



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第一學期

計畫 成果

學校全銜	國立臺中教育大學附設實驗國民小學
課程方案名稱	美感「動」起來
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：郭秉勳老師 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：許偉瑛老師、王盈家老師 非藝術科目： 本國語：劉蓉老師 英語：吳信慧老師 總人數：3 位
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	三年級視覺藝術／紙偶製作能力 三年級視覺藝術／聽覺藝術美感原則：「反覆」原則認知與應用
教學節數	課程總節數：8 節 (藝術課程 4 節／非藝術課程 2 節／跨域美感課程 2 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：5 人 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共_____位教師協作，請說明模式：由語文課劉蓉老師引導《梁祝》文本，分析文本架構，再由郭秉勳老師教授動畫影格概念與企材操作坊式，最後由許偉瑛老師、王盈家老師協同分組指導學生實地操作。_

議課內容：■課後檢視、討論與修正 □資源分享■提問與互助 □其他：_____

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

跨領域美感課程架構圖



課程發展理念

動畫是孩子最早接觸的戲劇，接觸戲劇可以培養孩子的想像力、觀察力、模仿力、專注力與創造力。這些「能力」不僅是從事表演工作者須要俱備，也適用於各行各業。透過此次動畫影格課程，希望能培養學生：

一、學習簡易的影像編輯、繪製、設計並將其應用及整合。

使用數位相機進行攝影，並將檔案傳入桌上電腦，進行影像後製與傳輸。再使用電腦內的應用程式製作停格動畫。

二、學會動畫相關基礎技術及觀念。

讓學生以三幕劇呈現方式，重新編寫與創作《梁祝》轉譯成動畫的劇本。

三、學會欣賞美學、動畫，培養動畫基本知識及能力素養。

藝術領域可以結合許多議題進行探討，此次與四年級學生從性別平等的議題重新探討《梁祝》劇本，引導學生編寫不同於原著劇情的版本。同時進行「停格動畫」的製作與拍攝，學生應用多媒體進行藝術創作時，也能注入新的視角和想法改編合理劇情。

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 ■明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 ■主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 ■反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 ■虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之語文領域-國語文領域核心素養：國-E-A3、國-E-B3、國-E-C1</p>

跨領域美感課程構組 (皆得複選)

<p>課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>學習評量</p>	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
<p>卓越亮點</p>	<p>校內外連結：</p> <input type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	<p>國際視野：</p> <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
<p align="center">主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>					
<p>課程目標</p>					
<p>第 1-4 節</p>	<p align="center">主題／單元名稱：《梁祝》裡的對稱與不對稱之美</p>				
<p align="center">教學活動</p>	<p align="center">教材內容</p>	<p align="center">教學策略</p>	<p align="center">教學資源</p>	<p align="center">學習評量</p>	
<p>一、導入活動</p> <p>《梁祝》文本導讀</p> <p>(一)繪本中對稱與不對稱之美</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.梁山伯與祝英台/性別在傳統觀念中的不同期待 2.故事裡的相稱之美/興趣相投、性格相投 3.故事裡不相稱之美/門第之差產生淒美的悲劇 	<p>PPT</p> <p>文本學習單</p> <p>三幕劇式學習單</p>	<p>心智圖引導</p>	<p>《梁祝》繪本</p>	<p>口頭評量</p> <p>作業評量</p> <p>實作評量</p>	

<p>(二) 舊瓶裝新酒</p> <p>教師提問：梁祝的故事如果發生在現代可以用什麼方式達到較圓滿的結局？</p> <p>二、開展活動</p> <p>三幕劇的架構</p> <p>(一) 基本的三幕劇結構——開頭、中場、結尾，分別代表觸發、衝突、解決。</p> <p>(二) 每個故事都必須有一個衝突事件，在梁祝的故事裡，衝突從兩人各自從學校回故鄉，祝英台被家人逼婚，苦等不到梁山伯提親開始。</p> <p>(三) 衝突怎麼形成的嗎？衝突=動力+阻礙。</p> <p>故事主角必須對一個「目標」產生動力，同時有一個阻礙去阻止他達成目標。光是要製造一個衝突，就必須有：目標、動力、阻礙。</p> <p>(四) 少了觸發，讀者不知道故事為什麼會發生。少了衝突，這故事就不會精采。少了解決，這故事就有頭無尾、不完整。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>劇本改寫</p> <p>(一) 以梁山伯和祝英台為故事文本、題材</p> <p>(二) 主要角色簡介和角色關係表</p> <p>(三) 撰寫故事大綱</p> <p>(四) 撰寫分場戲</p>				
第 5-8 節	主題／單元名稱：動畫影格製作			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>老師須先預備好硬體環境，網路攝影機、背光板、攝影腳架、繪聲繪影軟體、紙偶元件並設定完成適切之操作環境。</p> <p>二、開展活動</p> <p>由老師介紹與說明動畫產生之原理與學生應留意之操偶與拍攝之細節，</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生並能留意相關操作須知及步驟。學生合力完成之動畫小短片並共同欣賞與討論。</p>	<p>動畫影格步驟 PPT</p>	<p>分組實作</p>	<p>網路攝影機 背光板 攝影腳架 繪聲繪影軟體 紙偶元件</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>
教師教學	視覺藝術/郭秉勳老師			

省思與建議

教學者平時較少有機會使用動畫錄攝、剪輯軟體，處理影格動畫錄製和後製處理，教學者們需要額外進修增能相關操作技術與有相關處理之時數經驗。
聽覺藝術/王盈家老師

我觀察學生對操作分格動畫很有興趣，有位同學還自備一些圖案擺放在畫面中。操作時，在同儕輪流的協調上還算順利。教學前需先架設好四組器材，需要人力及時間。當天臨時有一組不能使用，幸好隨機應變，將該組組員分散到其他組觀摩。四位老師分組帶學生討論與嘗試，一方面也要留心器材並注意學生輪流操作的順序，非常忙碌，很想拍照或錄影捕捉畫面，但可惜沒有手也沒時間。

聽覺藝術/許偉瑛老師

我們前幾次開會，有針對「分鏡」做切割點，然後有說每一個景要什麼樣子的偶（角色）跟分配道具。然後有討論誰要帶哪一組孩子，當天操作起來其實都還蠻流暢的，只是我們對孩子在輪流操偶跟等待的時候可能還要再多一點流程的規劃。

學生/家長
意見與回饋

《窗邊的故事》小組表演討論心得 四年 班 號 姓名：賴 裕

- 從小組討論到上台，你覺得自己的表現如何呢？寫一句話讚美自己。
試著把自己的全力展現出現，可以更好。
- 這次的表演你覺得感受如何？成果如何？如果下次改善哪個部分，可以有更好的表現呢？
不錯，如果我把拍子打的更精準，會更好
- 每一組ABA三段式的表現方式各有特色，你印象最深刻的是哪個部分？寫一句話讚美同學。
蕭 甫很有膽量。

《窗邊的故事》小組表演討論心得 四年 班 號 姓名：鄭 彤

- 從小組討論到上台，你覺得自己的表現如何呢？寫一句話讚美自己。
我覺得自己表現還不錯！
- 這次的表演你覺得感受如何？成果如何？如果下次改善哪個部分，可以有更好的表現呢？
我覺得大家都辛苦老師說我們表現很好，我覺得可以在完整一點，眼睛口一直
- 每一組ABA三段式的表現方式各有特色，你印象最深刻的是哪個部分？寫一句話讚美同學。
B段，同學都很認真，謝謝同學和我一起演奏。♡ good!

《窗邊的故事》小組表演討論心得 四年 班 號 姓名：趙 妤

- 從小組討論到上台，你覺得自己的表現如何呢？寫一句話讚美自己。
討論的時候我們很早就想到好聽的節奏演奏的時候音樂很美妙。
- 這次的表演你覺得感受如何？成果如何？如果下次改善哪個部分，可以有更好的表現呢？
表演很順，成，大家都吹打得很棒，可以在整齊會更好，其他隊都很好聽。
- 每一組ABA三段式的表現方式各有特色，你印象最深刻的是哪個部分？寫一句話讚美同學。
很多都是B段不吹笛，不然就是大家都吹打的很好，都有把把被起來。

課程實施
影像紀錄

照片	說明
	<p>郭秉勳老師（視覺藝術老師）於操作前講解說明動畫操作與結構。</p>
	<p>動畫操作與結構： 一、腳本認識與分鏡規劃。 二、小組合作：兩人分工接力操作。 三、操偶注意事項。</p>
	<p>將班級學生分成三組，王盈家老師協同教學，指導學生操作動畫影格。</p>
	<p>許偉瑛老師協同教學，指導學生操作動畫影格。</p>
	<p>郭秉勳老師指導一組學生操作動畫影格。學生兩兩一組分工合作，體驗基礎動畫製作過程。</p>
	<p>學生觀賞和同學合作完成的動畫影格。透過實地操作，學生方瞭解短短幾秒鐘的動畫輸出，背後需要有足夠的人力和預先規</p>

		劃的腳本輸出才能完美呈現。
其他對於計畫之建議	無	