



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 1 學期

■ 成果

學校全銜	新北市立三重高級中學
課程方案名稱	新北美力-跨領域藝術創作計畫
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目：■ 視覺藝術/美術：林軒宇、溫念庭 非藝術科目：國文歐淑敏、地理王曹晏婷 總人數：4
實施對象 (得複選)	■ 普通班 ■ 藝才班：(例：美術班) 實施年級別：1-3 參與班級數：3 參與總人數：75 課程屬性：■ 必修課程
學生先備能力	對色彩名詞、媒材操作具有基本認識
教學節數	課程總節數：5 節 (藝術課程 3 節 / 非藝術課程 1 節 / 跨域美感課程 1 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：4 組成類型：■ 同校跨領域 互動頻率：■ 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容：■ 研習、工作坊增能_ 觀課內容：■ 課中共 2 位教師協作，模式：由歐淑敏主教，林軒宇從旁協助...)_ 議課內容：■ 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	由實地參訪活動開始，從文學角度切入傳統建築裝飾符號的應用，讓學生理解文學中的吉祥符號，再從美術工藝角度切入，比對符號意涵的使用，培養對日常生活中美感的敏銳度與分析能力。再以實際創作體驗進行色彩、造型等形式體驗。最後統整學習過程與

	心得，進行發表與討論。
跨領域課程類型 (得複選)	■ 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。_
跨領域內涵 (得複選)	■ 有機連結生活經驗 ■ 克服領域間障礙挑戰的新進路_
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件■ 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感■ 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 美感原則構件 ■ 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏■ 反覆■ 秩序
跨領域美感素養 (得複選)	■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 ■ A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 ■ A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變■ B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 對應之國文領域核心素養：國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用
教材內容	■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則
教學活動	■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動
教學策略	■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學
教學資源	■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所
學習評量	■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量
卓越亮點	■ 校內外連結：■ 與社區、地方特色或文化資源產生連結 ■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案_ ■ 國際視野：■ 增進國家文化認同_
主題／單元規劃與教學流程說明 (以文字描述，依實際課程內容增加列數)	
課程目標	藝術為本校發展主軸，「社會關懷」為現代學生的重要能力，本計畫企圖結合藝術教學與在地社會歷史，理解傳統漢式建築藝術與社會文化，轉換為藝術創作的靈感，並學習剪黏等傳統工藝技巧，以個人的方式創作。本計畫將實踐精神發揮到跨年級學生，參考體驗式經濟與觀光產業發展趨勢，藉由此計畫體認藝術社會責任，養成適切美感品味。

第 1 節	主題／單元名稱：由寺廟楹聯欣賞傳統文化之美			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動：學生移至三重先嗇宮，由國文教師介紹三重先嗇宮楹聯詩句，例如：「【先日勞農拓社桑麻飲蜡日】【嗇風從古服疇稼穡譜幽風】。」 二、開展活動：先嗇宮楹聯欣賞與內容分析，請學生於廟裡蒐集楹聯，並整理出楹聯中吉祥與富有正向意涵的符號，並解釋此符號的含意。 三、綜合活動：學生發表蒐集與研究成果	傳統文學中的吉祥含意 傳統文化的符號意涵	教師講述 分組活動	圖卡 學習單	心得回饋 學習單 學習態度
第 2 節	主題／單元名稱：由裝飾工藝欣賞傳統文化之美			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動：由美術教師介紹屋頂剪黏與寺廟裝飾的吉祥與正向意涵，以及對應的吉祥話。 二、開展活動：由學生以小幅寫生繪畫蒐集寺廟裡的裝飾視覺符號，並解釋此符號的含意。以及分析色彩和造型。 三、綜合活動：學生發表蒐集與研究成果	傳統工藝中的吉祥含意 傳統文化的符號意涵	教師講述 分組活動	圖卡 學習單	心得回饋 學習單 學習態度
第 3 節	主題／單元名稱：傳統文化實作與體驗			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動：由工藝匠師教導傳統剪黏工藝作法，以製作剪黏花卉為目標，探討有關花瓣造型、大小安排、以及色彩搭配等美學可能性 二、開展活動：學生進行剪黏實作體驗 三、綜合活動：形成性評量，檢核學生階段性創作成果，由工藝匠師檢視學生作品成果，並依照花瓣造型、大小安排、以及色彩搭配等美學可能性進行建議與討論	剪黏工藝的色彩與造型 搭配	教師講述 實作體驗	剪黏材料 投影片 圖卡	階段性創作成果
第 4 節	主題／單元名稱：傳統文化實作與體驗			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動：由工藝匠師教導陶盤繪製作法，以新北市風景為主題，探討有關平面構圖、色彩搭配、造型安排等議題 二、開展活動：學生進行陶盤彩繪實作體驗 三、綜合活動：總結性評量，檢核學生彩繪作品創作成果	彩繪工藝的色彩與造型 搭配	教師講述 實作體驗	彩繪釉料 投影片 圖卡	階段性創作成果
第 5 節	主題／單元名稱：傳統工藝與文學符號的跨領域激盪			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動：美術教師介紹排版觀念，國文教師介紹報告撰寫方式與文字風格 二、開展活動：學生總結工藝創作成果與寺廟楹聯調查成	簡報發表的技巧與觀念	教師講述 實作體驗	繪圖軟體	報告內容 文字品質

<p>果，製作課程活動心得</p> <p>三、綜合活動：學生依序發表學習成果，並由同儕和教師進行回饋</p>				
--	--	--	--	--

<p>教師教學省思與建議</p>	<p>本課程有效拓展學生對在地傳統藝術的欣賞能力，並能培養學生以多種學科能力解讀藝術符號的技巧，然本教案有需要較多的文學與歷史先備知識，需逐步引導高中學生學習過程與心理建設。</p>
-------------------------	---

<p>學生／家長意見與回饋</p>	
--------------------------	--

<p>推廣與宣傳效益</p>	<p>新北美力-跨領域藝術創作計畫回饋單-學生版 <small>班級：高一(一) 姓名：陳子豪</small></p> <p>1. 經歷學習了新北美力創作單元後，我從這堂課學到了哪些新的想法? 雖然工藝不是我感興趣的部分，但還是很開心能參加課程。</p> <p>2. 參訪傳統建築，我的內心感覺如何?增加了哪些新的想法? 還好有叔叔老師的解說，讓我看懂建築上的文字作用，還有些叔叔老師也介紹很多。</p> <p>3. 關於本課程的安排與相關細節，有哪些可以建議修改的地方? 沒有</p> <p>4. 有什麼想對授課老師說的話? 老師很近耶~~~~</p> <p>5. 對於自己的學習，有哪些可以改善之處? 可以再更認真一點。</p>	<p>新北美力-跨領域藝術創作計畫回饋單-學生版 <small>班級：高一(一) 姓名：劉明傑</small></p> <p>1. 經歷學習了新北美力創作單元後，我從這堂課學到了哪些新的想法? 看懂了平常忽略的藝術創作，多出門看展可以增加創作靈感</p> <p>2. 參訪傳統建築，我的內心感覺如何?增加了哪些新的想法? 建築很複雜，也很多故事，原來文學和藝術是相通的。</p> <p>3. 關於本課程的安排與相關細節，有哪些可以建議修改的地方? 廟很大，參訪時間不夠，希望可以更多參訪時間</p> <p>4. 有什麼想對授課老師說的話? 辛苦了~</p> <p>5. 對於自己的學習，有哪些可以改善之處? 可以再更積極創作更有耐心</p>
	<p>新北美力-跨領域藝術創作計畫回饋單-學生版 <small>班級：高一(一) 姓名：蔡奕廷</small></p> <p>1. 經歷學習了新北美力創作單元後，我從這堂課學到了哪些新的想法? 我覺得生活中常常有細節是被大家忽略的，其實台灣有很多值得研習的地方。</p> <p>2. 參訪傳統建築，我的內心感覺如何?增加了哪些新的想法? 其實我不是不會自動欣賞這些的，經過課程教學後，學得更有想法。</p> <p>3. 關於本課程的安排與相關細節，有哪些可以建議修改的地方? 我很喜歡聽講的記錄，可以不用存在學校又能看見更多的事物。</p> <p>4. 有什麼想對授課老師說的話? 很棒!</p> <p>5. 對於自己的學習，有哪些可以改善之處? 希望作品成果更漂亮。</p>	<p>新北美力-跨領域藝術創作計畫回饋單-家長版 <small>班級：高一(一) 姓名：蔡奕廷家長</small></p> <p>1. 與孩子談話，經歷學習了新北美力創作單元後，孩子有哪些新的改變? 1. 藝術方面收穫良多 2. 作品成果可喜</p> <p>2. 對於孩子的創作與學習成果，有什麼想法? 學習成果豐碩，教導有方。</p> <p>3. 關於本課程的安排與相關細節，有哪些可以建議修改的地方? 感謝老師教導，望繼續努力。</p>
	<p>新北美力-跨領域藝術創作計畫回饋單-學生版 <small>班級：高一(一) 姓名：蔡奕廷</small></p> <p>1. 經歷學習了新北美力創作單元後，我從這堂課學到了哪些新的想法? 我覺得生活中常常有細節是被大家忽略的，其實台灣有很多值得研習的地方。</p> <p>2. 參訪傳統建築，我的內心感覺如何?增加了哪些新的想法? 其實我不是不會自動欣賞這些的，經過課程教學後，學得更有想法。</p> <p>3. 關於本課程的安排與相關細節，有哪些可以建議修改的地方? 我很喜歡聽講的記錄，可以不用存在學校又能看見更多的事物。</p> <p>4. 有什麼想對授課老師說的話? 很棒!</p> <p>5. 對於自己的學習，有哪些可以改善之處? 希望作品成果更漂亮。</p>	

新北美力-跨領域藝術創作計畫回饋單-學生版

班級 高三美 姓名 徐喬斌 座號 4

1.經歷學習了新北美力創作單元後，我從這堂課學到了哪些新的想法?
 很多老師一起上課是很有趣的，甚至還可以獲得不同的資訊，只是問題要分開問，也有不同的觀點。

2.參訪傳統建築，我的內心感覺如何?增加了哪些新的想法?
 我以為建築都一樣，但是這次課程改變了我的想法。

3.關於本課程的安排與相關細節，有哪些可以建議修改的地方?
 No

4.有什麼想對授課老師說的話?
 謝謝老師。

5.對於自己的學習，有哪些可以改善之處?
 希望可以多一些這種課程。

(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)



校內課程觀摩

**課程實施
影像紀錄**



校內課程觀摩



共同備課



共同備課



校內工作坊



校內工作坊



創作過程



創作過程



創作過程



檢討過程

**其他對於
計畫之建議**

學生獲益良多，成果豐碩