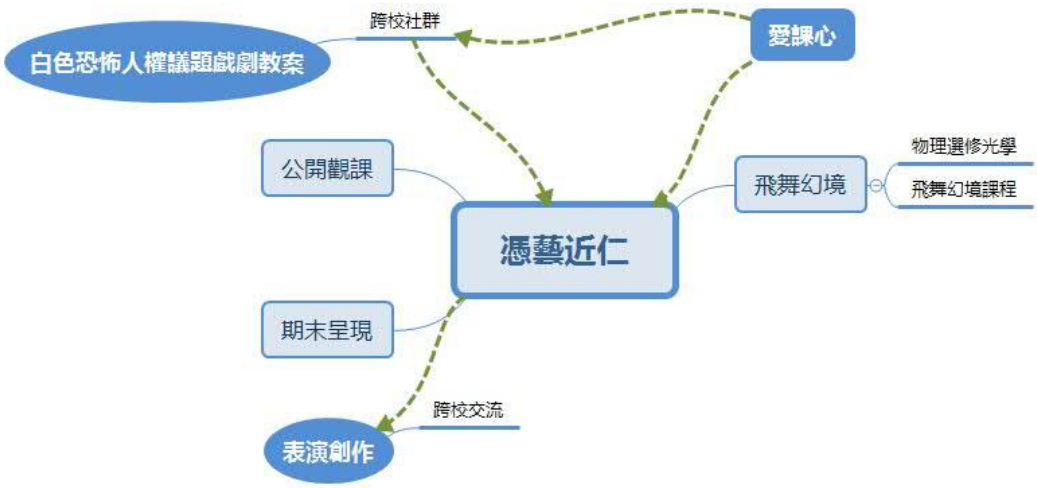
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 1 學期 □計畫 ■成果

學校全銜	桃園市立桃園高級中等學校
課程方案名稱	**「憑藝近仁」的合作與實踐**
團隊成員／跨領域科別（得複選）	**藝術科目：** □ 視覺藝術/美術：（教師姓名） □ 音樂：（教師姓名） ■表演藝術：謝文茹 □ 其他：例：視覺藝術/美術+音樂（教師姓名） **非藝術科目：** 物理（游振威） 歷史（林奇龍） 公民（許廷瑋） **其他：**_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） **總人數：4**
實施對象（得複選）	■ 普通班 □ 藝才班：（例：美術班） □ 資優班：（例：數理資優） □ 體育班 □ 資源班：（例：學習障礙等特殊需求） □ 特殊教育學校：（例：聽覺障礙） □ 其他：_____
	實施年級別：二、三 參與班級數：12 參與總人數：461 課程屬性： ■必修課程 ■選修課程 ■其他：跨科創課
學生先備能力	高三上學期，學生在面臨升學壓力與人生抉擇的階段，本學期著重與物理選修光學課程進一步整合進入飛舞幻境單元。 【物理】光學 高二表演創做選修，除了融合文本、以表演的體驗讓學生從文本、表演一手包辦創作的歷程，也讓學生體驗到國中端引導國中生藝術活動體驗。 另外我們跨校、跨科設計了白色恐怖人權議題戲劇教案，由新竹高中公民老師曾文玲、大湖農工輔導老師柯聖萱、桃園高中歷史老師林奇龍、公民老師，許廷瑋與表演藝術教師謝文茹經過 6 次實體共備與演示，無數次線上討論，擬訂在完全相同的架構下與流程中，於三所學校發展屬於各校特色的故事，並進行實際教學與公開演示。本教案設計發想來自於台灣應用劇場發展中心創辦人/負責人、台北藝術大學戲劇系講師賴淑雅教授的引導與啟發，以跨校、跨科共備出一份各校都能執行且具學校特色的教案。教案內

	容以白色恐怖時期的案例為背景、提出人權的普世價值觀，透過教育戲劇的手法，期待學生從體驗中了解選擇與責任對自我成長的重要性。 【社會領域】白色恐怖時期的歷史單元、公民轉型正義單元 【藝術領域】國中表演藝術來自不同學校之不同經驗
教學節數	課程總節數：__34__節 （藝術課程__28__節／非藝術課程__4__節／跨域美感課程__2__節）
教師專業社群（得複選）	成員人數：__20__ 組成類型：□同校同領域 ■同校跨領域 □跨校同領域 ■跨校跨領域 □其他：____ 互動頻率：■定期會議 ■不定期/任務導向式會議 □隨時/網路群組 □其他：_____
	備課內容：■研習、工作坊增能 □實地考察 ■課程建構 □資源分享 □提問與互助 □其他：_____
	觀課內容：□課後觀看錄影紀錄 ■課中共__3__位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助…）■其他：__公開觀課、跨校交流__
	議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：_____
跨領域美感課程架構圖	
課程發展理念	以桃園高中藝術生活表演藝術課程憑藝近仁為主軸，透過表演藝術的體驗(憑藝)，從人 (認識自我)、近仁(人與人之間的關係)，感受生命經驗是活生生不斷改變的過程。 校內「 Action 愛課心」社群從支持老師與活化課程開始，開啟藝術生活與傳統學科領域共備討論。希望透過社群，跨科共備，實踐「知識不僅是知識，知識更是一種能量，用心彩繪課堂的力量」。 發展加深加廣課程，連結跨校教師，進行跨校跨階段交流。 更進一步發展跨校跨區跨科教案，逐漸成熟中。

跨領域 課程類型 （得複選）	■ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 ■ 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 ■ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 □ 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □ 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 □ 其他：_____
跨領域內涵 （得複選）	■ 體現藝術領域知識（能） ■ 體現非藝術領域知識（能） ■ 有機連結生活經驗 ■ 遷移至新情境的探究與理解 ■ 重新思考過往所學的新觀點 ■ 克服領域間障礙挑戰的新進路 □ 其他：_____
美感元素 與美感形式 （得複選）	**美感元素構件** □視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖 □質感 ■色彩 □明暗 □音　　樂：■節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 ■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 ■時間 ■空間 ■勁力 ■即興 ■動作 ■主題 **美感原則構件** ■均衡 ■和諧 ■對比 □漸層 □比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異
跨領域 美感素養 （得複選）	■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12 年國教 課程綱要 （連結） （得複選）	**藝術領域核心素養** ■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 **非藝術領域核心素養**自 S-U-B1 能合理運用思考智能、製作圖表、使用資訊及數學運算等方法，有效整理自然科學資訊或數據，並能同時利用口語、影像、文字與圖案、繪圖或實物、科

	學名詞、數學公式、模型等或嘗試以新媒體形式，較廣面性的呈現相對嚴謹之探究過程、發現或成果。 社-U-A2 對歷史相關議題，具備探索、推理、分析與後設思考的素養，並能提出可能策略。 社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表之意涵，增進與他人溝通。 社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。 綜 S-U-C1 具備道德思辨與應用的能力，積極關注公共議題並參與 社會服務活動，主動關懷自然生態倫理與永續發展議題。 對應之 藝術 領域核心素養：藝 S- U- A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。
跨領域美感課程構組（皆得<u>複選</u>）	
課程目標	■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 □ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 □ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 □ 其他：_____
教材內容	■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■ 教材邀請外部人員參與協作 ■ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 □ 其他：_____
教學活動	□ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 □ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 □ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 □ 其他：_____
教學策略	■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 □ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 □ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學

	□ 其他：_____
教學資源	■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 □ 連結至國際，具備國際視野之資源 □ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■ 過■往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 □ 其他：_____
學習評量	■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 □ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 □ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 □ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 □ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 □ 其他：_____
卓越亮點	□**校內外連結：** ■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 □ 與各校本課程、校園特色產生關連 □ 與社區、地方特色或文化資源產生連結 ■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ■ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 □ 其他：_____
	□**國際視野：** □ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 □ 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 □ 增進國家文化認同 □ 增進國際競合力 □ 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 □ 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 □ 實際執行國際參訪 □ 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）	
課程目標	(一) 能透過創作欣賞觀察多元舞蹈形式應用於知識的表達及結合多媒體的運用。 藝 2-V-1、 藝 A-V-5 (二) 分析劇場形式應用於劇場、及多媒體的多元性，並能發展自己的動作元素。 藝 1-V-2、藝 E-V-6

	(三) 簡易燈光操作體驗，結合肢體呈現舞台畫面。　　藝 1-V-1、藝 E-V-5 (四) 引導學生透過表演藝術整合多媒體活動認識自我，發展小品創作，進而增進自我了解與提升表達力。　　藝 3-V-1、藝 P-V-5

第 1、2、3 節	主題／單元名稱：物理選修光學單元+飛舞幻境			
教學活動	**教材內容**	**教學策略**	**教學資源**	**學習評量**
一、導入活動: (一)物理雪修課程光學單元 (一) 藉由影片導入具軌燈光與多媒體結合的賞析與應用 二、開展活動舞台燈光模擬 三、綜合活動 (一)劇場禮儀貼心小提醒 (二) 分組討論、排練，教師分別與各組進行討論，藉由聆聽、觀察，協助各組聚焦、解決排練困境，釐清問題，提供創作結構技巧，引導各組將其呈現內容具體質 感化，表現其特色，並進行綜合評論日常生活動作舞蹈化。 (三)分組創作自己的作品，老師指導排練， (四)並提供數個音樂提供同學選擇。 (五)根據學生呈現之成果，進行同儕討論並給予正向意見，讓學生相互給對方讚賞，培養其藝術鑑賞能力，討論結束後教師回饋與鼓勵。	(一)鏡框式劇場燈光介紹 (二)光影、色溫的原理 (三)光源與舞台空間配置	合作學習 探究式教學 創意思考教學 問題導向教學	表演藝術教室 音響設備 投影設備 小道具 劇場燈光設備	觀演分析、 表達看法、並能將燈光運用在表達上

第 4、5 節	主題／單元名稱：白色恐怖人權議題戲劇教案			
教學活動	**教材內容**	**教學策略**	**教學資源**	**學習評量**
一、 導入活動教師說故事 巧遇退休老師，幾度交談後，因他身體狀況不佳，留下過去的東西，希望能將這故事與現在的你們分享，我們來看看有那些東西。（各校連結與學校相關事件，創造與學生共有的學習情境） 二、 開展活動 百寶箱、旁述默劇、牆上的角色 三、 綜合活動 反思與總結	判決書 飾品和全家福照片 補償條例 烈士紀念碑明信片與社會主義大同盟誓辭 卡片 1 張(退休老師寄給他的老師) 日記一本	全班分成 6 組、由三位教師協同教學引導教師說故事，百寶箱、旁述默劇、牆上的角色並進行反思與總結	表演藝術教室 音響設備 投影設備 小道具 劇場燈光設備	口語表達 團體合作 與分工 學習單

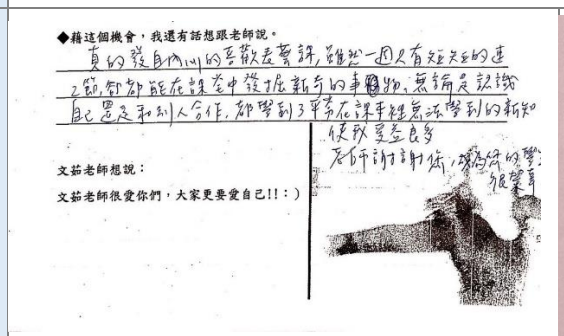
第____節	主題／單元名稱：期末呈現與跨校交流			
教學活動	**教材內容**	**教學策略**	**教學資源**	**學習評量**

一、 導入活動 規劃成現內容 二、 開展活動 製作與排練 三、 綜合活動 呈現	問題導向教學 探究式教學 合作學習式教學 創意思考教學	演出工作表 文本 排演指導	表演藝術教室 音響設備 投影設備 小道具	排演表現 演出表現 活饋單

教師教學省思與建議

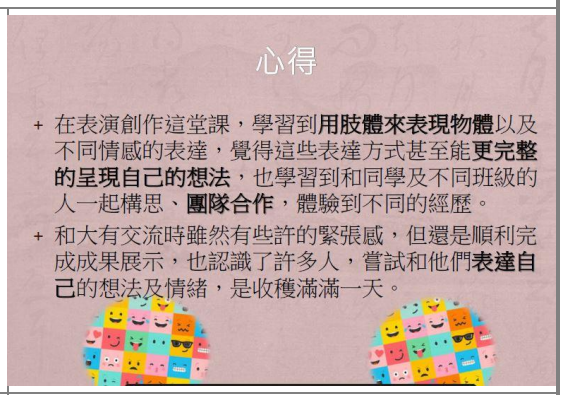
1. 有校內社群與跨校社群的支持，能與不同科目老師產生教學連結，彼此互相支持與共備，活化教學現場。
2. 以模組的概念，進行滾動式課程檢視與修正，提供自己教學現場上更多的能量。
3. 從藝術生活表演藝術課程開始，擴展至加深加廣課程，跨域結合學科產生共好連結。
4. 公開觀課與跨校交流，不僅公開透明教學現場，也提供學生一個舞台展現自己的學習成果。

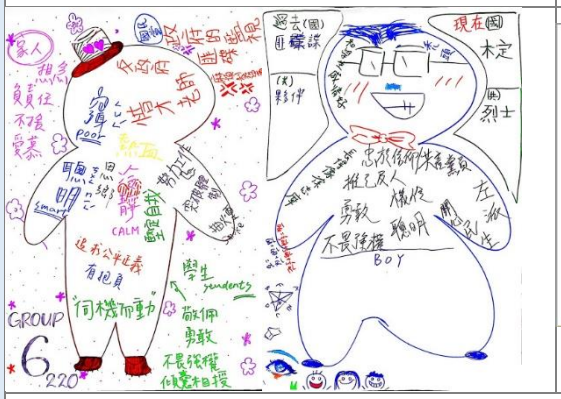
學生／家長意見與回饋

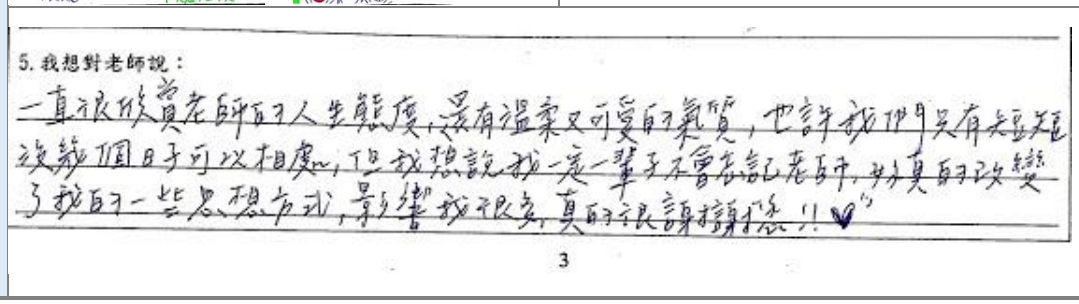

◆藉這個機會，我還有話想跟老師說。

文茹老師想說：

文茹老師很愛你們，大家更要愛自己!!：)

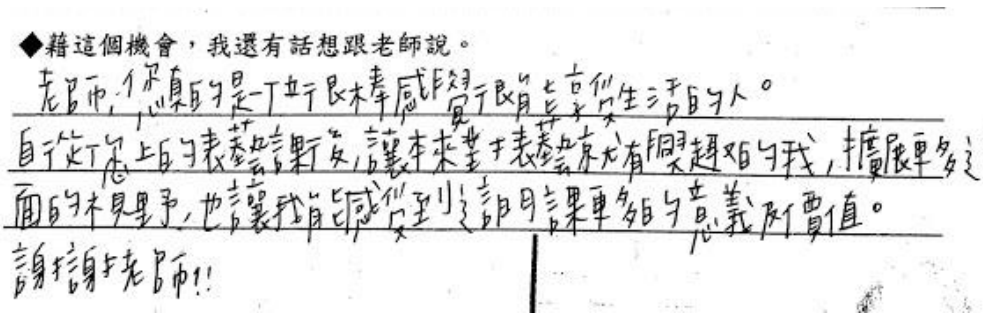
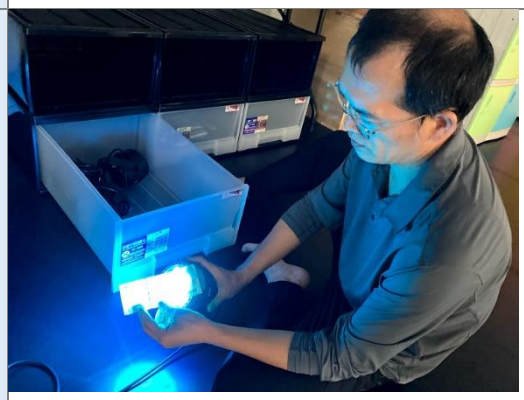
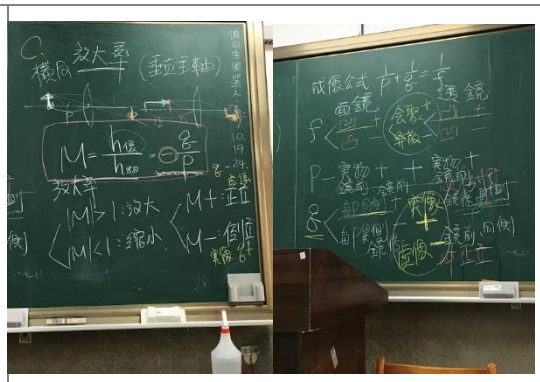
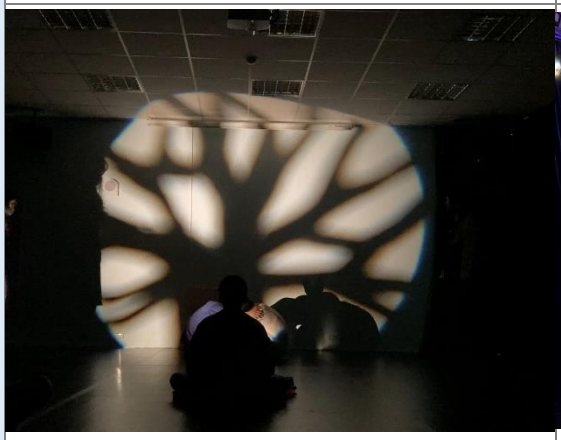





5. 我想對老師說：

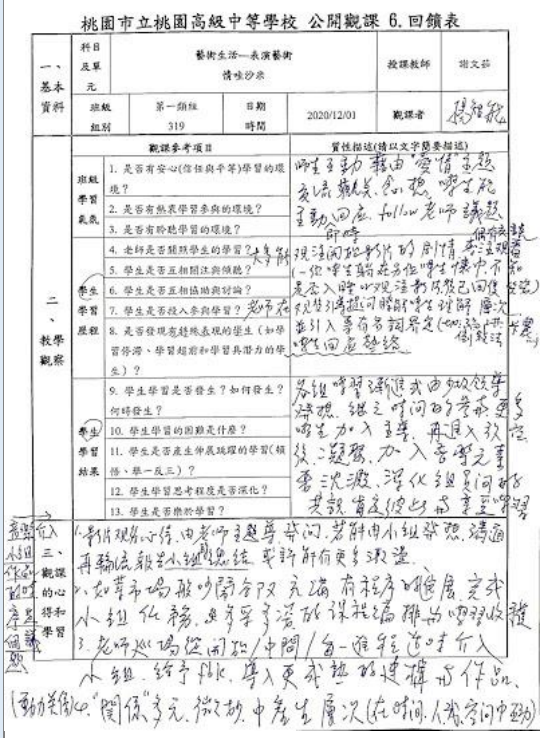
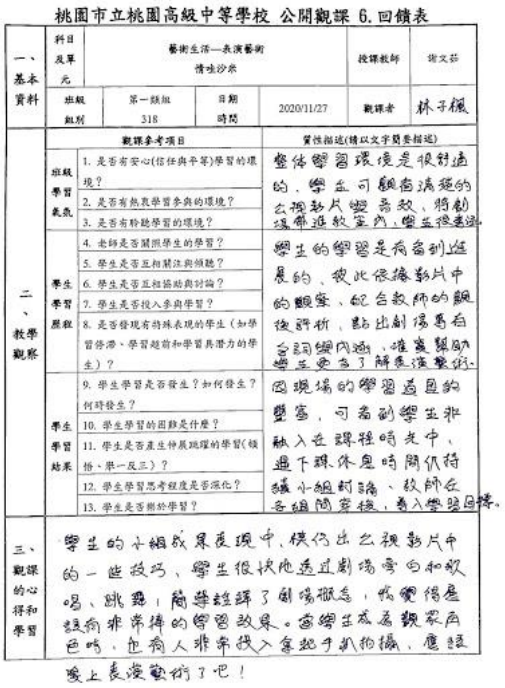
一直很欣賞老師的人生態度，還有溫柔又可愛的氣質，也許我們只有短短幾個月可以相處，但我想說我一定一輩子不會忘記老師，妳真的改變了我的一些思想方式，影響我很多，真的很謝謝妳!!♥

3

<table>
<tr><td></td><td> 
◆藉這個機會，我還有話想跟老師說。
老師，你真的是一位很棒感覺很貼心的學生沒錯的人。
自從上了表藝課後，讓未來上表藝就有興趣的我，擴展更多這方面的視野，也讓我能感受到這課程多的意義與價值。
謝謝老師!!</td></tr>
<tr><td>推廣與宣傳效益</td><td>這學期的跨領域美感教育卓越領航計畫課程，不但和校內物理老師進行學科與表演藝術課程的結合；與公民、歷史老師根據高醫白色恐怖時期的歷史與公民轉型正義的單元整合出戲劇教案也充滿了挑戰。進而公開觀課與讓學弟妹們觀賞期末呈現，甚至帶學生到國中進行交流與創作展演，都是將教學與校園、社區生活作更緊密的連結。</td></tr>
<tr><td>課程實施影像紀錄</td><td> 
與物理老師共備光學與飛舞幻境器材的連結
 
光學課程重點
 
飛舞幻境燈光體驗與創作

期末呈現邀請學弟妹觀賞

 </td></tr>
</table>

	跨校跨科共備	白色恐怖人權議題戲劇教案體驗
	白色恐怖人權議題戲劇教案公開觀課	跨校交流呈現
	 桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表 一、基本資料：科目及單元：藝術生活—表演藝術 情味沙茶；授課教師：謝文菈；班級組別：第一類組 319；日期時間：2020/12/01；觀課者：楊智能 二、教學觀察 班級學習氣氛 1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境？ 2. 是否有熱表學習參與的環境？ 3. 是否有聆聽學習的環境？ 學生學習歷程 4. 老師是否關照學生的學習？ 5. 學生是否互相關注與傾聽？ 6. 學生是否互相協助與討論？ 7. 學生是否投入參與學習？ 8. 是否發現有特殊表現的學生（如學習停滯、學習超前和學習具潛力的學生）？ 學生學習結果 9. 學生學習是否發生？如何發生？何時發生？ 10. 學生學習的困難是什麼？ 11. 學生是否產生伸展跳躍的學習(類推、舉一反三)？ 12. 學生學習思考程度是否深化？ 13. 學生是否樂於學習？ 三、觀課的心得和學習	 桃園市立桃園高級中等學校 公開觀課 6. 回饋表 一、基本資料：科目及單元：藝術生活—表演藝術 情味沙茶；授課教師：謝文菈；班級組別：第一類組 318；日期時間：2020/11/27；觀課者：林子楓 二、教學觀察 班級學習氣氛 1. 是否有安心(信任與平等)學習的環境？ 2. 是否有熱表學習參與的環境？ 3. 是否有聆聽學習的環境？ 學生學習歷程 4. 老師是否關照學生的學習？ 5. 學生是否互相關注與傾聽？ 6. 學生是否互相協助與討論？ 7. 學生是否投入參與學習？ 8. 是否發現有特殊表現的學生（如學習停滯、學習超前和學習具潛力的學生）？ 學生學習結果 9. 學生學習是否發生？如何發生？何時發生？ 10. 學生學習的困難是什麼？ 11. 學生是否產生伸展跳躍的學習(類推、舉一反三)？ 12. 學生學習思考程度是否深化？ 13. 學生是否樂於學習？ 三、觀課的心得和學習
	公開觀課回饋單	公開觀課回饋單
其他對於計畫之建議	無	