



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	澎湖縣馬公市中正國民小學
課程方案名稱	媽宮· 印象
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：杜雅鵬、紀宏翰</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：社會：吳佳音</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：3</p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：美術班</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：六年級</p> <p>參與班級數：1</p> <p>參與總人數：29</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	熟悉各種板材的運用，美工刀使用能力佳，設計經驗豐富。
教學節數	<p>課程總節數：<u>14</u> 節</p> <p>(藝術課程<u>10</u> 節／非藝術課程<u>1</u> 節／跨域美感課程<u>3</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>4</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共<u>1</u> 位教師協作，請說明模式：由杜雅鵬老師主教、由紀宏翰老師協助並記錄 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>  <pre> graph LR A[媽宮的歷史] --> B[日式建築的特色] B --> C[絹版初體驗] C --> D[媽宮印象Mark 創作] D --> E[媽宮印象Mark 創作作品分享] </pre>
<p>課程發展理念</p>	<p>澎湖位處台灣本島與中國大陸中間，自古以來即是一個重要的位置，歷經歷史更迭，留下了許多異國的文化，此次以媽宮為出發點，配合社會課程，進行媽宮的歷史探究，並從中了解日治時期澎湖的建築形式，再讓孩子以自己為出發點，探詢自己與學校、媽宮、澎湖的相對關係，進而設計出獨特的標誌，並利用絹印的方法，將作品印製在衣服及袋子上，成為另類的行動藝術展現。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 □空間 ■構圖 □質感 ■色彩 □明暗 □音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 □對比 ■漸層 ■比例 □韻律 □節奏 □反覆 ■秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 □設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>□A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之<u>社會</u>領域核心素養：社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 □展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 □展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 □展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 □其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 □教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 □教材邀請外部人員參與協作 ■教材幫助學生建置其學習歷程檔案 □其他：_____</p>

<p>教學活動</p>	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>學習評量</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	1.運用版畫進行藝術創作。 2.展示創作的成果與心得。
-------------	--------------------------------

第 1 節	主題／單元名稱： _____ 媽宮的歷史 _____
--------------	--

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 老師利用 ppt 介紹馬公名稱的由來及歷史的演變，並讓小朋友從照片中發現目前馬公市區內尚存的清領時期建築及具日式風味的建築物。	社會課本、電子書、電腦、自製 ppt	問題導向教學	電腦、投影設備	影音記錄

第 2 節	主題／單元名稱： _____ 日式建築的特色 _____
--------------	--

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
二、開展活動 老師利用 ppt 介紹日式建築的特色及澎湖目前尚存之日式建築介紹。	自製 ppt	問題導向教學	電腦、投影設備	影音記錄

第 3-6 節	主題／單元名稱： _____ 絹版初體驗 _____
----------------	--

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 老師利用網路資料讓小朋友認識絹版印刷的方式，並透過圖片讓小朋友了解圖案簡化的方法。 二、開展活動 以小組討論的方式，將老師指定的題目設計簡易的圖案。 三、綜合活動 老師以自製 ppt 進行絹版印刷的示範，並讓小組完成圖案設計與製版。 各小組分別進行小組絹版印刷。 印刷完成後請各組分享創作理念。	自製 ppt	問題導向、創意思考教學、實作教學、合作學習式教學	電腦、投影設備、絹印工具與材料	設計圖、作品

第 7-12 節	主題／單元名稱： _____ 媽宮印象 Mark 創作 _____
-----------------	---

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 老師說明學習單的寫法並請小朋友思考圖案簡化的原則與配置。 二、開展活動 小朋友完成設計後進行製版及印刷工作。	自製 ppt	創意思考教學、實作教學	絹印工具與材料	設計圖、學習單、作品、影音記錄
第 13-14 節	主題／單元名稱：媽宮印象 Mark 創作作品分享			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
三、綜合活動 展示每位小朋友的作品，並請小朋友將自己的創作理念與過程用文字記錄下來，並與大家分享。		問題導向教學、創意思考教學		學習單、展演實作、影音記錄
教師教學省思與建議	使用投影片切割的方式進行絹印，操作方便，但要請小朋友避免設計過於複雜，因為切割容易失敗。			
學生／家長意見與回饋	(至少 5 件) 學生心得：透過課程，觀察到日式建築的美感，也覺得版畫印製過程很有趣。 學生心得：學習到如何印製自記設計的圖案在衣服上覺得很有趣。 學生心得：覺得絹印活動很有趣，希望以後還有機會體驗。 學生心得：可以認識澎湖在地的歷史建築，再用版畫印出來，覺得很有趣。 學生心得：可以用絹印的方式，把自己設計的日式建築圖案印在衣服和袋子上，很有趣。			
推廣與宣傳效益	未來在與國中進行美術班成果展時，讓小朋友穿著自己印的衣服進行動態展示。 將小朋友設計的圖稿存檔，或許往後辦活動時會用到。 融入校內相關課程。			
課程實施影像紀錄	(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)  老師進行說課			



老師針對上課內容進行說明。



學生以小組進行討論，老師在一旁協助



觀課情形



議課情形



老師引導學生進行小組發表



老師指導學生進行圖案設計



老師指導學生進行印製



學生互相協助進行印製



學生完成作品：澎湖、天人菊、郵便局、

手執畫筆代表自己—T恤印製

其他對於
計畫之建議

無