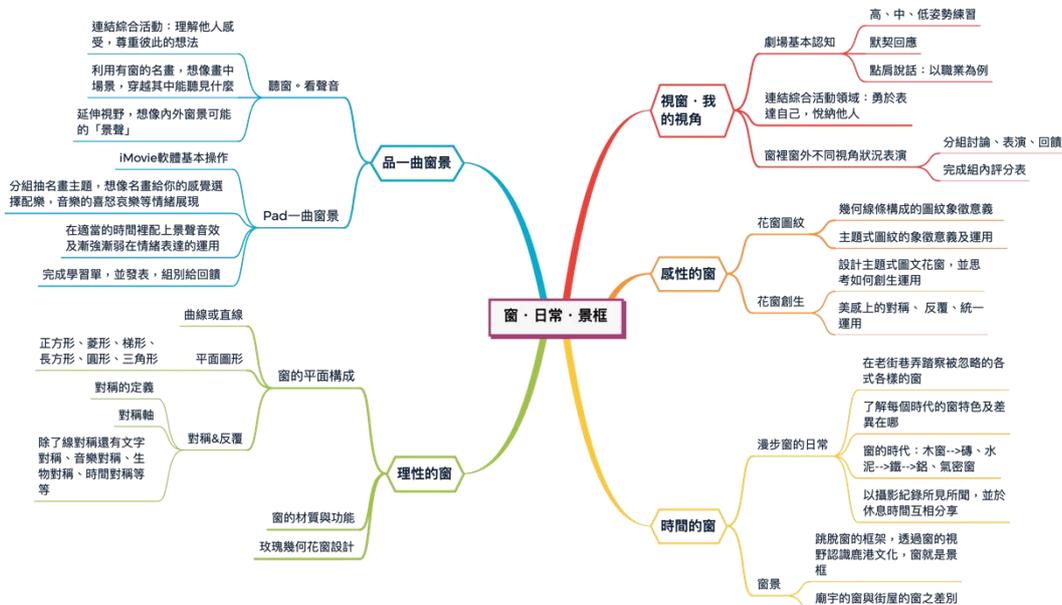


備課內容： 研習、工作坊增能 實地考察 課程建構 資源分享 提問與互助
 其他：_____

觀課內容： 課後觀看錄影紀錄 課中共 1 位教師協作，請說明模式：由周雅宜與導覽人員協同，在覽在地文化時，雅宜老師適時導入數學概念、攝影技巧及窗的意象。
 其他：_____

議課內容： 課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

如果說窗是建築的眼睛，那麼窗框就格出了生活的浪漫。課程開啟孩子的靈魂之窗~眼睛，理性的探究窗的知識，感性的探索在地花窗工藝，以窗閱讀鹿港不同時期的社會文化演變，走訪巷弄沉浸在人文風情裡。從數學家角度看待窗的幾何，從藝術家角度看待窗鑲嵌在各處所形成的一幀室外風景。窗也聚集了光，而蔣勳說「聲音像一種光，在空氣裡飄飛」，打開耳朵傾聽窗景，暗示或襯托著人的心情或景象的氛圍，用音覺察及表達自己並與人互動，理解他人想法。窗更是視野的延伸、觀看的視角，課程用肢體表達窗裡、窗外兩個世界，探索自己在團隊裡的角色，增進人際溝通，開窗也如同打開自己。窗，理性與感性也。

跨領域課程類型(得複選)

- 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。
- 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。
- 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。
- 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。
- 其他：_____

<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■體現藝術領域知識(能) ■體現非藝術領域知識(能) ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點 ■克服領域間障礙挑戰的新進路 <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 ■線 ■面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 ■力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 ■反覆 ■秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>數學</u> 領域核心素養：數-E-B1、數-E-B3</p> <p>對應之 <u>綜合</u> 領域核心素養：綜-E-A1、綜-E-B1、綜-E-B3、綜-E-C2</p> <p>對應之 <u>社會</u> 領域核心素養：社-E-C3</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

教材內容	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input type="checkbox"/> ■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> ■ 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> ■ 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> ■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> ■ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> ■ 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> ■ 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	認識「窗」的基本知識及在地木花窗工藝師
第 1 節	主題／單元名稱： <u>理性的窗與感性的窗</u>

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 猜猜看，這些窗在校園的哪裡？ 二、開展活動 1. 窗有哪些形狀？(幾何平面圖形)材質有哪些？你家的窗是屬於哪一種？窗的功能是什麼？如果把教室的門窗全關會怎樣？(代入 COVID-19) 2. 認識窗花的圖紋，有幾何式與主題式，有直線與曲線，這些圖紋與生活息息相關。(如：將鹿港景點做成花窗、音樂老師的家用樂譜做花窗、做生意用古錢花窗等等) 3. 引導學生回想之前曾做過花窗的組合包，材質是什麼？香氣如何？是因為它是？(美國檜木)原理是什麼？(卡榫)就像龍山寺的八卦藻井完全不用一根釘子而完成。 4. 探討花窗美在哪裡？對稱、反覆、木頭的質感、香氣等等。引導學生說圖紋形狀代表著哪些文化意涵？(福、錢、如意、平安等等) 5. 認識窗有無鏤空？為什麼？認識哥德式建築的玫瑰花窗，色彩瑰麗，也有幾何，也有主題式的，部份與宗教圖案有關。	1. 校園各種窗的照片 2. 介紹陳煌輝工藝師的影片	應用融入跨領域美感素養之問題導向教學	1. 觸控電視 2. 自製 PPT 3. 影片 https://www.youtube.com/watch?v=kTta4Wle4PI	口語評量 觀察

三、綜合活動				
認識鹿港在地木花窗藝術家陳煌輝及其創意作品。影片「編織的花窗」				
課程目標	認識對稱			
第 2~3 節	主題／單元名稱： <u>理性的窗</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>從美學的花窗對稱圖形進入數學五年級的對稱單元。帶領學生了解數學家如何看待對稱。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.老師以平板做鏡射攝影，引導學生發現上下畫面一樣，如同倒影，並以校園景色及花窗照片，請學生用眼睛分辨這些圖片是否上下/左右都相同。</p> <p>2. 老師以動畫方式，從平面圖形單元連結對稱。如：一個等腰直角三角形固定斜邊，想像把這個三角形翻過去會長什麼樣子？再呈現動畫變成正方形。</p> <p>3. 使用數學附件，請學生操作看看。(將長方形、圓形、正三角形、正方形、菱形、梯形...等等圖片對折均對折)</p> <p>4.與學生討論，對折後兩邊有一樣嗎？有完全重疊嗎？所以哪些才是對稱圖片呢？</p> <p>5.歸納對稱要符合的要點：至少一條對稱軸、兩邊能完全疊合、對稱軸兩邊的圖形一樣等等。完成課本練習題(哪些是對稱圖形?)。</p> <p>6.認識對稱軸，對稱軸可以有幾條呢？例：圓形可以無限多條。請學生再利用附件，對折後，再對折，再對折</p> <p>7.老師以動畫呈現，由不同三角形疊合轉為完成在地木花窗工藝師的作品截圖，以斜邊為對稱軸，「翻」過去變成正方形，再左右對稱變成長方形，再上下對稱又變成正方形。窗花的線條成為一朵花。</p> <p>8.請學生上台指出圖片中的對稱軸在哪裡？可能不止一條。</p> <p>9.以數學家的角度將 8 種對稱圖片分類，討論完後分組上台寫出答案，並說出分類的準則為何。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>老師拋出問題，除了線對稱，還有其他的對稱嗎？如：時間對稱(播放影片「時光倒轉」：剛好運動會結束，班上大隊原本第二，但某 A 摔倒變成最後，老師問他是否想要時光倒回)、動物植物構造對稱、文字對稱、文句對稱-回文(學數學、牙刷刷牙、上海自來水來自海上)、化學對稱等等</p>	<p>1.ppt:校園拍攝的建築、各種形狀的窗、各種構成「框」的照片，以校園生活中物品來了解對稱概念。</p> <p>2.影片：運動會大隊接力倒轉影片。</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p>	<p>1.平板 2 台做鏡射操作</p> <p>2.觸空電視</p> <p>3.鏡子</p> <p>4.數學附件</p> <p>5.數學課本</p>	<p>觀察</p> <p>口語評量</p> <p>即時黑板測驗</p> <p>實作評量</p>

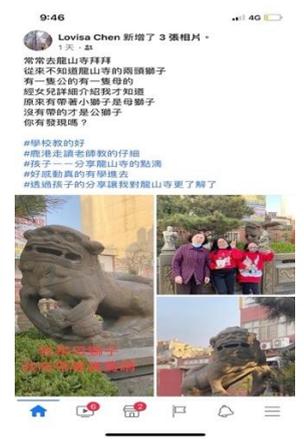
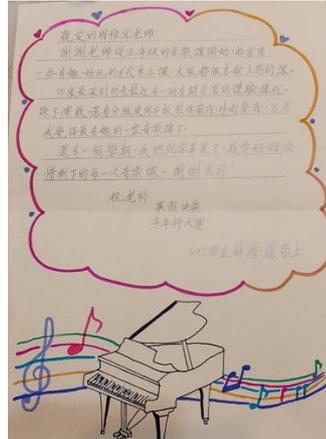
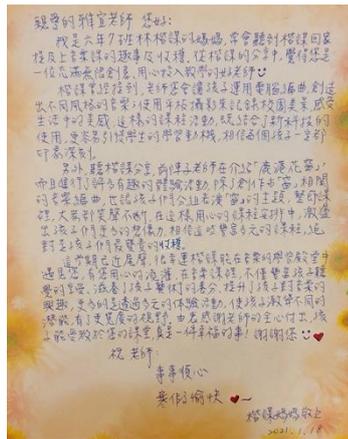
課程目標	利用數學對稱原理，尺規做圖做花窗設計，底圖設計完感受鏤空概念，上色後再感受西方玫瑰花窗的色彩瑰麗。			
第 4~5 節	主題／單元名稱： <u>理性的窗</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>老師解釋附件一，以美學概念完成對稱圖的實作。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 引導學生學過的幾何平面圖形有哪些，老師示範操作。</p> <p>2. 提醒學生：</p> <p>1). 邊框對切直線即能做出對稱</p> <p>2). 四格中間交叉點即為圓心，可以做曲線對稱</p> <p>3). 善用旋轉紙張更有變化</p> <p>4). 先鉛筆構圖，老師檢查後 ok 再上色</p> <p>5). 使用色相環，對比色、互補色、鄰近色、類似色搭配，完成後再與黑色油性簽字筆描邊。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 同學們離開座位互相欣賞，說出一位你最喜歡或印象深刻的作品，為什麼？</p> <p>2. 檢視自己的對稱軸在哪？</p> <p>3. 哪些人的作品連顏色也含在對稱裡？哪些人是單純的「線對稱圖形」而色彩不同。看起有什麼不同？什麼樣的感覺。</p>	<p>1. 附件一</p> <p>2. ppt: 相關對稱圖片</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p>	<p>1. 觸控電視</p> <p>2. 自製 PPT</p> <p>3. 附件一</p> <p>4. 尺、圓規</p> <p>5. 色筆、彩色筆</p>	<p>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p>
課程目標	選用對稱、反覆、統一，其中一個美感原則完成花窗設計的線圖，思考沒落的花窗可以如何創生運用			
第 6~7 節	主題／單元名稱： <u>感性的窗</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>畫完玫瑰花窗圖紋設計，回歸樸素的鹿港木花窗意象，設計一款花窗樣式，需對比玫瑰玻璃花窗，為鏤空，不同於單純的幾何，為主題式，為手繪。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 以窗的照片引導學生說出美的原理原則有哪些？給人什麼樣的感覺？過程中老師簡單示範線條的做法。（對稱、反覆等等）</p> <p>2. 先想好窗框的形狀為何？</p> <p>3. 花窗的圖案有意涵，如：花瓶為平安。思考好主題意象後先以鉛筆構圖。</p> <p>4. 學生於學習單(附件二)開始實作，老師提醒窗花因為是鏤空，所以所有線條需連在一起，否則真正做出來的產品會「掉」。</p> <p>三、 綜合活動</p>	<p>1. 美感的原理原則 ppt</p> <p>2. 附件二</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p>	<p>1. 自製 ppt</p> <p>2. 鉛筆</p> <p>3. 油性簽字筆</p> <p>4. 附件二</p>	<p>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p>

設計的花窗圖紋可以用在哪些地方?請學生發揮創意想想,完成附件二。並與附件一相比較。					
課程目標	走讀踏察鹿港古蹟、巷弄,觀察窗(包含具體及意象)並用平板攝影紀錄,再用軟體做成影片。移動教學認識數學的幾何圖形及對稱如何運用在生活中				
第 8~11 節	主題/單元名稱: <u>時間的窗</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>鹿港街上的窗,從寺廟到民宅。08:00 工作人員龍山寺集合,老師帶攝影課,提醒學生以窗為主題,可跳脫框架,除了建築上的窗,也可以是物體構成的框,甚至是大自然。08:30-09:00 龍山寺:觀察點:木雕、結構、整體空間格局、山門、八卦藻井、夔龍窗、宗教(佛教)、早期先民廟宇的娛樂休閒活動為何。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.09:30 出發,走三民路接中山路,看街道上的各種材質的窗,以窗了解鹿港的歲月變化,從窗了解社經地位。</p> <p>2.走鼎泰興側,沿路走走停停講解,丁家大宅定點,觀察點:建築美學、立面(泥塑店名、不同洗石子材質、貼磁磚外表、幾何窗框)、立面設計與家族財力、丁家大宅樓井在商業上的做用、廳堂</p> <p>3.十宜樓觀察點:建築街道環境、文人雅士聚所、空橋。走到半邊井,行經金盛巷、大有街、瑤林街。半邊井、隘門之觀察點:建築街道環境、設計半邊井原因、隘門用途、角頭派系。</p> <p>4.走後車巷,第一銀行出接中山路,走走停停講解、學生自由拍攝觀察</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生整理平板裡的照片,使用 iMovie 做成踏察影片,並將照片由清朝、日治至現代排列,選擇自己想表達的感受加入背景音樂。</p>		鹿港的實體古蹟、街道巷弄、各式各樣的窗,身在場域的環境。	應用融入跨領域美感素養之探究式教學	鹿港場域	口語評量 實作評量 觀察 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量
課程目標	<p>1.運用科技,以音樂配樂選取及力度的調整來表達畫作的欣賞,以音效表達在定格不動的畫作裡,該時空下聲景為何?空間場景為何?</p> <p>2.理解每個人的想法,欣賞並接納自己與他人</p>				
第 12~13 節	主題/單元名稱: <u>品一曲窗景</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>老師提問怎麼表達自己的想法,除了用「說」的,也能用音樂來展現,應該多傾聽,就像打開窗聽別人的想法。</p> <p>二、開展活動</p> <p>「聽窗看聲音」</p>		1.ppt:世界名畫,與窗有關,有窗裡窗外	科技融入音樂與名畫結合	1.學習單及附名畫圖片 2.平板 3.iMovie 軟體	實作評量 口語評量 學習單

<p>1.老師以葛飾北齋作品提問可以填入什麼感官動詞，引導學生「聽」「景」的想像，例如「聽見大風大浪的聲音」、「尖叫聲」、「心跳聲」。接著閃示各種場景圖像，請學生回答聽見什麼景像?(適當提示畫面延伸出去的可能景像)</p> <p>2.老師以繪畫作品閃示，引導學生說出創作的共同點都有「窗」。</p> <p>3.老師說明窗除了透風、採光和裝飾性以外，不管是窗裡窗外都能構成一幅窗景。而窗景，閉上眼，靠近它，也能傾聽。「Pad 一曲窗景」：窗景配樂與音效製作學習</p> <p>1.學生三人一組共用一台平板，每組抽一張畫作為題目。</p> <p>2.請學生將畫作貼於學習單上，試著說出畫作名稱。老師提問「作品都有窗嗎?」老師再引導學生理解人的身上也有窗，「眼睛為靈魂之窗」，圖像的窗已拿掉，我們打開眼睛這扇窗來看待萬物，用音樂來表達自己的觀點、自己的感受。</p> <p>3.老師以歌曲「Dust my shoulders off」回想，引導學生發揮想像，穿越到畫中場景的當下，應有的景聲是什麼?除了聲音，氛圍如何?如果要配樂，該是什麼樣的背景音樂?</p> <p>4.老師示範操作「iMovie」的基本功能：拍攝題目卡畫面、插入「配樂」及「音效」、刪除、拖曳、延長畫面時間。</p> <p>5.學生合作討論完成影音製作，並記錄於學習單。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.各組發表：台下同學猜測該場景為哪一幅畫作，原因是什麼?再請原作者解答、分享使用了哪些音效營造場景，選用的配樂是想表達什麼樣的氛圍或情緒。</p> <p>2.老師綜合：每個人對畫的感受不同，如同人與人相處。</p>	<p>2.學習單附件三</p>		<p>4.觸控電視</p>	<p>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p>
<p>課程目標</p>	<p>了解劇場基本技巧並能團隊合作完成「窗裡窗外」之窗景，理解他人肢體的表達。</p>			
<p>第 14~15 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>視窗。我的視角</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>身體律動之默契練習：</p> <p>1.定格：學生跟著老師手中的高低木魚速度走動，當快速敲高音 2 下立馬定住不動。</p> <p>2.第二次的定格活動需加入職業動作，並注意往教室「空」的地方走，老師示範後開始。</p> <p>3.第三次的定格職業活動需展現肢體高中低的表現。老師訪問幾位學生，請他們說出該職業為何。</p> <p>4.第四次的定格職業活動定住後，當老師碰觸肩膀後，請說出該職業可能會說的一句話。</p>	<p>1.定格動作</p> <p>2.走路速度需與木魚敲擊聲符合</p> <p>3.走動空間</p> <p>4.職業動作設計</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p>	<p>1.高低木魚</p> <p>2.樂藝教室</p> <p>3.用花窗加譜架做為窗之意象。</p>	<p>應用融入表現藝術活動之形成性評量觀察</p> <p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>自評表附件</p>

<p>5.老師綜合提醒劇場空間的走位、臉部表情、講話音量足並清楚、身體動作要大等基本技巧。</p> <p>二、開展活動(窗內?窗外?)</p> <p>1.教師說明窗是一扇不同的視角，窗裡窗外兩個世界要透過窗戶互通。</p> <p>2.教師示範靜像及一句話(向窗外、窗內各一)</p> <p>3.學生報數分組，各組設計一組靜像及一句話。提醒學生以下原則：</p> <p>1). 窗內窗外都要有人，每個演員都要設定年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話。</p> <p>2). 兩邊演員不一定要互相認識或對望。</p> <p>3). 窗內外劇情必須有關聯性。(老師說明互相認識或單向感受情境)</p> <p>4). 建議先預設其中一邊的角色及動作，再設計另一邊配合。</p> <p>5). 至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.分組創作並搭配「窗內?窗外?」自評表排演。</p> <p>2.教師逐組巡視指導調整。</p> <p>3.分組發表並指定組別回饋優點。</p> <p>老師總結：內容為「課程理念」</p>	<p>5. 一句話道出職業別</p> <p>6. 窗內窗外場景角色劇</p>		<p>四</p> <p>應用融入表現藝術活動之總結性評量</p>
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>1.生活中到處都有窗，從沒想過窗有什麼美感可言，也從不會想到要去仔細觀察窗，沒想到窗居然可以看出它的歷史性、時代感，從窗去了解不同時代經濟的變化、社會階層及材質的演變。原本覺得窗沒什麼好做課程的，現在做完覺得可以好好學攝影，然後蒐集鹿港各種的窗，不過是個浩大工程。</p> <p>2.鹿港有位黃爺爺自己做鐵花窗，有3幅有背景故事的鐵花窗、還有很多水泥畫，可以用訪談的方式深入了解，學生訪談後，再想想用紀錄片的方式、繪本等等來呈現。</p> <p>3.窗景的配樂與窗景的肢體表演可以再延伸，結合成一套戲劇。</p> <p>4.教學觀摩的建議請見附件。</p> <div data-bbox="373 1498 639 1675" data-label="Image"> </div> <p>5.非常喜歡學生拍的這張，她從門縫細看，發現水龍頭，抓好角度，水龍頭發生錯位就像長在門邊似的，看到學生們主動觀察周遭而且充滿好奇心就很感動。</p>		
<p>學生／家長</p>	<p>1.請看影音。</p>		

意見與回饋



**推廣與
宣傳效益**

- 1.公開在學校官方 FB 及校門的大電視牆，分享課程。
- 2.公開在學校雲端硬碟，讓有興趣的老師們一起加入。
- 3.舉辦全縣觀摩，藝文輔導來訪，已獲雅然老師(彰化藝文團專輔)邀請於 111 年暑假擔任講師分享近幾年的跨域課程。
- 4.課程獲長官支持，已成為「教學卓越」比賽的課程主軸，課程獲鹿港鎮長、小鎮文化協會、耆老的認同，相互合作，共同為在地文化盡一份心力。花窗的部分受到工藝師的回饋，目前正在開發花窗木箱鼓，音孔的部份由學生設計。會回傳學生作品照片給工藝師，幫忙推廣。
(有附相關左證照片及影片)

**課程實施
影像紀錄**



從校園、家探討不可或缺的窗，此為校園廁所的窗，學生從鏤空、地點及陽光了解窗有通風、採光及其美感的構成。



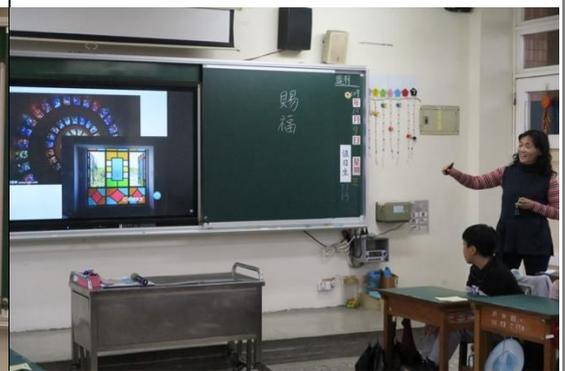
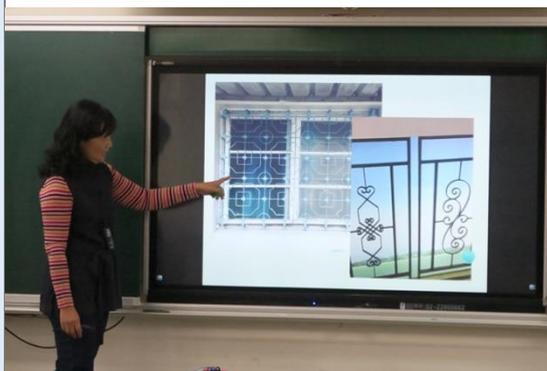
認識花窗的窗花設計具有對稱、反覆、統一等美感元素。透過創生變成文創產品。



結合數學課本，從美感的對稱到數學家所謂的

老師從窗框，拆解成數學的平面圖形單元，複習後，再以校園的鏡射照片進入對稱單元。

對稱，從感性到理性。



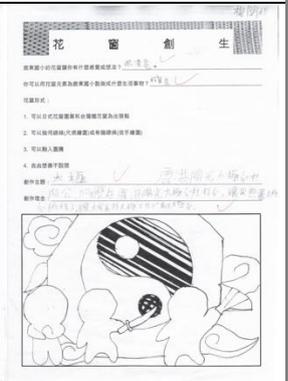
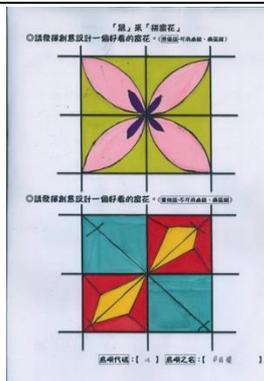
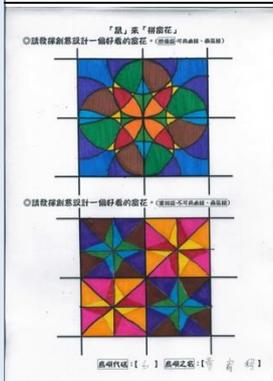
從鐵花窗的線條讓學生找出對稱軸在哪裡?理性中也存在著感性。

連結到西方的歌德式教堂運用的玫瑰花窗，同樣有幾何對稱圖形，也涵有宗教意義。



對稱不單是數學所學的線對稱，還有文字對稱、文句對稱、時間對稱.....等等。

學完對稱，要發揮創意作圖前，先透過影片，認識在地工藝師陳煌輝師父將鹿港的「航運經商史」融入花窗，窗不只有幾何喔。



學生完成附件一、附件二，完成中西方花窗創作，也對比幾何花窗與主題意象花窗。一個以數學家角度以對稱尺規作圖玻璃花窗，另一個則以藝術家角度完成鏤空感的鐵窗。



你發現了嗎?鐵窗應該在外才有防盜功能,但這2扇窗卻是木窗在外,鐵窗在內。因為這條馬路才是房子的裡面。建築見證了歷史。



學生打開靈魂之窗,仔細觀察斗拱木雕,我們不是觀光客,我們是鹿港人。也用數學家的眼光來找各種圖形的窗、發現對稱的運用。



全台唯二兩對龍頭一上一下的石雕龍柱,其中一對就在鹿港,它見證先民來台壓船倉底的石板。



門的上方是圓形,下方是矩形,合起來就是規矩,以此進門告訴孩子要守規矩。而打開視野如同為孩子開一扇門。





學生穿梭在巷弄裡，用他們觀察力，找尋「窗」，窗是個框，不一定是建築物表面的窗，是他們透過眼睛，從景框裡看待事物的角度。



休息時間，學生互相分享攝影主題「窗」。老師也檢查同學作品是否有達評量規準：主題為「窗」、清晰不模糊、水平線、構圖、明暗度。



別以為是水泥師父技術差，其實這是馬桶拆除後的痕跡。



不用老師說，學生自己想辦法拍出鏡射(數學對稱課程)的畫面。



走讀完成後，學生利用「iMovie」完成紀錄影片。



老師解說劇場空間表演的要點



老師手拿高低木魚，控制速度，學生練習空間走位



學生分組討論窗裡窗外的情景是什麼?分配角色練習。老師觀察並從指導。



各組上台發表，並指定組別回饋，說出對方窗裡/窗外各是什麼場景，誰演的好，好在這裡。

	<p>窗內?窗外?</p> <p>第(1)組, 組員號碼: (1), (6), (9), (18), (20), (24)</p> <p>請一邊跟同學討論創作, 一邊檢查以下的提醒事項是否都有做到。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;"></th> <th style="width: 85%;">提醒事項</th> <th style="width: 10%;">做到打勾</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>窗內窗外都有人</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>演員年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>窗內外劇情必須有關聯性</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> <p>我們被指定回饋給第(5)組一個優點。「具體」理由如下:</p> <p style="font-family: cursive;">因為他們演的很生動, 很想看後面的戲</p>		提醒事項	做到打勾	1	窗內窗外都有人	<input checked="" type="checkbox"/>	2	演員年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話	<input checked="" type="checkbox"/>	3	窗內外劇情必須有關聯性	<input checked="" type="checkbox"/>	4	至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>窗內?窗外?</p> <p>第(4)組, 組員號碼: (26), (2), (5), (14), (13), ()</p> <p>請一邊跟同學討論創作, 一邊檢查以下的提醒事項是否都有做到。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;"></th> <th style="width: 85%;">提醒事項</th> <th style="width: 10%;">做到打勾</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>窗內窗外都有人</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>演員年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>窗內外劇情必須有關聯性</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table> <p>我們被指定回饋給第(3)組一個優點。「具體」理由如下:</p> <p style="font-family: cursive;">的詞 生動, 演員姿態記得好。</p>		提醒事項	做到打勾	1	窗內窗外都有人	<input checked="" type="checkbox"/>	2	演員年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話	<input checked="" type="checkbox"/>	3	窗內外劇情必須有關聯性	<input checked="" type="checkbox"/>	4	至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。	<input checked="" type="checkbox"/>
	提醒事項	做到打勾																														
1	窗內窗外都有人	<input checked="" type="checkbox"/>																														
2	演員年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話	<input checked="" type="checkbox"/>																														
3	窗內外劇情必須有關聯性	<input checked="" type="checkbox"/>																														
4	至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。	<input checked="" type="checkbox"/>																														
	提醒事項	做到打勾																														
1	窗內窗外都有人	<input checked="" type="checkbox"/>																														
2	演員年齡、性別、語氣、姿態及一句心中的話	<input checked="" type="checkbox"/>																														
3	窗內外劇情必須有關聯性	<input checked="" type="checkbox"/>																														
4	至少須包括高、中、低其中兩個姿勢。	<input checked="" type="checkbox"/>																														
<p>其他對於 計畫之建議</p>	<p>1. 計畫希望我們能建立專業的社群, 也希望能擴散至多班級實施, 我們也逐年改善, 努力影響校內同事參與, 但是能敘獎的只有三位, 這時免不了尷尬, 每位老師真的都很用心在執行課程, 我們很清楚「嘉獎」容易流於形式或其他奇妙的分食作法, 但是否能有獎狀證明呢? 很幸運獲頒「美感卓越獎」, 但只有校長室留存, 我記得頒獎典禮有夥伴提出是否能給參與的老師獎狀, 但後來也沒消息。我們覺得雖然只是一張紙, 但那代表曾經的努力, 還有總計畫這邊給我們的認同與肯定, 我們就像小孩一樣的感到開心。</p> <p>2. 「美感元素構件」音樂的部份填寫有困擾: 這次的課程主要是音樂與情緒的影響, 是音樂整體的表現, 不是單一構件單純造成的, 學生能描述歌曲聽起輕快, 就像一個悠閒的下午, 造就歌曲輕快悠閒是複雜的, 無法填寫這堂課主要是讓學生學習何種元素, 不填, 又覺得我的課是否不具美感價值?</p>																															