



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021/01/31

109 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	臺中市大里區大元國民小學
課程方案名稱	大里老街文化空間改造-都市創生設計
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： 視覺藝術/美術：林晏霆 非藝術科目： 語文領域、社會領域：蕭貴馨、沈品真、徐采彤 自然領域：楊禎家 資訊領域：黃豐炘 行政支援：游玉芬校長、王怡月主任、楊惠卿組長 總人數：9 人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 實施年級別： <u>六</u> 參與班級數： <u>3</u> 參與總人數： <u>79</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	1. 有能力觀察並描述踏查環境，紀錄訪談。 2. 能與同儕溝通互動，並進行討論。 3. 有網路查詢與資料收集的能力。 4. 能統整資訊，並歸納繪製海報。 5. 有基本美術基礎，模型構成的概念。
教學節數	課程總節數： <u>25</u> 節 (藝術課程 <u>10</u> 節 / 非藝術課程 <u>9</u> 節 / 跨域美感課程 <u>6</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>9</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>6</u> 位教師協作，請說明模式：(由視覺藝術教師主教，班級教師、自然與資訊教師從旁協助) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

跨領域美感
課程架構圖

一、認識在地文化
(國語、社會、藝術、環境、家庭)

- 介紹大里杙在地歷史，說明社區改造主題。

小記者大偵探(同理心)

設計思考課程

觀察與紀錄

發現問題與發想

二、分析探究發現
(國語、社會、自然、環境)

- 收集資料分析、歸納、定義問題的方式步驟。

小問題大發現(需求定義)

分析現況

曼陀羅發想

確認並定義問題

三、跨領域-解決問題
(國語、社會、自然、藝術、科技、資訊)

- 帶入各領域切入點，思考問題解決方案。

小設計大巧思(創意動腦)

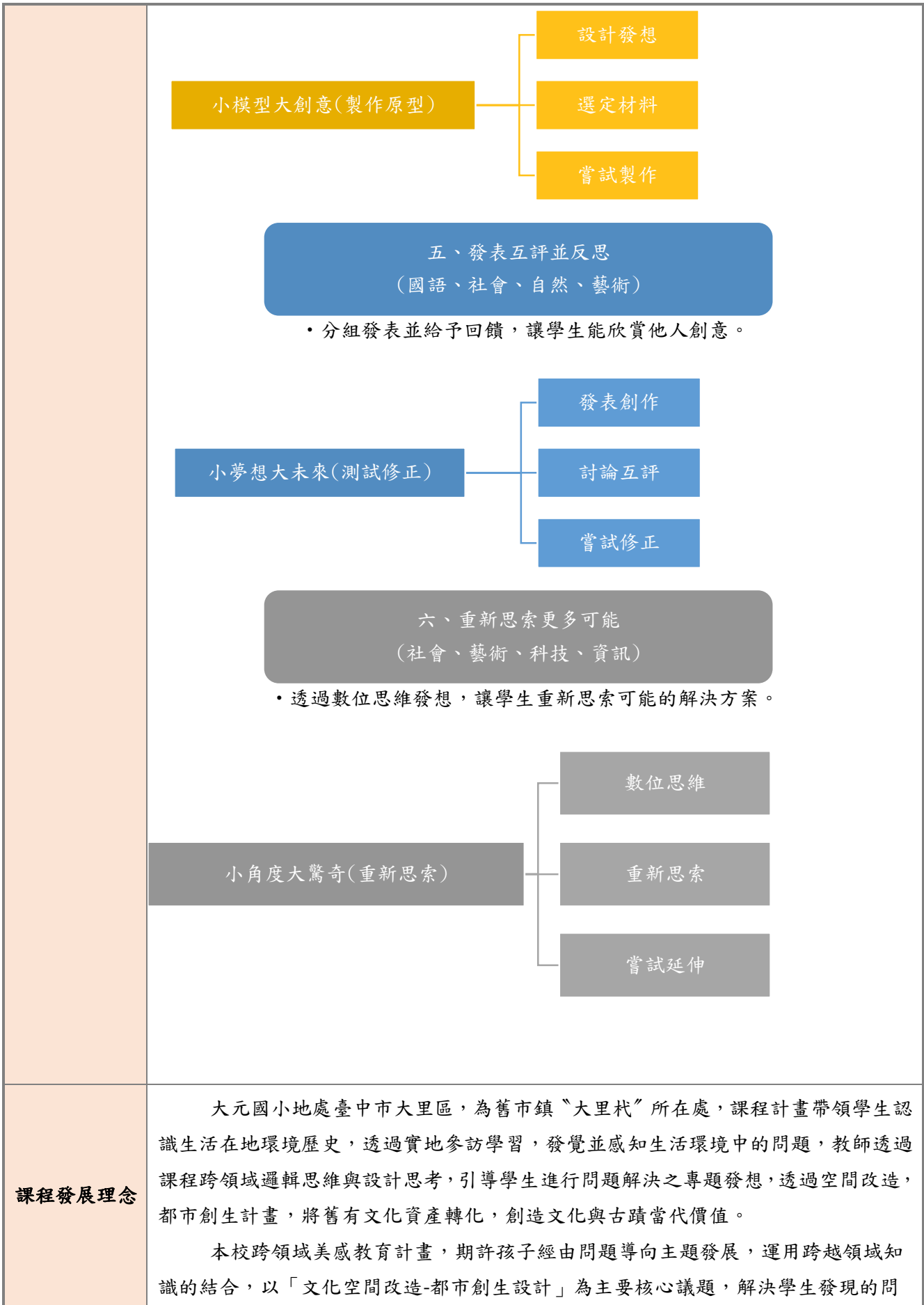
選定問題項目

發想解決方案

決策處理方式

四、模型製作-呈現改造方案
(藝術、科技、資訊)

- 與學生討論選用材料、製作方式，過程給予引導建議。



	<p>題，期望改善的現況。課程執行過程中，預期提升學生發現問題、創意思考與問題解決的生活應用能力，涵育跨領域思考素養學習。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input checked="" type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p>

	<p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之領域核心素養： 國-E-A2、國-E-B3 社-E-A2、社-E-A3、社-E-B3、社-E-C3 自-E-B2、自-E-C2</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

學習評量	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
卓越亮點	■校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
	■國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____			
主題／單元規劃與教學流程說明				
課程目標	1. 體驗生活中多元豐富的環境與文化內涵。 2. 關注、關心、尊重文化脈絡並進行紀錄。 3. 設計思考發現問題與解決問題的可能。 4. 規劃運用跨領域思維，提出問題改善方案。 5. 創新實踐社區規劃改造內容。 6. 運用資訊科技，製作可能改變社區的契機。			
第一單元	主題／單元名稱： <u>認識在地文化</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 ：教師透過臺灣各地文化與歷史介紹引導，讓學	體驗生活中	小記者大偵探	網路資料	口頭評量

<p>生能反思自我生活環境，企圖尋找在地特色及其文化。</p> <p>二、開展活動：帶領學生前往臺中大里老街，參訪大里杙遺址文物館、當地信仰中心-福興宮、七將軍廟；舊有產業文化-鹹菜巷；老街商行-慶元堂。</p> <p>參訪踏查記錄，並與當地居民進行訪談與對話，組員側面運用文字與拍照記錄，完成學習單第一、二大題。</p> <p>三、綜合活動：回到教室內，依照所紀錄之資料，彙整並描繪下，印象深刻的參訪一處，完成學習單第三大題。</p>	<p>多元豐富的環境與文化內涵。</p>	<p>(同理心)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 設計思考課程 2. 觀察與紀錄 3. 發現問題與發想 	<p>圖書 簡報</p>	<p>單元一 觀察與紀錄 評量規準</p>
<p>第二單元</p>	<p>主題／單元名稱：<u>分析探究發現</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動：透過單元二學習單 1，引導學生由 6W 方法，釐清改造目的，聚焦在地群眾真正需求。</p> <p>二、開展活動：運用單元二學習單 2，曼陀羅發想方式，讓學生找出覺察發現的問題。</p> <p>三、綜合活動：完成個人學習單，進一步統整討論出全組關注的問題，繪製海報圖像，完整呈現全組組員聚焦的共同問題。</p>	<p>關注、關心、尊重文化脈絡並進行紀錄。</p>	<p>小問題大發現 (需求定義)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析現況 2. 曼陀羅發想 3. 確認並定義問題 	<p>網路資料 圖書 簡報</p>	<p>口頭評量 海報發表 單元二 觀察與紀錄 評量規準</p>
<p>第三單元</p>	<p>主題／單元名稱：<u>跨領域-解決問題</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動：教師提供 STEAM 跨領域改善案例，並將各領域帶入可以解決的問題面向，並請學生由案例出發連結，提出自我原有想法，不同解決方式的比較與討論。</p> <p>二、開展活動：運用完成海報圖像，從全組聚焦 8 個問題方向，討論找出組員認為最需要改善並改造之處，選擇其中最重要的問題，進而探討改造解決問題的方式。教師確認並引導學生，是否運用不同領域的角度切入，盡可能運用不同領域的結合，討論出解決的方法。</p> <p>三、綜合活動：各組說明所運用的改造方式，如何聚焦問題並將其解決，運用到那些跨領域的解決方法，並提出採用製作模型的材料與規劃。</p>	<p>設計思考發現問題與解決問題的可能。</p>	<p>小設計大巧思 (創意動腦)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選定問題項目 2. 發想解決方案 3. 決策處理方式 	<p>網路資料 圖書 簡報</p>	<p>口頭評量 海報發表 單元三 觀察與紀錄 評量規準</p>

第四單元	主題／單元名稱： <u>模型製作-呈現改造方案</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：學生在先前完成討論問題解決方案，教師引導學生能確實將期望解決的問題，能由 STEAM 方向思考，提出解決的方法，繪製模型規劃圖，呈現預期改造樣態。</p> <p>二、開展活動：全組組員分工合作，進行模型製作，並確保原先討論解決問題的方式能夠被呈現。教師依據製作過程中，學生遭遇模型製作問題，提供技術與材料的解決方案。</p> <p>三、綜合活動：審視學生分組模型成品，對問題解決方式呈現進行提問，能否改善期望解決後的模型呈現，並給予建議。</p>	<p>規劃運用跨領域思維，提出問題改善方案。</p>	<p>小模型大創意 (製作原型)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 設計發想 2. 選定材料 3. 嘗試製作 	<p>網路資料 圖書 簡報 模型材料</p>	<p>口頭評量 模型發表 單元四 觀察與紀錄 評量規準</p>
第五單元	主題／單元名稱： <u>發表互評並反思</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：教師引導學生針對所製作模型，進行問題聚焦說明、選定問題、解決方式、呈現模型所遭遇的困境與解決方案。</p> <p>二、開展活動：每組 20 分鐘，依據教師引導，讓學生能一一說明整體計劃的推行與進展，引導學生說出討論過程與製作上，所遭遇的困境，而在過程中如何解決這樣的困難，並針對學生提出的方案說明發表，給予適度回饋。</p> <p>三、綜合活動：其他組別學生，能回饋不同組製作模型的優缺點，能在問題聚焦之後，對解決方案，給與其他可能的改善建議。</p>	<p>創新實踐社區規劃改造內容。</p>	<p>小夢想大未來 (測試修正)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發表創作 2. 討論互評 3. 嘗試修正 	<p>簡報 社區發表 展演</p>	<p>口頭評量 發表展演 單元五 觀察與紀錄 評量規準</p>
第六單元	主題／單元名稱： <u>重新思索更多可能</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：教師透過先前課程，進行實地踏查、訪談，運用 6W 與發散思考，再聚焦所覺察到的問題。教師帶入數位思維，刺激學生能再次審視問題解決方式的可能</p>	<p>運用資訊科技，製作可能改變社區</p>	<p>小角度大驚奇 (重新思索)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 數位思維 	<p>教學活動 紀錄 簡報</p>	<p>口頭評量</p>

<p>性，並試著引導學生嘗試運用數位思維，提出可能改變的延伸方案。</p> <p>二、開展活動：再次思考跨領域解決問題模式，思考教師分享數位思維案例，審視是否能運用不同方式，解決原先提出都市創生的問題，與組員討論規劃，並嘗試製作。</p> <p>三、綜合活動：讓學生依照分組從新運用的思維與改善方式，給予回饋，教師也能給予兩次不同解決方案的比較回饋學生。</p>	<p>的契機。</p>	<p>2. 重新思索</p> <p>3. 嘗試延伸</p>		<p>學生回饋省思</p> <p>單元六 觀察與紀錄 評量規準</p>
---	-------------	-------------------------------	--	---

<p>教師教學省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 過去普通班的美術課較少跟其他各科目連結，較重視學生對畫家的認識、媒材的應用，但是這次的跨領域美感教育中，學生結合了科技與資訊，還有各科的連結能力、上台的口語表達，教之前課程更豐富多元。 2. 課程剛開始學生並不明白活動最終會在區公所展出，以為只是一般課程，並沒有太多熱情，但是在執行後越來越清楚活動的意義與願景，還有確定會有一個正式的展演之後，激起了他們的榮譽心，從第一個小組開始願意用午休時間趕工之後，迅速地讓其他小組也出現小領袖安排時間跟老師溝通、協調時間製作，所以在最後兩週作品以飛快的速度完成，每個人都以能參與這場展出為榮，非常努力。 3. 若是再有機會參與跨領域課程，我會希望時間可以再充裕一些，像是確定了主題之後，製作的時間有點不足，學生也常嚷著再多三天、再多一個禮拜該有多好。 4. 我自己的部分，是看到了學生的無限可能。本來對普通班級的美勞程度不太有信心，雖然相信他們能夠提問、發想、歸納出一份報告，但是總擔心著成品會不會跟美術班落差太大，學生也會受挫。可是在最後階段見到他們的成品時，連老師和家長都會讚嘆的「哇」一聲，不敢相信只用美術課和幾次的午休時間就可以做出那麼美的作品，太神奇了。 5. 學生的部分，我覺得透過一次次的思辨中所激起的火花，還有一次的溝通後歸納的結論，都是他們學習從主觀到合作的重要歷程。一直覺得我這一班的孩子較自我，獨善其身，不懂得溝通分享，但藉由這次課程的設計，逼得他們必須廣用大家的長才，最終才能產出一個作品。我覺得這就是他們最大的收穫。 6. 以往美術教育著重在藝術的體驗與欣賞，這次結合藝術、美勞、自然、科技、人文地
-------------------------	--

理、鄉土、社區踏查的學習，跨度多元且豐富，激發孩子從單純的美感體驗，擴展到與生活周遭環境的緊密聯結，要運用各種科目學習知識，打造一個家鄉未來發展的藍圖，孩子關注的角度和視野擴大了，也更有意義，雖然只是孩子的夢想，過程中團隊的激盪和發想，收穫是滿溢的。

7. 最投入充滿學習興致的，是在模型製作的時候，自動利用午休時，各小組賣力動手製作，即使手藝不巧無法挑大樑的組員，也都能在旁觀摩或跑腿遞材料，甚至有孩子請媽媽特地開車到校載回作品，假日約同學到家裡一起完成，孩子把這項任務當成使命，相當重視。
8. 最感挫折與困難的部分，是空間改造的項目設計，組員天馬行空的想像在取捨上，會有意見分歧的情況發生，整合意見和共識要花費較多心力。
9. 時間上若能拉長，充裕一些，作品的完成精細度會更高，可再廣邀支援的老師團隊，在協助孩子方面會更有利，社區踏查次數可再增加，對社區文化和在地居民心聲想法能更加清楚和了解。
10. 孩子們普遍感受到家鄉居民的友善，人情味是他們對家鄉的記憶中，最難忘的活水源頭，愛土地的情懷應該會深深種植在心中。我在這次活動中，看到跨領域美感的知識整合和創意發想，課程既鄉土又現代化，學校的策畫和教學團隊，真的很棒！

學生/家長
意見與回饋

大元國小跨領域美感教育-大里老街文化空間改造

模型競賽主題：「元元的朝「社」家園

班級：601 座號：16 姓名：周曉晨

各位同學，我們這學期執行了「大里老街文化空間改造」從步行到大里老街親自訪問商家與居民，實地觀察發現問題，分組進行了問題發現與定義，提出解決的方案與構想。過程中，委託導師、自然科學家老師、資訊學科老師，都不斷地與大家溝通討論，幫助我們解決的實際問題。進一步修正模型製作，最終我們完成了一次精彩的競選活動，以下期望能給予課程活動回饋。

1.

你認為最感興趣的部分，請畫○。	你認為最感到困難的部分，請畫V。
<ul style="list-style-type: none"> ● 語文、社會科課程 () ● 資訊科技互動 (✓) 	<ul style="list-style-type: none"> ● 自然科學知識 (✓) ● 設計思考、模型製作策略 (✓)
為何讓你特別感興趣？ 因為這個可以不用上課，還可以戶外教學，所以很有趣。	為何讓你特別感到困難？ 因為有些意思很難去解釋，而且還要商量討論很多事，所以很有挑战性。

2. 你認為跨領域美感教育課程，跟以往的課程學習有甚麼不同？
美感教育比較好玩，不會像國、英、自然那麼無聊。

3. 從跨領域美感活動中，你認為所學到的最大收穫是什麼？(心情、知識、技巧或是與同學的互動)
歡樂的氣氛相處，而不是比較死板的上課。

4. 透過跨領域美感課程活動，你認為對於未來的學習有什麼幫助？
我們會懂得怎麼做事，生立體的東西。

親愛的家長：也期望您對這次的課程內容，藉由孩子的分享與說明，給予我們建議與回饋！感謝您！

得到戶外實地探險孩子們都超有成就感，也想到到別家學校跟孩子玩，所以希望以後也是不錯的團隊生活。

家長簽名：李佳穎

大元國小跨領域美感教育-大里老街文化空間改造

模型競賽主題：「元元的朝「社」家園

班級：601 座號：25 姓名：廖宥廷

各位同學，我們這學期執行了「大里老街文化空間改造」從步行到大里老街親自訪問商家與居民，實地觀察發現問題，分組進行了問題發現與定義，提出解決的方案與構想。過程中，委託導師、自然科學家老師、資訊學科老師，都不斷地與大家溝通討論，幫助我們解決的實際問題。進一步修正模型製作，最終我們完成了一次精彩的競選活動，以下期望能給予課程活動回饋。

1.

你認為最感興趣的部分，請畫○。	你認為最感到困難的部分，請畫V。
<ul style="list-style-type: none"> ● 語文、社會科課程 () ● 資訊科技互動 (○V) 	<ul style="list-style-type: none"> ● 自然科學知識 () ● 設計思考、模型製作策略 (✓)
為何讓你特別感興趣？ 因為我喜歡有關資訊和科技的東西。	為何讓你特別感到困難？ 因為我的設計思想和模型美感很爛！

2. 你認為跨領域美感教育課程，跟以往的課程學習有甚麼不同？
我認爲跟以前的課程有很大的不同，因為以前的課程你上課都一直在書桌上有聽無聞。

3. 從跨領域美感活動中，你認為所學到的最大收穫是什麼？(心情、知識、技巧或是與同學的互動)
我國和同學分工合作，因為做和月以的創作能力很爛。

4. 透過跨領域美感課程活動，你認為對於未來的學習有什麼幫助？
對我以後考英文老師可能自幫助，因為以後可能會有跨領域英文有課程的若做的好也會做。

親愛的家長：也期望您對這次的課程內容，藉由孩子的分享與說明，給予我們建議與回饋！感謝您！

像這樣肯定更了解在地之心，所深度思考不同的點及同學們分工合作的默契~

家長簽名：廖宥廷

大元國小跨領域美感教育-大里老街文化空間改造

模型展覽主題：元元的劇「找」家園

班級：601 座號：1 姓名：杭宇豪

各位同學，我們這學期執行了大里老街文化空間改造，從步行到大里老街親自訪問商家與居民，實地觀察發現問題，分組進行了問題發現與定義，提出解決的方案與構想，過程中，各位導師、自然繪畫老師、資訊課老師、美術室老師，都不斷地與大家溝通討論，更希望要解決的實際問題，進一步修正模型製作，最終我們完成了一次精彩的展演活動，以下期望能給予課程活動回饋。

1. 你認為最感興趣的部分，請畫○。

●語文、社會社區探索 ()	●自然科學知識 ()
●資訊科技互動 ()	●設計思考、模型製作美感 ()

為何讓你特別感興趣？

你認為最感到困難的部分，請畫V。

●語文、社會社區探索 ()	●自然科學知識 ()
●資訊科技互動 ()	●設計思考、模型製作美感 ()

為何讓你特別感到困難？

2. 你認為跨領域美感教育課程，跟以往的課程學習有甚麼不同？

3. 從跨領域美感活動中，你認為所得到的最大收穫是什麼？(心情、知識、技巧或是與同學間的互動)

4. 透過跨領域美感課程活動，你認為對於未來的學習有什麼幫助？

親愛的家長：也期望您對這次的課程內容，藉由孩子的分享與說明，給予我們建議與回饋！感謝您！

在文化藝術教育方面，家長是很積極的，但是對於不同階段的感受和感受，還是比較留意。

家長簽名：杭宇豪

大元國小跨領域美感教育-大里老街文化空間改造

模型展覽主題：元元的劇「找」家園

班級：605 座號：1 姓名：黃俊豪

各位同學，我們這學期執行了大里老街文化空間改造，從步行到大里老街親自訪問商家與居民，實地觀察發現問題，分組進行了問題發現與定義，提出解決的方案與構想，過程中，各位導師、自然繪畫老師、資訊課老師、美術室老師，都不斷地與大家溝通討論，更希望要解決的實際問題，進一步修正模型製作，最終我們完成了一次精彩的展演活動，以下期望能給予課程活動回饋。

1. 你認為最感興趣的部分，請畫○。

●語文、社會社區探索 ()	●自然科學知識 ()
●資訊科技互動 ()	●設計思考、模型製作美感 ()

為何讓你特別感興趣？

因為資訊很發達

你認為最感到困難的部分，請畫V。

●語文、社會社區探索 ()	●自然科學知識 ()
●資訊科技互動 ()	●設計思考、模型製作美感 ()

為何讓你特別感到困難？

因為設計要完美

2. 你認為跨領域美感教育課程，跟以往的課程學習有甚麼不同？

比較有趣

3. 從跨領域美感活動中，你認為所得到的最大收穫是什麼？(心情、知識、技巧或是與同學間的互動)

與同學間互動

4. 透過跨領域美感課程活動，你認為對於未來的學習有什麼幫助？

以後會對美感課程有興趣

親愛的家長：也期望您對這次的課程內容，藉由孩子的分享與說明，給予我們建議與回饋！感謝您！

活動規劃深入社會，了解當地文化是不错的課程。

家長簽名：黃國輝

大元國小跨領域美感教育-大里老街文化空間改造

模型展覽主題：元元的劇「找」家園

班級：601 座號：20 姓名：劉子瑄

各位同學，我們這學期執行了大里老街文化空間改造，從步行到大里老街親自訪問商家與居民，實地觀察發現問題，分組進行了問題發現與定義，提出解決的方案與構想，過程中，各位導師、自然繪畫老師、資訊課老師、美術室老師，都不斷地與大家溝通討論，更希望要解決的實際問題，進一步修正模型製作，最終我們完成了一次精彩的展演活動，以下期望能給予課程活動回饋。

1. 你認為最感興趣的部分，請畫○。

●語文、社會社區探索 ()	●自然科學知識 ()
●資訊科技互動 ()	●設計思考、模型製作美感 ()

為何讓你特別感興趣？

很有趣，以很有趣

你認為最感到困難的部分，請畫V。

●語文、社會社區探索 ()	●自然科學知識 ()
●資訊科技互動 ()	●設計思考、模型製作美感 ()

為何讓你特別感到困難？

複雜的科目難以理解

2. 你認為跨領域美感教育課程，跟以往的課程學習有甚麼不同？

學到很多的知識，而且是平常學不到的

3. 從跨領域美感活動中，你認為所得到的最大收穫是什麼？(心情、知識、技巧或是與同學間的互動)

心情很放鬆，有更多機會與同學相處。

4. 透過跨領域美感課程活動，你認為對於未來的學習有什麼幫助？

可以多加認識自己家鄉

親愛的家長：也期望您對這次的課程內容，藉由孩子的分享與說明，給予我們建議與回饋！感謝您！

藉由學校這次舉辦的活動，可以讓人更清楚的了解自己居住地的文化，是一個非常棒的體驗。

家長簽名：劉子瑄

大元國小跨領域美感教育-大里老街文化空間改造

模型展覽主題：元元的劇「找」家園

班級：601 座號：01 姓名：陳博丞

各位同學，我們這學期執行了大里老街文化空間改造，從步行到大里老街親自訪問商家與居民，實地觀察發現問題，分組進行了問題發現與定義，提出解決的方案與構想，過程中，各位導師、自然繪畫老師、資訊課老師、美術室老師，都不斷地與大家溝通討論，更希望要解決的實際問題，進一步修正模型製作，最終我們完成了一次精彩的展演活動，以下期望能給予課程活動回饋。

1. 你認為最感興趣的部分，請畫○。

●語文、社會社區探索 ()	●自然科學知識 ()
●資訊科技互動 ()	●設計思考、模型製作美感 ()

為何讓你特別感興趣？

可以了解學習的歷史

你認為最感到困難的部分，請畫V。

●語文、社會社區探索 ()	●自然科學知識 ()
●資訊科技互動 ()	●設計思考、模型製作美感 ()

為何讓你特別感到困難？

因為有些東西需要思考

2. 你認為跨領域美感教育課程，跟以往的課程學習有甚麼不同？

以前都是老師自己講，現在是大家一起討論

3. 從跨領域美感活動中，你認為所得到的最大收穫是什麼？(心情、知識、技巧或是與同學間的互動)

月團的合作，因為可以和有興趣的人一起討論

4. 透過跨領域美感課程活動，你認為對於未來的學習有什麼幫助？

可以讓我們了解歷史

親愛的家長：也期望您對這次的課程內容，藉由孩子的分享與說明，給予我們建議與回饋！感謝您！

這次課程在主題訪問商家與居民，讓孩子們實際體驗，從中發現問題再透過小組討論，讓孩子們思考，一起思考如何解決實際問題再透過小組討論，讓孩子們思考，一起思考如何解決。

家長簽名：陳博丞

推廣與
宣傳效益

大台中新聞-
老街改造模型展 學童盼為家鄉注入新活水

<https://www.youtube.com/watch?v=CqY7rKnmMPg&feature=youtu.be>

跨領域學習成果安排於大里區公所二樓的代文走廊，藉由作品展出與分享把師生的美感創意呈現給民眾。也希望這樣的跨領域課程學習能提昇孩子們發現問題，並結合與運用各科知識，獲得實際解決生活中問題的能力，也希望能帶動更多老師改變教學觀念與方法！

課程實施
影像紀錄



學生實地至老街踏查、訪談



學生彙整資料，發現老街實際問題



再次討論發想，定義聚焦問題



知識學習，運用多元角度，進行改造發想



知識學習，運用多元角度，進行改造發想



提出改造方案



將改造方案實踐，製作模型



發表展演並進行反思



發表展演並進行反思



教師團隊，課程共備

**其他對於
計畫之建議**

課程執行過程中，十分重視跨領域知識的結合、創意思考與問題解決的生活應用能力，經過兩個月課程進行，成果雖然還不錯，但過程十分艱辛！老師們因為教學忙碌而無法常常相聚討論，教學過程中感覺不是十分順暢，有些當初設定的課程內容並無法完整呈現！
如果有機會第二年將計畫再修正後教學，或許可以將此跨領域課程教學模式更趨成熟。