



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

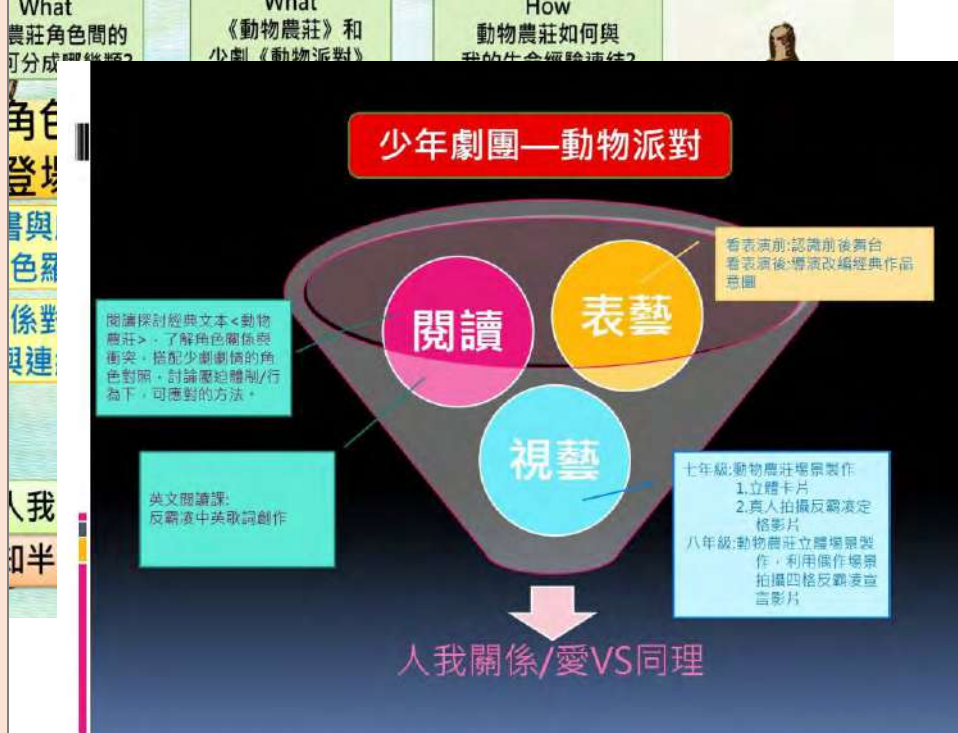
109 學年度 第一學期 ☐ 計畫 ☒ 成果

學校全銜	宜蘭縣立復興國民中學
課程方案名稱	來一場動物派對吧
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ☒ 視覺藝術/美術：林佳玫老師(八年級) ☐ 音樂：(教師姓名) ☒ 表演藝術：張綺仁、卓子文老師 ☐ 其他：其他年級執行視覺藝術老師:周書禹(七年級) 非藝術科目：閱讀(羅一茹、蔡靖紋) 老師 其他： 其他年段執行閱讀老師:簡星東、陳翠萍、譚志祥、吳冠樺、謝璧如、林宛青、林家瑜老師 *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：13 人
實施對象 (得複選)	☒ 普通班 ☐ 藝才班：(例：美術班) ☐ 資優班：(例：數理資優) ☐ 體育班 ☐ 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) ☐ 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) ☐ 其他： 實施年級別：七、八年級(以八年級為主，邀請七年級 7 個班師生一起實施) 參與班級數：20 班 參與總人數：481 人 課程屬性： ☒ 必修課程 ☐ 選修課程 ☐ 其他：
學生先備能力	八年級生已於 108-1 進行過相同設計的跨域課程，看劇及文本探討都能較為投入 七年級生第一次接觸少年劇團的演出與文本探討
教學節數	課程總節數：15 節/班 (藝術課程 2(表藝)+6(視藝)節／非藝術課程 5(閱讀)節／跨域美感課程 2 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：13 組成類型：☐ 同校同領域 ☒ 同校跨領域 ☐ 跨校同領域 ☐ 跨校跨領域 ☐ 其他： 互動頻率：☐ 定期會議 ☒ 不定期/任務導向式會議 ☒ 隨時/網路群組 ☐ 其他： 備課內容：☒ 研習、工作坊增能 ☐ 實地考察 ☒ 課程建構 ☒ 資源分享 ☒ 提問與互助 ☐ 其他：

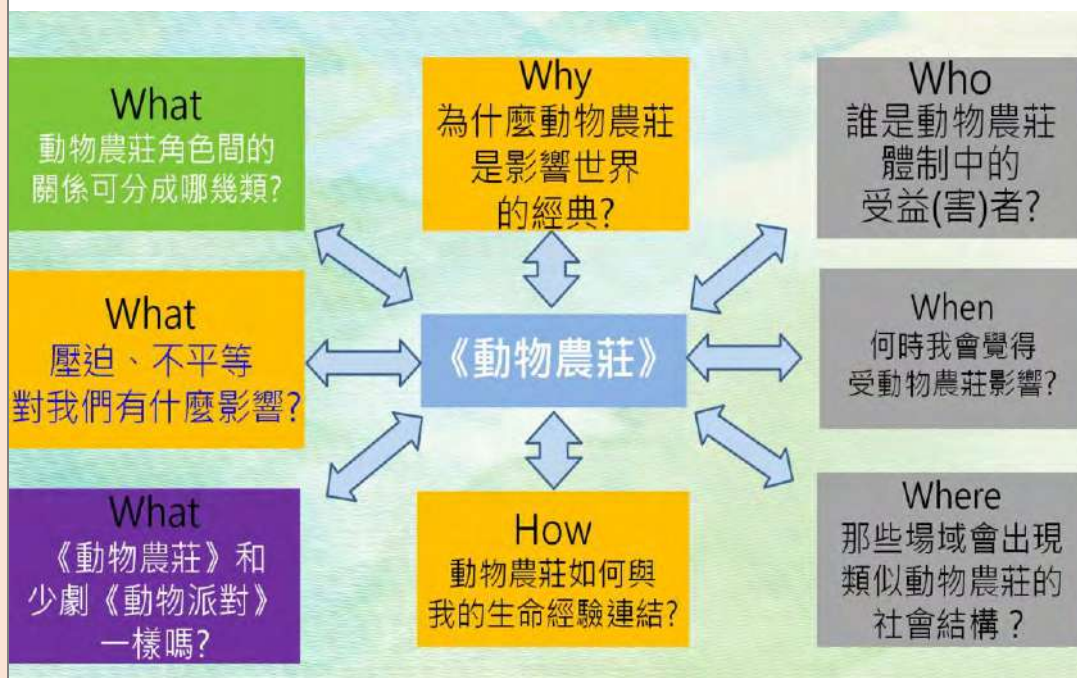
觀課內容：□課後觀看錄影紀錄■課中共2位教師協作，請說明模式：因課務問題由同領域老師觀課記錄，其他領域教師可觀看課後影像□其他：

議課內容：■課後檢視、討論與修正□資源分享■提問與互助□其他：

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



跨領域美感
課程架構圖





課程發展理念

在過去實施的跨領域美感課程計劃裡，我們一向以新課綱的核心素養，擬定「認識自己、關懷環境、自我實踐」作為三年的課程主軸已推行第四年。在學校願景『愛與希望』：「勇敢展現生命力；行動與實踐力」理念下，配合十二年國教課綱的內涵以七年級：自我與家庭、八年級：家庭、校園與社區、九年級：走出學校，原有學習內容的落實外，透過跨領域課程設計創作生活化的情境，期盼課程更與生活經驗聯結。希望從自我出發，更親近自己的周遭環境，願意打開心與眼，用五感感受身邊的美。

依照過去實施跨領域美感教育計劃的經驗，原本配合新課綱的規劃延續及加以調整，預計實施三年的整體規劃設計。新學年的開始希望逐步加強實施目標，羅列以下幾點如下：

1. **教師社群建立**：因著過去實施經驗的契機，教師的共備對話與回饋讓彼此成長，新的階段開始，依願景希望建立對話社群，增加個人及團體成長機會，新階段的學習方向更為寬廣。去年以學校特色少年劇團的年度大戲為主軸的跨域課程合作成果頗為成功，今年度沿用去年合作模式，加入更多閱讀老師及藝術老師的合作。
2. **美感教育**：執行美感教育及跨領域美感教育的過程中，發現持續的時間去觀察、練習是必要的過程。增加生活經驗的操作也需要時間累積才能逐漸看到成果，跨域的合作可以將美感從單科的點拉到線甚至到面的構成，今年少劇具馬的主題，觸及到一些心理層面及情緒問題，也特別邀請輔導老師一起共備：也

	請教授閱讀的英文老師帶領孩子在中英文「反霸凌歌曲」的中英文歌詞創作上著墨，加入更多科目教師的專業，也有利於更全面的學習形式，所幸執行之後，本校教師也越來越多人有意願成為我們的顧問，與我們合作。 3. 學生學習：跨科目共同專題的製作拓展課程的視角，也可增加專題的多元與精緻性。過去只能在單科所強調的學習精神與態度，可以藉由合作共同的要求，讓學生了解其共通性，學問的整合運用課程也可以專題的方式獲得更多元的學習，加強統整能力的訓練。另因應去年合作模式，實施七年級領域，今年更擴大到七、八年級都來實施跨域課程合作，以不同呈現手法來創作對該劇的學習成果與體會。
跨領域課程類型 (得複選)	☐ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 ☒ 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 ☐ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 ☒ 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ☐ 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 ☐ 其他：
跨領域內涵 (得複選)	☒ 體現藝術領域知識（能） ☐ 體現非藝術領域知識（能） ☒ 有機連結生活經驗 ☐ 遷移至新情境的探究與理解 ☐ 重新思考過往所學的新觀點 ☐ 克服領域間障礙挑戰的新進路 ☐ 其他：
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ☐ 視覺藝術：☐點☐線☐面☒空間☒構圖☒質感☒色彩☐明暗 ☐ 音樂：☐節奏☐曲調☐音色☐力度☐織度☐曲式 ☐ 表演藝術：☐聲音☐身體☒情感☐時間☐空間☐勁力☐即興☐動作☒主題 美感原則構件 ☐均衡 ☐和諧 ☒對比 ☐漸層 ☒比例 ☐韻律 ☐節奏 ☐反覆 ☐秩序 ☒統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異
跨領域美感素養 (得複選)	☒ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ☐ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ☐ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中

	☐ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ☐ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ☐ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ☒ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12 年國教課程綱要 (連結) (<u>得複選</u>)	藝術領域核心素養 ☒ A1 身心素質與自我精進 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 （請依跨領域科目自行增列） 對應之領域核心素養： ☒ A1 身心素質與自我精進 ☒ C1 道德實踐與公民意識 ☒ C2 人際關係與團隊合作
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	☒ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ☒ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ☐ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ☐ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ☒ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 ☐ 其他：
教材內容	☒ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ☐ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ☒ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ☐ 教材邀請外部人員參與協作 ☐ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 ☐ 其他：
教學活動	☒ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ☒ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ☒ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ☐ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ☒ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 ☐ 其他：
教學策略	☒ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學

	☒ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 ☐ 其他：
教學資源	☐ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ☐ 連結至國際，具備國際視野之資源 ☐ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ☒ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ☒ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 ☐ 其他：
學習評量	☒ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ☐ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ☒ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ☐ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ☐ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ☒ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ☐ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ☒ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 ☐ 其他：
卓越亮點	☐ 校內外連結： ☐ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ☒ 與各校本課程、校園特色產生關連 ☐ 與社區、地方特色或文化資源產生連結 ☐ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ☐ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 ☐ 其他：
	☐ 國際視野： ☒ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 ☐ 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 ☐ 增進國家文化認同 ☐ 增進國際競合力 ☐ 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 ☐ 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 ☐ 實際執行國際參訪 ☐ 其他：
「來一場動物派對吧」主題／單元規劃與教學流程說明	
課程目標	課程目標（學習表現）： 本跨域社群先鎖定八年級「人與他人」、「關懷」之核心問題，共備研議出閱讀

課課程內容與教學流程，並與表藝、視藝、英文合作協同，決定最後的總結性任務。 表藝 1.能透過觀賞劇碼及劇本導讀了解劇中傳遞的意涵，並反思自我的成長。 閱讀 1.能掌握文本內容，適切表達自己的看法。 2.能透過擷取文句了解文本傳遞意涵。 3.能以同理心討論劇中人物的困境與問題，並學習發言及回饋。 視藝 1.能使用構成要素和空間構圖表達對文本中的文字理解後想法呈現。(七八年級) 學習內容： 表藝:1.戲劇演出前，學習前後舞台場景的認識；演出後針對戲的改編與傳達意涵進行討論。 閱讀 1.導讀「動物農莊」文本並與學生討論該文本內涵 2.完成閱讀單內容、思辨劇中角色與文本對應關係及討論反壓制情節解套方法。 視藝 1.學習理解文本文字轉換成畫面構成。 2.學習使用各種媒材與符號意涵來表達對該文本中的場景再現。(立體書、立體場景製作➡反霸凌宣傳影片)					
表藝第2節		主題／單元名稱：劇情改編意圖與主題傳達			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 帶領學生回顧少年劇團本年度劇碼-動物派對的劇情 二、開展活動 1.讓學生發表意見，你最喜歡劇中的角色是?頒發最佳男演員及女演員獎給誰? 2.討論並書寫學習單問題 Q1.劇中印象深刻的片段?(回顧並說明) Q2.我覺得自己最像劇中哪個角色?(投射自我經驗) Q3.你的生命中曾經發生過相同的例子嗎?是否有想要道歉的人?(彌補過去遺憾) Q4.你認為該故事的發展想要表達的是?(加強核心概念) Q5.我的心得感想 (綜合想法並練習闡述) 三、綜合活動 交代下一次要攜帶的用具，並完成未寫完學習單問題。		少劇主題 《動物派對》	問題討論	劇照、 《動物農莊》、 自編講義	口說、 紙筆

閱讀第 1-3 節		主題／單元名稱：經典閱讀《動物農莊》						
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量			
一、導入活動 呈現少年劇團搬演〈動物派對〉劇照，帶領學生回顧戲劇角色、劇情發展。 二、開展活動 - 學生分別羅列出戲劇與原著中的角色，並繪製人物關係圖 - 學生比較兩張人物關係圖的異同，並推測戲劇改編的目的與意圖 - 學生根據「開始—發展—高潮—轉折—結尾」的故事梯模式，分別重述原著與戲劇的故事情節，並比較兩者異同與特點  (故事梯模板排列) 三、綜合活動 - 學生根據「人物關係圖」、「故事梯」學習單，說明故事中的角色可分成哪些陣營、陣營各自的主張和行動分別是什麼，衝突如何發生。 - 引導學生思考原著小說的權力鬥爭，再現於校園，形成「校園霸凌」議題。		《動物農莊》、 人物關係圖、 故事梯模板	角色分析法 故事梯	劇照、 《動物農莊》、 自編講義、 自編 PPT	口說			
					紙筆、 口說			
					口說			
閱讀第 4-5 節		主題／單元名稱：經典閱讀《動物農莊》						
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量			
一、導入活動 回顧上節課，學生說明原著小說的權力鬥爭與少年劇團「校園霸凌」議題中，代表施暴者、受虐者、旁觀者分別有哪些角色，這些角色的特徵為何 二、開展活動 學生分組進行擴散式思考，羅列出解決校園霸凌的方法有哪些，並將方法寫於九宮格中		《動物農莊》 自編講義	擴散與聚斂 思考法、 四角辯論法	《動物農莊》 自編講義	口說			
					紙筆、 口說			

2. 將 2-3 組學生合併成大組，請學生從第一輪的小組九宮格篩選出解決方法，形成新的大組九宮格；接著，進行第二輪篩選，全班學生討論出最終的解決方案九宮格。最後，教師帶領全班學生辯證被淘汰掉的方法有何缺失、最終留下方法的可行度為何，以此做為日後遭遇霸凌議題的實際主張與行動依據 3. 學生針對「所有動物一律平等，但有些動物比其他動物更平等」一語，進行「非常同意/同意/不同意/非常不同意」四角辯論，思考人權與權力位階的關聯 三、綜合活動 學生根據原著小說與戲劇情節，總整說明對於「尊重、平等、反霸凌」的看法與感想。				口說
---	--	--	--	----

英文閱讀 第 1 節		主題／單元名稱：反霸凌中英歌詞創作			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 以影片、文本導覽介紹壓迫及被壓迫內容 1. 麥當勞影片及反霸凌影片廣告 Help stop bullying at no bully. 教導關鍵單字—Silent by stander 旁觀者 2. 補充親子天下神老師文章範例說明霸凌事件 二、開展活動 1. 討論如何消除壓迫的方法，並將消除壓迫方法的中文語詞填入九宮格內的 8 格。 老師提供另一個方向：消除壓迫—也可轉換成如何忘掉不舒服的惡勢力(例如：運動—變強) 2. 整理第二次的九宮格共同答案(將各組的九宮格答案說出來並將最多相同的答案彙整成一張答案) Tell teacher 、 Say NO 、 Be positive 、 Stop out Don't judge... 3. 15 分鐘後老師發下創作的歌詞中挖空的部分讓學生填詞，填入的中文字詞要有押韻。(以呼籲旁觀者站出來的角度創作) 4. 學生開始填詞(可參考上述討論出的答案)，老師在各組之間配唱，老師也鼓勵學生更有信心去書寫		壓迫事件、及創作反壓迫歌曲	發散思考 聚斂思考 小組討論	網路反霸凌影片、自製 PPT 及講義	口說、書寫

創作。					
三、綜合活動					
1.老師演唱自己創作的反霸凌歌曲，提醒最後一段歌詞創作者的心境，如何更貼近被霸凌及旁觀者的心情來創作。					
2.提醒回家完成剩下的部份，下次課堂上檢查。					
視藝七 第 1 節	主題／單元名稱：動物農莊分鏡場景製作				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 帶領七年級學生回顧少年劇團在<動物派對>中的劇情。 以及閱讀節錄文本的七個場景文字。		動物農莊場景製作說明	小組討論	《動物農莊》節錄文本、自編講義、自編 PPT	學習單書寫
二、開展活動 發下動物農莊的分鏡場景製作圖講義，請各小組討論，在選主題後，如何呈現該主題「起、承、轉、合」的變化，讓原本發生的衝突事件，能改變成好的結果。 提醒學生分工及選取重點角色，之後要以四張定格照片，做成四格分鏡的真人反霸凌宣導畫面。					
三、綜合活動 提醒學生下周課程要開始製作角色的面具，記得攜帶水彩用具及剪刀。					
視藝八 第 1 節	主題／單元名稱：動物農莊場景製作				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 利用少劇<:動物派對>劇照引起動機，回顧該劇舞台設計及角色服裝樣貌。		動物農莊場景製作說明	口述、小組討論	少劇劇照、《動物農莊》節錄文本、自編講義、自編 PPT	口述學習單書寫
二、開展活動 1.利用 PPT 介紹跟閱讀老師討論過後，擷取<動物農莊>文本中的七個重要場景，回顧其劇情並說明課程內容的方向。 2.介紹七幕場景時，也一併介紹不同國家版本翻譯書的封面，從其用色及畫面談設計要素。 3.因製作立體場景後，須拍四張定格作品串成反霸凌宣言影片，故介紹表藝中「靜像劇面」一詞及偶					

動畫場景賞析。



5.介紹微縮模型特展及利用不同現成物材質可製作相關道具的方法。

6.發下學習單及各幕擷取文本，讓學生討論並列出該幕所需的角色及場景物件。

三、綜合活動

提醒下周要開始製作場景立體圖，須在下次上課時，完成各場景的草圖設計(分鏡第一~四幕)

視藝八 第2-6節		主題／單元名稱：動物農莊場景製作			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 將學習單拿出來，並檢視各幕第一格場景是否已完成?發下珍珠板，切割 25*25CM 三片，黏貼立體場景基本架構。 二、開展活動 1.配合八上康軒課本第一課雕塑單元後面的捏塑小練習，發下超輕土，讓各組自行設計主要角色的造型，捏塑出來等乾再上色。 2.教師提供教室內原有收集的材料(例如:布料、各式紙張、木片、木棍、鐵鋁片網、棉花...等) 設計該場景需要的物件。 3.使用壓克力顏料上色。		動物農莊場景製作	小組合作	《動物農莊》節錄文本、自編講義	觀察表現記錄、場景製作成果

三、綜合活動 將場景製作製作完成八分，下學期展覽前再利用1~2 堂課整理好作品、拍攝影片後登場。				
教師教學 省思與建議	表藝:張綺仁老師 在這次學生欣賞完少劇演出的課程討論及學習單回饋中，可以感受到學生對於經典文本改編以及劇情中連結到他們自己的校園生活現況充滿著共鳴。用戲劇的表現手法將批判性的文學帶到學生世界中，讓他們反思及分享，是一場很有意義的思辨之旅。 閱讀:蔡靖姩老師 《動物農莊》一書，是作家喬治·歐威爾的政治諷諭作品，針砭蘇聯共產體制下，各派人物權力傾軋的弊端。權力與政治對於中學生而言，既遠又近，中學生雖未具投票權、對當代社會議題的獨立思考與批判能力尚未發展全面；然而，在校園學習歷程裡，學生能體認「政治乃眾人之事」，也能意識到「校園本身就是社會的縮影」，甚至具備聽聞或遭受權力迫害（霸凌）的經驗。因此，進行《動物農莊》的閱讀教學時，教師除了根據原著進行人物關係、情節發展、書寫年代背景的探討，也引導學生共同探討校園霸凌的發生與解方，讓文本與學生生活產生實質的關聯。 閱讀:羅一茹老師 「動物農莊」原著諷刺獨裁政治，復中少年劇團年度大戲「動物派對」的改編則揭露校園霸凌，其實兩者背後共同命題都是「壓迫」。 當不同領域的老師們願意一起沉澱下來，仔細梳理出「消除壓迫，友善互動」這個核心概念，課程核心問題便應運而生，我們聚焦於： 動物農莊中角色間的關係可分成哪幾類？ 動物農莊和少劇動物派對一樣嗎？ 動物農莊如何與我的生命經驗連結？ 過程中運用策略工具比對角色關係、分析劇情與創作意圖、體驗各種視角觀點、嘗試辯論表態，師生一步步透析我們生活中的壓迫系統，認清自己在系統中正扮演著何種角色，而更重要的是，我們期望自己未來能扮演什麼樣的角色。 既然沒有人是局外人，我們一致認為我們應該有所作為，於是決定嘗試干預生活中的壓迫系統，學生分組創造與合併出各種可能讓系統正向發展的具體作法，最後以立體書、場景影片提出反壓迫的倡議。即使課程終會結束，我們相信「消除壓迫，友善互動」這個綠芽，會繼續在所有師生的心中滋長茁壯，終有開枝散葉的一天。 視藝:林佳玫老師 很難想像那麼嚴肅的經典名著<動物農莊>，可以讓導演改編成如此貼近國中學生生活議題的聯結。連外校老師、在大學教書的講師都認同，能使用這樣的文本去教導學生更是難能可貴。更佩服閱讀老師們集思廣義，產出如此精闢的學習引導脈絡，深刻地去討論每一個角色的定位與彼此的關係。在此，音樂、表藝與視藝，自然而然成為呈現想討論的霸凌議題的媒介方式。			

相較於有些教案多以表藝做為最後成果展現的方式，我校的課程設計反過來則是以表演劇目做為課程的發想基礎，並在這學校特色中逐漸凝聚成可發展的本位課程。去年的合作經驗下，今年擴大加一個年級(7 個班)來實施，增加更多老師的共備、更多科老師(輔導、歷史)提供的專業經驗、去年的七年級在自我探索下，今年成為需要學習與人相處的八年級課題(人與他人/人際關係)，這或許更視一輩子都要學習的課題。

反壓制的關係在文本中諷刺政權的輪替，在劇中聯結時下霸凌的議題，不論是近在身邊的生活寫照，還是國與國之間的欺壓霸凌，培養學生的視野與勇氣，雖然不容易，但是透過課程有機會提出來正面討論也很重要。這樣的主題不只是輔導老師的任務，每個老師都能在自己的課堂上多關心、多觀察、多討論，讓學生有機會學習遇到事情時，可以用正確方法去面對。

這是一個目前社會上很普遍的議題，也是大家目前很重視的議題。但是有時候政府、學校一再宣導，有時都很難見效。誠如問過學生，如果只是紙張口號宣傳，透過觀看戲劇是否更有印象，更能讓你感同身受?也有學生表示，雖然討論了許多消除壓迫的方法，但是班上真的也有這樣狀況卻覺得需要很大的勇氣才有可能去落實那些方法。不過，我想教師的責任就是要帶領孩子去學習，思辨可能的解決方法及同理他人的機會，或許還是能減少更多憾事發生。

這次課程可惜的是在視藝的部份，時間雖進行六周仍不夠用，最後的拍攝照片部份未能完成，七年級的部份也差一堂整理組裝。下學期預計為學生辦理作品展覽，開學會再利用 1~2 堂課做好最後整理再登場，不讓學生覺得半途而廢，事情還是要做到最後。

這是第二年以本校少年劇團的年度劇碼為課程發想，與閱讀教師群合作發想課程，表藝老師們也提出，少年劇團近十年都以經典名著作為改編的文本，如果閱讀老師們有不錯的文本也可以提供給表藝老師們，相互激盪出下一齣適合國中生的好戲。

學生／家長
意見與回饋

我的心得感想：看完這齣戲很精采，校園生活呈現在眼中
排排齊、互罵等，都出現在戲裡面，最後因為一個
道歉而和解，真的就是校園生活，每個人都隨自己喜
歡與不喜歡，但我想，把話說清楚，才能找出事情
的原因，進而把誤會解開，不會因為一件小事而壞
了一段情誼。

我的心得感想：看完了這部劇後，其實劇中的情節在現實生活中也遇得到的，像霸凌、驅逐，不相信，被懷疑，不公平……，這些在劇中的，在現實中都一直存在，每次知道這些事情發生，但卻沒有勇氣去化解，沒有勇氣去改變，都會覺得自己為什麼不早點理解，到了最後離開時，才在那邊後悔，但都已經沒用了，它永遠在心裡變成一種遺憾，沒辦法挽回最後的情誼，如果時間能倒數……但沒有“如果”。

◇ 我認為這齣戲透過劇情故事的發展是想表達：人生最困難的是認識自己、改變自己，所謂的「人非聖賢，孰能無過」，犯錯時，懂得反省與檢討的人，才會進步、成長。

◇ 我的心得感想：人，做錯事沒關係，只要懂得反省，並將此化為成長的動力，但不要一而再再而三的犯同樣的錯，這就表示你之前並沒有徹底地反省，而大仔就做了最佳的示範。要記住沒有人是十全十美的，再乖巧的小孩一定有犯錯的一天，所以只要你知錯能改，是永遠都不嫌遲的。

◇ 我認為這齣戲透過劇情故事的發展是想表達：每個人最終都是一個普通的平凡人，但往往人們卻最不認識自己，「人不是十全十美的」，犯錯時，只要勇於認錯與檢討，才有機會在每一次的錯誤中成長。

◇ 我的心得感想：在這齣劇中矮子曾說「我們都會好好的」以及「最初最初她也不過是一個如你我一般的凡人」，這兩句話讓我印象最深刻，因為有些人就如同劇中的大仔一樣，不願讓別人看不起他，因而努力讓自己變強悍，但在他的心中依舊是個平凡的普通人，為了不讓外界評論自己，所以將自己改造成不同個性的「自己」，現今也有許多人內心藏了一個充滿愛的凡人，但卻不願意展露出來。 9/

我認為這齣戲透過劇情故事的發展是想表達：透過遊戲中的動物來隱喻現實生活中各種人性的特色，利己的執權者、阿諛奉承的跟班、仗義執言的人.....^②在意識到自己的錯誤後應停止與改正。

我的心得感想：「不要被世界改變，你就改變了世界。」世界上就是有一些不可理喻，喜歡欺負他人的人，要改變他們是件極為不易的事情，但至少我們能夠做好自己，不跟著他們起鬨，甚至是不袖手旁觀。有些霸凌者最初也是那個受人欺負的人，在沒有人幫忙舒緩的情況下，他們只能用一層一層強勢的行為來武裝自己，如果我們多關心身旁的這些人，也許就能減少一些他人或自己受到傷害的機會。 9/8

推廣與 宣傳效益

1. 替學生辦一場學習成果展，透過作品呈現(反霸凌短片及靜態展)再次提醒大家，對於欺凌他人的壓迫行為事件的反思與行動。
2. 過去執行美感相關計劃的經驗，曾有推廣分享課程教案的經驗，除了各單位邀請發表外，也在網路上有影片及成果記錄，未來期許也能盡力將實施課程與教育同好一起分享。

課程實施 影像紀錄		本校少年劇團「動物派對」公演實況		本校少年劇團「動物派對」公演實況
		706 討論文本內的導讀問題 (閱讀-羅一茹老師)		706 討論文本內的角色定位探導 (閱讀-羅一茹老師)
		706 討論文本內的角色聯結關係 (閱讀-羅一茹老師)		706 學生發表組內對事件及角色的觀點 (閱讀-羅一茹老師)
		808 反霸凌歌詞創作---列出學生提到有關		808 反霸凌歌詞創作--利用國外霸凌宣導

霸凌的關鍵語詞(閱讀-簡星東老師)	影片引導學生說出在影片中看到的問題 (閱讀-簡星東老師)	
		
808 反霸凌歌詞創作引導-學生討論以呼籲旁觀者勇於站出來的方向來創作(閱讀-簡星東老師)	808 反霸凌歌詞創作引導—老師及時以每組學生創作的歌詞譜曲試唱。 (閱讀-簡星東老師)	
		
707 討論文本內容及選取場景製作中所需製作的角色與物件(視藝-周書禹老師)	705 製作分鏡圖場景中需要的角色面具 (視藝-周書禹老師)	
		
704 討論文本內容及選取場景製作中所需製作的角色與物件(視藝-林佳玫老師)	804 討論文本內容及選取場景製作中所需製作的角色與物件(視藝-林佳玫老師)	



703 製作場景角色與物件—立體書製作說明與參考(視藝-林佳玫老師)

704 場景角色與物件—第七幕人豬難辨(視藝-林佳玫老師)



801 製作場景角色與物件(視藝-林佳玫老師)

804 場景製作-第四幕動物們建造風車(視藝-林佳玫老師)



錄製回饋影片

學生學習過程學習單記錄 表藝課

「動物派對」 學習回饋單

復興國中少年劇團 109 年度戲劇公演暨宜蘭縣表演藝術資優方案成果展

♥ 我最喜歡的角色是 燁

♥ 我要把「最佳男演員獎」頒給「高呈睿(燁)」，
因為他的表演 和中和的對話 的部分很精采。

♥ 我要把「最佳女演員獎」頒給「吳沁潔(大仔)」，
因為她的表演 和矮子對話 的部分很精采。

◇ 我在觀賞時的表現，給自己的評分為 ★ ★ ★ ★ ★

◇ 這次的演出中，最吸引我的部分是(可複選)：

- ☐舞台 ☒燈光 ☐道具 ☐服裝 ☐髮妝造型
- ☐海報節目單 ☐演員表現 ☒故事劇情 ☐音樂音效 ☒台詞
- ☐其他 _____

因為：燈光很炫，故事劇情導校園生活，台詞很好笑。

◇ 這齣戲讓我印象最深刻的片段是：大仔開直播向矮子道歉，矮子原諒了她。

因為：這是一個對矮子非常重要的時刻，矮子原諒了大仔，讓她能改過自新。非常的感動。

◇ 我覺得我自己最像劇中的哪個角色：拳擊手

因為：我在團體中總是工作最多、最努力的，但卻沒有得到相同的回報。

喬治·歐威爾 George Orwell (1903 - 1950 年) 英國作家、新聞記者、社會評論員。

◇ 劇中的最後，大仔面對著鏡頭向矮子道歉，更重要的是，她也誠實的面對了自己的不完美，才能有對矮子和對自己的和解。你的生命中曾經發生過什麼事，你明明很想道歉，卻糾結在心中開不了口？

在國小時，我因為打籃球不小心讓一個人撞到籃球架，之後我再也沒有和他說話。我很想道歉，卻開不了口。

◇ 承上，如果有機會對那個人說說話，你想和他說什麼？
學弟，上次的那件事讓你受到很大的傷，我想和你說聲對不起，因為我太衝了，才會撞到你。

◇ 我認為這齣戲透過劇情故事的發展是想表達：在校園中，多少因為一些因素而霸凌他人，而在最後的一段大仔對矮子的道歉，也代表著在團體中長大的過程。

◇ 我的心得感想：在看完這個劇之前，我以為會像原著一樣，描寫政治的成敗，但看完之後我才知道，由一場生日派對和一個桌遊，完整反映了校園霸凌的畫面，而最後是帶出了「勇於認錯」的重點，讓矮子原諒了大仔。動物派對，以動物農莊的原型角色，做出了學生在霸凌事件中的角色。

班級：804 座號：2 姓名：林林佰里 繳交日期：9/18

復興少劇《動物派對》與《動物農莊》

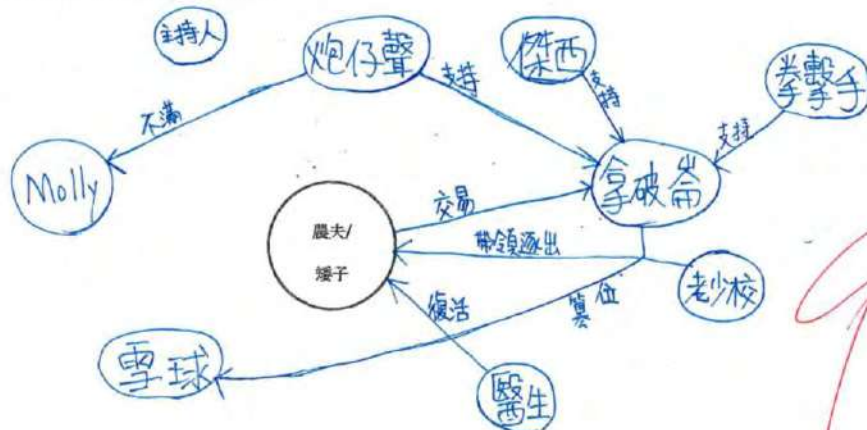
班級：807 座號：21 姓名：林庭好

【PART 1. 人物關係分析圖】

《動物派對》劇裡，同學們在中猴家舉辦生日派對，並玩了一場「動物農莊」桌遊。請分別列出現實校園生活、桌遊中的人物，並用線段將互有交集的人物連起來，再以文字說明不同人物間存在什麼關係。

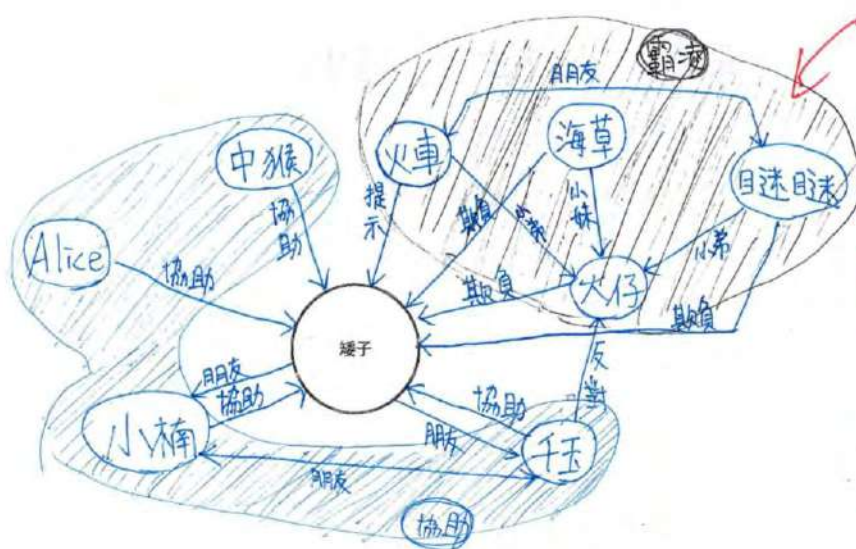
※注意：現實與桌遊相對應的人物，請畫在兩圖中的相同位置。

桌遊世界中的人物關係：



鴿子、班傑明

現實校園中的人物關係：



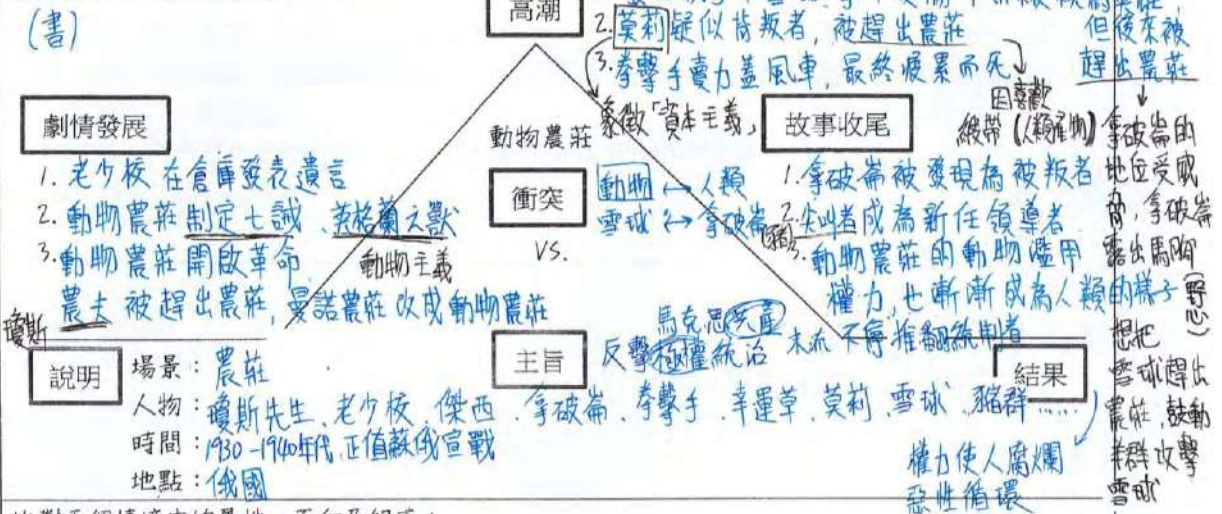
用額外方式歸類，很好！

復興少劇《動物派對》與《動物農莊》

班級: 806 座號: 18 姓名: 李沛明

【PART 2. 故事山】

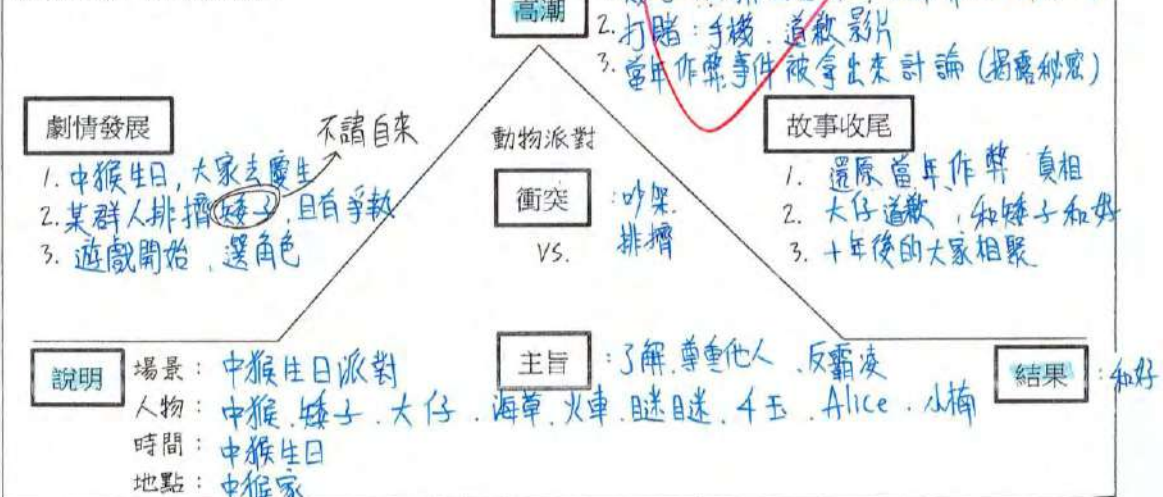
桌遊世界中的劇情分析:



比對兩個情境中的屬性、面向及組成:

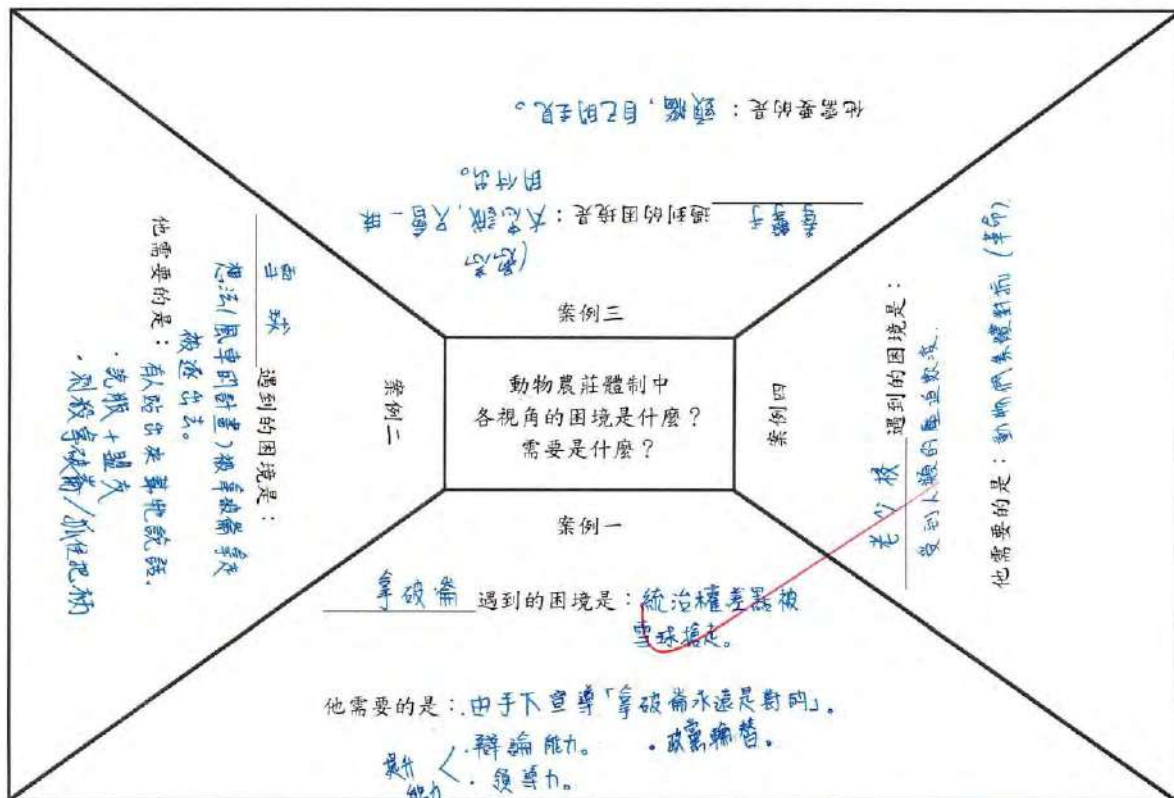
共同主旨: 反壓迫
(霸凌、極權)

現實校園中的劇情分析:



* 情節由事件組成而來

↓
人 + 地 + 動



806 第1排

(從思想來改變)

禁止暴力 (霸凌)	不推崇某個人/群體， 降低對方驕傲	民主自由 (每個人可發表自己的想法， 不專由某一控制言論自由)
尊重他人，理性思考 以 避免糾紛	消除 壓迫	所有人都是平等的 (性別、族裔、年齡)
不有階級意識，特定 統治者 (領導)	不搞小團體	同理心 (每個人都要站在別人的角度想)

同桌一組(消除壓迫，我們認為最重要的觀念或作為，一格寫一個)

806 第1排13.16.18.19.24.25

寫作測驗答案紙

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

◎請將答案紙上的個人基本資料填妥，並請將答案紙上的個人基本資料填妥。

我看少劇——動物派隊

劇情摘要（150字）

一行人在中猴的生日派對中透過卡牌，進入了

動物與人類的戰爭之中，並且在一次次推翻暴政時

，踢出一個個「背叛者」，最終，民主還沒達成，

動物卻愈來愈像人類了，就如同劇中的天仔，牠

使自已不再被霸凌，不再被欺負，牠變強了，卻也

反過來使其它人感受到牠曾經的處境，牠們，在革

命，在翻身的過程中，變成了自己原先討厭的模樣

，不過，因為遊戲，天仔誠心道了歉，孩子也用溫

暖使牠重新開啟自己心靈裡，美好的那一面。

少劇的改變意圖

看了讓我們了解，其實政治議題看似遙遠，但

其中某些層面卻是和我們學生碰到的事有著一定的

關連性，更要我們去發掘，無勢力的背後，是藏

著什麼樣的悲情和眼淚。

少劇如何使書貼近生命經驗

利用派對中高中學生的形象，投入故事的主線，

學生時期，是一個普通人都會經歷，或再經歷的時

段，把人與人的互動，鬥爭，化漸書中故事，且使

用校園做為背景，讓沒有在書中時期生活過的我們

更能了解其中意義。

若未完成作答，請翻背面繼續作答

第一頁

若未完成作答，請翻背面繼續作答

若未完成作答，請翻背面繼續作答

若未完成作答，請翻背面繼續作答

若未完成作答，請翻背面繼續作答

若未完成作答，請翻背面繼續作答

若未完成作答，請翻背面繼續作答

若未完成作答，請翻背面繼續作答

若未完成作答，請翻背面繼續作答

若未完成作答，請翻背面繼續作答

若未完成作答，請翻背面繼續作答

若未完成作答，請翻背面繼續作答

若未完成作答，請翻背面繼續作答

若未完成作答，請翻背面繼續作答

若未完成作答，請翻背面繼續作答

姓名：陳奕豪
年級：8
班級：8
性別：男

95

第二頁

若未完成作答，請翻背面繼續作答

學生學習過程學習單記錄 視藝課

【動物莊園】視覺科分鏡場景製作單

多表演、國文、視覺三領域合作
組員：9.10 18.19 20

2020.12 書寫老師製作

英國作家喬治·歐威爾創作的政治小說，他認為，蘇聯已是慘無人道的殘暴統治，反映了1917年俄國革命至斯大林時期50年的歷史事件。《動物莊園》是他第一次有意識地嘗試把「政治目的和藝術目的合二為一」的著作。

一、故事概要

在英格蘭威靈頓的一個農場曼諾莊。由於主人瓊斯先生管理不善，終日酗酒、不負責任，故激起了農場內動物的造反之意。在某一夜，曼諾莊莊里的一頭老公豬「老梅傑」(Old Major)將動物們召集起來開會，宣布人類是動物的敵人，號召動物們要推翻人類兩頭年狗，分別叫做雪球和拿破崙，成為了動物們的領袖，並發動起義，最終成功把瓊斯先生趕出了農場，然後把莊更名爲「動物莊」。他們採用了「動物主義七誡」，其中最重要的一條是「所有動物一律平等」。

二、不同轉折不同結局，過程中如果改變了甚麼，結局就會不同？！

※四格分鏡練習(起承轉合)

主題	第一幕(起)	第二幕(承)	第三幕(轉)	第四幕(合-結局)
場景與角色 (內容概述)	晚著狗 (雪球) 動物們起義 反抗人類	晚著狗 (雪球) 農夫出現 出現時	晚著狗 (雪球) 拿破崙 拿破崙出現	晚著狗 (雪球) 拿破崙 拿破崙出現
場景與角色 (分鏡構圖)				
文字或對話 敘述	animal-我們來 反抗人類!	動物出現	動物-我來幫 你們(起義)	動物-我來幫 你們(起義)

三、繪製工作記錄

※選擇1~2個場景(場景大小:高15cm 寬15cm): 10

※選擇幾個角色(高度不超過10cm 並與場景配合): 9

※拍攝場景照片: 19

※將照片做成四格分鏡的WORD檔: 20

故事給我們的啟發
世上也有好人
不該被殺害
每一生

七年級視藝學習單

英國威靈頓威靈頓教育課程—動物莊園 場景製作分鏡圖

組員: 8.25 組別: 大組別/10.28.30.32

1. 從各幕的文本中，找出每個場景/物件要素，畫出四格分鏡圖。
2. 做成立體場景後，拍攝四格畫面，作為以聲製畫作品。
3. 四格分別為全場兩格，將主角與配角分開兩格，說明在四格畫面中，如何對不同角色或位置拍攝，改變與場景，四格畫面可將文字台詞1句輔助。

工作分配表為姓名
角色設計: (列出角色及負責設計台詞)
16.3
場景設計: (列出場景及負責設計台詞)
畫面安排: (列出負責安排台詞)
其他上色、或拍攝

1. 從各幕的文本中，找出每個場景/物件要素，畫出四格分鏡圖。
2. 做成立體場景後，拍攝四格畫面，作為以聲製畫作品。
3. 四格分別為全場兩格，將主角與配角分開兩格，說明在四格畫面中，如何對不同角色或位置拍攝，改變與場景，四格畫面可將文字台詞1句輔助。

1. 從各幕的文本中，找出每個場景/物件要素，畫出四格分鏡圖。
2. 做成立體場景後，拍攝四格畫面，作為以聲製畫作品。
3. 四格分別為全場兩格，將主角與配角分開兩格，說明在四格畫面中，如何對不同角色或位置拍攝，改變與場景，四格畫面可將文字台詞1句輔助。

1. 從各幕的文本中，找出每個場景/物件要素，畫出四格分鏡圖。
2. 做成立體場景後，拍攝四格畫面，作為以聲製畫作品。
3. 四格分別為全場兩格，將主角與配角分開兩格，說明在四格畫面中，如何對不同角色或位置拍攝，改變與場景，四格畫面可將文字台詞1句輔助。

八年級視藝學習單

■反霸凌歌曲創作—成果影片背景音樂

Tony 老師詞曲創作曲（反壓迫反霸凌）～當你想起我

詞、曲:簡星東

當你想起我
請放我自由
我們已經來到
該說分手的時候
當你想起我
我早已遠走
青春的無知過錯
就埋葬在記憶中
原諒我
曾經轉過身顫抖
在你最害怕的時候
我摀住了耳朵
請等待我
讓恐懼不再回頭
這次我會在你身旁
緊握你的手

當你想起我
或許還會獨自淚流
不成熟的冷漠
傷害你我
從今後
不再想逃避的藉口
傷人的理由
相信有天世界會不同
我知道有時候言不由衷
任憑那瘋狂的情緒失控
道歉的話說再多也沒用
某一天某一月敲醒回憶鐘
心中的靈魂還失落
我仍努力擺脫這枷鎖

#創作由來

這是一首與自己對話，與不成熟甚至不勇敢的過去的自己告別，然後重新答應自己，若再次遇到有人受到壓迫或霸凌時，一定會勇敢站出來阻止，從這樣子角度來寫下的歌曲。

相對地，不從壓迫者或是被壓迫者的角度來寫，是因為更多時候我們更常扮演的是沈默者，希望喚醒沈默者心中的勇氣與力量，別讓需要幫助的人孤立無援，也不讓自己的生命留下一輩子的遺憾！