



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫


跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

109 學年度 第一學期

計畫 成果

2021.01.30

學校全銜	臺中市北屯區仁美國民小學
課程方案名稱	奇幻光影巴洛克
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：謝婉妮、田芸玫</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：張馨方、楊君平</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：張馨方</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>非藝術科目：</p> <p>自然領域：魏秀玲</p> <p>綜合領域：周雅釗</p> <p>級任導師：楊蕙瑜</p> <p>總人數：7 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：四年級、五年級</p> <p>參與班級數：2 班</p> <p>參與總人數：55 人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	具備理解巴洛克藝術時期主題展覽的作品特徵和創作技巧。
教學節數	<p>課程總節數：7 節</p> <p>(藝術課程 4 節／非藝術課程 2 節／跨域美感課程 1 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：7 人</p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：由跨校音樂教師主教，本校音樂和視覺教師協助；由跨校自然教師主教，本校音樂和級任導師協助。</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■課程教學方案主要結合廣達文教基金會「光影巴洛克」展覽計畫資源，結合主題展核心架構，連結多元文化，學習時代精神與增進國際視野，發展跨領域美感課程。 ■認識十七世紀重要變動的歷史與社會環境，了解巴洛克藝術發生的背景、重要事件與影響，並透過欣賞著名藝術大師的作品特徵與創作技巧，引導學生發現從不同顏色線條中，窺見光與影的概念，與音樂中蘊含有光與影概念的卡農形式相呼應；進一步在現代藝術與日常生活中，結合光影原理的學習內容，感受不同色光交疊的藝術之美，探究光影世界的神奇魔力。
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：結合主題展核心架構，發展跨領域美感課程。
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識 (能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識 (能) <input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術：<input checked="" type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input checked="" type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音<input checked="" type="checkbox"/>身體<input checked="" type="checkbox"/>情感<input type="checkbox"/>時間<input checked="" type="checkbox"/>空間<input checked="" type="checkbox"/>動力<input checked="" type="checkbox"/>即興<input checked="" type="checkbox"/>動作<input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡<input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之自然領域核心素養：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>自-E-A3 具備透過實地操作探究活動探索科學問題的能力，並能初步根據問題特性、資源的有無等因素，規劃簡單步驟，操作適合學習階段的器材儀器、科技設備及資源，進行自然科學實驗。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>教學活動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/></p>
<p>教學策略</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>學習評量</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

國際視野：

- 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果
- 增進國家文化認同
- 增進國際競合力
- 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題
- 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流
- 實際執行國際參訪
- 其他：_____

主題：奇幻光影巴洛克／「如影隨形」單元規劃與教學流程說明

課程目標	透過肢體律動經驗音樂之間斷卡農形式，並以肢體動作模仿遊戲方式回應音樂。				
11/09 第 4 節	單元名稱(一)：卡農 corycat				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>(一) 每個人運用姓名的字數創編自己的動作，全班輪流並在四拍子長度內邊說自己的名字並邊做出動作。</p> <p>(二) 每人重複兩次，但第二位同學在第一次做完時，開始自己的名字動作。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 全班圍成圈，教師先做四拍動作，學生隨後模仿。</p> <p>(二) 教師換成拍四拍的節奏型，學生隨後模仿。</p> <p>(三) 教師以鋼琴音樂帶領，學生以拍不同身體部位來回應模仿節奏型。</p> <p>(四) 與第三項活動相同，但學生以一組為拍手、一組為腳踩出節奏型回應。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 兩人一組，A 同學創編八拍動作，B 同學隨後模仿。教師以鼓聲/鋼琴音樂帶領節奏速度。</p> <p>(二) 交換角色、由 B 先帶領。</p> <p>(三) 配合音樂<<The Schnapi - Das Kleine Krokodil>>，兩人一組，A 帶領 8 拍動作，B 模仿，重複三次後，與同伴道別，與他人組成一組。</p>	<p>自編</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8FjywBCv8E</p>	<p>模仿 引導創編 分組 遊戲融入</p>	<p>鋼琴 手鼓 音響</p>	<p>實作評量</p>
課程目標	透過音樂律動經驗音樂之接續卡農形式，並以圖像線條呈現聆聽之感受。				
11/20 第 4 節	單元名稱(二)：窺見光與影的概念				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>(一) 教師做接續數個定格動作(如：拍手、拉耳朵、手叉腰等等)，學生只能模仿做教師的上一個動作。(引導進入接續卡農的概念)</p> <p>(二) 全班圍成圓，學生報數 123，數字 1 的學生模仿教師的前一個四拍的動作，數字 2 的同學模仿數字 1 的同學的</p>	<p>自編</p> <p>韋瓦第<<給兩支曼陀鈴的協奏曲-行板>></p> <p>https://www</p>	<p>體驗 探索 模仿 即興創編 合作 圖像表達</p>	<p>鋼琴 節奏棒(直徑 0.5cm 粗)</p>	<p>觀察評量 實作評量</p>

<p>動作，數字 3 的同學模仿數字 2 的同學的動作。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 每人一副節奏棒，先嘗試探索該節奏棒能發出幾種不同音色的打法。</p> <p>(二) 學生口頭發表並示範發出不同音色打法。</p> <p>(三) 由教師帶領，以四拍為主的節奏型進行接續卡農。(意即：教師四拍節奏型後，會繼續新的節奏型組，學生需敲出教師的上一組四拍的節奏型)</p> <p>(四) 教師以鋼琴音樂帶領接續卡農，學生以每四拍變換敲擊方式(節奏棒互敲擊與輕敲擊地板)輪流回應教師之鋼琴音樂中的節奏型組。</p> <p>(五) 相同概念運用至直笛吹奏，進行一音卡農，結合直笛吹奏與卡農概念。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 聆聽樂曲<<韋瓦第：給兩支曼陀鈴的協奏曲-行板>>，引導學生發覺樂曲特色(兩聲部卡農、人聲+大提琴)。</p> <p>(二) 兩人一組，段落 A 音樂中，同學 A 跟隨人聲聲部創編動作，同學 B 模仿 A 動作(音樂為大提琴)，在段落尾聲兩人一起舞動。而段落 B 音樂，則是相反，由 B 帶領動作。</p> <p>(三) 兩人一張四開圖畫紙，坐正對面，中間放紙，每人一支蠟筆(兩人不同顏色)，原為動作創編與模仿，改為以蠟筆畫出線條，同學 B 需模仿 A 的畫法與路徑。</p> <p>(四) 相互欣賞彼此的作品。引導學生發現從不同顏色線條中，可以窺見光與影的概念，亦即與音樂中蘊含有光與影概念的卡農形式相呼應。</p>	<p>w.youtube.com/watch?v=r1mh0eVzor8</p>		<p>直笛</p> <p>音響</p> <p>四開圖畫紙</p> <p>蠟筆</p>		
<p>課程目標</p>	<p>透過不同的音樂律動體驗音樂的樂句，以及樂句中的節奏音值特色組成，並應用於樂句的創編。</p>				
<p>11/23 第 4 節</p>	<p>單元名稱(三)：變形的珍珠鏈～樂句改寫大創編主題</p>				
	<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p>					
<p>(一) 兩人一組，A 伸出手掌，掌心朝下，B 以食指指向 A 的掌心跟隨 A 的移動。所有移動均跟隨教師的樂句音樂</p>					

<p>進行。</p> <p>(二) 教師指定 B 的不同身體部位 (手肘、肩膀、鼻子等) 來跟隨 A 的掌心。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 複習移位動作 (走步、快走、慢走、小跑步等) 與音值關係 (四分音符、八分音符、二分音符、三連音等)，學生以動作回應教師，並找出其音值。</p> <p>(二) 教師以鋼琴彈出節奏型組，學生以拍手回應，並找出其音值組成。</p> <p>(三) 兩人一組一條鬆緊帶，A 跟隨教師音樂樂句延伸鬆緊帶，B 維持不動。下一樂句，則由 B 伸展鬆緊帶。</p> <p>(四) 活動方式如上，但跟隨音樂樂曲<<韋瓦第：給兩支曼陀鈴的協奏曲-行板>>進行。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 坐下聆聽該樂曲，找出樂曲 A 段落的基本節奏型 (三連音、四分音符)。</p> <p>(二) 分組再聆聽音樂一次，一起討論找出樂曲 A 段的樂句結構，為前三樂句均為間斷卡農，第四樂句單獨演奏後，第五樂句為兩聲部一起演奏。</p> <p>(三) 教師引導學生透過看畫同時，找出畫中的『聲音元素』，不管是光線或是畫中人物的動作，如：倒牛奶等。教師引導學生以聲音即興回應對畫的感受。</p> <p>(四) 利用名片卡片，一張為四分音符音值為基本單位，有二分音符、四分音符、雙八音符、三連音為創編素材。以樂曲<<韋瓦第：給兩支曼陀鈴的協奏曲-行板>>的 A 段落創作基本概念 (只運用三連音與四分音符)，分組討論進行五個 8 拍的樂句節奏型創編，並將卡片貼於壁報紙上。</p> <p>(五) 分組找出該組覺得適合呼應自己該組創編的節奏型組的代表畫作。</p> <p>(六) 分組以拍手方式演奏自己該組的創編。</p>	<p>自編</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=rImh0eVzor8</p>	<p>體驗 討論 分組合作 創編</p>	<p>鋼琴 音響 鬆緊帶 光影巴洛克 展覽學習手冊 音值卡片 壁報紙</p>	<p>實作評量</p>
<p>課程目標</p>	<p>利用遊戲方式了解音程，以及音樂巴洛克時期簡單旋律對位概念，並應用於旋律的創編。</p>			
<p>12/21 第 4 節</p>	<p>單元名稱(四)：卡農創編</p>			
<p>12/28 第 4 節</p>				

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 教師範唱簡單音程 (2,3,4,5,6,7,8 度音程)，並加入不同音程不同節奏型組，學生模唱模打節奏回應。</p> <p>(二) 教師拍音程之節奏型組，學生回應其音程名稱並唱出該曲調音程，以及所經過的音。</p> <p>(三) 教師唱出曲調音程，學生回應其音程名稱，並以拍出該音程之節奏型組回應。</p> <p>(四) 教師寫出音程名稱，以及定義說明。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 教師講述說明巴洛克時期之對位音樂之基本概念，並簡單介紹和諧音程與不和諧音程。</p> <p>(二) 分成兩組，每人手上有一張音名卡，每組有一套救援卡 (中央 c 以下的 A 音到高音的 E)，每組派出一位代表，將手中的卡片放到白板上，若兩音為和諧音程，兩組均得一分，若為不和諧音程，哪一組優先將救援卡組中找出替換的音卡片放上去，則得分。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 教師將吟唱 8 個二分音符頑固低音 (cAFGGFDA)，學生分為三組，一組重複唱頑固低音，一組為四音後卡農唱出，另一組則為六音後已加速一倍快方式唱出。體驗頑固低音之三部卡農。</p> <p>(二) 加入按鐘，以及小鐵琴，協助學生進行三部卡農。</p> <p>(三) 配合 8 音頑固低音，將上一節課所創編的五樂句節奏型組，進行旋律創編。</p> <p>(四) 將旋律寫於節奏卡上後，再謄於學習單上。</p> <p>(五) 每組分享自己的創編。</p> <p>(六) 將作品保留，並練習以直笛吹奏出主旋律，將於下學期進行加入其他樂器的作品展演。</p>	自編	示範 模仿 問答	音響 鋼琴 音名卡片 按鐘 小鐵琴 壁報紙	實作評量 學習單
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>1.對於從未有音樂律動經驗的學生，利用肢體律動方式進行音樂感受與表達活動前，肢體的空間與動作概念引導需要更多的時間。</p> <p>2.透過律動方式，經驗音樂元素，不管是卡農，或是樂句，甚至是音程概念等，學生迅速掌握音樂概念，是顯而易見。</p> <p>3.學生動作即興上，仍須多點時間進行開發，學生展現之動作常容易受限經驗的不足，以至於在動作卡農活動時，略顯貧乏。</p> <p>4.透過名片卡片方式進行節奏創編，節省許多時間，並在小組合作創編時，更能顯出其效率。</p>			

	5.時間稍嫌不足，以至於學生所創編之作品，來不及演奏與修正，待下學期課程中延續進行與修正。	
學生／家長 意見與回饋	1.和諧音程與不和諧音程教學原以為非常困難，但透過遊戲方式，學生興致高昂，並在短時間內建置其概念，在創編對位旋律時，產生極大效果。 2.由於選擇的蠟筆顏色有深淺不同，完成作品後，有些學生作品不僅展現了音樂中卡農概念，並也呼應了巴洛克畫展之光影主題概念。 3.利用多元學習方式，學習遲緩與特殊生（聽障生）卻因此更加投入課堂學習，老師們非常驚訝！	
推廣與 宣傳效益	1.學生對於卡農創作產生莫大興趣，甚至利用平板 app 打譜軟體自行創編與分享。 2.原本枯燥與不易理解的音程教學，透過不同音程有不同節奏型組方式，活化教學。	
課程實施 影像紀錄 其他對於 計畫之建議		
	<p>課程說明：兩人一組跟隨音樂進行卡農動作回應</p>	<p>課程說明：直笛一音卡農活動（接續卡農，以營造音程音響體驗）</p>
		
	<p>課程說明：運用節奏棒（細棒）體驗接續卡農形式</p>	<p>課程說明：從黑與灰兩種不同顏色線條對卡農音樂形式的理解，巴洛克光影概念的回應。</p>



課程說明：以簡單文字與線條回應音樂感受



課程說明：以鬆緊帶延伸體驗音樂中的樂句



課程說明：分析樂曲中的 A 段落之樂句結構。



課程說明：利用名片卡，進行節奏創編。



課程說明：利用分組遊戲方式，進行音程的理解與活用並進行創編作品。



主題：奇幻光影巴洛克／「補光捉影」單元規劃與教學流程說明

課程目標	水舞光影趣科學/探究彩色影子的原理				
12/15 第 1.2 節	單元名稱(一)：水舞光影趣科學				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>(一) 找找光影巴洛中~光影魔力的幾個藝術設計應用了那些光的特性，發現光影可以用在視覺藝術的創作上。</p> <p>(二) 學生發表後，教師歸納光學在創作上的應用方式，並公告學習課程的目標:我們也可以利用光影進行音樂劇的創作。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 不同色光的探究實驗 1：先開藍色燈，然後再加上紅色燈投射在小公仔上，記錄操作實驗的發現；接著各小組發表發現。</p> <p>(二) 不同色光的探究實驗 2：先開紅色燈，然後再加上綠色燈投射在小公仔上，記錄操作實驗的發現；接著各小組發表發現。</p> <p>(三) 根據剛剛操作的探究規則，預測先開綠色燈，然後再加上藍色燈投射在小公仔上的結果；接著各小組進行實驗操作。</p> <p>(四) 不同色光探究實驗 3：同時打開紅色+綠色+藍色三種色燈投射在小公仔上，記錄操作實驗的發現；接著各小組發表發現。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師綜合學生的發表內容，光在不同的色光投射交疊下可以生不同的影子，光投射到公仔的方向、角度以及距離都會影響影子的變化。</p>	自編	引導式探究	自製紅、綠、藍色燈+行動電源、平板	探究單
課程目標	以彩色影子創作音樂劇				
12/19 第 3.4 節	單元名稱(二)創作光影音樂劇				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <p>影片欣賞：水舞光影的音樂劇創作 https://www.youtube.com/watch?v=ovZfOJY6ryU</p>				






<p>二、開展活動</p> <p>(一)不同盛水容器的彩色光影探究:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師引導:不同色光投射在[不同的盛水容器]上會產生不同的效果,讓我們來探究一下吧~ 2.學生根據事前準備:彩色容器、透明的盛水容器、透明的水、顏料、亮片...等,小組共同設計不同的組合,試著操作後,記錄下來實驗的效果。 3.進行不同物品的探究實驗設計 1. 設計 2 及設計 3,分別以平板拍攝不同物品的探究實驗結果。 4.各組上台發表 3 種探究實驗的結果。 5.請各組選定一種最滿意的自製的盛水容器作為光影創作劇的主角。 <p>(二)光影音樂劇的創作:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師提問: 如何調整光影變化來表現音樂調性? <p>(1)節奏快 VS 節奏慢 (2)力道大 VS 力道小 (3)圓滑音 VS 彈跳音</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.水舞光影音樂劇創作的打燈的步驟設定 3.各組利用午休時間進行水舞光影音樂劇的錄製 <p>三、綜合活動：水舞光影音樂劇的欣賞。</p>	<p>自編</p>	<p>創作設計</p>	<p>水杯、水、亮粉、自製紅、綠、藍色燈+行動電源、平板</p>	<p>探究單+光影創作劇錄影</p>
<p>教師教學省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.光影的原理是四年級的光學的學習內容,透過不同色光的交疊讓學生感受藝術之美,又能透過探究過程歸納出藝術的表現手法。 2.光影的探究結果可以平板照片拍攝下來,若透過簡單示意圖的方式來記錄,學生的學習會更深入些。 3.光影創作的課程需要自然老師進行科學原理的引導,還需要藝術老師的創作引導才能完成光影音樂劇的創作與錄製。 			
<p>學生/家長意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.原來影子透過不同色光會出現彩色的效果。 2.透過 2 次以上的操作經驗後,才有辦法歸納出彩色影子的規則。 3.彩色影子的課程真的很有趣。 4.原來不同盛水容器、水中放置不同的物質都能產生不同的顏色及反射的效果,真奇妙。 5.光影音樂劇的創作以及錄製過程真的很辛苦,不過完成後好有成就感! 			
<p>推廣與宣傳效益</p>	<p>結合光影原理的學習內容,透過不同色光的交疊讓學生感受藝術之美,探究過程後歸納藝術的表現手法,結合主題展核心架構,發展跨領域美感課程。</p>			

課程實施
影像紀錄

光影巴洛克 - 光影好好玩

學完了四年級自然科學嗎?學習單元「光的特性」後,發現光的奧妙的產生影子、光的反射,光的折射,這些透過水滴產生美麗的色彩。

—— 請問光影巴洛克~光影魔力的變身過程跟加蓋了那把光的特性?請在「打」。

作品名稱	作品圖樣	作者	應用的科學原理
城市景觀		山下 工藝	<ul style="list-style-type: none"> ☐光的直線前進產生影子 ☐光的反射 ☐光的折射 ☐美麗的色彩
彩虹		山下 工藝	<ul style="list-style-type: none"> ☐光的直線前進產生影子 ☐光的反射 ☐光的折射 ☐美麗的色彩
光環		江楓謙	<ul style="list-style-type: none"> ☐光的直線前進產生影子 ☐光的反射 ☐光的折射 ☐美麗的色彩
風車彩窗		柯比寧	<ul style="list-style-type: none"> ☐光的直線前進產生影子 ☐光的反射 ☐光的折射 ☐美麗的色彩
花籃		曹門 鞠惠	<ul style="list-style-type: none"> ☐光的直線前進產生影子 ☐光的反射 ☐光的折射 ☐美麗的色彩



課程說明：以光影巴洛克中~光影魔力的幾個藝術設計連結光的應用

課程說明：教師以實物投影機操作彩色影子引起探究動機



課程說明：以不同的色光進行實驗探究

課程說明：小組拍攝探究實驗的結果



課程說明：分組記錄探究觀察的發現

課程說明：小組發表實驗中發現的規則



課程說明：不同盛水容器的設計與實驗



課程說明：發表不同盛水容器實驗結果



課程說明：教師引導調整光影變化來表現音樂調性的方式



課程說明：進行水舞光影音樂劇的錄製