



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 1 學期

計畫 成果

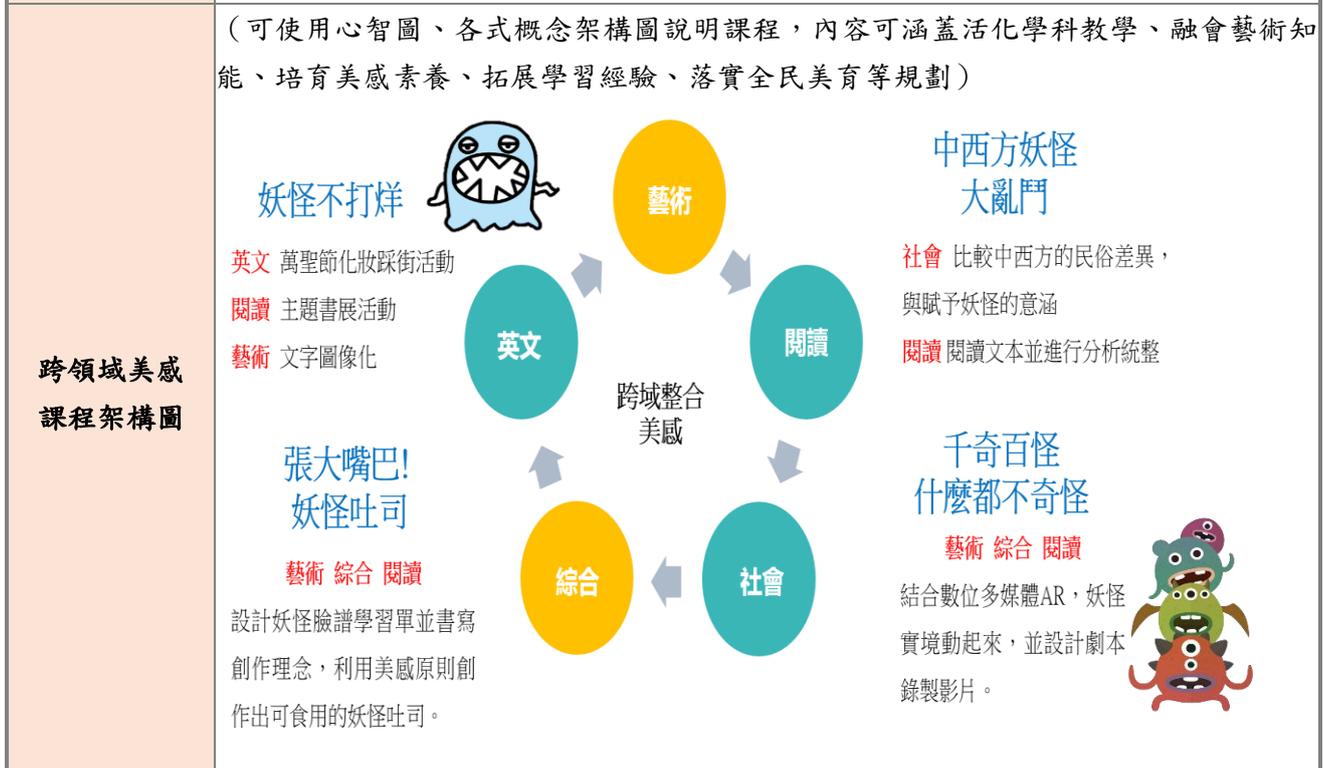
學校全銜	例：台中潭子區潭陽國民小學
課程方案名稱	妖怪不思議
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) 李宛儒、林淑慧</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目：閱讀 王嘉玲、社會 薛蓉淑、綜合 陳毓端、英文 陳怡伶、電腦 黃仁楓</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：7人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
	<p>實施年級別：3、6</p> <p>參與班級數：4</p> <p>參與總人數：120</p> <p>課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>國小三、六年級， 有國小藝術語人文、國語、社會、閱讀理解的學習經驗。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 三年級學生有使用基礎烹飪的技巧與經驗。 2. 六年級學生會基礎操作平板、使用 APP 與錄製影片的能力。 3. 有欣賞並與同學討論過藝術作品的經驗。 4. 能表達與分享自己的看法。
教學節數	<p>課程總節數：16 節</p> <p>(藝術課程 6 節 / 非藝術課程 2 節 / 跨域美感課程 4 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：_____</p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：_____

備課內容：研習、工作坊增能 實地考察 課程建構 資源分享 提問與互助
其他：_____

觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）其他：_____

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____



課程發展理念

臺灣因為是海島型國家，對於外來文化的接受速度與包容力特別高，但是相對於在地的文化資產、傳統文化、地域美學及特色，則反而認知不足。本次課程教學從在地的文化資產出發，結合語文、社會、科技、綜合活動等學科領域及資訊、閱讀素養等議題開發跨領域課程模組，實踐跨領域美感素養融入生活的教育目標。

「生活藝術化」、「藝術生活化」讓美感不再是一個遙不可及的名詞，而是我們生活中處處可見的一種生活內涵。先從生活中的美學開始，讓美感原則顯得平易近人，學生做中學，透過飲食體現「藝術生活化」。

「敬天愛人•情溫德美•樂做知識人」是本校的教育願景，進而希望下學期能讓學生透過課程能從社區、鄉土走讀體現「敬天愛人」；讓高年級學生帶領學弟妹一起擴展學習效益，體現「情溫德美」；讓美感素養兼具文化學習，因為在地而能國際，進一步體現「樂做知識人」，促進學校與社會教育接軌，讓美感教育與在地文化結合，在學生心中發酵。經由《跨領域美感教育卓越領航計畫》的實施與資源的挹注，期許能達成生活化、情境化、脈絡化設計的十二年國教的課程轉化，作為在地化校本課程的一環，並實踐課程模組共享的理念。

從學校活動、本位課程及地域性資源出發，結合圖推教師、圖書室志工、班級導師、美術老師將國語領域、閱讀理解學習、視覺藝術科目、走讀及科技，學生學習如何讓運用文字與圖像學習以理解世界，或如何運用文字、圖像與語言來表達自己的想法，進而更易於相互理解是非常重要的能力，而教師互助共備產生系統化且易於分享、移轉的課程，除了師生受惠，也擴展教與學的效益。

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p>

	<p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>教學資源</p>	<p><input type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>學習評量</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input type="checkbox"/>與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/>在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/>實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>	
<p>課程目標</p>	<p>1.發展小組合作及解決問題的能力。</p> <p>2.學習使用美感原則進行生活美學體驗。</p> <p>3.運用閱讀後的發現做聯想與詮釋。</p> <p>4.嘗試用多元的觀看角度並表達分享。</p> <p>5.學習使用數位多媒體進行藝術創作。</p>

第 1-3 節	主題／單元名稱：妖怪不打烊			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>英文老師以萬聖節英文歌謠帶唱與繪本引導，引起學生學習動機，並舉辦萬聖節化妝踩街活動。</p>  <p>二、開展活動</p> <p>閱讀教師在圖書館辦理「妖怪不打烊」書展活動，設計闖關遊戲，讓學生透過文字想像妖怪的樣貌，並結合閱讀策略，找出妖怪特性、生長環境、戰鬥模式等等。</p>   <p>三、綜合活動</p> <p>最後結合美術課，教師透過引導讓學生將閱讀過的文字嘗試轉換成圖像，讓妖怪具象化。</p> <p>「想想看這段文字敘述中，找出並想像妖怪的樣貌、顏色以及他的情緒表情會是什麼呢？」</p>	<p>學習單、簡報、彩繪工具、八開圖畫紙</p>	<p>提問 思考 結合閱讀的六合法，進行書寫藝術創作</p>	<p>萬聖節相關英文網站、校內外圖書館、主題書展提供的書單</p>	<p>口頭發表 學習單 藝術作品</p>
第 4-8 節	主題／單元名稱：中西方妖怪大亂鬥			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 雖然以西洋萬聖節拉開序幕，但利用社會課與學生延伸討論中國及台灣妖怪的民俗活動(中元節、搶孤)的意涵。 設計遊戲關卡，讓學生比較中西方的妖怪差異性。 <p>二、開展活動</p> <p>閱讀教師精選適合的書籍進行導讀，分別為三年級</p>	<p>社會課本 學習單 共讀書籍</p>	<p>提問 思考 結合閱讀策略，使用便利貼書寫並分類</p>	<p>社會課本及光碟 相關慶典的影片介紹</p>	<p>口頭發表 學習單</p>

<p>為妖怪醫院 6：SOS!七化山的妖怪們、六年級為聊齋誌異：友情的鬼狐世界，針對文本做詳細的分析探討，並使用閱讀策略將妖怪的世界、樣貌、類型做分類與紀錄。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>配合全校性閱推活動，辦理與作家有約，邀請到鄭宗弦老師，針對其作品「穿越故宮大冒險」的奇幻故事，一一解析將故宮寶物生命化的創作歷程。</p>				
<p>第 9-11 節</p>	<p>主題／單元名稱：張大嘴巴!妖怪吐司</p>			
<p>教學活動</p> <p>一、導入活動</p> <p>美術課，教師引導學生進行妖怪吐司臉譜設計，並用文字紀錄下創作表現形式。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 跨域整合課程，藝文與綜合教師協同教學，引導學生作小組討論與事前規劃，思考設計圖需要準備哪些食材。 2. 將準備好的食材利用鍋具、烤箱進行烹調，引導學生利用美感原則進行裁切、重組並再造，進行擺盤組裝出可食用、可觀賞並具有美感的妖怪吐司。 <p>三、綜合活動</p> <p>師生進行歡樂下午茶時光。</p>	<p>教材內容</p> <p>學習單 各類食材 烹飪器材</p>	<p>教學策略</p> <p>提問 思考 美感原則 作品創作+ 表達</p>	<p>教學資源</p> <p>Pinterest 網站相關藝術作品</p>	<p>學習評量</p> <p>創造力 美感原則</p>
<p>第 12-16 節</p>	<p>主題／單元名稱：千奇百怪什麼都不奇怪</p>			
<p>教學活動</p> <p>一、導入活動</p> <p>該班為音樂藝才班，對於樂器有濃厚情感，因此以樂器為主角，引導學生將自己專長的樂器設計成有生命力的妖怪造型。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 與電腦教師協同教學，教師介紹 Rakugaki AR 軟體如何操作，學生分組練習使用 app，最後將自己設計的樂器妖怪掃描至平板，讓妖怪 AR 實境動起來。 2. 小組討論劇本寫作，使用 iMovie 此軟體(學生已有先輩經驗)將 AR 妖怪設計對白並錄製影片。 <p>三、綜合活動</p>	<p>教材內容</p> <p>Rakugaki APP iMovie APP</p>	<p>教學策略</p> <p>資訊融入藝術創作 寫作 口語表達</p>	<p>教學資源</p> <p>4 人一部平板</p>	<p>學習評量</p> <p>團隊合作力 形成性評量 總結性評量</p>

	鑑賞並討論，將自己的想法與同學分享。
<p>教師教學 省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 跨領域課程設計可以活化課程，讓教師經由共備課程到進行教學，彼此看到不同領域的專業知識，也因此開創及補足課程的豐富性，讓課程更加完整，並提高學生學習樂趣。 2. 與閱推教師合作設計的妖怪不打烊主題書展，以萬聖節為出發點，提供妖怪的各種形式，讓學生可以透過文字擁有更多想像空間，並希望學生能有更多面向之思考與創作靈感來源。 3. 後期的課程設計，包含妖怪吐司與千奇百怪什麼都不奇怪兩個單元裡，由於學生採分組進行跨域美感活動，教師要善用同儕分組合作學習策略，引導小朋友流暢進行學習活動。
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 我最喜歡「中西方妖怪大亂鬥」這個單元，因為我喜歡有關與歷史的課程，而且這節課讓我知道亞洲與西方對於妖怪詮釋的差別，因此讓我覺得非常有趣又好玩。 2. 我最喜歡「張大嘴巴!妖怪吐司」這個單元，我平常假日在家就會和家人一起下廚，對烹飪一直很有興趣，對吃也很在行，這次老師給我們一個超級任務，希望我們透過這堂課能將所學的美感原則運用在食物上，讓我學習到很多，最後還能和同學享用下午茶，實在太幸福啦! 3. 我覺得可以用平板學習使用新的軟體，很酷炫，可以讓我設計的妖怪活起來，我還可以和同學幫腳色設計對白錄製影片，實在是我六年級最難忘的回憶。 4. 穿越故宮大冒險這套小說我看了好多次，這學期可以參加與作家有約活動，知道他的創作歷程，讓人興奮。 5. 課程中有一次老師叫我們看完書的其中一章節，用便利貼給我們畫心智圖，那是我第一次使用便利貼來寫，寫完再做分類，雖然寫了很多字，但是我很喜歡。
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學校圖書館辦理主題書展及學習分享展。 2. 與出版社合作，將穿越故宮大冒險圖像化。 3. 認識中西方妖怪外，漸進式探索在地文化的傳奇故事，並利用其創作做藝術走讀與推廣導覽。
<p>課程實施 影像紀錄</p>	 <p>在圖書館打造「妖怪不打烊」主題書展吸引學生高度興趣。</p>



結合綜合課，教師引導三年級學生利用生活食材，拼湊、拆解、重組成自己獨一無二的食物妖怪，進行生活美感課程。



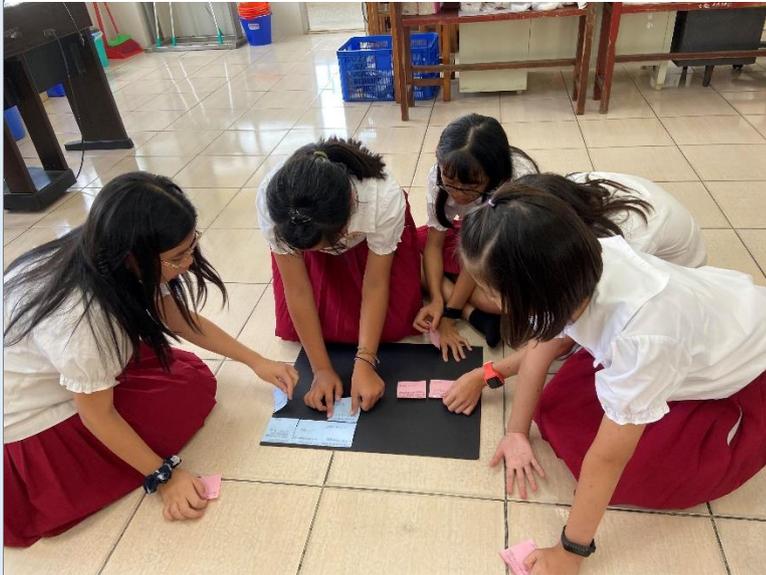
有吃又有玩的課程，最受小孩的喜愛，從生活中學美感，感覺更平易近人了。



結合閱讀課，除了介紹各國妖怪傳說，講師帶領學生閱讀文本，一起利用閱讀策略「九宮格」作筆記。



邀請鄭宗弦老師與高年級學生暢談創作的歷程，以「故宮國寶」為主題來趟穿越古今的奇幻冒險。



閱讀課利用閱讀策略進行閱讀分析。



利用平板的 APP 軟體，AR 實境將平面的妖怪立體化。



小組合作討論妖怪劇本，並使用平板錄製影片。



妖怪吐司臉譜設計學習單

• 資訊融入：



照片



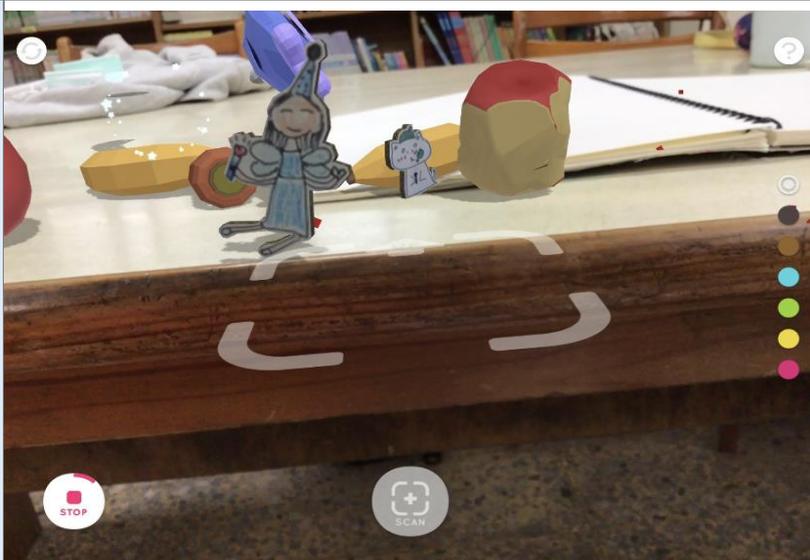
相機



RakugakiAR



iMovie



六年級跨域所產出的數位作品

其他對於
計畫之建議