



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	台中市私立新民高級中學
課程方案名稱	鐘於台灣
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：_ <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 其他：品牌設計(王建翔)、文化與設計(吳禹叡) <p>非藝術科目：地理(林曉茹)、地科(吳宗恩) 其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：4</p>
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：多媒體設計科 <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	Rhino3D 軟體學習 OR AI 繪圖軟體
教學節數	課程總節數：54 節 (藝術課程 12 節 / 非藝術課程 9 節 / 跨域美感課程 33 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：4 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 1 位教師協作，請說明模式：由當週老師主講、王建翔及吳禹叡老師從旁協助 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>√ 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>√ 體現藝術領域知識（能）</p> <p>√ 體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>√ 視覺藝術：√ 點 √ 線 √ 面 √ 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 √ 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>√ 均衡 √ 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 √ 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>√ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p>

	<input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (<u>連結</u>) (<u>得複選</u>)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 VA2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 VB3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解
	非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之_____領域核心素養：
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	V 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	V 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 V 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 V 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 V 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 V 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 V 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 V 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 V 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 V 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
主題／單元規劃與教學流程說明 （以文字描述，依實際課程內容增加列數）	
課程目標	了解台灣的地理環境以及地方民俗
第 1-3 節	主題／單元名稱：_____ 台灣的地理環境

教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動:以"看見台灣"影片引起學生的學習動機 二、開展活動:對於台灣的地方特色做資料收集 三、綜合活動:針對地方特色做圖像分析		1. 地理課的相關知識	1. 老師講述分析 2. 分組討論確定主題	看見台灣 DVD	學生搜尋資料並上台報告
第 4-6 節	主題/單元名稱: 台灣的地方風民俗				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動:以電影陣頭的表演片段引起學習動機 二、開展活動:蒐集台灣各地的地方民俗活動 三、綜合活動:學生以圖片方式做投影片報告		台灣地方民俗的相關知識	老師口頭講述	電影陣頭 DVD	學生搜尋資料並上台報告
第 7-9 節	主題/單元名稱: 台灣的地質				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動:以日常生活中的建材來引起學習動機 二、開展活動:分析台灣的岩石分布狀況 三、綜合活動:學生報告及分析台灣各種岩石的分布及其是否有跟當地生活習性產生連結		地科相關知識	1. 老師口頭講述 2. 投影片以及實物研究		學生搜尋資料並上台報告
第 10-21 節	主題/單元名稱: 造形的要素				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動:以認識 LOGO 來引起學習動機 二、展開活動:介紹及講解各種 LOGO 的歷史 三、綜合活動:學生自行設計一 LOGO 來呈現美的形式原理		1. 高職設計群造形原理第三章-造形的要素 2. 自編 LOGO 投影片	1. 口頭投影片介紹	網路圖片	學生獨立設計 LOGO
第 22-54 節	主題/單元名稱: 鐘於台灣創作				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動: 創客機械花組裝 二、展開活動:探討地方代表性物件及圖片選擇 三、綜合活動:將台灣民俗地標或是地景地標用時鐘方式呈現		1. 社團協同機構設計認識 2. 世界各地相關設計欣賞及研究	1. 口頭講述及上機操作		獨立完成時鐘設計

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>1. 上課人數多寡易影響教學品質，個人所具備的能力不同容易造成最後作品的差距</p> <p>2. 第一次接觸跨領域的課程因此加入了多個不同領域(地理、地科)，優點是讓學生能夠有更多選擇，缺點則是容易讓課程無法聚焦，因此下次的跨領域課程希望能夠以跨雙領域即可，兩個領域以上在執行過程中學生較不容易抓到重點。</p>	
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>設二乙 24 號陳祈翰: 過程中一開始並不清楚要以何種元素來表現時鐘，但透過課程中的資料蒐集及發想，漸漸從標的物-路思義教堂以及其周邊東海大學找出足以代表其歷史以及設計元素的意涵來表現在時鐘裡，過程中所學到的不僅僅是地標知識，更重要的是設計邏輯的建立。</p> <p>設二乙 1 號王東霖: 高雄龍虎塔時鐘設計以形式上來說並不難，因此這次的重點在於如何以三層立體的形式來表現時鐘，雖然最後的作品還是不臻完美，但總算是一次完整的設計。</p> <p>設二乙 15 號林潔怡: 這次標的物以高雄的玫瑰堂為設計主軸，玫瑰堂在高雄有其歷史地位，因此在時鐘的最後一層以玫瑰作為背景，第二層是以建築物為主題，過程中最累的是需要將細節表現清楚，目前尚未加上燈箱，相信加上燈箱後會更美麗。</p> <p>設二甲謝維真: 這次選定的設計標的為台中的大甲鎮瀾宮，鎮瀾宮是中部的一個信仰中心，每年的繞境更是吸引國內外的遊客朝聖，因此第一層以大甲的中文字以及石獅子來呈現，第二層壓克力就以媽祖圖像為設計重心，最後一層以鎮瀾宮建築物為主，課程過程中要思考的是如何表現鎮瀾宮的特色，還有就是如何能讓所設計的時鐘能夠幫助推廣給外國旅客甚是當成紀念品販售。</p> <p>設二甲蔡惠羽: 對於幾乎都是畫平面的我來說是第一次嘗試立體類的設計，過程中需要考慮的東西太多，包含機芯的擺設、卡榫的公差要如何設定，這些都是這門課讓我覺得收穫最地的地方。</p>	
<p>推廣與 宣傳效益</p>		
<p>課程實施 影像紀錄</p>		
	<p>地理教學</p>	<p>地理教學</p>



機構增能



機構增能



機構實作



機構實作



成品討論



實機操作



作品欣賞



作品欣賞

其他對於
計畫之建議

