



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

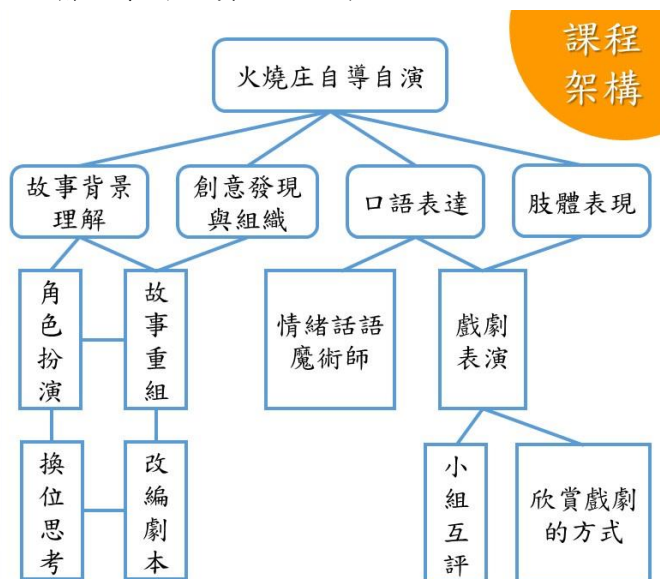
2020.09.15

109 學年度 第 一 學期

■計畫 ■成果

學校全銜	屏東縣長治鄉長興國小
課程方案名稱	火燒庄治導自演
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： 藝術類教師：陳淑蕙校長。 非藝術類教師：邱弋靚老師、鍾秀鳳老師、詹韻強老師、邱文莉老師。 其他：楊宗曄老師。 總人數：6 人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	實施年級別：四年級 參與班級數：3 班 參與總人數：65 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：校訂課程
學生先備能力	1. 校園表演活動與競賽多元，學生對於表演藝術已有基本的覺知。 2. 一到三年級曾經參訪學校社區，對客家文化略有認識。 3. 學生低年級時已經有經由老師以故事方式說明火燒庄戰役。
教學節數	課程總節數：6 節 (藝術課程 1 節／非藝術課程 1 節／跨域美感課程 4 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：8 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：在地文史考察田調 觀課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共_____位教師協作，請說明模式： <input type="checkbox"/> 其他：_____ 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域美感 課程架構圖	面對全球化的社會變遷，新一代年輕學子多被流行文化所吸引，傳統客家文化式微，學生對客家的歷史文化缺乏歸屬感，長久下來將使客家文化逐漸沒落。 因此本跨領域課程希望讓學生藉由客家歷史事件的探究與詮釋，從中表達

自我文化認同的信念，使學生肯定客家精神，透過編寫劇本與戲劇表演的方式來向他人傳遞客家文化之美，也能藉此學習欣賞他人的表演。



課程發展理念

課程之教學活動設計依據十二年國民基本教育藝術領域及社會領域之核心素養，參照教育部頒定之各領域領綱提取相應之學習重點，符合法規需要與知識規準，並基於學生個別差異規劃探索性活動，發展以學生為中心的跨領域課程。

藉由本課程，把傳統客家文化較佳的理念與精神提供給學生，透過客家文化校本課程延續社區客家文化，也讓學生藉著歷史事件的探究及討論，了解在地客家歷史故事與地名的緣由。

火燒庄自導自演課程，共設計六堂課程，以火燒庄之役為主題，從一開始的角色換位思考，設計了許多歷史事件的探討活動，希望藉此讓師生皆能理解、接納甚至欣賞與自己意見相左的觀點，同時也讓使用者能自行選擇內容，不獨占課程設計的權利；再來是劇本的認識、書寫，透過編寫劇本方式讓學生帶入歷史事件的情境；最後則是表演排練、演出藉由讀者劇場的演出傳達出每個人心目中對於客家精神之美的詮釋，也讓學生學會欣賞別人的美，尊重不同的文化。

教師們希望透過這次的領域課程機會，讓學生瞭解在地歷史事件與客家文化精神的價值，能尊重客家文化並產生歸屬感，並能嘗試透過話劇表演傳遞客家文化之美，也提升學生對家鄉文化學習的興趣，也可以增加師生互動之機會，相互分享以及成長，不單單只是學生單方面的學習，期待雙向連結的效果，讓教學更加深入化。

最後，期盼學生在課程結束後，學生對自身文化有更進一步的理解和認同，不將自己排除在外，而是將家鄉傳統文化加以發揚並保護。

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</p>

(得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>	
<p>十二年國教課程綱要與教學目標</p>	
<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。</p>	

E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。

2. 領綱核心素養

<p>(1) 社會 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活與歷史問題及其影響，並思考解決方法。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p>	<p>(2) 藝術 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>(3) 議題融入 多元文化教育 多-E2-建立自己的文化認同與意識。</p>
--	--

4. 課程設計理念

本課程希望藉由歷史事件的探究，讓學生深入了解其背景與脈絡，透過劇本要素的學習與撰寫，詮釋自身對於歷史事件的觀點，接著運用讀者劇場的展演呈現多元視角、換位思考，在欣賞表演的過程，產生對自我文化的省思與創新。

課程目標

單元名稱	學習表現	學習內容	學習目標
<p>單元一 決戰火燒庄 活動一 火燒庄戰役 活動二 換位思考</p>	<p>【社】3d-II-1 探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法。 【社】3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法</p>	<p>【社】Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。 【社】Ba-II-1 人們對社會事物的認識、感受與意見有相同之處，亦有差異性。</p>	<p>1. 藉由歷史事件的探究，讓學生深入了解其背景與脈絡。理解不同文化的接觸與問題發生的原因與衝突，並尋求解決方法。 2. 能以不同的立場及觀點表達自己的對概念的想法並聆聽他人的意見。</p>
<p>單元二 話說劇本 活動一 認識劇本</p>	<p>【藝】1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>【藝】表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 【藝】表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p>	<p>1. 能感知和探索劇本的元素和形式。 2. 能感知和探索戲劇小品中人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>
<p>單元二 話說劇本 活動二</p>	<p>【藝】1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>【藝】表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p>	<p>1. 能透過小組合作方式，改編歷史故事，與小組成員共同完成劇本。</p>

寫作劇本			2. 能進行戲劇角色分配。 3. 能順暢朗誦出扮演角色的劇本內容。
單元三 讀者劇場 活動一 情緒話語 魔術師	【藝】1-II-7 能創作簡短的表演。 【藝】2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知。	【藝】表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	1. 能發覺情緒的不同，學習適當表達情緒。 2. 能將情緒元素融入於扮演的角色之中。
單元三 讀者劇場 活動二 作「火」 來排戲	【藝】2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知。	【藝】表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	1. 能認知表演之要素和注意事項。 2. 能確實排練劇本內容。
單元四 戲說火燒庄	【社】3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。 【藝】2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知。	【社】Ba-II-1 人們對社會事物的認識、感受與意見有相同之處，亦有差異性。 【藝】表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	1. 能實際上臺展示自己的成果。 2. 能理解對方的表達並表現適當的反應或評價。 3. 能感知自身文化，連結文化精髓。

第一節

單元一 決戰火燒庄

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：火燒庄戰役</p> <p>(一)火燒庄戰役繪本導讀</p> <p>1. 教師引導共同閱讀火燒庄戰役 PPT 並詳述歷史事件與發展。</p> <p>(二)教師引導分組討論火燒庄漫畫故事中發生了什麼事情？將人、事、時、地填寫在課本或海報上</p> <p>T：想一想，<u>日本帝國軍</u>為什麼能來佔領<u>臺灣</u>？帝國軍有什麼權利入侵<u>臺灣</u>？</p> <p>T：請問同學在故事中看到哪些重要人物呢？</p> <p>T：統治後下的<u>臺灣</u></p> <p>二、開展活動：換位思考</p> <p>教師引導進行思考身為一個<u>六堆義勇軍</u>陣營或是<u>日本帝國軍</u>陣營，發生事件的當下你會怎麼做？</p>	<p>1. 透過教師引導共同閱讀火燒庄戰役 PPT 並詢問學生了解歷史事件與發展。</p> <p>2. 教師引導進行換</p>	<p>講述教學法</p> <p>問思教學法</p> <p>異質性分組</p> <p>合作學習法</p>	<p>火燒庄繪本 PPT、自編課本</p> <p>海報 A1 陣營角色</p>	<p>口頭評量</p> <p>實作評量</p> <p>活動評量</p>

<p>為什麼？</p> <p>(一)分配陣營角色卡與任務卡</p> <p>(二)六人為一組，再將每組分成一半，一半代表義勇軍陣營，一半代表帝國軍陣營，各陣營依照提示義勇/帝國任務進行討論。再將答案寫在海報上，並具體說明。</p> <p>(三)陣營討論完後再進行雙方陣營的討論，互相分享彼此的任務。</p> <p>EX：義勇任務：</p> <p>1. 面對日本大軍的攻打，大家卻堅持要守住六堆客家庄，你覺得大家在堅持什麼？ (因為不想被其他的人統治；很怕被日本人傷害；好不容易建造自己的家園卻又被入侵)</p> <p>EX：帝國任務：</p> <p>1. 為什麼日本帝國軍會選擇用武力鎮壓和燒掉村庄呢？除了用武裝暴力鎮壓的方式，你覺得還有什麼其他方式能統治臺灣呢？ (因為客家人一直抵抗不投降，讓日本沒辦法好好管理臺灣；用武力鎮壓速度最快，用火燒可以防止客家人躲在家裡不出來；我覺得還有和平談判或是條件交換，不一定要殺人。)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>從歷史事件討論中我們可以發現，不同的角色立場就會有不同的思考方向，身為一位客家人可能無法認同日本軍隊的做法，但從日本軍隊的角度來思考，日本軍隊的做法和行為也有合理的原因和解釋。</p>	<p>位思考身為不同陣營，發生事件的當下你會怎麼做？</p> <p>3. 教師藉由活動點出客家精神與站在別人的角度來思考</p>	<p>異質性分組</p> <p>講述教學法 異質性分組</p>	<p>卡</p> <p>海報 A1、課本</p>	<p>口頭評量</p>
<p>第二節</p>	<p>主題／單元名稱：話說劇本 1</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動：什麼是劇本？ 教師提問並請學生發表。 T：請問小朋友你們知道什麼是劇本嗎？有什麼功用？ S：給演員看的，演戲要用的……。 T：我們來看看劇本長什麼樣子。</p>	<p>1. 教師提問引導學生了解故事體的劇本並請學生發表。</p>	<p>講述教學法 全班教學</p>	<p>劇本 PPT、自編課本</p>	<p>口頭評量 實作評量 活動評量 真實性評量</p>

<p>故事：我的奶奶。</p> <p>人物：小茹——22歲的大學生，個性活潑大方，從小和奶奶住一起。 奶奶——65歲，小茹8歲失去父母後和小茹相依為命。</p> <p>場：20。 時：。 景：奶奶家三合院前的空地。 人物：奶奶、小茹。</p> <p>△奶奶跟小茹站在三合院前的空地，奶奶在掃地，小茹正開心的在花圃前澆水。 △奶奶轉頭微笑看著小茹。 奶奶：小茹，今天天氣真好，看起來妳的心情也很歡喜呦。 △小茹微笑著點點頭，起身走向奶奶。 △小茹突然抱住奶奶，給奶奶一個驚喜。 奶奶：哎呀，小心啊，都二十幾歲的人了，還這麼不正經。 小茹：奶奶…(拉長撒嬌聲) 你最疼我了。 奶奶：你一定會要奶奶幫你什麼事吧！對不對？</p>					
<p>二、開展活動：劇本範本</p> <p>教師以劇本範例引導學生了解劇本要素，並用提問的方式讓學生了解劇本內容，對應到劇本的各個要素。</p> <p>T：你能說出裡面的人事時地物有哪些嗎？ S：奶奶、小茹、奶奶家三合院前的空地、應該是白天。 T：為什麼？ S：因為奶奶跟小茹說：今天天氣真好，掃地和澆水有可能是發生在白天。 T：發生了什麼事？ S：小茹跟奶奶撒嬌，奶奶猜想小茹有事情需要奶奶幫忙。 T：你覺得小茹是怎樣的人？ S：個性開朗、活潑大方的大學生。 T：你對奶奶有什麼樣的感覺？ S：我覺得奶奶是一位和藹可親、善解人意的老人。 T：你覺得祖孫兩人的感情好不好？ S：我覺得他們從小相依為命，感情應該非常好。 T：你會不會覺得小茹都已經20幾歲了，還對奶奶撒嬌，感覺不正經？ S：不會！因為小茹從八歲開始就和奶奶一起生活到22歲，兩人相依為命，祖孫的感情很好，在奶奶的眼中，小茹永遠是他最疼愛的孫子。 T：那為什麼奶奶會覺得小茹不正經呢？ S：因為奶奶那個年代的人可能比較保守一點，雖然他嘴巴說小茹不正經，但其實心裡是開心的。 T：奶奶為什麼覺得小茹有事情要找他幫忙？ S：因為祖孫在多年的相處之下，奶奶非常了解小茹的個性，因此不難看出端倪。 T：所以你覺得劇本是人與人之間的對話還是自言自語？ S：人與人之間的對話。 T：劇本裡面的對話是不是很像生活上的常用語？ S：很像平常生活中的對話。</p> <p>三、綜合活動：即興演練</p> <p>老師總結：如果你們不劇本，看兩個演員彼此對話和表演，是不是也能得到同樣的感覺，所以劇本很重要吧，從對白中可以聽出很多的訊息。</p> <p>分組討論：在這四句話中，要明確指出「小茹期末考試100分，非常開心」，要如何修改對白內容呢？五分鐘後分組上台演示。</p>	<p>2. 教師以劇本範例引導學生了解劇本要素，並用提問的方式讓學生了解劇本內容，對應到劇本的各個要素。</p> <p>3. 藉著簡單的情境讓學生能夠將剛剛的劇本範本情境化，真實的演出來。</p>	<p>講述教學法 全班教學</p> <p>講述教學法 全班教學</p> <p>合作學習 異質性分組</p>	<p>劇本 PPT、自編課本</p> <p>劇本 PPT、自編課本</p>	<p>口頭評量 活動評量</p> <p>活動評量 真實性評量</p>	
<p>第三節</p>	<p>主題／單元名稱：話說劇本 2</p>				
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>	

<p>一、導入活動：寫作劇本</p> <p>教師口頭說出或使用黑板寫出一段故事的開頭及結尾，讓各組討論中間的故事劇情，小組的每個成員都要說一句話，最後接續到故事結尾，最後由大家選出一組最有創意的故事，老師幫他們加分。(分為4小組) (若學生無法順利進行，教師可適時引導讓故事接續下去)</p> <p>T：各位小朋友有沒有玩過接龍遊戲？ S：有，我會玩。 T：老師今天要让大家玩一個不一樣的接龍遊戲，首先老師會給大家一個故事的開始跟結局，每組的每一個人只能說一句話，最後接到故事的結尾。</p> <p>【範例】(故事開頭)從前從前有三隻小豬，…… (故事結尾)……，最後三隻小豬都被野狼吃掉了。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師依課本內容複習火燒庄之役故事概要，並請各小組討論並發表三段故事的重要段落大意(開頭、轉折、結尾)。 2. 教師回顧上一堂課說明的劇本元素，說明故事大意可以轉變為劇本的旁白、對話等內容。 3. 教師說明本節課需依據習作範例完成劇本對白改編。 4. 教師依準備活動中各組的能力將4小組分為2大組，2大組成員依據習作劇本範例討論並完成對白改編。 5. 2大組各自分配演出角色，並以大組為單位輪流上台，依各自演出的角色朗誦完成的劇本。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師針對2大組的劇本給予回饋及建議。 2. 學生依據教師建議修正劇本，並於下堂課將修正過後的劇本帶到課堂上。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由教師引導能透過小組合作方式，改編歷史故事，與小組成員共同完成劇本。 2. 藉著火燒庄事件能進行戲劇角色分配。 3. 能順暢朗誦出扮演角色的劇本內容。 4. 藉由教師回饋，讓學生針對劇本修正。 	<p>講述教學法</p> <p>同質性分組</p> <p>合作學習 同質性分組</p> <p>講述教學法</p>	<p>黑板</p> <p>自編課本</p> <p>自編習作</p>	<p>口頭評量</p> <p>活動評量</p> <p>口頭評量</p>	
<p>第四節</p>	<p>主題／單元名稱：讀者劇場 1</p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動：情緒話語魔術師</p> <p>(一)影片： 播放情緒相關《腦筋急轉彎》影片，讓學生回答當中出現的情緒以及情緒所帶來的表情和動作。</p>		<p>1. 教師藉由影片中</p>	<p>全班教學 影片欣賞</p>	<p>投影機 電腦</p>	

<p>(二)提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從活動過程中，你如何發現影片中角色的情緒？ 2.如何讓聽你說話的人，清楚知道你想傳達什麼？ 3.未來我們將要演出火燒庄的故事，如果沒有華麗的舞台背景和服裝道具，我們要怎麼吸引台下的觀眾呢？ <p>二、開展活動：情緒劇場</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生觀看讀者劇場影片，介紹讀者劇場的表演形式。 2.教師介紹讀者劇場：學生理解表演者對故事有足夠的理解，並擁有寫作能力，表演的時候省略了傳統戲劇的舞台走位和誇張的肢體表演，改以表演者的聲音、表情和手勢取代，所以表演者的發音與流暢度就會成為焦點。 <p>教師以經典童話白雪公主的劇本進行示範。</p>	<p>鮮明的人物角色來讓學生了解情緒的表現。</p> <p>2. 透過學生能朗朗上口的童話，來演練情緒的使用以及表達。</p>	<p>問思教學法 全班授課</p> <p>合作學習法 異質性分組</p>	<p>腦筋急轉彎影片 https://www.youtube.com/watch?v=t1TU6TJI1kw</p> <p>自編課本</p>	<p>口頭評量</p>
<p>劇本</p> <p>壞王后：魔鏡啊，魔鏡，誰是世界上最美的人？（聲音揚起，疑惑語氣）</p> <p>魔鏡：當然是——白雪公主囉！」（開心的語氣）</p> <p>壞王后：什麼！這世界上竟然有比我還美的女人！（聲音提高，生氣的語氣）</p> <p>壞王后：我要讓白雪公主吃下毒蘋果（低笑）她將會沉沉睡去！（大聲）</p> <p>壞王后化身為老奶奶來到七矮人之家。此時的白雪公主，不知道壞王后的邪惡計畫。</p> <p>壞王后：美麗的小姑娘，要不要來一顆美味的蘋果呢？（說話慢）</p> <p>白雪公主：哇！這看起來好好吃喔！（開心咬一口，隨後昏倒）</p> <p>壞王后：哇哈哈哈哈哈（奸詐興奮的聲音）</p> <p>七矮人：我們的白雪公主發生什麼事情了？！（驚訝、害怕的語氣）</p>				<p>實作評量</p>
<p>1. 教師提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 故事中出現了哪些角色？ (2) 這些角色分別表現出哪一種情緒？ <p>(三)情緒編劇家：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班分兩組輪讀劇本，讓學生清楚辨識自己所扮演的角色與出場順序。 2. 請學生用螢光筆標示出自己負責的句子。 3. 鼓勵學生在劇本中加入生動、強調之語助詞、表情用語或者是肢體動作。 <p>三、綜合活動</p> <p>(一)教師總結：人的情緒千變萬化，連表達的方式都不大一樣，在今天這堂課中，我們都是情緒編劇家，今天我們運用讀者劇場的表演方式，練習替自己的角色加入了各式各樣的元素，有表情、有語助詞，更有著動作的呈現，期待在未來的課程中，同學們可以大方</p>	<p>3. 教師呼應我們的學習目標情緒化與魔術師，提醒學生情緒轉換的</p>	<p>講述教學法</p>	<p>自編課本</p>	<p>口頭評量</p>

展現努力的成果喔！ (二)教師提醒學生，下堂課須將劇本帶到課堂上進行排練。		策略。			
第五節	主題／單元名稱：讀者劇場 1				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：作「火」來排戲</p> <p>(一)教師提問，學生分 10 人一組進行討論。</p> <p>1. 上一節課我們學到讀者劇場的表演方式，說說看讀者劇場需要注重什麼？</p> <p>答：臉部表情、肢體動作、聲音大小、發音正確、劇本的流暢。</p> <p>2. 「火燒庄」讀者劇場，當你在扮演角色時需要注重什麼？</p> <p>答：說話聲音大小、角色的表情(情緒)、肢體動作、角色跟角色間的對話有沒有銜接到。</p> <p>二、開展活動：劇場指標</p> <p>(一)劇場演練：根據引起動機討論的「劇場指標」，分組練習劇本，各組的劇本與角色之間是否順暢、是否符合指標。(學生分組練習，教師適時加入給予提醒)</p> <p>(二)自我評量表：</p> <p>問題 1：今天的活動中，練習時，你認為自己的聲音大聲嗎？</p> <p>問題 2：今天的活動中，練習時，你認為自己的說話清楚嗎？</p> <p>問題 3：今天的活動中，練習時，你認為自己的表情豐富嗎？</p> <p>問題 4：今天的活動中，練習時，你認為自己的動作有展現清楚嗎？</p> <p>問題 5：今天的活動中，練習時，你認為自己與別的角色對話時，有沒有連貫？</p> <p>問題 6：今天的活動中，你覺得自己還可以更好的地方是什麼？</p> <p>問題 7：1~10 分，今天的表現你給自己打幾分？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)教師總結：今天做讀者劇場的練習。</p> <p>(二)下一節課，我們要做正式的「讀者劇場表演」，請同學先預習互評表內容，留意表演注意事項。</p>		<p>1. 藉由教師引導能認知表演之要素和注意事項。</p> <p>2. 教師引導學生了解劇場指標，並分組練習與自我評量。</p> <p>3. 教師引導學生實際排練劇本內容，並作回饋。</p>	<p>問思教學法</p> <p>講述教學法</p> <p>合作學習</p> <p>同質性分組</p> <p>講述教學法</p>	<p>影片</p> <p>自編習作</p> <p>自評學習單</p> <p>自評學習單</p>	<p>口頭評量</p> <p>活動評量</p> <p>形成性評量</p> <p>實作評量</p>
第六節	主題／單元名稱：戲說火燒庄 (跨領域表演藝術與社會)				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量

<p>一、導入活動：</p> <p>請學生朗誦表演者準則及觀眾準則，並發下互評表。</p> <p>(一)表演者準則：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展現：表演者上台時，請自我介紹組員及表演的名稱。 2. 禮貌：表演者下台時，請說「謝謝觀看」以表達對觀眾的禮貌。 <p>(二)觀眾準則：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 安靜：當表演者上台表演時，身為觀眾要保持安靜，不大聲說話。 2. 聆聽：當表演者上台時，觀眾需要仔細聆聽，專心看。 3. 公平尊重：當表演者上台時，觀眾需要依照判斷標準真實寫下評比於互評表上。 4. 鼓勵：當表演者上台時，觀眾需要不吝嗇的給予拍手鼓勵，下台時也給予表演者掌聲。 	<p>1. 教師引導學生能實際上臺展示自己的成果，與了解觀眾者角色。</p>	<p>講授教學法</p> <p>分組表演</p>	<p>劇場注意事項條</p>	<p>口頭評量</p>
<p>二、開展活動：</p> <p>(一)分組上台演出：每 10 人分為一組，請各小組上台表演。一組 8 鐘，中場休息 3 分鐘，同學可以寫互評表或準備下組表演。</p> <p>(二)互評表分享：請各組派一位同學發表，互評表內容中，你認為每一組的優點與缺點是什麼？怎麼做會讓「讀者劇場」更好？</p> <p>(三)問題討論，請根據以下兩個問題進行討論並發表。(按照原表演組別進行討論)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如果你是日軍，你會怎麼看待客家人的堅守家園、堅持不投降的？你有什麼想法？ (我覺得他們太堅持還有固執了，所以造成後來的傷亡慘重；我覺得他們很愛護自己的家園很團結對抗外面的壞人。) 2. 身為一個客家人，面對日本大軍的攻打，大家卻堅持要守住六堆客家庄，你覺得大家在堅持什麼？ (因為不想被其他的人統治；很怕被日本人傷害；好不容易建造自己的家園卻又被入侵) 	<p>2. 表演者針對劇本內容演出並適當的表達情緒和對話。</p> <p>3. 觀賞者能理解對方的表達並表現適當的反應或評價。</p>	<p>表演活動</p> <p>話劇表達</p>	<p>互評表</p>	<p>實作評量</p>
<p>三、綜合活動</p> <p>(一)經過前面幾堂課，從歷史事件深究、劇本編寫與情緒編劇家的練習到演出，有沒有人想自願發表心得？你覺得哪一個部分最困難？為什麼？</p> <p>(二)總結：同一件事情，因為每個人的立場不同，想法也會不同，相信大家在準備演出的過程中都能體會到。而從火燒庄的事件，我們看到有人挺身而出，帶領大家不向敵人屈</p>	<p>4. 總結並能感知自身文化精神，連結文化精</p>	<p>講述教學法</p>		<p>口頭評量</p>

	<p>服，除了他的忠義勇為，還需要民族團結的精神，如果只有一個人單槍匹馬，是不是一下子就被打被了？這件事情也不會被流傳到現在，也不會有現在的六堆抗日紀念碑。</p>	<p>髓；也能換位思考，理解他人的感受。</p>			
<p>教師教學省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師共備與課程討論時間皆不盡相同，開會時間較難準確敲定，須把握每次討論，並在有限的時間內完成所有事務。 2. 實施年級為四年級，因為課程多屬於高層次的思考和提問，須不斷考量、評估課程設計之難度，所以課程需依照實際學習情況去研展和增加課程。 3. 學生在表演藝術的過程需要許多的暖身和引導，需要更多的訓練和表演策略。 				
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>學生回饋：</p> <p>在課後非常喜歡角色卡與情境的設定，能在下課時繼續以角色設定來進行其他的問答。</p> <p>學生對火燒庄的故事很熟悉，而且備的很牢</p> <p>學生很喜歡繪本，因為很漂亮很精緻</p> <p>學生很喜歡○○同學那組的義勇軍發表，充滿了正義感。</p> <p>學生喜歡表演活動，能暢所欲言與設計各種對白。</p>				
<p>推廣與宣傳效益</p>	<p>目前已將將火燒庄戰役的課本內容出版成繪本故事書，希望能在未來持續推廣客家故事成為實施在各年級的校本課程。</p>				
<p>課程實施影像紀錄</p>	<p>課程實施紀錄</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>劇本角色情境</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>表演藝術課的規則講解</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>發表帝國任務的決定</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>換位思考演練</p> </div> </div>				



義勇軍的陣營思考



分組表演情緒



火燒庄歷史講解



義勇行動的客家精神



話說劇本講解練習



火燒庄對白演練

其他對於
計畫之建議

課程可以針對更多的客家故事做擴充與發展。