



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

109 學年度 第 1 學期

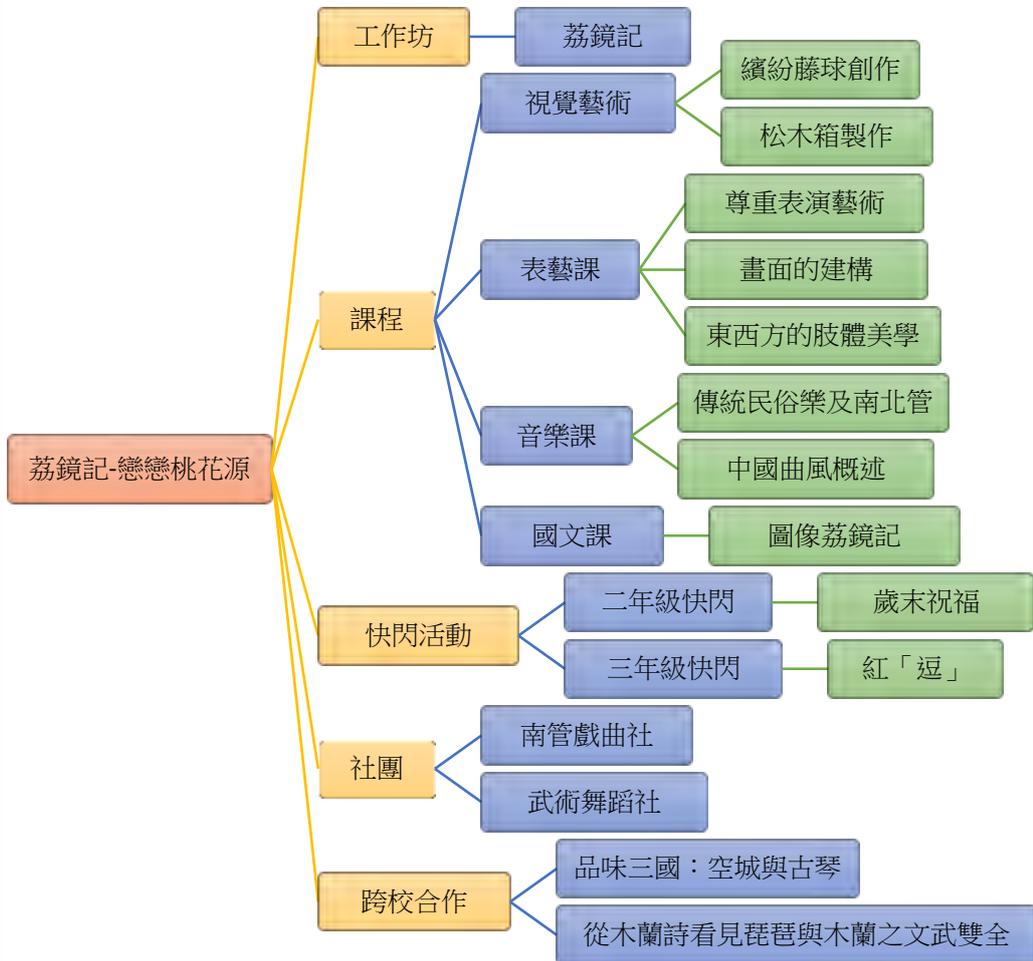
計畫 成果

學校全銜	臺中市立烏日國民中學
課程方案名稱	荔鏡記新傳—戀戀桃花源
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術： <u>韓秀玉</u> ■音樂： <u>許詠棠</u> ■表演藝術： <u>薛雋豪</u> <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂) 非藝術科目： <u>國文(雲雅慧)</u> 其他： <u>校長(王怡璿)、國文(劉芹樺)、生科(莊一烽)、歷史(吳旭彬)</u> 總人數： <b>8</b> 位
實施對象 (得複選)	■普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u>
學生先備能力	實施年級別： <u>七、八、九年級</u> 參與班級數： <u>4</u> 參與總人數： <u>88</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u>
教學節數	視覺藝術：具備色彩分辨能力。 音樂：具備基本的音樂敏感力。 表演藝術：肢體能依節奏擺動。 國文：對傳統戲曲有基本的認識。
教學節數	課程總節數： <u>25</u> 節 (藝術課程 <u>21</u> 節/非藝術課程 <u>2</u> 節/跨域美感課程 <u>2</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>9</u> 組成類型： <input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： <u>          </u> 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： <u>          </u> 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： <u>                    </u>

**觀課內容：** 課後觀看錄影紀錄 課中共 2 位教師協作，請說明模式：由韓秀玉老師主教，莊一烽從旁協助；由薛儁豪主教，雲雅慧從旁協助；由許詠棠主教，雲雅慧從旁協助；由雲雅慧主教，吳旭彬從旁協助) 其他：\_\_\_\_\_

**議課內容：** 課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：\_\_\_\_\_

**跨領域美感課程架構圖**



**課程發展理念**

長久以來臺灣的孩子在表演的理解上都受到西方寫實主義的影響，這次跨領域美感課程以「荔鏡記」為主題進行全方面的探討、學習，在表演藝術的課程中，也希望藉此讓學生們對於中華傳統藝術上獨有的「程式化表演」有更進一步的理解和體驗，課程的設計先是由外而內的讓孩子們去感受、體驗，從建立表演中的儀式感進而學習如何尊重表演藝術，進而由內而外的去表達、呈現，從文化與生活當中去理解傳統表演藝術當中傳承已久、源遠流長的氣韻與內涵。

華人文化歷史悠久並擁有相當的國際定位，許多東方文學作品也被改編成非常多不同類型的表演以及樂曲。本校的跨領域美感課程主題以《荔鏡記》為主軸，藉由音樂的觀點出發，探討中國樂器種類、曲式、音階……，讓學生以認知、技能及情意三個學習向度，充分了解中國音樂之美。透過國文課介紹《荔鏡記》文本，使學生更瞭解其內容與當代的愛情觀。藉由視覺藝術課，讓學生學習場景的布置。

<p><b>跨領域課程類型</b> <b>(得複選)</b></p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵</b> <b>(得複選)</b></p>	<p>■體現藝術領域知識（能）</p> <p>■體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> <b>(得複選)</b></p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度■曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 ■空間 <input type="checkbox"/>動力 ■即興 <input type="checkbox"/>動作■主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> <b>(得複選)</b></p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> <b>(連結)</b> <b>(得複選)</b></p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>

	<p><b>非藝術領域核心素養</b>（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>■對應之 <u>語文</u> 領域核心素養：國-J-A3、國-J-B3、閩-J-A1</p> <p>■對應之 <u>科技</u> 領域核心素養：科-J-B3</p>
<b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b>	
<b>課程目標</b>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<b>教材內容</b>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>■教材邀請外部人員參與協作</p> <p>■教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<b>教學活動</b>	<p>■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p>■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p>■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p>■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<b>教學策略</b>	<p>■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p>■應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>■校內外連結：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li><input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul> </li> <li><b>■國際視野：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</li> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</li> <li><input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</li> <li><input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</li> <li><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

主題／單元規劃與教學流程說明

	學習表現	學習內容
課程目標	<p>● 自然科學領域 pe-IV-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。 ai-IV-1 動手實作解決問題或驗證自己想法，而獲得成就感。</p> <p>● 科技領域 設 S-V-2 能有效活用材料、工具並進行精確加工處理。</p> <p>● 藝術領域 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能正確安全操作適合學習階段的物品、相關設備及資源，進行籐球之立體及複合媒材的表現技法，完成作品。</li> <li>2.動手製作籐球作品，以嘗試解決製作過程中所面臨之問題或驗證自己想法，進行立體及複合媒材的表現技法，而獲得成就感。</li> <li>3.察覺到運用科學的觀察、測量和方法，進行籐球之立體及複合媒材的表現技法，製作課程設計之作品。</li> <li>4.能有效活用材料、工具並進行籐球之立體及複合媒材加工處理的表現技法。</li> <li>5.用立體及複合媒材的表現技法，結合動手實作解決籐球與燈具之組裝成藝術裝置，而獲得成就感。</li> </ol>	<p>● 自然科學領域 Mc-IV-5 電力供應與輸送方式的概要。</p> <p>● 藝術領域 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>

第 1 節

主題／單元名稱：繽紛籐球創作-籐球燈製作 1

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動 相見歡- 學生個別自我介紹，相互認識與交流，建立互信互助的小組合作方式，以順利進行小組合作學習方式的功能。</p> <p>二、開展活動 (一)操作技巧說明及注意事項及示範過程： 1. 白膠水的調和說明及功用。 2. 置物盒的使用細節說明。 3. 毛線浸泡白膠水及纏繞技巧說明。 (二)實際籐球製作及過程注意事項 1. 運用氣球的形狀，進行毛線纏繞的動作。而氣球的造型會影響籐球的製造成果。故吹氣球的力道、大小影響籐球的製作。 2. 能使用打氣筒來吹製所需之氣球，並能有效控制吹氣之力道來製作適合纏繞籐球之大小氣球。 3. 將氣球拿捏好，以進行纏繞毛線在氣球上，唯有力道拿捏要適當，可以製作圓形之籐球。</p>	<p>細(0.2mm)多色毛線 粗(0.4mm)多色毛線 麻繩 大包白膠 圓形氣球 塑膠盆、</p>	<p>1. 分組合作學習法 2. 講述法-解說纏繞方式、工具操作方式。 3. 籐球纏繞之操作示範 4. 提問法確認學生對操作過程的認知程度。</p>	<p>示範籐球製作之影片與作品</p>	<p>1.80%學生能清楚白膠水的調和說明及功用。 2.95%學生能使用置物盒的細節。 3.100%能正確將毛線浸泡白膠水及纏繞技巧說明。</p>

<p>(三)示範纏繞技巧及藤球實際製作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用分組進行藤球製作學生以能在分工合作之下逐漸學會完成任務。</li> <li>2. 藤球纏繞之技巧及力道要注意，纏繞過程要留意疏與密的分布。</li> <li>3. 纏繞完成之藤球擺放於容器上予以乾燥。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生人需再加強如何兩兩分組合作。</li> <li>2. 學生有需再加強上課秩序及互相協助之方式。</li> <li>3. 仍需再加強藤球纏繞之技巧及力道。</li> </ol>					
<b>第 2 節</b>	<b>主題／單元名稱： 繽紛藤球創作-藤球燈製作 2</b>				
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 強調需再加強兩人互相合作之重要性。</li> <li>2. 說明相互尊重維持上課秩序及互相協助之方式。</li> <li>3. 需再調整藤球纏繞之技巧及力道以增加美觀。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <p>(一)嘗試大型藤球製作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能有效的拿捏毛線纏繞大氣球直徑 15 公分的力道，來製作比較大些的藤球。</li> <li>2. 分組進行準備工作，如吹製氣球、包裹保鮮膜、分發調製白膠水及容器分發。</li> <li>3. 上一堂課進行小顆藤球製作過程順利，這次需要 2 人一起合作，相互幫忙製作稍大之藤球。</li> </ol> <p>(二)實作課程分組合作進行方式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本節要製作稍大藤球纏繞課程，學生需分工合作、準備材料，且過程中要合作，領取材料、加白膠水、置放纏繞完成之作品。</li> <li>2. 本節課嘗試挑戰纏繞稍大藤球，雖然學生在握氣球纏繞的過程困難度增加，不過上課秩序明顯進步很多，製作藤球的速度及美觀比上上一節課進步許多。</li> <li>3. 本次課程進行比上一節課的上課狀況更順暢學生皆能互相協助完成作品。</li> </ol> <p>(三)大顆藤球纏繞過程重視疏密之美觀</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 纏繞毛線的疏密與美觀極為相關，因此學生對纏繞動作手腕的轉動毛線的方向須注意。</li> </ol>		<p>細(0.2mm)多色毛線 粗 (0.4mm)多色毛線 麻繩 大包白膠 圓形氣球 塑膠盆、</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組合作學習法</li> <li>2. 講述法-解說纏繞方式、工具操作方式。</li> <li>3. 藤球纏繞之操作示範</li> <li>4. 提問法確認學生對操作過程的認知程度。</li> </ol>	<p>示範超大型藤球製作之影片與作品</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 80 % 學生能組裝藤球在聖誕燈泡。</li> <li>2. 80 % 了解電線、插頭、電流之關聯。</li> <li>3. 100% 能在合作中正確執行任務。</li> </ol>

<p>2. 藤球製作之美觀與毛線的稀鬆、緊密，與纏繞之力道極有相關。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 本節課嘗試挑戰纏繞稍大藤球，雖然學生在握氣球纏繞的過程困難度增加，不過上課秩序明顯進步很多，製作藤球的速度及美觀比上一節課進步許多。</p> <p>2. 讚美學生的進步。係第二次上課藤球纏繞，狀態進步很多。學生不但能自動分工合作、準備就緒，且過程中也能自動合作協助同學領取材料、加白膠水、置放纏繞完成之作品。</p>					
<p><b>第 3 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：</b> <u>繽紛藤球創作-藤球燈製作 3</u></p>				
<p><b>教學活動</b></p>		<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 讚美學生的進步。尤其是纏繞藤球技巧，明顯籌練不少。</p> <p>2. 纏繞稍大藤球之技巧說明，及鬆緊拉力、疏密分布影響美觀之說明。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)進行大型藤球製作與介紹</p> <p>1. 老師示範大型藤球製作及纏繞方式。</p> <p>2. 用 45cm 韻律球來纏繞藤球。</p> <p>3. 老師接手示範及纏繞，一邊解說纏繞技巧。</p> <p>(二)學生嘗試大型藤球製作</p> <p>1. 6 人合作嘗試進行直徑 45cm 的藤球製作。</p> <p>2. 運用分工方式，邊端球、邊繞線，結合拉力、纏繞力道之鬆緊、疏密等增加藤球之美觀。</p> <p>(三)指導插頭、燈座、電線的組裝</p> <p>1. 示範插頭、燈座、電線的組裝方式。</p> <p>2. 叮嚀電線銜接的避免短路的工序。</p> <p>3. 說明理解電流的特性。示範插頭、燈座、電線的組裝方式，並說明電流的特色及組裝的安全性。</p> <p>(四)組裝藤球及聖誕燈泡，並觀看藤球燈的成果。</p> <p>(五)最後進行教室是打掃，清除置物盒、垃圾。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 老師示範插頭、燈座、電線的組裝，學生都能專心聆聽。</p> <p>2. 學生能合作，一起製作大型藤球的製作，並將教室打掃乾淨。</p>		<p>粗 (0.4mm) 多色毛線 麻繩 大包白膠 圓形氣球 45 公分瑜珈球 塑膠盆、電線、燈泡、燈座 2m 聖誕燈</p>	<p>1. 分組合作學習法 2. 講述法 解說電線、插頭、燈泡之組合方式。 3. 超大藤球纏繞之操作示範、燈泡組裝方式。 4. 提問法確認學生對操作過程的認知程度。</p>	<p>示範藤球與聖誕燈泡一起組裝之影片與作品</p>	<p>1. 100% 能正確將毛線浸泡白膠水及纏繞技巧說明</p> <p>2. 80% 學生能大型藤球製作</p> <p>3. 95% 學生能使用置物盒的細節。</p>

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	學習表現	學習內容
	<p>● 自然科學領域</p> <p>pe-IV-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。</p> <p>ai-IV-1 動手實作解決問題或驗證自己想法，而獲得成就感。</p> <p>● 科技領域</p> <p>設 s-V-2 能有效活用材料、工具並進行精確加工處理。</p> <p>● 藝術領域</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>● 教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能使用松木板，製作立體書架的表現技法。在運用小組合作方式，進行組裝操作過程中使用多元器材與組裝技法。</li> <li>2.能應用設計思考及藝術知能，進行松木板組裝書架，並能因應實際情境尋求解決方案，完成作品。</li> <li>3.在松木書架製作過程中，能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</li> <li>4.能正確安全操作適合的器材儀器、科技設備，進行松木書架製作。</li> <li>5.在松木書架製作過程中，經由動手實作，並能解決過程中所遇到之問題，而獲得成就感。</li> <li>6.能有效活用材料、工具並進行精確加工處理松木書架。</li> </ol>	<p>● 藝術領域</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>● 科技領域</p> <p>生 A-V-1 機構與結構的設計與應用。</p>

第 4 節

主題／單元名稱：松木箱製作 1

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行成員分組，共四組。運用分組合作法進行教學。</li> <li>2. 說明工具使用的方式及操作的注意事項。</li> <li>3. 強調安全。尤其製作過程中，用電、用工具的安全規則。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <p>(一)以樣本解說松木書架組裝方式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 書架需要的材料有寬度 14.5cm、8.6cm、4cm 三種，厚度 1.6cm、2.4cm 二種，長度有 45cm、24cm 二種。</li> <li>2. 書架底部有長度 45cm，寬度 14.5cm、8.6cm，厚度 1.6cm 各一片的二種板材組合。</li> <li>3. 書架側板是寬度 14.5cm、長度 24cm、厚度 2.4cm 板材二片。</li> <li>4. 背板是寬度 4cm、長度 45cm、厚度 1.6cm 板</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 松木板數片。</li> <li>2. 製作書架之器材、電動工具使用規範。</li> <li>3. 製作書架所使用的工具。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組合作學習法</li> <li>2. 講述法、解說組裝、輔助線繪製原理。</li> <li>3. 書架製作之工具操作示範</li> <li>4. 提問法確認學生對操作過程的認知程度。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 示範用的松木書架作品</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.80% 學生能清楚松木板組裝之順序。</li> <li>2.80% 學生能準確畫組裝知府輔助線。</li> <li>3.100% 能正確拿需要製作的材料。</li> </ol>

<p>材一片。</p> <p>(二)以樣本解說松木書架組裝方式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明組裝板材需要先繪製安裝之中心線，以免螺絲釘超出木板，失去固定的功用。</li> <li>2. 先運用工具進行繪製製作之輔助線，當縱線完成後，在螺絲定鎖定的位置畫上橫線為記號。</li> </ol> <p>(三)需要學生能專心聽講繪製組裝之準線之解說</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在松木書架之組裝時，要非常仔細、小心的繪製組裝線。</li> <li>2. 學生能相互合作將板材之組裝線繪製完成。</li> <li>3. 學生能自行將自己的組裝線繪製完成後，協助其他同學如何在板材上繪製螺絲鎖定的位置與記號。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>解說松木書架製作之事前準備的重要性：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 組裝板材前，需要先有繪製安裝之中心線吉松木板大小組裝方式。以免螺絲釘超出木板，失去固定的功用。</li> <li>2. 讚美學生：不但能自行將自己的組裝線繪製完成後，還能協助其他同學一起完成。</li> </ol>					
第 5 節	主題／單元名稱： <u>松木箱製作 2</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>繪製組裝之準線之方式說明及分組合作的重要性：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 組裝固定架，每組最多為 1-2 組。</li> <li>2. 運用固定架及支撐架來固定書架方便使用電動螺絲起子。</li> <li>3. 使用其他夥伴的板材堆疊方式作為支撐架，方便組裝。</li> <li>4. 組裝書架需要整組夥伴一起合力將位置定位、扶助固定，方便電動螺絲起子的操作。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <p>(一)繪製組裝之準線之方式說明及分組合作的重要性：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 組裝固定架，每組最多為 1-2 組。</li> <li>2. 運用固定架及支撐架來固定書架方便使用</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 松木板數片。</li> <li>2. 製作書架之器材、電動工具使用規範。</li> <li>3. 製作書架所使用的工具。</li> <li>4. 操作電動機台</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組合作學習法</li> <li>2. 講述法-解說組裝輔助線繪製原理。</li> <li>3. 書架製作之工具操作示範</li> <li>4. 提問法確認學生對操作過程的認知程度。</li> <li>5. 實務操作與個別指導</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 示範用的松木書架作品</li> <li>2. 操作電動機台</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 80 % 學生能清楚松木板組裝之順序。</li> <li>2. 80% 學生能準確畫組裝知府輔助線。</li> <li>3. 100% 能正確拿需要製作的材料。</li> </ol>

<p>電動螺絲起子。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 使用其他夥伴的板材堆疊方式作為支撐架，方便組裝。</li> <li>4. 組裝書架需要整組夥伴一起合力將位置定位、扶助固定，方便電動螺絲起子的操作。</li> </ol> <p>(二)分辨清楚書架組裝之方向、位置、裡外，並做上記號。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 組裝書架有順序，畫上裝訂的記號後記住組裝順續。</li> <li>2. 叮囑做完記號後，要在板材上寫上組裝的順序號碼。</li> </ol> <p>(三)動手繪製後板材之組裝並進行個別指導</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用椅子讓學生站在上面方便操作電動螺絲起子，再由老師協助一起操作電動鑽頭打洞。</li> <li>2. 板材鑽洞後，由學生使用螺絲起子將螺絲固定。</li> <li>3. 最後再由老師使用電動螺絲起子將螺絲固定使板材牢固。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)學生能在說明後，認真繪製組裝之準線，並能進行相互合作完成任務</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生先互助將固定架組裝，並會想辦法做好支撐架來進行固定書架製作。</li> <li>2. 使用其他夥伴的板材堆疊方式作為支撐架，方便組裝。整組同學也能一起合力完成任務。</li> </ol> <p>(二)各組間，學生相互協助將木料分辨清楚，並做上記號。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組學生相互協助下，完成組裝書架有順序，畫上記號。</li> <li>2. 學生能做完記號後並在板材上寫上組裝的順序。</li> <li>3. 學生也能依照老師的方式，將板材安裝在固定架上，準備鑽孔。</li> </ol> <p>(三)學生能動手組裝板材，並在老師鑽孔後上螺絲釘。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能利用身邊的器材、木板進行板材固定，同時會相互協助固定等待老師鑽孔。</li> </ol>				
--	--	--	--	--

<p>2. 讓學生站在椅子上，由老師協助一起操作電動鑽頭打洞。每位學生都能與老師一起合作完朝鑽孔任務。</p> <p>3. 板材鑽洞後，學生能主動使用螺絲起子將螺絲固定。也可以等待老師用電動螺絲起子將書架固定。</p> <p>4. 在操作松木書架組裝時，學生因力道不夠手動螺絲釘狀況不佳，甚感困擾。找總務主任來幫忙，增加操作工具的方便性。</p>				
---	--	--	--	--

<b>第 6 節</b>	<b>主題／單元名稱： 松木箱製作 3</b>
--------------	-------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>說明固定書架組裝方向之重要性及減少錯誤發生</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 板材安裝在固定架，要注意書架方位，鑽孔時可以避免錯誤。</li> <li>2. 固定架的木板位置與繪製的記號要能吻合，方便提升鑽孔的準確度。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <p>(一)學生一面繼續鑽孔，其他學生能繼續組裝書架。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 組裝書架有順序，畫上裝訂的記號後記住組裝順序</li> <li>2. 叮囑做完記號後，要在板材上寫上組裝的順序號碼。</li> </ol> <p>(二)組裝完成的書架，需要進行打磨銳利的邊角。</p> <p>(三)打磨完成者，可以由老師協助下進行木材電動材切機具操作，切割小根樟樹幹。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生須克服機具發出的大聲響，能在機台上推送木頭。</li> <li>2. 學生在老師一一協助下，進行機具的操作。</li> </ol> <p>(四)最後步驟-上漆，指導上二度底漆的手法。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用紙箱鋪在一樓地板，進行上漆。</li> <li>2. 指導學生手持刷子，均勻上漆。</li> <li>3. 需有耐心地進行松木書架上二度底漆三次及打磨，及反覆3次的工序。</li> </ol> <p>(五)學生能克服恐懼，由老師協助下進行木材電動材切機具操作切割小根樟樹幹。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由操作成功學生鼓勵有恐懼的其他學生，如何克服並完成任務。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 油漆、二度底漆。</li> <li>2. 製作書架之器材、電動工具使用規範。</li> <li>3. 製作書架所使用的工具。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組合作學習法</li> <li>2. 講述法-解說組裝、輔助線繪製原理。</li> <li>3. 書架製作之工具操作示範</li> <li>4. 提問法確認學生對操作過程的認知程度。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 示範用的松木書架作品</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 80% 學生能清楚松木板組裝之順序。</li> <li>2. 80% 學生能準確畫組裝知府輔助線。</li> <li>3. 100% 能正確拿需要製作的材料。</li> </ol>

<p>2. 全部學生在老師協助下，逐一完成此項機具操作的任務。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)需更細心去避免組裝之錯誤發生</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能在錯誤中，清楚老師的解說，並能避免組裝之錯誤發生</li> <li>2. 學生能小心、仔細注意板材安裝的方位，各組並能在固定中等待老師的鑽孔。</li> </ol> <p>(二)學生會自動進行任務</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 組裝書架一面等待老師鑽孔，也能有學生能繼續組裝書架。</li> <li>2. 完成組裝書架的學生，也能進行打磨，大家都主動進行自己作品的完成。打磨銳利的邊角做得很完美。</li> </ol> <p>(三)課程結束後，需要收拾上第一道二度底漆的松木書架及紙箱，及其他工具，並清洗刷子。最後進行教室打掃，清除粉塵。</p>				
--	--	--	--	--

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	學習表現	學習內容
	<p>● 藝術領域</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識傳統戲曲的舞台區位。</li> <li>2. 瞭解生、旦角的基本台步。</li> <li>3. 尊重表演藝術。</li> <li>4. 體會他人的創作。</li> <li>5. 開展自己的身體。</li> <li>6. 學習舞台上畫面的建構。</li> </ol>	<p>● 藝術領域</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>

第 1-4 節

主題／單元名稱： 尊重表演藝術

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：表演的儀式感</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和空間建立關係—讓所有學生在教室裡找到一個自己感覺舒適的地方平躺下來，接下來引導學生閉上眼睛去聆聽教室內的各種聲音，感受空氣的流動、溫度、地板的質感等等，接著請大家張開眼睛觀察教室裡所有細節，最後請大家用簡單的形容詞來分享他們對表藝教室的感受，而他們的想法越多元越好，因為這就代表表演充滿各種不同的可能性，但需要大家靜下心來感受、聆聽。</li> <li>2. 由上述活動來帶入課堂的規定，讓孩子們能更理解這些規定背後的原因，比方說，表藝教室禁止飲食是因為我們和地板會有很多很直接的接觸需要更注重環境的整潔；為什麼在別人演出的時候我們要保持安靜專注的觀賞，因為當我們靜下心來才不會錯過很多表演中想要表達的細節等等，進而引導學生去學習如尊重這一堂課程，尊重表演。</li> </ol> <p>二、開展活動：身體的儀式感</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中性姿勢—中性姿勢是讓身體完全放鬆卻又挺直的站在地面上的一種狀態，雙腳與肩膀同寬，雙</li> </ol>	<p>網路照片與音樂、課堂活動、自編教材 ppt</p>	<p>利用儀式性的活動，以空間的氛圍與中性身體狀態，由內而外建立學生的課堂規範，亦藉此調整、改善學生不良的姿勢與習慣。</p>	<p>課本教材內容、自編教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等</p>	<p>分組肢體表演呈現</p>

<p>手自然垂放在身體的兩側，眼睛直視正前方，搭配暖身將身體調整到一個最正確且舒適的狀態，並且將身體歸零的同時也將自己的情緒歸零，除了老師的協助之外學生也可以透過鏡子來檢視自己身體的狀態（駝背、歪頭等）。</p> <p>2. 遊走—遊走是指在中性姿勢的狀態下往前移動，學生可以在教室內任意改變自己的方向，注意自己的安全不要影響別人，當所有人都能很專注的在教室內遊走 老師就可以給出下一步的指令，比方說「當我數到幾就幾個人圍成一組，當你圍好一組就用最快的速度坐下」，過程之中一樣要保持安靜，增加學生們對身體的掌控力與專注力。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 當學生在遊走的過程之中可以完全專注時，我們就可以加入更多的元素，接下來在同學遊走的過程之中他們需要彼此維持等距的距離，接著請學生跟著老師的指示將彼此的距離維持得更遠或更近（開掌、握拳），最後再加入節奏，學生需要跟著老師給予節奏改變自己步伐的速度。</p> <p>2. 分組呈現，彼此觀察。</p> <p>3. 心得分享，請同學們分享一下自己在台上表演的心得如何達到專注的狀態，也引導在台下觀賞的同學能夠分享他們觀賞的心情，引導他們去聯想是否在生活之中曾經看過同樣氛圍的表演（像是宗教儀式、憲兵儀隊等），專注就是表演最重要的一種態度，即便只是很專注的做一件簡單的事情都有可能成為一個非常好看精彩的表演。</p>				分組觀察 心得學習單
--	--	--	--	---------------

第 5-8 節	主題／單元名稱： <u>畫面的建構</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：認識表演藝術</p> <p>1. 介紹八大藝術</p> <p>2. 表演的三元素—表演者、表演空間、觀眾。</p> <p>3. 美感的思考—引導學生思考在生活之中有哪些活動是屬於廣義定義下的表演活動，而這些表演活動和表演藝術之間的差異又在哪裡呢？</p> <p>二、開展活動：舞台九宮格</p> <p>1. 認識舞台的地圖—舞台九宮格。</p>	網路影片、照片與音樂、課堂活動、自編教材 ppt	透過孩子們從日常生活對於空間與肢體的觀察，自然體會角色的塑造與舞台區位的意義。	課本教材內容、自編教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等	舞台區位學習單

<p>2. 課堂活動—請學生上台，以講台為舞台，台下學生為觀眾席，給予任務走向對應舞台九宮格正確的方向、區位。</p> <p>3. 介紹舞台上不同區位的特性，雖然演員只是中性的站在舞台上的不同區位，在視覺上也可以帶給觀眾不同的感受。</p> <p>4. 以「荔鏡記」為例，介紹傳統戲曲的舞台區位，介紹一桌二椅、出將門、入相門等。</p> <p>三、綜合活動：畫面的建構</p> <p>1. 用遊走的方式將學生以適當的人數分組（5~7人）。</p> <p>2. 講解表演規則—每一組同學都要輪流上台，上台之後會得到一個題目，題目都會是一個地點、場景，得到題目之後每一組會有3分鐘的討論時間，時間內要討論好上台的順序以及每個人要做出的動作，若有需要用到舞台道具也需在時間內事先擺放好，之後每一位同學依照順序輪流上台做出一個定格的動作，讓所有人在舞台上定格完成就會建構出一個畫面，台下其他組別再依據畫面來搶答出表演組的同學的題目為何？</p> <p>3. 表演完成後請同學發表對於剛剛的呈現有什麼感想，且明確的定義什麼是建議、什麼是批評、什麼是攻擊，引導學生如何清楚的具體的表達出自己的意見，也帶領學生如何去接受別人給自己的批評和建議。</p>				<p>分組畫面表演呈現</p> <p>心得分享</p>
---	--	--	--	-----------------------------

第 9-12 節	主題／單元名稱：東西方的肢體美學			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動：從裹足來看東西方的肢體：</p> <p>1. 介紹什麼是裹足？</p> <p>2. 花盆底鞋、芭蕾舞硬鞋、日本木屐，看這些裹足文化對於不同表演身體的影響。</p> <p>3. 課堂活動—從西方的延伸（芭蕾舞基本步）到東方的內斂（京劇台步）</p> <p>二、開展活動：台步練習</p> <p>1. 藉同學對「荔鏡記」的理解，以「陳三」與「五娘」兩個角色來認識生、旦角與其基本台步。</p> <p>2. 生角的基本台步練習。</p>	網路影片與音樂、課堂活動、自編教材 ppt	從「裹足」來理解文化對於表演的影響，進而體現傳統表演的基本方法，及其與現代表演的肢體差異。	自編教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等	

<p>3. 旦角的基本台步練習。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用遊走的方式將學生以適當的人數分組（6~10人）。</li> <li>2. 講解表演規則—同學以基本台步為主，搭配音樂，自行設計隊形與動作，創造出一個簡短具傳統肢體美學的表演片段。</li> <li>3. 分享與討論，除了同學們給予彼此的表演分享心得與建議，同時讓學生比較、感受這次傳統戲曲肢體的表現和過往較西式、現代的舞台劇呈現，有什麼不一樣的心得與感受。</li> </ol>				<p>臺步練習 驗收</p> <p>學習單</p>
---	--	--	--	-------------------------------

主題／單元規劃與教學流程說明

	學習表現	學習內容
課程目標	<p>● 藝術領域</p> <p>音 1-IV-2 能聆聽閩南語的表達，理解並思辨其內容。</p> <p>音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。</p> <p>音 2-V-1 能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。</p> <p>音 3-IV-8 能透過閩南語文作品閱讀，理解尊重不同語言與文化特色。</p> <p>音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。</p>	<p>● 藝術領域</p> <p>音 3-IV-1 認識長五供養南管曲牌與管位。</p> <p>音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體或應用程式</p> <p>音 A-V-1 音樂語彙、演唱(奏)知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。</p> <p>音 A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。</p> <p>音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。</p>
	<p>教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識臺灣傳統音樂—南北管。</li> <li>2.學習中西樂理、南管基本樂理。</li> <li>3.利用音樂遊戲帶入節奏教學中。</li> <li>4.以南管曲譜音樂，讓同學熟知並能結合其他科目跨領域美感課程。</li> <li>5.視唱《荔鏡記》片段。</li> </ol>	

第 1-2 節

主題／單元名稱：傳統民俗樂及南北管

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>抽問同學對於台灣傳統道教文化，聯想到哪些元素？</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.老師講解台灣獨有的民俗文化以及宗教信仰，帶入至佛教及道教之音樂。</li> <li>2.介紹南北管樂器               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)佛教音樂之用途。</li> <li>(2)講解佛教樂器並欣賞〈爐香讚〉、〈三寶歌〉。</li> <li>(3)佛教音樂跨界應用〈We Will Rock You〉。</li> <li>(4)道教音樂之用途。</li> <li>(5)講解道教儀式音樂後，引導至南北管。</li> <li>(6)敘述南北管之特色及差異。</li> <li>(7)播放南北管音樂〈百家春〉。</li> </ol> </li> <li>3.樂器操作               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)帶領學生使用北管樂器通：鼓的要領。</li> </ol> </li> </ol>	<p>網路影片、樂器、學習單</p>	<p>詢問法</p> <p>講述法</p> <p>實際操作</p>	<p>PTT、圖片</p> <p>PTT</p> <p>PTT、圖片、音樂、影片</p>	<p>能說出</p> <p>能說出</p> <p>能演奏</p>

<p>(2)運用通鼓及梆子練習 We Will Rock You 的節奏</p> <p>(3)配合音樂一起演奏。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.課程結束，運用有獎徵答的方式，測驗學生對於傳統民俗音樂了解的程度。</p> <p>2.老師總結：台灣文化的重要性及對我們的影響，並與學生討論如何讓台灣文化被世界看見。</p>			獎品、圖片	能說出
第 3-4 節	主題／單元名稱： <u>中國曲風概述</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>詢問同學有沒有聽過哪些具有中國風的流行歌曲？並讓同學思考造成中國曲風的聽覺效果的原因？</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.複習音階的定義，並回憶同學使用直笛吹過的音階種類。</p> <p>2.建構五聲音階</p> <p>(1)以簡譜列出一個八度的C大調音階12345671，此為學生的先備知識</p> <p>(2)去除F、B音，剩下五個音CDEGA，即中國五聲音階。</p> <p>(3)講解中國五聲音階每個音各自代表的文字「宮商角徵羽」。</p> <p>(4)老師使用譜例破解中國樂曲(大多是由中國五聲音階的組成音創作而成的)</p> <p>3.判斷曲目調式</p> <p>(1)講解中國調式的規則(樂曲中最後一個音即為此調 EX：望春風—宮調式)</p> <p>(2)使用簡譜譜例示範，並讓學生練習分析調式。</p> <p>(3)老師列舉中國風流行歌曲(有一個姑娘、千里之外)，使用譜例並請學生判斷調式。</p> <p>(4)請同學舉例中國風的曲子，老師彈奏並請學生判斷調式。</p> <p>4.直笛吹奏</p> <p>(1)老師介紹當代創作最多中國風流行歌曲的歌手—周杰倫。</p> <p>(2)老師使用列表，列出所有周杰倫歷年創作的中國風歌曲。</p>	<p>網路影片、樂器、學習單。</p>	<p>詢問法</p> <p>講述法</p> <p>實際操作</p>	<p>PTT、音樂</p> <p>PTT</p> <p>PTT、圖片 音樂、影片</p> <p>PTT、圖片 音樂、影片、鋼琴、直笛</p> <p>PTT、影片、鋼琴 課本、直笛</p>	<p>能說出中國風的流行歌曲</p> <p>能判斷中國調式的曲子</p> <p>能說出</p> <p>能用笛子吹—菊花台</p>

<p>(3)歌曲 MV 播放—菊花台。</p> <p>(4)請同學尋找歌曲菊花台中唯一沒有使用中國五聲音階組成音的段落。</p> <p>(5)直笛吹奏練習-菊花台。</p> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 第二節課程結束，運用有獎徵答的方式，測驗學生對於中國五聲音階了解的程度。</li> <li>2. 老師總結：針對歌曲菊花台，說明幾段較為難吹奏的樂句，請學生多加留意，並且預告下次要練習的段落。</li> </ol>			<p>獎品、圖片、直笛</p>	
--	--	--	-----------------	--

主題／單元規劃與教學流程說明

課程目標	學習表現	學習內容
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 語文領域</li> <li>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</li> <li>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</li> <li>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</li> <li>● 語文領域-本土語文（閩南語文）</li> <li>1-IV-2 能聆聽閩南語的表達，理解並思辨其內容。</li> <li>● 藝術領域</li> <li>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 語文領域-國語文</li> <li>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</li> <li>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</li> <li>● 語文領域-閩南語文</li> <li>Bf-IV-2 藝術欣賞。</li> <li>● 藝術領域</li> <li>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</li> </ul>
<p><b>教學目標</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識明代的傳奇小說。</li> <li>2. 瞭解《荔鏡記》的內容。</li> <li>3. 理解不同的愛情觀。</li> <li>4. 學習與他人一同合作。</li> <li>5. 將《荔鏡記》的故事內容轉為圖像。</li> </ol>		

第 1-3 節

主題／單元名稱：圖像-陳三五娘

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 回憶上學期的四靜板琵琶行。</li> <li>2. 介紹明代的傳奇小說。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹《荔鏡記》在文學上的地位：與《山伯英台》、《李連生什細記》、《呂蒙正》並稱歌仔戲四大齣。</li> <li>2. 討論《荔鏡記》的命名：以荔枝訴說情意，用磨鏡付出行動。</li> <li>3. 講述《荔鏡記》故事的時代背景、人物、內容。</li> <li>4. 討論《荔鏡記》的愛情觀—父母之命、媒妁之言 V.S. 自由戀愛。</li> <li>5. 介紹郭金發演唱，蔡啟東作詞：〈陳三五娘〉。</li> <li>6. 分組活動：將《荔鏡記》的故事文字轉化為圖像。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>各組分享：圖像陳三五娘。</p>	<p>自製學習單</p> <p>YouTube 資料、PPT</p>	<p>討論法</p> <p>講述法</p> <p>分組活動</p>	<p>學習單</p> <p>智慧電視、電腦</p>	<p>能參與討論上學期所學的四靜板琵琶行</p> <p>能說出對愛情的想法</p> <p>能和其他人合作完成學習單</p>

## 【視覺藝術課】

### 一、教學實踐

#### (一)適時引起學習動機：

1. 以樣本作品如書架、藤球之示範，促使學生了解手作課程的趣味性，來提升學生學習的高昂興趣。
2. 從影片及作品的呈現，作為引起學習動機的激發，使學生有點坐不住，一直擺弄材料，有躍躍欲試的表情。
3. 上課之前，先說明學習的內容及進行的任務與教師的期望，促使學生能了解及認識學習的目標。

#### (二)符應學生個別化特質進行差異化教學的重要：

1. 課程的進行是以學生為主的學習模式，針對每位學生或每一組成員遇到不同且多元的問題，運用適當提問及引導的教學策略，引導他們執行任務。
2. 針對學生的學習需求與現況調整教學策略，運用適當的教學法以達成教學成效。如何用更適性的教案進行教學，是需要課程進行過程中隨時調整與設計，斟酌該教學策略的優缺點進行調整。
3. 針對正確的分組討論學習方式的運作，老師需要經常指導及糾正。尤其進行此種教學法時，老師應對學生的錯誤再解說與指導，才能達到真正有效的學習目標。
4. 進行任務時，總會有學生的空間概念、審美觀尚有不足，如不少學生繪製組裝線時，對於縱線的寬度位置弄不清，因為對於書架組裝概念不清楚；或有學生未能將書架底部擺放在桌上，分辨不出需要被裝訂的背面。老師花了幾次操作與解說，並以樣本及木板擺放方向進行解說。

#### (三)運用分組合作方式達成學習目的

1. 學生需要熟悉分工合作完成任務的行動，以提升各組表現與效率。
2. 學生經過互動後，能自動將材料依各組的需要，逐一取到自己座位。唯有第2、4組都有1位學生，未能進入狀況，會不知如何正確取回材料，但夥伴會相互提醒與協助，以提高完成任務的效率。
3. 運用分組合作法，需要留意學生本身之特質與夥伴合作的重要性，以達成互相合作協助學習的目的。因此要注重每個組員的特質，並強調任務進行時，應有的相互合作幫助的基本原則，而非是個人的獨秀現場。

### 二、教學省思

1. 工具的不足：在操作松木書架組裝時，學生因力道不足，手動上鏢絲釘狀況不佳感到挫折。然而，有學生願意在隔天也帶家中的器材，及主任幫忙借用工具來協助組裝，使任務有效地進行。
2. 學生對電動機器有恐懼，不過在老師協助下發現電動的好處。可以補足手的力道不足的缺點。
3. 有學生不清楚固定的方位，有鑽孔錯誤之處，同時老師在修正時，也與學生一起講說問題之處，期待學生可以減少錯誤。
4. 分組執行任務的過程需注意細節及改進的部分：

(1)本班學生中有 4 位學生比較內向、缺乏自信，雖然這堂課程的學習活動進行順利，但在短時間內，促使這些學生在過程中，建立信心去嘗試融入活動中，並善用自已的優勢進行任務，需要老師不斷的引導與協助，方能使教學達成目標之成效。

(2)培養審美觀及操作工具、統整動作的素養是老師在教學中不容忽視的。如何在引導及鷹架的建構，仍需要老師不斷的鼓勵與指導，培養學生具有的動手做、自動互助的素養，是老師需要專業再精進的方向。

#### 【表藝課】

表演藝術就像是一個巨大的遊樂園，老師和學生們可以在這其中體會、發現到的樂趣與學習真的有無限種可能，而也正因它的可能性千變萬化，所以我認為表演藝術最核心的價值與態度還是在於「尊重」，但同時也會害怕學生在表演藝術的課堂當中過於拘束，所以嘗試用一些儀式性的活動，由內而外的來加強學生在課堂中的穩定性，雖然有些孩子進到表演教室總是失控的，但在這樣的基礎之上再讓學生們從生活出發去發揮他們的創意與尋找肢體的可能性，孩子們才更能藉由表演來認識自己、建構自己、表現自己。

#### 【音樂課】

從這幾節的課下來，多數的學生對於課程的內容有相當大的興趣及求知慾，師生之間的互動良好，也勇於發問及回答老師的問題。雖然大多學生並沒有演奏相關能力，但在上課的過程中展現出相當的鑑賞力，除了能夠判別不同類型的音樂之外，在欣賞音樂的過程之中，也能體會並說出音樂作品美的特色。

#### 【國文課】

這學年接到此主題後，思考著如何與國文課結合，要教學生什麼，如何引起他們的興趣。四處尋找資料，資料不豐；腦中構思教案，教案難成。不斷的看著文本，終於產出。本以為學生不感興趣，如陳三和五娘是誰和他們有什麼關連。但不是如此，帶著他們找出文本矛盾的部分，討論著為什麼要用荔枝和鏡子，婢女益春為何也跟著一起私奔，婚姻的決定權由誰來決定，與席慕容〈一棵開花的樹〉中對愛情的態度有何不同等等的問題，文本和生活結合。

#### 【901 李育賢】

這真的是一個非常有意義的快閃，從拍照、練舞、甚至到表演，時間其實蠻短的，不過看到我們的作品可以讓全校學弟妹看，我們跳舞的時候，大家都出來看我們表演，真的是很有成就感，這個舞蹈，不僅僅是舞蹈，裡面還蘊含著一些意義，這次的快閃真的是非常的棒，非常的難忘。

#### 【903 陳邱嵩】

當初看到別人的紅豆照其實還蠻好看的，紅豆又叫相思豆，而且老師有叫我們寫下國中生活記憶最深的一件事情，很有意境哈哈。再來練舞蹈的時候要記舞蹈動作這個需要時間，而且要跳的好也不容易，這次的快閃很好玩，雖然沒有下次了。

#### 【904 楊珮琪】

看了陳三五娘的故事之後，我們利用課堂時間做了分組討論，先抓出故事的重點，再和同組討論舊時的愛情路。我覺得以前和現在的愛情相差甚遠，我們現在可以追求

學生／家長  
意見與回饋

自由戀愛，對象由自己選擇。但古時候並非如此，沒有愛情，結婚的對象得依爸媽的意思，有的夫妻甚至結婚前都不認識，在這樣傳統又守舊的文化下，既無奈又難以跳脫，慶幸自己非生活在那樣的社會裡。

#### 【904 藍芷亭】

有的戀愛是彼此第一眼對對方有好感，有的是朋友介紹，有的是互取所需等，開始有了一段戀情。故事中的陳三和五娘，在元宵節時看到彼此，有趣的是五娘用荔枝來告訴對方她的情意，為何用荔枝這是我百思不解的地方，萬一荔枝不夠重無法投準，那該怎麼辦？信物這麼多種，應該還有其他的可以投到陳三身上。雖然他們倆的愛情歷程坎坷，可最後結局有情人終成眷屬。

#### 【801 王宥凱】

音樂課老師結合東方和西方的音樂，播放著日本和尚一面用誦經的樂器演奏，一面唱著〈We will rock you〉，不只我覺得很有趣，當下同學們哄堂大笑，下課時大家還在討論著此首歌曲。在表藝課鐘老師調整了我們每個人的站姿後，在教室開始遊走，老師喊了一聲6，我們以最快的速度找到6人趕緊坐下，當下既緊張又刺激，害怕自己落單了。另外老師讓我們分組去演繹一個題目，一組中一人只有一個動作，讓其他組的同學猜我們在演什麼。我這一組拿到的題目是手術房，我負責演任人宰割的病人，真是不一樣的體驗，感受到當生命無法自控時的無奈。

#### 【801 田心惠】

一整天下來，我最喜歡油紙傘的部分，因為平時使用傘的時機是在那討人厭又麻煩的下雨天。以前有看過人拿著這樣的傘跳舞，覺得很美、很厲害，覺得很美、很厲害，沒想到這次的工作坊「傘」成為我的「伙伴」，而且是那麼美的油紙傘，自己似乎也變厲害了。嘗試自己不曾做過的事，過程中很有趣，也沒想到自己也可以做得到。

### 推廣與 宣傳效益

1. 跨領域美感教育的相關活動照片放置校刊。
2. 楓樹腳實驗教育學校的師生和本校國一生一起參與「品味三國—空城與古琴」課程。
3. 邀請退休老師參與「從木蘭詩看見琵琶與木蘭之文武雙全」課程。
4. 將「從木蘭詩看見琵琶與木蘭之文武雙全」課程影片分享於 YouTube。
5. 南管戲曲社與社區結合和本校學生於社團成果發表時展演《陳三五娘》的橋段。

### 課程實施 影像紀錄



工作坊：師生共同表演



視覺藝術課：藤球製作和裝飾



視覺藝術課：製作松木箱



視覺藝術課：製作松木箱



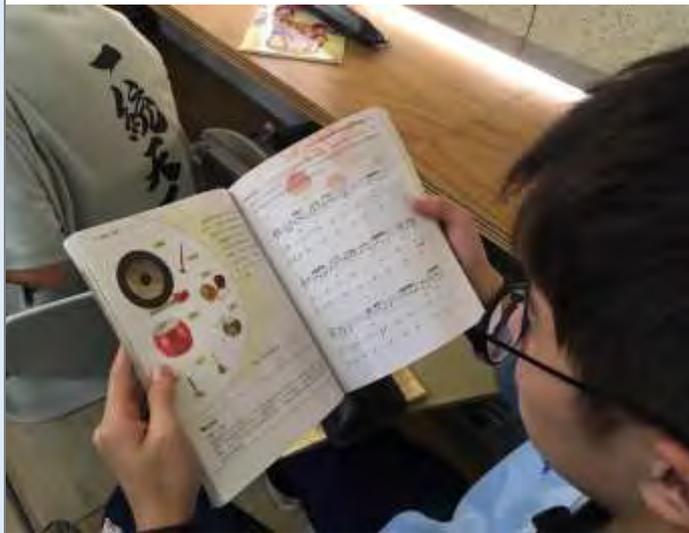
表藝課：一個人的遊走



表藝課：講解如何運用肢體說話



表藝課：分組創作



音樂課：課程的設計結合了課本



音樂課：和學生討論東西方的音樂



國文課：介紹現代版的〈陳三五娘〉



國文課：分組裡唯一一組純爺們

**其他對於  
計畫之建議**

舉辦幾場相關的工作坊或研習課程。