



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

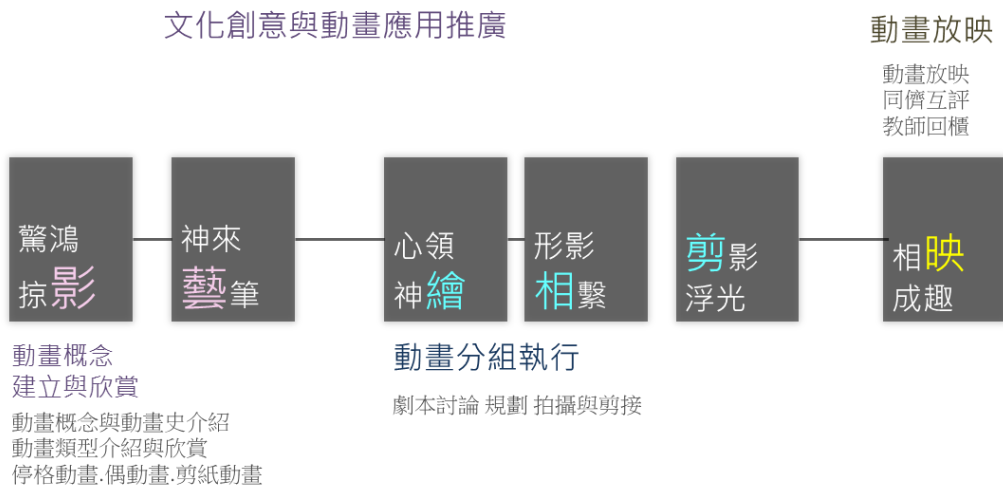
109 學年度 第 1 學期

計畫  成果

學校全銜	新竹市私立曙光女子高級中學附設國中部
課程方案名稱	剪紙動畫/ 國文科動起來
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：黃丹琪 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：林雅倩 <input checked="" type="checkbox"/> 非藝術科目：國文：楊昆峰 資訊：蔡嘉訓 總人數：4
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班：4 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input checked="" type="checkbox"/> 資優班：醫學班.生化.數理.語文班 <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____
	實施年級別：國中部二年級 參與班級數：8 參與總人數：360 人 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	<b>【國文】</b> 成語故事閱讀力.精簡故事與編劇力 <b>【藝術:美術】</b> 媒材與繪圖能力.人物造形設計能力.剪接軟體製作能力 <b>【藝術:音樂】</b> 辨別音樂情緒之能力.音樂素材取得.配音配樂的能力
教學節數	課程總節數： <u>10</u> 節 (藝術課程 <u>7</u> 節/非藝術課程 <u>1</u> 節/跨域美感課程 <u>2</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>7</u> <b>【light 曙光曙光教師社群】</b> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>1</u> 位教師協作，請說明模式： 兩位以上請說明：以視覺藝術為主，在音樂課程中融入感受聲音的情緒課程.在國文課中融入成語故事與戲劇編纂的薰陶。_

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：\_\_\_\_\_

跨領域美感  
課程架構圖



課程發展理念

1. 知識的重新詮釋與轉化，培養獨立思考與創造性思考能力

國文課的文本藉由動畫方式重新詮釋，藉由撰寫劇本、分鏡表理解文字中的情境、結構，將人物造型轉化為視覺圖像，讓人物在動畫中活起來，藉此培養獨立思考與創性思考的能力。也由於動畫必須要讓人理解，因此也要思考視覺邏輯與反向思考觀的思維是否順利接收創作者的意念。是一件複雜且具挑戰性的活動。

2. 動畫過程的理解與技術的學習，培養自主學習的能力

理解甚麼是動畫、動畫的原理、媒材、攝影的方法、從文本轉化到劇本的撰寫、分表的繪製、場景製作與人物造型的設計、配樂的選擇，不僅需有良好科技與資訊運能力去尋找相關符合的資料，還要有收集、解讀、組織、應用資料的能力。遇到問題時，是否有良好的分工合作討論機制，規劃、組織與實踐的過程中，還要不停確認否在時間內完成。

3. 團隊合作過程中的溝通協調、克服困難，培養敬業樂群的能力

動畫是件很困難的事情，一個人做就是花時間也可以做得到，只是非常辛苦。若很多人做，一樣花時間，卻多了分工合作討論的過程。過程中由於使用數位媒材，也會見許多資訊上的問題，例如檔案不見、檔案過大跑不動、照片傳不進電腦、照片找到、格式無法剪接等等。而這些困難都沒有讓學生打退堂鼓，反而是越挫越勇，努尋找可用資訊解決問題，硬是要把作品完整做出來。這其中要練習接受他人意見及表自己意見，增進團隊合作能力。

<p><b>跨領域課程類型</b> <b>(得複選)</b></p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>□檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>□以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p>□其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> <b>(得複選)</b></p>	<p>■體現藝術領域知識（能）</p> <p>■體現非藝術領域知識（能）</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p>□其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> <b>(得複選)</b></p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖 ■質感 □色彩 □明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色 □力度 □織度 □曲式</p> <p>□表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 □比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 □秩序 □統一</p> <p>□單純 □虛實 □特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> <b>(得複選)</b></p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> <b>(連結)</b> <b>(得複選)</b></p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b>（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應之_____國文_____領域核心素養：</p>

	<p>國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。</p> <p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p>
<b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b>	
<b>課程目標</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li>■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li>■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<b>教材內容</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li>■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li>■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li>■ 教材邀請外部人員參與協作</li> <li>■ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<b>教學活動</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<b>教學策略</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 (以 youtube 頻道展示作品)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>卓越亮點</b></p>	<p><input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li><input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國家文化認同</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</li> <li><input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</li> <li><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> (以文字描述，依實際課程內容增加列數)</p>	

課程目標		國文課動起來						
單元規劃與教學流程*								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
驚鴻掠影 動畫概念建立與欣賞	2	一、 導入活動	欣賞法	百年動畫展	動畫的原理與動畫經典作品		1	4
		二、 開展活動	討論法	各種停格動畫類型作品欣賞	停格動畫廣告 偶動畫 剪紙動畫等		2	3 5
		三、 綜合活動	詰問法	停格動畫的基本元素	學習單	上課態度	3	2
神來藝筆 文化創意與動畫應用推廣	1	一、 導入活動	鑑賞法	故宮的文創動畫推行及文創商品的風潮	故宮動畫		1	2
		二、 開展活動	講述法	文創動畫推廣文 化的省思	241 空間 新竹市美術館			5
		三、 綜合活動	討論法	科技融入文創的新興思維	學習單	上課態度 回答問題		4
心領神繪 動畫分組執行	1	一、 導入活動	主題式 探究實作	成語主題選定	分組討論學習單			7
		二、 開展活動	小組合作學習	劇本討論 人物道具造型及 年代場景設定	劇本	文案書寫 蒐集資料	1	2
		三、 綜合活動	檢討劇本進度	將劇本化為分鏡	分鏡表			6
形影相繫	3	一、 導入活動	鑑賞法	剪紙人偶製作方式教授	剪紙動畫影片分析		1	4
		二、 開展活動	主題式 探究實作	分析各場景與人物如何合理組合 成畫面	注意事項提醒 人物比例大小一 致	分組製作 態度	1	3
		三、 綜合活動	小組合作學習	製作人偶道具及 背景			1	1
剪影浮光	3	一、 導入活動	講述法	威力導演軟體講解		分組製作 態度	4	5
		二、 開展活動	鑑賞法	將歷屆作品分析 比較以作為剪接 時的參考			3.4	4
		三、 綜合活動	操作法	剪接軟體指導	音樂下載方法 音效音樂版權		2	5
相映成趣	1	一、 導入活動	鑑賞法	成語內涵 作品背景介紹		上傳 youtube 公開發表		3
		二、 開展活動	發表法	放映作品	自評互評	互評表		6

	三、綜合活動	綜合討論			7
教師教學 省思與建議	<p><b>教學省思與建議：</b></p> <p><u>1. 提升自主學習、執行/實作創意發想的能力</u></p> <p>翻轉教學，由學生自己從經典文本中提取元素重新組織且創意發想的過程，而非師主導完成，從中獲得成就感。利用國文課本的課文作為實作動畫的起點，讓學生考了更多超出課文文字中的感受。例如桃花源記裡面的主角，反覆出現了三次划船場景，可是每一次的心情感受都不同，賣油翁倒油的姿勢怎樣才順，要怎麼樣才能現全部人驚訝的樣子，都是文字轉化為圖像實作時很重要的思考過程。而在實作過中深化學生對於文本的想像力與創作能力，並且賦予更多自我詮釋。</p> <p><u>2. 藝術生活化/學生中心，增進分組合作、敬業樂群的能力</u></p> <p>從中體驗分組合作溝通協調，表達自己與聆聽接納他人的過程，學習合作。以藝術生活化的動畫將學生吸引至課程中，持續學生學習興趣。活動過程中先將動畫基本念教學之後，翻轉教室，皆以學習單讓學生分組討論為方法，每次要達成任務為目標讓學生實際參與整個課程，教師只給予可能的解決方案與技術性意見，放手讓學生量發揮創意。</p> <p><u>3. 用藝術科技傳達夢想，從中體會克服困難並實踐的過程</u></p> <p>利用動畫發展數位科技能力，讓學生使用手機，對於教師雖然是個很大的挑戰，這樣的鬆綁，學生也更能自主學習查詢相關資訊馬上互相討論，google 即是學生的師，居然討論效率也較以前高出許多。動畫雖然是學生有興趣的事，但創作者其中辛苦並不是欣賞者能夠體會的。短短幾秒鐘的動畫卻是幾個月的過程濃縮，藉漫長作過程提醒學生，夢想實踐過程雖然艱辛，但只要夢想在，而不停歇的製作，總有天能夠完成目標的學習態度。</p>				
	學生／家長 意見與回饋	學生回饋單(如附件)			
推廣與 宣傳效益	<p><b>校內外連結：</b></p> <p>使用成語作為學生發想的起點(1)，是讓學生有一個簡單的劇情文本，讓他們藉此發揮創意，反而不會過於天馬行空，無法落實，也可以以文本的基本涵義，去反推學生是否真能以動畫的方式對觀眾呈現出成語的意涵，也能得知他們是否理解成語故事的劇情來龍去脈、本意與引申義。與國文跨領域結合，讓國文與藝術兩方皆能融會貫通。(2)成語當中蘊含的深刻涵養，在學生製作成語動畫的過程當中，不但與同學學習相互合作，也陶冶了自己。(3本校校本課程為生命教育)。當作品在網路平台 youtube 出現時，也可以一起觀看其他同學或是前幾屆學長姐的作品，在網路上互相分享交流，讓學生體會作品在數位媒體網路中公開發表的成就感。(6)</p> <p><b>國際視野：</b></p> <p>從動畫的概念綜觀動畫短片到電影的歷史(1)，橫向去觀看各國與台灣的動畫，多</p>				

元文化與在地文化所探討的議題，不但深化學生對於國際趨勢的思考，也可以藉此去比較同一個議題在不同文化底蘊下截然相異的思維(234)。

**教學研發成果：**

所有教學成果皆已經放上 YOUTUBE

只要搜尋"108-黃丹琪"皆可以看到，並且註明每年每班哪一組製作的作品，公開發表讓學生有成就感。

**未來推廣計畫：**

持續在下學期或是社團活動，推動其他相關影音結合課程，如 MV 拍攝、廣告及畢業影片製作等

**課程實施  
影像紀錄**

(照片至少 10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

**課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)**



**1 校外參觀新竹市州圖古蹟與展覽**



**2 分組討論製作人物 道具與背景**





3 分組製作討論時間



4 製作片頭成語文字動畫



5 人物部位分解上色



6 拍攝道具與背景人物皆須齊備



互相傾聽尊重  
 分組工作 12/24 拍2  
 如有開人  
 上課用手机 12/31 拍3  
 做課程以外  
 之事小過1支 1/7 前1 insts  
 1/14 前2 insts

stikbot studio 2.0  
 (1)片頭  
 (2)人物介紹  
 (3)正片 (a.)  
 (至30秒)(b.)  
 (c.)  
 (4)成語意義  
 (5)工作人員

stikbot studio 2.0  
 1. 製作電影  
 2. 架好拍攝台  
 固定手机+背景板  
 (用黏土)  
 3. 拍  
 4. 調整秒數/刪/移動  
 5. 下載至相簿

7 黑板講解分組真義，課堂規矩，動畫拍攝時程，動畫內容分段，拍攝方法，app 使用方法，測試



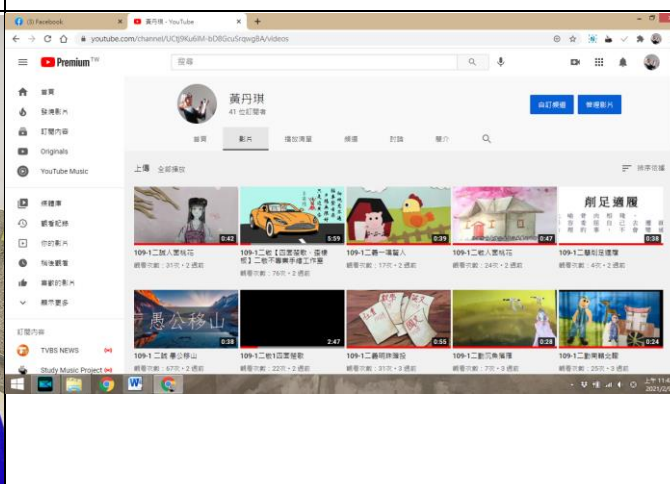
8 繪製背景



9 用手機 app 將人物道具背景放置於拍攝台上拍攝



10 分組剪接練習



11 作品上傳 youtube

學習單附件

## 曙光女中視覺藝術"國文課動起來"剪紙動畫製作心得

我是二年誠班4號姓名曾靖穎第五組

評分標準: 影片(創意. 拍攝與剪接)50% 分組互評 20%心得 30% (一題 20分)

一、在此次的廣告單元中, 我負責的工作內容是 (可複選)

導演 編劇 攝影 人物設計 道具 布景 配樂 剪接 字幕

其他\_\_\_\_\_

二、在此廣告課程中, 你們這組有適當分配工作完成作業嗎?沒有

(例如: 有人沒有協助任何事, 或分配工作卻未完成等等)

分組製作的過程有沒有遇到什麼困難? 最後是如何解決的?

我們這組的組員在影片剪接時, 原檔被刪了, 而且在轉檔時, 因為被同學關掉, 有得重新做, 最後也就只好在不完整的狀態下呈現了。

三、完成作品之後, 勾選自己組別作品的滿意度並寫下原因。

5 非常滿意 4 滿意 3 尚可 2 差強人意 1 不喜歡

原因是: 影片中有一段整段不見, 導致影片時間變短, 無法呈現最完美的影片給大家。

四、你認為班上哪些組別的作品很不錯? 請舉出兩組作品名稱並說明原因。

1. 柳毅: 他們的人物做的非常好, 值得嘉許。

2. 黃油翁: 每個影片的細節都做的很好, 不管是射箭還是倒油, 值得學習。

五、這次美術課剪紙動畫單元你學到了什麼? 請寫下你的心得。

工作分配的重要, 有些組員因整理教室所以晚到二十分鐘以上, 導致影片不能如期完成, 需要好好檢討。

## 曙光女中視覺藝術"國文課動起來"剪紙動畫製作心得

我是二年識班 47號姓名 鍾欣澂 第二組

評分標準: 影片(創意. 拍攝與剪接)50% 分組互評 20%心得 30% (一題 20分)

一、在此次的廣告單元中，我負責的工作內容是 (可複選)

導演 編劇 攝影 人物設計 道具 布景 配樂 剪接 字幕

其他 \_\_\_\_\_

二、在此廣告課程中，你們這組有適當分配工作完成作業嗎?

(例如: 有人沒有協助任何事，或分配工作卻未完成等等)

分組製作的過程有沒有遇到什麼困難? 最後是如何解決的?

有

有時候某些道具沒辦法一人獨力完成，需要兩人一起合作

找組員協助完成

三、完成作品之後，勾選自己組別作品的滿意度並寫下原因。

5 非常滿意 4 滿意 3 尚可 2 差強人意 1 不喜歡

原因是:

賣油翁滴油的動作很生動

四、你認為班上哪些組別的作品很不錯?請舉出兩組作品名稱並說明原因。

桃花源記，因為背景十分逼真、人物角色也很精緻

柳毅結奇緣，龍王紙偶的動作很生動

五、這次美術課剪紙動畫單元你學到了什麼?請寫下你的心得。

從這次的單元中，我學到了團隊合作的重要，

和場景設計的重要性。

