



a 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 1 學期

計畫

成果

學校全銜	臺中市豐原區福陽國民小學
課程方案名稱	墨色綠山：詩光隧道
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>鄭承旻、呂明俊、馬會欣</u></p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：</p> <p>非藝術科目：<u>國語文：何姍庭、陳建宇、蕭雅如、熊唯甯</u></p> <p>非藝術科目：<u>彈性(資訊)：蘇峻民、詹智傑</u></p> <p>其他：</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：10 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>實施年級別：五、六年級</p> <p>參與班級數：4 班</p> <p>參與總人數：82 人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：彈性課程</p>
教學節數	<p>1. 認識常用字筆畫及部件的空間節結構。</p> <p>2. 具備感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>3. 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。</p> <p>4. 能因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>課程總節數：64 節</p> <p>(藝術課程 32 節／非藝術課程 16 節／跨域美感課程 16 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：12</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

	<p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 2 位教師協作，請說明模式：預先進行共備共議教師專業社群，規劃本學期以歷代光影詩詞為教學素材、楷書部件習寫為主題，由外聘書法專長教師鄭承旻老師主教、高年級各班導師從旁協助教學，並導入國語文領域古典詩詞學習。<input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>議課內容：<input type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>以書法藝術為課程發展主軸，結合國語文領域語文能力培育、文學與文化素質的涵養及學生表情達意為教學目標設計跨領域美感課程模組。外聘書法藝術家蒞校進行協同教學，以楷書部件習寫中華語文字體結構美感、排列、比例與秩序之美輔以歷代古典光影詩詞文本，期許學生透過國語文學習與書法藝術展現關切本土與全球議題，拓展國際視野，並體會文化傳承與生命意義的開展，理解並尊重多元文化。課程結合廣達文教基金會光影巴洛克美術巡迴展主題、臺中舊城光影校外教學、萬代福城市光影舊城及攝影師光與影的物理詩等系列活動，進行跨領域探索，結合國語文與科技資訊、發展自學能力，奠定終身學習的基礎。</p>

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>■以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識（能）</p> <p>■體現非藝術領域知識（能）</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 ■構圖 ■質感 <input type="checkbox"/>色彩 ■明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 ■空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 ■反覆 ■秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p>■單純 ■虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應之語文領域-國語文核心素養：</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規畫活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。 ■國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活學習體察他人的感受，並給予適當的回應，已達成溝通及互動的目標。 ■國-E-B2 理解網際網路和茲運科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。 ■國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 ■國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 ■國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> ■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 ■其他：_____
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> ■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■教材邀請外部人員參與協作 ■教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>其他：_____
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> ■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/>其他：_____
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ■應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學

	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p style="text-align: center;">教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p style="text-align: center;">學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ■應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p style="text-align: center;">卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■校內外連結： ■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ■與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/>與社區、地方特色或文化資源產生連結 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ■連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/>其他：_____ ■國際視野： ■透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 ■增進國家文化認同 <input type="checkbox"/>增進國際競合力 <input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 ■在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/>實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/>其他：_____
<p>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>	
<p style="text-align: center;">課程目標</p>	<p>1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>1-III-4 結合科技與資訊，增進聆聽效能。</p> <p>2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。</p> <p>2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p>

<p>4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。</p> <p>4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。</p> <p>4-IV-5 欣賞書法的行款和布局、行氣及風格。</p> <p>5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。</p> <p>5-III-12 運用圖書館、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p> <p>Ad-III-4 古典詩文。</p>

主題／單元名稱：墨色綠山-詩光隧道

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>楷書基本筆劃練習、部件組合、字的形體空間觀察與摹寫、楷書書法名家作品賞析</p> <p>二、開展活動</p> <p>光影巴洛克巡迴展觀展、生活中的光影練習曲、明月共此時(歷代光影詩詞資料蒐集)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>黑與白的純粹光影集體創作(其中跨領域美感靜態展策展與佈展活動)</p>	<p>1. 書法課程協同教學</p> <p>2. 國語文領域進行古典詩文教學</p> <p>3. 科技網路資料蒐集自主學習</p> <p>4. 文本判讀討論與分享</p> <p>5. 集體創作</p>	<p>1. 光影主題設計，協同教學。</p> <p>2. 引進美展資源，豐富題材。</p> <p>3. 多元媒體運用，鼓勵自主學習。</p> <p>4. 美感體驗分享與集體創作策展佈展體驗。</p>	<p>1. 外聘專業書法藝術家進行全學年協同教學。</p> <p>2. 申辦109學年度廣達游於藝光影巴洛克巡迴美展搭配進行主題式教學。</p> <p>3. 辦理期中靜態成果展，提供多元展能舞台。</p>	<p>1. 課堂實作評量(楷書習寫)</p> <p>2. 鑑賞</p> <p>3. 課堂發表</p> <p>4. 學習單</p> <p>5. 分組創作</p> <p>6. 同儕互評</p>

第____節

主題／單元名稱：_____

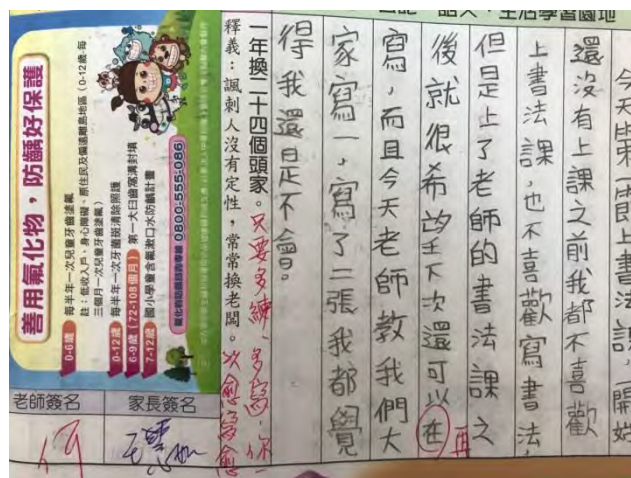
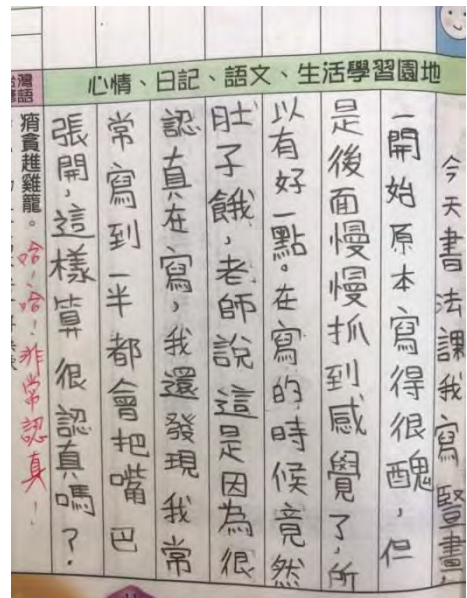
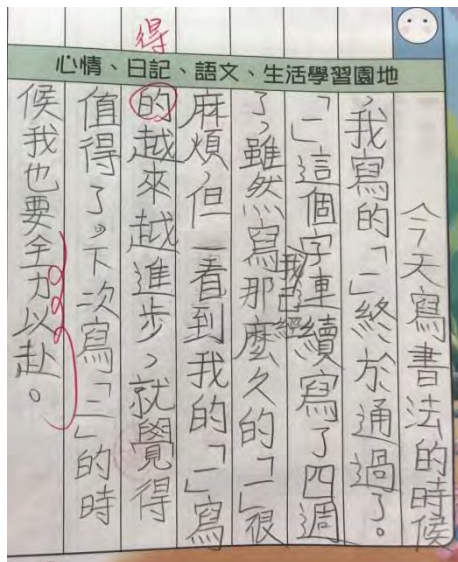
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>一首我最愛的光影詩(資料蒐集詩詞分享)、即興創作(書法作品初稿創作)</p> <p>二、開展活動</p> <p>我最愛的光影詩書法行氣與作品臨摹書寫(靜態展參展作品摹寫)，每生3-5幅。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>《福光掠影》詩光隧道開幕展</p>	<p>1. 認識古典詩詞內涵，了解其寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>2. 筆墨紙硯的使用方法。</p> <p>3. 楷書形體結構要領。</p> <p>4. 詞類的分辨。</p> <p>5. 詩詞中常見的字詞、虛字、古今義變。</p> <p>6. 簡單的古文詞意及語詞結構。</p> <p>7. 名家碑帖鑑賞及同</p>	<p>1. 示範/發表教學法：由教師示範分享一手我最愛的分享詩後，鼓勵學生將蒐集到的光影詩詞分享。</p> <p>2. 行為練習策略：以佈展為課程任務，提供學生使用新技能與獨立練習的機會。</p>	<p>1. 外聘專業書法藝術家蒞校進行全學年協同教學。</p> <p>2. 邀請攝影師呂明俊老師辦理光與影的物理詩攝影展(結合高年級臺中就成光影校外教學活動體驗內容)，激發學生跨域美感多元感受。</p>	<p>1. 課堂發表</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 課堂參與</p> <p>4. 小組討論</p> <p>5. 鑑賞</p>

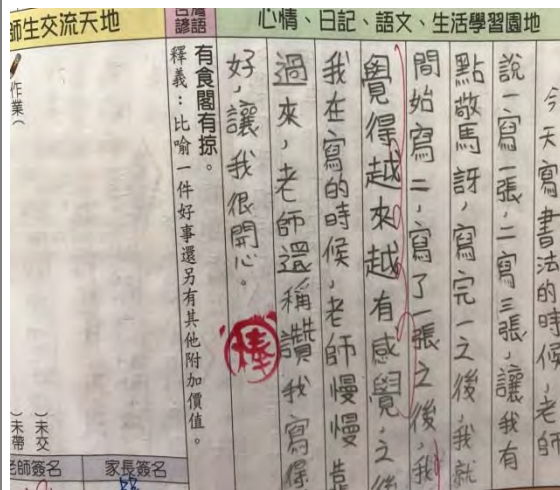
儕作品互評。(推選
參展作品)

教師教學
省思與建議

1. 學習書法兩個禮拜之後意外發現學生連硬筆字書寫也變得賞心悅目了，一筆一劃都有記住老師的用心，可以考慮讓他們早一點接觸書法。(蔡斐寧老師)
2. 這是我們班上第 2 年上書法課程，發現有興趣的孩子更有興趣了，但是沒有興趣的孩子變成了課程上的小客人，下學期要想些更有趣的活動讓大家都有參與感。否則有點可惜！但無論孩子在書法美感造詣上是否進步，進入圖書館上課的第一步到最後將筆墨紙硯細心復原收好的過程，是很棒的品格教育生活美感體驗。(蕭雅如老師)
3. 到許多學校上書法課，我喜歡福陽國小排課的方式，如果每個班級只上一堂課 40 分鐘，沒辦法讓學生真正學習到沉靜、安定與反覆練習的書法之美。在這裡看到老師們和諧的工作氣氛，小朋友也擁有不同於市區學校的天真可愛。(外聘書法鄭承旻老師)

學生／家長
意見與回饋





**推廣與
宣傳效益**

1. 辦理期中靜態成果展，提供師生多元展能機會。
2. 結合廣達文教基金會光影巴洛克巡迴展，增加設計思考與規劃藝術活動的經驗。
3. 鼓勵多元感官覺知運用及科技資運媒體導入，實際參與藝術活動探索生活美感。
4. 平面媒體及廣播電台採訪，推廣跨領域美感教育意涵與理念。

**課程實施
影像紀錄**



五年 1 班上課實況



五年 2 班上課實況



六年 1 班上課實況



六年 2 班上課實況



古典詩詞書法習寫(1)



古典詩詞書法習寫(2)



外聘書法藝術家蒞校協同教學(1)



外聘書法藝術家蒞校協同教學(2)



光影詩集體創作(501)



光影詩集體創作(502)



期中靜態成果展邀請函



師生聯合策展與佈展

**其他對於
計畫之建議**

1. 搭配外聘書法藝術家教師到校時間，高年級書法協同課程排課困難。如計畫審核及核定公文能搭配學年度課程計畫撰寫期程，較不會造成外聘教師須預留時間又不確定計畫是否執行的困擾。
2. 經費核撥期程較慢，各校會計人員認定標準不一，如有公文明示應按月墊付核發鐘點費以維護外聘教師權益，可確保學校與外聘教師互信基礎及合作品質。
3. 成果報告是否有可能改為每學年繳交一次，或簡化期中報告格式。