



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.01.30

109 學年度 第 一 學期

計畫 成果

學校全銜	新北市立青山國民中小學
課程方案名稱	夏卡爾的『猶』愛而生
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：陳美如、游舒雅</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：_____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：張晨昕_____</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>非藝術科目：社會(鍾育櫻)、資訊(張嘉芸)_____</p> <p>其他：生命教育(輔導老師)_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：_____</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：(例：美術班)_____</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：(例：數理資優)_____</p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：(例：學習障礙等特殊需求)_____</p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：(例：聽覺障礙)_____</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>實施年級別：四年級+七年級+八年級+(公開觀課九年級)_____</p> <p>參與班級數：12班+(公開課一班)_____</p> <p>參與總人數：360人_____</p> <p>課程屬性：</p> <p><input type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input checked="" type="checkbox"/>其他：_____</p>
學生先備能力	歐洲歷史的概念、生物課程的基礎能力、資訊 CPF BLOCKLY 寫語法的能力
教學節數	<p>課程總節數：16 節</p> <p>(藝術課程 6 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 6 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：8</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共_____位教師協作，請說明模式：公開課當日，以張晨昕為主教，其餘夥伴參與課程觀察記錄。<input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p style="text-align: center;">跨領域美感 課程架構圖</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • 水晶之夜(納粹的崛起) →以遊「戲」帶領學生建構歷史情境 • 夜的兩難(集中營的真實故事) →結合閱讀教育文本用口說默劇演出 • 十三歲的天空(安妮的日記) →運用讀者劇場帶領學生進行思辨，在痛苦的情境中，該如何轉念思考。 • 希特勒與辛德勒 →將資訊CPF BLOCKLY整合，透過拯救遊戲讓學生思考「人」的價值 • 希特勒回來了!! →以電影培養學生媒體識讀的能力，並藉此讓學生明白，透過選擇我們能讓自己不一樣 • 由愛而生 <ul style="list-style-type: none"> • 充滿愛與夢想的夏卡爾 → 導覽課程與策展訓練 • 從夏卡爾的【生命】到生物藝術創作 → 以生物藝術創作翻轉對黴菌的想像 → 生命流動的概念 • 切割的畫面【我與鄉村】 → 版畫 → 雨傘彩繪 • 顏色與英文詩 <p>課程內容有分為國小端與國中端，針對不同學習階段進行課程</p> <p>除了課程的實施外，更是結合青山國中小的校慶活動，將學生的學習成果運用策展展現出來，更是透過新北藝術領域輔導團的分區公開授課，將課程分享給七星區、瑞芳區的藝術夥伴，並邀請台北藝術大學師資培育中心主任蒞臨主持說、觀、議課。</p> <p>此課程也受邀到台灣藝術大學師資培育中心進行兩節課的，課堂示範教學與分享校內也以夏卡爾為題，辦了兩場關於夏卡爾的導覽講座，分別邀請台中教育大學—曾仰賢老師&魔法美力林柏儀藝術家，蒞校分享，並辦理相關多肉藝術講座教師研習。</p>
<p style="text-align: center;">課程發展理念</p>	<p>藝術家-夏卡爾，出生於俄國的猶太家庭，父母靠著微薄的收入養育 10 個子女，家境貧困，而身為猶太人的命運則是從小顛沛流離的生活，可是在夏卡爾的畫作中卻充滿著愛與夢想。</p> <p>此次將課程分成兩個部分，以<u>視覺藝術為主軸的課程</u>，主要透過夏卡爾的畫作在談論夏卡爾，運用夏卡爾的繽紛色彩與對家鄉-維台普斯克的思念，將其轉換為汐止家鄉的課程，並與英文領域合作帶領學生完成圖文兼具的英文詩畫（國小端）。同一幅畫作，國中則是將汐止家鄉的多雨印象以塊面的方式呈現在雨傘上，並以【生命】畫作中的流動與珍藏最珍貴的記憶為題，帶領學生跨領域生物課程，進行以黴菌為題的相關藝術創作，試圖帶領學生翻轉對黴菌負面的印象，就猶如在面對人生的低潮，希望學生能以更正向的態度去面對困難，如同夏卡爾一般。</p> <p>而在<u>表演藝術為主軸的課程</u>，則是希望能擴大學生的學習遷移，以夏卡爾的猶太人身份作為切入點，將猶太人在世界各地遭受到形形色色的歧視整合到社會領域裡，不單單只談論夏卡爾在俄羅斯所面臨的悲慘命運，更是將學習視角放大到納粹屠殺猶太人的恐怖記憶。透過二戰中四個猶太人的故事，從課程的初始，運用角色扮演的形式，讓學生了解到猶太人所背負的飄泊命運，進而理解唯有放下族群間的仇恨，體會到『愛，才是消弭一切紛爭的源頭』，如同夏卡爾一生最真實的寫照，如此才能進而對“愛”重新定義，並實踐在自我的生命當中，從心出發。</p> <p>2016 年某所中學的學生因為角色扮演，引起社會與世界的關注，無論對錯，我們</p>

	應該去思考，是否人權教育在教學現場都過於流於表面，我們時常輕忽了生活裡的歧視跟偏見，當從校園放大到社會、從社會擴展到國家，那就是種族的迫害與屠殺。
跨領域課程類型 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> ■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 ■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/>其他：_____
跨領域內涵 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能) ■體現非藝術領域知識(能) ■有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解 ■重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/>其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 ■<input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■<input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗 <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 <input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 ■<input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 ■<input type="checkbox"/>主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異
跨領域美感素養 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> ■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 ■<input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 ■<input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解

	<p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p>
<p>跨領域美感課程構組（皆得複選）</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學活動</p>	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p><input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
-------------	---

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____
-------------	--

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
-------------	---

主題／單元規劃與教學流程說明（僅提供表演藝術 X 跨領域的相關課程）

課程目標	展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 以猶太人顛沛流離的真實生命，帶領學生去進行課程思辨與批判『人的價值』
-------------	--

共 <u>8</u> 節	主題／單元名稱： <u>猶愛而生</u>
--------------	----------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
活動一 水晶之夜 準備活動 1. 教師群事前準備色貼紙(紅色、金色、黃色) 2. 教師事前準備《水晶之夜》的 PPT 3. 測試電腦與投影機與音響設備 導入活動	社會 歐洲歷史 資訊 C P F Blockly	運用創作性 戲劇的教學 策略，帶領 學生探索真 實歷程，藉 由讀者劇場 與角色扮演	書籍： 夜的回憶錄 安妮的日記 電影： 辛德勒的名單 吸特樂回來了	課堂參與 課堂發表 觀察評量 分組討論 學習單

<p>活動《顏色你我他》引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請全班同學進教室前選擇一種顏色貼在胸前，作為預備。 2. 教師詢問同學是否有知道歷史上對種族的歧視事件 or 屠殺事件。 <p>開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明《顏色你我他》的活動規則 <ol style="list-style-type: none"> (1)紅色是窮人、黃色是中產階級、金色是社經地位高，請金色的同學可以在紙條上隨意寫下各種處罰方式後，將紙條投入處罰箱。 (2) 請同學隨著拍手聲隨意走在教室空間中 (3)聽到教師指令時，找到相對應的人數組合，完成蹲下。 (4)沒有完成指令的小組，要從處罰箱中抽取一處罰方式進行。 2. 活動進行，教師隨著活動中難度增加，增加不公平性，例如:紅色貼紙的人可以不接受懲罰、金色的人必須優先被團隊丟出小組內…等等。 3. 活動結束，請學生分別說說剛剛在活動中的感受。 <p>綜合活動</p> <p>《水晶之夜》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師詢問學生，可否說出這三種顏色的貼紙，分別是什麼人? 2. 講述引起納粹屠殺猶太人的導火線《水晶之夜》 3. 介紹德國人與猶太人就像紅色貼紙、黃色貼紙與金色貼紙的人一樣被切割、被劃分、被歧視。 4. 教師以《水晶之夜》的圖片搭配音樂，以說書人的方式引領學生回到 1938 年的歷史記憶中。 <p>-----第一節結束-----</p> <p style="text-align: center;">活動二 夜的兩難</p> <p>導入活動</p> <p>教師以《水晶之夜》帶領學生重新回顧事件，並說明上一堂課中黃色貼紙的人，努力聽從指令找出最多同學為一組的，卻是落入教師處罰的陷阱，以此說明當時納粹特意找中產階級的猶太人去找出猶太人來，卻欺騙猶</p>	<p>國際教育 人權教育 生命教育</p>	<p>使學生换位思考，並透過單元間的實作與探究進而達到多元的思考力</p>	<p>柏林猶太博物館 公共電視紀錄片平台 文茜世界周報 ACER 雲教授套件組 Blockly Game 網站</p>	
--	--------------------------------------	---------------------------------------	---	--

太人將他們送往集中營。

1. 請全班同學分成五個小組，教師每組發下一段《夜的回憶錄》中的敘述文章，請小組討論並呈現鏡像畫面。
2. 教師示範如何以肢體方式呈現鏡像畫面
3. 小組討論與創造擴充劇中人物
4. 教師敘述文中的文字，各小組依序在投影牆前演出默劇，並在結束時靜止動作，與投影牆的歷史畫面融合。
5. 請各小組發表從整體連貫的表演呈現中，你看到了什麼？

開展活動

《道德與現實的兩難》

1. 教師引導同學在剛剛《夜的回憶錄》的鏡像畫面中，所看到的道德與現實兩難的情境。Ex: 面對父親需要喝水時，兒子卻不敢上前幫忙(內心的道德告訴他應該要給父親水，可是現實上為了自己活命應該保持袖手旁觀。)
2. 回顧學生自身的環境或是社會事件中，是否曾經有見過或是聽過什麼樣的道德與現實兩難的情境。
Ex: 累了一整天，好不容易坐公車有位置(非博愛座)，沒多久上來需要被讓座的人是否要讓座? Ex: 發現好朋友偷班費，應該要告訴老師，還是選擇裝作不知道?
3. 請小組進行討論，並將兩難情境，以小組的方式即興呈現出來。

綜合活動

1. 各小組將《道德與現實的兩難》情境表演出來，並欣賞他人的作品。
2. 教師邀請學生發表對各組情境的感受或是其他不同想法。
3. 教師帶領同學思考，如果是你自己，在集中營這樣恐怖、絕望的情境中，會選擇什麼樣的行動? 會跟書中的人物一樣漠視? 還是挺身而出?
4. 課後完成學習單撰寫

-----第二節結束-----

活動三 十三歲的天空

導入活動

1. 教師詢問同學是否有寫日記 or 交換日記的習慣?
2. 聽過或是讀過《安妮的日記》嗎?

開展活動

《安妮的日記》

1. 教師說明讀者劇場的進行方式。
(沒有舞台走位，就是原地將自己置於日記中第一人稱的位置，將文章讀出來，可以帶有感情)
2. 每位學生依序將日記內容讀出來並搭配教師準備的 PPT 投影，認識與感受《安妮的日記》。
3. 請同學發表在日記中所讀出來的訊息，並說說如果“我是安妮”我會怎麼做? 我會是什麼樣的心情?
4. 教師分享《安妮的日記》中很重要的一段話與學生分享。

『只要我還活著，能看到這陽光，這無雲的天空，我就不可能不幸福!』

5. 教師講述安妮一家最後的命運與最後倖存下來的父親(1944年8月被人告發後被抓進納粹的集中營。)

綜合活動

1. 播放文茜世界周報《安妮的日記》報導片段
2. 邀請學生思考『為什麼安妮的父親要將安妮的日記』出版?
3. 觀看公共電視《安妮的集中營》片段
4. 課後完成學習單

-----第三、四節結束-----

活動四 希特勒與辛德勒

準備活動

1. 教師預先準備大紙箱與架設的桌椅
2. 教師事先擷取《辛德勒的名單》中的電影片段
3. 製作課程投影片
4. 測試電腦與投影機與音響設備

導入活動

《一起跟冰箱拍張照》引起動機

1. 請全班同學按照號碼，依序與教室中的冰箱大紙箱合影。
2. 教師引導示範，可以與紙箱合影的方式，以不可以壓壞紙箱為最高原則，動作重複沒關係。
3. 活動進行，學生依序進入畫面，教師為學生合影
4. 第一輪暖身活動結束後，教師告訴學生『如果這個大紙箱是一個紀念碑、一副棺材、一個墓碑』時，請學生再次與紙箱合影

第二輪暖身活動合影結束。(跟學生說明待第六節課會說明活動內容與原因)

開展活動

《辛德勒的名單》

1. 教師引導學生回憶前幾次的課堂，課程內所關注的議題是什麼？這些人都是什麼什麼人？
2. 發下第三個關於猶太人的真實故事《辛德勒的名單》文本內容，請學生先進行閱讀。
3. 各小組討論與即興演出《辛德勒的名單》，並欣賞其他組的故事內容。
4. 請各小組發表從整體連貫的表演呈現中，印象最深刻是哪一段？
5. 教師引導學生思考『如果你是辛德勒』，你在二戰結束時的心情是愉快？是害怕？還是難過？
6. 觀看電影《辛德勒的名單》—我本來可以救更多人片段

綜合活動

1. 請學生說說看，這幾次活動中共同撐住這些人（無論猶太人或是辛德勒）的信念是什麼？
2. 『愛』對你的定義是什麼？透過課程的學習，是否對愛有其他不同面貌的認識與理解。

-----第五節結束-----

準備活動

1. 教師群事前準備四色彩蛋，分別代表紅色—政治家、藍色—商人、紫色—藝術家、黃色—平民
2. 教師事先架設 CPF BLOCKLY 雲端網路

3. 製作相關活動秘笈

4. 測試電腦與投影機與音響設備

導入活動

《走走看》引起動機

1. 教師引導學生回顧之前在《夜的回憶錄》中所讀到的訊息，納粹如何分化猶太人。
2. 請全班同學依序從攝影機前走過，教師會按照同學走路的樣貌分組，就猶如在集中營裡醫生按照猶太人走路的樣貌分類，誰該去毒氣室？誰該去做工？
3. 同學將號碼貼於胸前，依序從攝影鏡頭前走過

開展活動

《波蘭鋼琴家斯茲皮爾曼》

1. 觀看改編自猶太裔鋼琴家-斯茲皮爾曼真實故事的電影《鋼琴家》預告片。
2. 教師提問，請問影片中的職業應該是什麼？在聽完老師對猶太裔鋼琴家-斯茲皮爾曼的介紹後，覺得他的家庭應該是一個怎樣的樣貌？
3. 教師敘述鋼琴家-斯茲皮爾曼與家人和德軍的故事關係。

(辛德勒救了 1100 個猶太人，工人在德國宣布投降後，連署簽名交給辛德勒，以讓他保命，卻也過著窮困潦倒的生活。拯救斯茲皮爾曼的德國人，則是因為讓人知道他救了斯茲皮爾曼反而得到更多的虐待與折磨。拯救他人雖是好事卻有可能使自己陷入困境，這樣道德與現實兩難的情境，同學們該如何抉擇呢)

4. 請各號碼的同學，按照指示到指定地點，準備進行《救援任務》
 - (1) 救援關卡以 CPF BLOCKLY 雲端網路為任務，每位代表的人物所標示的難度與價值皆不同。例如：藝術家價值性高，但難度也相對較高(需要解開四個燈)
 - (2) 每次關卡救援者(德國人)只能選擇救一個猶太人，救援任務失敗，可以選擇繼續救援；或是更換下一個待援者。當關卡救援者(德國人)成功救

援猶太人時，可以獲得一顆彩蛋，但請勿打開，需待活動結束後結算才可開

(3) 扮演躲藏的猶太人同學，可以選擇要不要相信這些『宣稱要來拯救他們(猶太人)的人』，而被成功救援的同學，請將身上的背號撕下，在救援成功區域等待活動結束。

(4) 教師向同學宣布，此次《救援任務》中分為三種人。

A: 納粹軍官(抓人的)

B: 德國人(拯救的人)

C: 猶太人(又依職業分為-藝術家、政治犯、商人與平民)

(5) 關卡如右圖



鈴聲響起活動開始，再一次鈴聲響起活動結束。

綜合活動

1. 請同學各自表達剛剛在活動中的心情。

等待救援者(猶太人)

(1) 等待救援的同學，當沒有人要拯救你的心情?

(2) 或當有人要來拯救你，你相信說那位說要救援你的人?

關卡救援者(德國人)

(1) 救援過程中是否順利? 同學願意相信你說的話嗎?

(2) 救援過程中，是否能順利完成 CPF BLOCKLY 程式?

(3) 你如何選擇要救什麼顏色的人? CP 值高?還是容易的?

2. 教師詢問同學『應該要救價值高的藝術家，難度就高；還是要救難度簡單可以救很多平民，但是價值比較簡單』

3. 請救援者結算自己救了幾個人？拿到的彩蛋裡代表的價值總和加起來是多少？
4. 教師講述人的價值在天秤上不應該因為職業高低，而有所價值的不同，每個生命應該都是一樣重要與可貴。
5. 教師引導學生回想，在整個活動過程中是否有看見納粹軍官(抓人的)角色？其實活動過程中，完全沒有這樣的角色出現，但是因為心裡的恐懼、害怕，導致等待救援的同學不敢相信他人所說的話，拯救任務也變得困難，可見一句話就能使人與人之間的信任也瓦解了!!
6. 課後完成學習單撰寫。

-----第六節結束-----

活動五 希特勒回來了

導入活動

1. 以《吸特樂回來了!》作為引起動機，讓小組彼此討論，希特勒回到現代德國社會，會遭遇到甚麼樣的情境？請將小組討論結果書寫在各組小白板上
2. 如果你遇到希特勒本人，你最想問他的一句話是什麼？請將內心想問的一句話、一件事，寫在白紙上，並投入箱子
3. 教師播放《吸特樂回來了!》電影片段 1。(教師以事前剪輯過，需要的電影片段)
4. 看完電影片段 1. 後，請各小組討論，為什麼希特勒可以從一開始人人嘲諷的獨裁者，變成人人喜愛的網紅？觀察對台灣網紅的行為模式，你覺得成為網紅的必備條件有哪些？請寫在便利貼上
5. 全班一起將發散思考的便利貼聚焦討論，可以歸納出那些重要網紅成因

開展活動

《網紅的秘密》

引導學生回憶，在生活中是不是常常看見網紅撰寫『業配文』，明明有的東西不如宣傳的效果般神奇，但是就是讓人想要購買或是相信，我們到底有沒有辨別的能力呢？一起來打擊網紅吧

1. 說明角色扮演規則
 - (1) 請每一組撰寫一份業配文，並搭配文稿演出 1 分鐘的業配文內容。
 - (2) 每一組表演呈現後，各組請針對業配文內容找出不符合邏輯與不合理之處，提出質疑與詢問(限時 1 分鐘)
 - (3) 業配文的組別，每個問題有 30 秒的解釋與說明
 - (4) 當全部完成後，請各組舉牌是否接受網紅的理由與說明
2. 教師入戲，換教師扮演希特勒演說一段內容，請學生小組按上面步驟對教師提出質疑與說明，最後教師以希特勒的角色回應。

綜合活動

1. 播放《吸特樂回來了!》電影片段 2. 看看希特勒是如何成功再次引起德國人的喜愛與愛戴!
2. 教師引導學生思考整個課程歷程，是不是就猶如電影台詞所說『你無法擺脫我，我是你的一部分，我來自你們所有人』。是不是有時自己內心的貪念、慾望，蒙蔽了理性思考，而遺忘了內心最良善的聲音，卻又不敢面對自己錯誤又軟弱的決定。

-----第七節結束-----

活動六 由愛而生

導入活動

1. 教師引導同學回顧在第五堂課中《一起跟冰箱拍張照》的暖身活動，同學在知道冰箱代表的意涵後，前後態度的變教師介紹德國藝術家 Shahak Shapira 的作品，並請同學從六張遊客在猶太大屠殺紀念館的自拍照中，選出一張自己最喜歡的角度
2. 教師講述德國藝術家 Shahak Shapira 將遊客自拍照 PS 成諷刺作品「Yolocaust」
3. 請同學思考台灣某中學在校慶裝扮德國納粹的事件為什麼引起如此大的社會關注？無感比無知更為可怕!!

開展活動

《沉默的代價》

<p>教師發下德國牧師馬丁·尼莫拉《沉默的代價》中文內容</p> <p>起初他們(德國納粹黨)追殺共產主義者， 因為我不是共產主義者，我不說話。 接著他們追殺猶太人，因為我不是猶太人，我不說話。 後來他們追殺工會成員，因為我不是工會成員， 我繼續不說話。 此後他們追殺天主教徒，因為我不是天主教徒， 我還是不說話。 最後，他們奔向我來，再也沒有人站起來為我說話了!</p> <p>3. 說明遊戲的規則與自走車的操作方式。 (5)請從中文內容中，找出相對應的原文拼圖(英文) (6)並在英文稿件拼圖上，黏出自走車的黑色軌道，讓自走車能完整依照文章順序走完一圈。 (7)自走車的轉彎角度不宜過大，且偵測器在右前方，都為必須納入考慮排序的條件。</p> <p>4. 以小組為單位，限時二十分鐘內，將拼圖完成。</p> <p>綜合活動</p> <p>1. 播放文茜世界周報《希特勒的孩子》報導片段 2. 教師講述整個課程的價值，從來都不是要讓學生討厭德國人、同情猶太人，而是我們是不是能從歷史中得到一些想法，了解到『唯有愛，才是消弭一切紛爭的源頭』。</p> <p>-----第八節結束-----</p>					
<p>課程目標</p>	<p>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 透過夏卡爾充滿愛與正能量的畫作，帶領學生試著翻轉對事物負向的想法與珍藏概念</p>				
<p>共 <u>5</u> 節</p>	<p>主題/單元名稱：<u>愛的正能量</u></p>				
<p>教學活動</p>		<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>導入活動</p> <p>透過教師提問，生活中有哪些生物? 定義生物的範圍</p> <p>開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> 單人的生物特色聯想創作(以地墊條聯想創作出生物的相關特色)透過物體聯想的過程，讓學生能夠轉化生物的型態，透過你演、我猜的過程中，有多元角度的創意思考。 		<p>生物 複合媒材 生命教育</p>	<p>以生活中常見的食物發霉現象，向學生介紹新興的生物藝術概念。</p>	<p>生物藝術 作品: 林沛瑩的 《病毒之愛》</p>	<p>課堂參與 課堂發表 觀察評量 分組討論 學習單</p>

- 邀請同學討論以小組為單位，共同討論出一種生物，並且將生物的重要特色以拆解的方式（一人呈現一個部分），並小組組合在一起變成一生物。

綜合活動

- 今天在觀賞每位同學單人生物聯想創作或是小組的集體生物創作過程中，你覺得有趣嗎？
- 有沒有想過，除了表演的內容跟生物相關外，生物也有可能變成藝術？

-----第一節結束-----

導入活動

生物藝術簡介

1. 運用學生熟知的《工作細胞》動漫作為引起動機，讓學生試想如果黴菌是一種角色(擬人化)，那有可能會是一種什麼樣的角色？
2. 以疾病管制局的海報設計，邀請學生仔細觀察海報中人物的穿扮與角色特性，猜猜看是哪一種疾病？
3. 尋找在夏卡爾畫作中的擬人化角色（例如：動物）

開展活動

- 農大菌物語/萌菌物語為例，邀請學生仔細觀察六種菌在顯微鏡下的特徵，與 Q 版人偶的造型相對應，有辦法辨別這六種黴菌嗎？
- 介紹藝術家-林沛瑩《病毒之愛》作品
- 介紹夏卡爾《生命》畫作的各類元素

綜合活動

- 美術課通常會用什麼材料？而生物藝術會用哪些材料？
- 活體生物可以拿來創作嗎？
- 介紹日常生活中可以食用的微生物作品案例介紹：微生物應用於生物藝術創作
- 請學生下課後仔細觀察，校園裡有哪裡充滿黴菌？想要邀請哪些生活中的黴菌來吃晚餐？

-----第二節結束-----

導入活動

1. 回顧關於生物藝術的創作，以《病毒之愛》作品為例
2. 用「會持續生長」的生物當作創作工具引起邀請黴菌來

透過自發性及有機性發霉過程之觀察，透過藝術創作及肢體開發將學科知識及創作技巧結合以期學生透過多元創作歷程，展開新思維。

視覺藝術
作品：
夏卡爾的
《生命》

晚餐的概念

開展活動

1. 教師透過提問，帶領學生思考黴菌與灰塵的差異，以及學校可能會有細菌的地方
2. 簡述黴菌生態及生長條件

綜合活將

離開教室去採集黴菌並放進夾鏈袋中，且確認用肥皂將雙手洗淨，落實放疫的概念

-----第三節結束-----

導入活動

- 1 回顧關於發酵、發霉等日常食
2. 帶領學生體驗『藍紋起士』『葡萄酒』
3. 喜歡這樣發酵、發霉的食物味道嗎？

開展活動

- 1 詢問同學是否吃過汐止的名產『紅龜粿』？今天要邀請黴菌來吃
2. 除了名產外，還有學校每天剩下的營養午餐白飯，請同學將白飯與紅龜粿，這兩樣食材放置於培養皿中
3. 佈置一個你想要邀請黴菌來晚餐的餐桌(以食物在培養皿中擺盤的樣貌呈現)

綜合活動

1. 將前一節課所採集回來的黴菌放入培養皿中
2. 並將其位置以繪畫的方式記錄於學習單中
3. 透過肢體遊戲講述『封存』的概念，就像藝術家選擇對自己而言重要的元素放進畫作中，甚麼是你在“生命”記憶裡最重要的元素？

-----第四節結束-----

導入活動

回顧先前肢體遊戲，將導演喊『卡』的概念與封存結合，讓學生了解封存決定性時刻的意義，如同夏卡爾《生命》畫作中每個時期的重要元素，例如：婚禮、提琴、花束．．．等等。

開展活動

操作手機為黴菌封存前的最後樣貌留下影像紀錄。

透過觀察聯想為要封存的徽菌選擇適合的色調。

封存前要確認培養皿中沒有水分，以免影響封

運用製作標本的概念，分批灌注以呈現多層次效果。

綜合活動

透過觀察與自覺，選擇最佳的時間點封存最美的一刻。

第五節結束

新北市國民教育輔導團 109-1 學年度輔導員公開授課課課課課課課表

Table with columns: 觀課領域, 授課教師, 觀課教師, 觀課日期, 觀課者. Includes a list of observation points (觀課重點) and a student learning record (學生學習記錄).

新北市國民教育輔導團 109-1 學年度輔導員公開授課課課課課課課表

Table with columns: 觀課領域, 授課教師, 觀課教師, 觀課日期, 觀課者. Includes a list of observation points (觀課重點) and a student learning record (學生學習記錄).

教師教學省思與建議

新北市國民教育輔導團 109-1 學年度輔導員公開授課課課課課課課表

Table with columns: 觀課領域, 授課教師, 觀課教師, 觀課日期, 觀課者. Includes a list of observation points (觀課重點) and a student learning record (學生學習記錄).

新北市國民教育輔導團 109-1 學年度輔導員公開授課課課課課課課表

Table with columns: 觀課領域, 授課教師, 觀課教師, 觀課日期, 觀課者. Includes a list of observation points (觀課重點) and a student learning record (學生學習記錄).

上面為公開觀課時，教授與各校老師給予的回饋與建議（僅挑出）其中四份作為分享

《猶·愛而生》課程進行初始時，從前測問卷中發現，許多八年級學生雖然知道學校本位課程裡頭有國際教育，卻不認為表演藝術能討論國際教育的議題，單純認為國際教育只屬於社會領域的範疇。故此次教案設計者運用教育戲劇的方式帶領學生討論納粹與猶太人之間的真實故事，學生透過扮演過程中，深刻體會到猶太人的處境與哀傷。

教師群發現，許多學生雖然聽過、知道事件，但是並無深入了解，因此在先備知識不足下，課程一開始從猶太人的崛起（水晶之夜）是一個很好的起始點，並透過遊戲活動的方式，學生很快地在輕鬆的遊戲氛圍下，感受到身為猶太人被歧視、被限制的感受，讓遊戲不僅僅是遊戲更是一種入『戲』。在面臨遊戲間的處罰時，學生皆不自覺地反映出自己的情緒，例如：在《顏色你我他》的導入活動部分，就有金色貼紙的孩子被自己寫的處罰懲罰時，感到非常的不開心，同學也笑著說她自作自受!! 慢慢的許多學生原本以為紅色是窮人一定會很倒楣的，發現事實上不是先入為主所想。甚至有部分被選擇丟出來(遺棄)不能玩的同學更是不開心，覺得很哀怨。其中最值得被關注的就是當窮人們被壓迫到一個程度時，學生開始出現“要反抗不合理制度”的態度，當遊戲扮演結束後，帶著學生後設思考時，學生突然意識到這就是納粹崛起的原因。但~《猶·愛而生》的課程裡不是要讓學生去批判人和一個種族，而是讓學生經過這些歷程中，不停地思辨原來發自內心的“愛”會影響著每個我們下的決定，無關膚色、無關種族，只要有愛我們就能做出正確的選擇。

這次教師群有發現，有的班級在課程進行前，導師曾經運用閱讀課進行共讀《安妮的日記》、《穿條紋衣的男孩》，發現經過閱讀時間累積的深化，當學生再藉由教師群的引導時，無論小組所呈現的作品、默劇或是靜像畫面都更加有感覺，甚至在總結活動中的提問與回答也都能更深一層的思考，故教師群認為，此份教案能搭配社會領域的學習，抑或是語文領域的共讀，都能使課程更加深化也更加多元面向的探討與感受。

而在跨領域教學上，過去的許多經驗中，各領域因為對電腦語言的不熟悉都會佇足不前，或往往將資訊領域停留在查找資料的輔助角色。透過此次的跨領域課程結合，發現資訊領域建構在藝術領域教學時，讓冰冷的程式語法有了溫度；讓單純的電腦操作成了救人的途徑，大大提升了學生的學習動機，也更具生活性。不僅僅豐富教師的教學資源，也設計出讓學生期待有更多跨領域學習的教學策略，廣泛的誘發更多學生的學習意願，也再次成功建構出對於人性的考驗與探討。

學習的過程是動態且瞬息萬變的，一樣的課程在面對每個不同的班級、學生，都在考驗著老師要以什麼樣的方式提問、引導學生反思，但也因為這樣的衝撞，讓師生都對課程有更多元的想法與思考，且透過教學歷程的反思&協觀夥伴的討論激撞，都使得教案更加多元面向的對話，也讓教師在其中獲得許多寶貴的想法。

學生／家長
意見與回饋

在教案初始時有些學生覺得議題很沉重，於是後來教師群也改以遊「戲」的方式切入，讓學生從輕鬆愉快中開始體驗，並經過課程的推疊進行後，可以從學生的學習

單回饋感受到，學生覺得課程進行的很有趣又很有意義!! 且具深化思考，甚至在下課後，常有學生主動留下來詢問今日課堂上片段的故事，或是告訴老師很喜歡這樣的課程，希望可以多再談論一些。而有的學生會主動告訴教師群 老師，我回家有自己看了其他相關的資料。在在讓教師感受到課程對學生們學習歷程上潛移默化的改變。

生活札記 / 文章心得 / 其他

主題: 日記

今天的表藝課好有趣，這是我從七年級到現在最好玩的一次，真的不浮誇，我們玩了遊戲跟演歷史故事，也讓我看見了納粹的殘酷，也見識到了所謂的水晶之夜，真的很喜歡上課方式，希望以後多一點機會，利用遊戲學歷史。

這篇札記一定要分享給表藝老師啊。

生活札記 / 文章心得 / 其他

日記

今天五六節的表藝課在玩「生存遊戲」。一開始先把全班分為猶太人和德國人，猶太人要先在一個陰暗的走廊等，德國人要去救猶太人。我是猶太人，一開始我們不知道德國人是來救我們的，所以我一直很緊張。德國人來時我害怕邊尖叫一邊逃走，因為我以為他們是來抓我們的，那時真的很恐怖！我覺得這個遊戲很刺激也很好玩！

進班時間	:	到家時間	:
生活札記 / 文章心得 / 其他			
得提早生活節	表藝課感想		
要學會太不用	這次上課老師突然上了一個沉重的話題，在納粹的集中營裡面的一些情狀與故事。		
突然發	老師給了我們每組一個紙條，要依上面的敘述演出一個默劇，我真的對這樣的上課方式蠻感興趣的，很好玩我新奇!!!~		
指著4以前每回家，會自己			
也才發的幸福			

時間	:	到家時間	:
生活札記 / 文章心得 / 其他			
表藝課感想			
這次上課老師是以一個大家圍成一個圈，然後給我們一份稿子一個一個人站起來講讀故事內容，我們這次討論的主題是安妮的日記，我真的無法想像一個女孩跟地家人躲在一間小空間裡面3年又一個月，然後還不能發出太大聲音，不然就會被抓去集中營，我們真的太幸福了啦!!!			

時間 _____ : _____ 到家時間 _____ : _____

生活札記 / 文章心得 / 其他

我覺得我們表藝課上的內容很沉重,可是也讓我知道事情的全貌及德國人為何痛恨猶太人。我認為我們上課討論的國際議題對生活很有幫助。

時間 _____ : _____ 到家時間 _____ : _____

生活札記 / 文章心得 / 其他

表藝課感想

這次上課老師是以一個大家圍成一個圈,然後給我們一份稿子一個一個人站起來講讀故事內容,我們這次討論的主題是「妮的日記」,我真的無法想像一個女子要跟地家人躲在一間小空間裡面3年又1個月,然後還不能發出太大聲音,不然就會被抓去集中營,我們真的太幸福了啦!!

以上六篇,分別為在不同單元裡,學生主動於聯絡簿札記分享給導師的內容。

下面為學生的學習單回饋:

一、請問你知道這個人類歷史上的重要事件嗎?
 如果知道,請敘述在課堂進行前與進行後,你對事件的想法有何不同?
 如果不知道,請簡單敘述在課堂進行後,你對事件的想法為何?

1. 不知道
 2. 沒有,因為不知道
 3. 我覺得這件事情真是可怕,他是有經過再特制可是我不知道原來他是這麼可怕的人!真是打!

一、請問你知道這個人類歷史上的重要事件嗎?
 如果知道,請敘述在課堂進行前與進行後,你對事件的想法有何不同?
 如果不知道,請簡單敘述在課堂進行後,你對事件的想法為何?

知道,深入了解了這事件之後,心情變得比較沉重...但是很想了解

二、在第一堂課中,你拿到什麼顏色?在活動與角色扮演過程中,有沒有讓你印象最深刻或是感到不舒服的情緒,請寫出來

1. 我拿到藍色
 一開始知道自己是會被時,還很開心!但沒想到最後居然是藍色!沒有選擇權的!反正是大

二、在第一堂課中,你拿到什麼顏色?在活動與角色扮演過程中,有沒有讓你印象最深刻或是感到不舒服的情緒,請寫出來

一開始以為是重分組,但沒想到是扮演不同階級的人...
 說實話聽到階級的時候,內心並沒有不爽,但是看到寫信的人給他們的感覺十分!欲!不爽!!

三、在第二堂課中,如果你是猶太人你會選擇怎麼做?(假裝虛弱免除去焚化爐、想辦法活下來、起身反抗、禱告,或是其他)

其實我喜歡去反抗,但是這個方法一定行不通,因為如果起身反抗,最少的基本色,起碼也要有足夠的資源和武器吧!在反抗的過程中,一定要比平常更多的資源,就用食物為例好了!連一塊小麵包都能死那麼多人,甚至還有身體交連的,所以連一個麵包都拿不成了!所以一定行不通!而最後的選擇就是假裝活下來!這是我目前覺得最好的選擇!

三、在第二堂課中,如果你是猶太人你會選擇怎麼做?(假裝虛弱免除去焚化爐、想辦法活下來、起身反抗、禱告,或是其他)

如果選A的話,不就是直接被燒死嗎??而且如果那是有專業醫生的假裝虛弱,應該行不通;如果選B的話,在經過強忍的試煉後,應該會瘋掉的吧!自己能不能撐過都是問題,還怎麼幫人?;如果選C的話,大概會被打死的吧...;選D嗎...有用嗎?只是一種宗教的信仰,精神的可恥...
 如果選E,我會選擇自殺吧!與其那樣什麼,還不如就死在家人及在你眼前,有足夠手送他們去死!那樣的死,還不如自己就先自殺!這就OK!

四、你覺得這堂課有什麼感想或收穫?請給老師的一些回饋。謝謝!!

我覺得這次的課程,整體來說覺得很不錯!利用這種上課方法,讓我們有更多的討論和想法!有助於理解!很不錯!!

四、你覺得這堂課有什麼感想或收穫?請給老師的一些回饋。謝謝!!

這堂課我和朋友去經歷這堂課的人心情沉重的一件事,謝謝老師利用這樣的一個遊戲讓我們知道當時的氣氛是這樣,也謝謝老師讓我們自己讀出,小節的討論和當時的人的心情~這樣,這可以讓我們知道當時的人的痛楚,我是最喜歡的~謝謝老師!!

下面六張,是另一堂課《十三歲的天空》的學習單:

下圖：為新北市藝術領域輔導團七星區+瑞芳區公開授課



(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

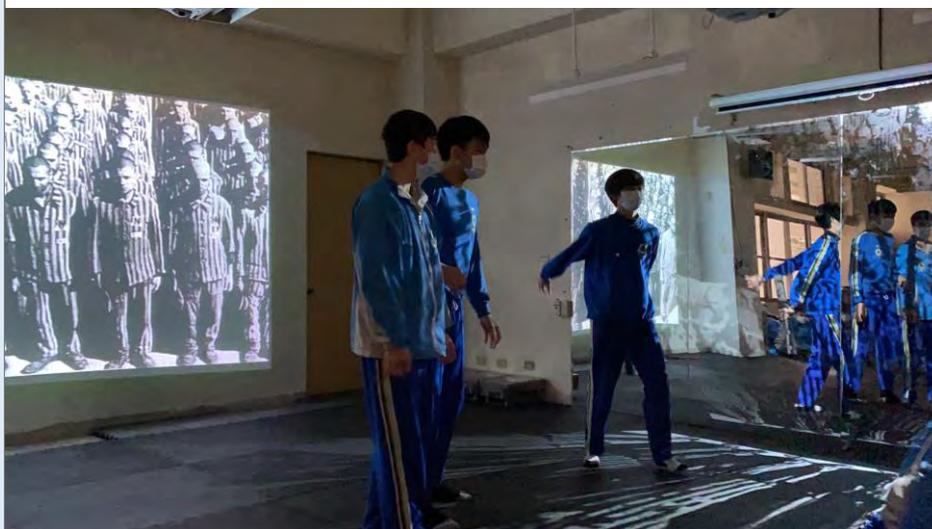
課程實施
影像紀錄



《水晶之夜》表演藝術課，透過遊戲化的教學策略，讓學生體驗當時德國的社會階級



使用真實小說【夜的回憶錄】當文本，運用口說默劇的方式讓學生感受集中營的兩難情境。



透過一次次的課程架構，逐步加入聲音、台詞，學生最後的呈現都能與歷史的資料圖檔完整的結合建構。



表演藝術教師透過提問，不停讓學生思辨，社會領域老師皆是旁邊的課室觀察者。



《安妮的日記》運用讀者劇場的教學策略，讓學生體驗和他們年齡相仿的安妮沉悶壓抑的感受



資訊領域融入，將生冷的資訊語法結合拯救猶太人的遊戲考驗，學生都變得非常認真學習語法



單元的最後讓學生觀看文茜世界周報關於納粹屠殺猶太人的片段新聞，帶領學生去思辨人的價值，也帶領學生再次去釐清整個課程不是要仇視德國人，而是從中了解歷史事件的脈絡，更是知道學歷史從來不是為了分數，而是讓自己對世界有更開放、更多元的觀點



表演藝術—張晨昕老師受邀到台灣藝術大學帶領師培生進行第一單元的體驗



師培生無論美術系、音樂系或是戲劇系的學生，都紛紛表示第一次體驗用戲劇認識歷史很棒

下面為小學端的課程精彩分享



學生結合英文領域的英文詩，加上視覺藝術的創作與資訊課的排版練習，變成小小夏卡爾

其他對於
計畫之建議

