



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 1 學期

計畫

成果

學校全銜	臺中市豐原區福陽國民小學
課程方案名稱	藝起來尋美-一起拆廟趣：祈神光影之美
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：張裕隆、孔佩玲、呂明俊、馬會欣、熊唯甯</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 其他：</p> <p>非藝術科目：<u>社會領域：魏甄、蔡斐寧、林杞霖、楊雅云</u></p> <p>非藝術科目：<u>彈性(資訊)：蘇峻民、林妙怡</u></p> <p>其他：</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：10 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>實施年級別：三、四年級</p> <p>參與班級數：4 班</p> <p>參與總人數：92 人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：彈性課程</p>
學生先備能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能辨別社會生活中的事實與意見。</li> <li>2. 能舉例說明社會事務與環境的互動、差異或變遷現象。</li> <li>3. 知道個人在家庭、學校與社會中有各種不同的角色，個人發展也會受其影響。</li> <li>4. 明白不同群體應該受到理解、尊重與保護並避免偏見。</li> <li>5. 能探索光影視覺元素，並表達自我感受與想像。</li> <li>6. 能使用視覺元素與想像力豐富創作主題。</li> </ol>
教學節數	<p>課程總節數：14 節</p> <p>(藝術課程 4 節 / 非藝術課程 4 節 / 跨域美感課程 6 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：10</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

	<p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 2-4 位(視課程需求，桌遊課程需求 1 為主講 1 位助教及 2 位教師協同)教師協作，請說明模式：預先進行共備共議教師專業社群，規劃本學期以歷代光影詩詞為教學素材、楷書部件習寫為主題，由外聘書法專長教師鄭承旻老師主教、高年級各班導師從旁協助教學，並導入國語文領域古典詩詞學習。 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input checked="" type="checkbox"/>其他：課前共備增能會議</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>結合藝術與人文領域、社會領域學習領域學習教材與辦理呂明俊老師攝影師的光與影物理詩攝影展活動，善用在地人才，文化及空間及數位媒體等元素，透過實作(解構廟宇桌遊)和實地參訪鹿港一級古蹟安海龍山寺校外教學活動，提升學生自主學習與探索能力，以了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群遷徙發展間相關議題。並透過本次跨領域美感教育創課主題式教學活動設計，鼓勵學生結合課本知識發展自主性的藝術創作能量，豐富其生活美感素養與宏觀視野，走出校園感受生活中唾手可得的幸福與生活美學。</p>

<p><b>跨領域課程類型</b> <b>(得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</li> <li>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</li> <li>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</li> <li>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li>■以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>跨領域內涵</b> <b>(得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■體現藝術領域知識（能）</li> <li>■體現非藝術領域知識（能）</li> <li>■有機連結生活經驗</li> <li>■遷移至新情境的探究與理解</li> <li>■重新思考過往所學的新觀點</li> <li>■克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>美感元素與美感形式</b> <b>(得複選)</b></p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 ■明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 ■空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 ■主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 ■反覆 ■秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p>■單純 ■虛實 ■特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> <b>(得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> </ul>
<p><b>12年國教課程綱要</b> <b>(連結)</b> <b>(得複選)</b></p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</li> <li>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</li> <li>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</li> </ul> <p><b>非藝術領域核心素養</b>（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應之<b>社會領域核心素養</b>：</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。</li> <li>■社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及影響，並思考解決方法。</li> <li>■社-E-A3 探究人類生活相關議題，規劃學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化持續調整與創新。</li> <li>■社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵運符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。</li> <li>■社-E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。</li> <li>■社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</li> <li>■社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與人類社會的永續發展。</li> <li>■社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。</li> <li>■社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</li> </ul>
<b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b>	
<b>課程目標</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li>■其他：_____</li> </ul>
<b>教材內容</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li>■教材邀請外部人員參與協作</li> <li>■教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>



<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li>■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li>■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>校內外連結：</b></li> <li>■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li>■ 與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li>■ 與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li>■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li>■ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

	<p>■ <b>國際視野：</b></p> <p>■ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p>■ 增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</p> <p>■ 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p>■ 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
--	---

**主題／單元規劃與教學流程說明**（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

<b>課程目標</b>	<p><b>(社會領域)</b></p> <p>1b-II-1 解釋社會事物與環境之間的關係。</p> <p>1c-II-1 判斷個人生活或民主社會中各項選擇的合宜性。</p> <p>2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。</p> <p>2a-II-2 表達對居住地方社會事務與環境的關懷。</p> <p>2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受並加以尊重。</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>2c-II-1 省思個人的生活習慣與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。</p> <p>2c-II-2 澄清及珍視自己的角色與權利，並具備責任感。</p> <p>3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>3b-II-3 整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明。</p> <p>3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>3d-II-1 探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法。</p> <p>3d-II-2 評估與選擇可能的做法，嘗試解決問題。</p> <p><b>(藝文領域)</b></p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>
-------------	--

共 7 節

主題／單元名稱：**藝起來尋美：一起拆廟趣(室內桌遊)**

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動  臺灣常見的宗教活動與我的宗教活動討論、廟宇建築光影之美鑑賞活動	1. 國語科：三下翰林版(鹿港)小鎮風光文本回顧 2. 社會科：家鄉聚落/	1. 以生活中的光影美學為本學期跨領域美感教學課程設計	1. 媒合藝拍即合網站藝師張裕隆老師、孔佩玲老師蒞校，進行藝起	1. 課堂表現 2. 鑑賞 3. 課堂參與(臺灣廟

<p>二、開展活動</p> <p>1. 資料蒐集(鹿港小鎮一日采風資料)</p> <p>2. 臺灣廟宇圍圍轉桌遊體驗操作</p> <p>綜合活動</p> <p>分組討論：</p> <p>1. 你要去哪裡？</p> <p>2. 小組任務分配。</p>	<p>古蹟保護</p> <p>3. 藝起來尋美認識台灣廟宇之美桌遊活動</p> <p>4. 小組任務討論</p>	<p>主軸，中年級以廟宇及宗教探索體驗為題材。</p> <p>2. 跨領域美感體驗活動教學：呂明俊老師光與影的物理詩(廟宇光影篇)觀展與鑑賞</p> <p>3. 體驗操作式活動教學：分組桌遊活動</p> <p>4. 合作學習：分組任務及小組討論</p>	<p>來尋美一起拆廟趣跨領域美感教學計畫協同教學。</p> <p>2. 辦理呂明俊老師光與影的物理詩攝影展，擴展學生生活美學經驗，並於教學活動前提供鑑賞素材。</p> <p>3. 與外聘教師進行共備增能研習與會議討論教材教法及課程進行流程，以確保教學品質及有效學習。</p>	<p>宇桌遊)</p> <p>4. 分組討論</p>
--	--	--	---	----------------------------

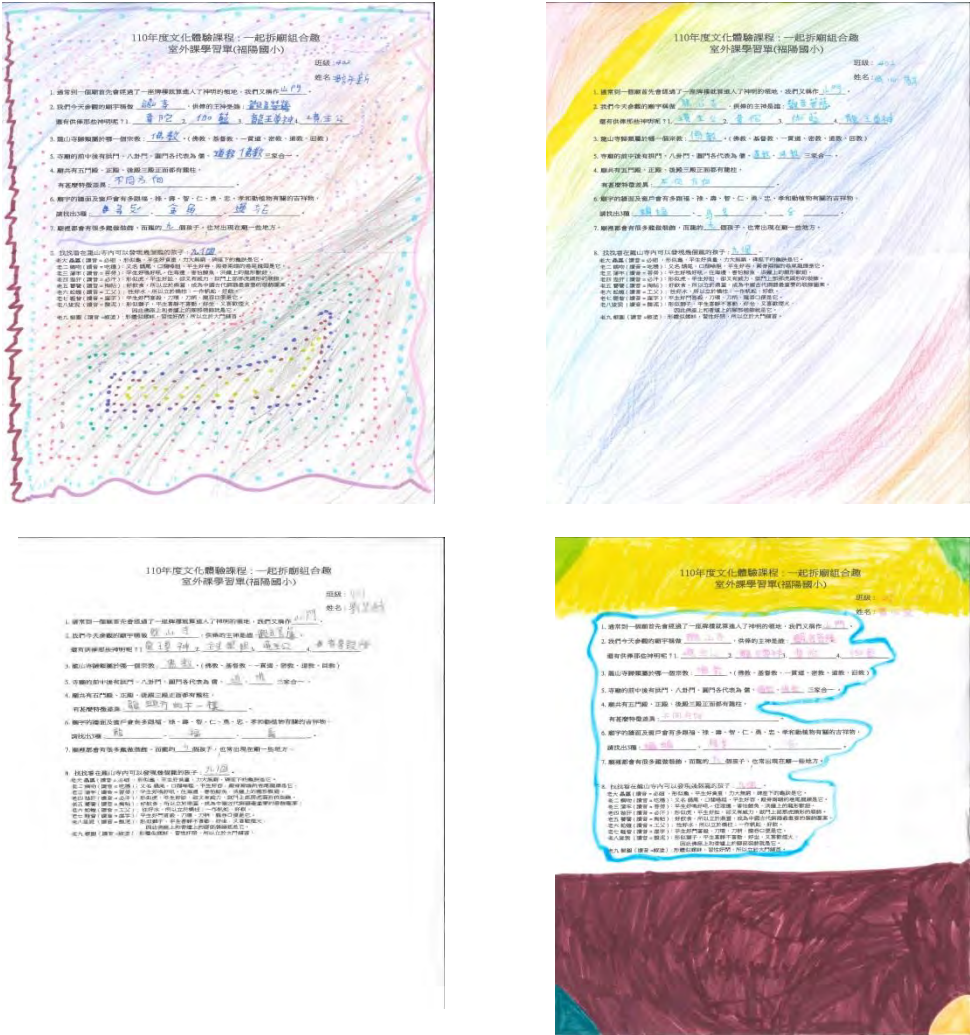
共 7 節

主題／單元名稱：藝起來尋美-一起拆廟趣：龍山寺采風之旅

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>鹿港風光唸謠：</p> <p><b>鹿港風光</b> 鹿港鎮，在彰化，台灣史上名氣大。 先民冒險過黑水，聚落成鎮傳佳話。 龍山寺，天后宮，雕刻精美唐山工。 求神拜佛遊客多，拜完媽祖拜關公。 九曲巷，走迷宮，方磚古道滿地紅。 十宜樓上看風景，品茶望月對清風。 牛舌餅，鳳眼糕，大街小巷香味飄。 如果想嘗古早味，請來鹿港走一遭。</p> <p>二、開展活動</p> <p>校外教學實地訪查：鹿港安海龍山寺</p> <p>佛教寺院與道教廟宇的比較</p> <p>廟宇建築的神奇光影與古蹟保護的方法</p>	<p>1. 臺灣廟宇建築之美：樑、柱、藻井、拱斗、剪粘等</p> <p>2. 常見於臺灣廟宇建築中的祥獸</p> <p>3. 龍生九子的故事</p> <p>4. 龍山寺三進門廊造型與儒、釋、道三派歸一的歷史淵源。</p> <p>5. 學習單：龍山寺裡尋找幸福的記號</p>	<p>1. 講解說明：由外聘媒合藝師分組介紹龍山寺歷史、建築之美及祥獸的故事，並提示學習單任務及入廟闖關禮儀。</p> <p>2. 分組合作學習：預先分組進行資料蒐集及記錄。根據學習單及闖關任務指引探索答案。</p> <p>3. 課堂發表：各組針對學習單題問及闖關任務發表合作學習</p>	<p>1. 教育部藝起來尋美計畫媒合師資及交通費資源</p> <p>2. 呂明俊老師光影攝影展</p> <p>3. 龍山寺(佛教)/天后宮(道教)管理委員會</p> <p>4. 中年級教學團隊共備增能社群</p>	<p>1. 課堂發表</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 課堂參與</p> <p>4. 小組討論</p> <p>5. 鑑賞</p>

<p>三、綜合活動</p> <p>龍生九子學習單、</p> <p>分組任務闖關</p>		<p>成果及疑問及</p> <p>難題討論。</p>
---	--	----------------------------

<p>教師教學</p> <p>省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 外聘教師對於中年級學生的理解力及程度認知與實際情況略有落差，授課時常有時間掌控及學生無法瞭解授課內容的困難，雖然上課前預先進行共備，但仍有許多不在預期中的小狀況發生。(熊唯甯老師)</li> <li>2. 本學期兩次的鹿港校外參訪行程，第一次以走訪著名景點為主、第二次聚焦於龍山寺廟宇建築光影與古蹟美感體驗，都有不同的收穫、學生也都非常喜歡這兩次的校外教學。搭配分組與發放平板自主學習學生都表現高度興趣。(蔡斐寧老師)</li> <li>3. 龍生九子的學習單設計對於四年級學生太難，在龍山寺也無法找到全部的答案。如果校外訪查前對於九子的型態變化及特性有更多的介紹，可以幫助學生更快完成任務。不過因為任務的難度高，學生善用平板電腦及親自訪問廟內人員，似乎也是另一個學習契機。(蘇峻民老師)</li> <li>4. 學習單設計字體偏小，部分難字可以加註注音符號，可以幫助學生有效學習。(魏甄老師)</li> </ol>
--------------------------	--

<p>學生/家長</p> <p>意見與回饋</p>	 <p>The image shows two student worksheets for the '110年度文化體驗課程' (110th Annual Cultural Experience Course). Each worksheet is titled '一起拆開組合龜' (Let's take apart the combination turtle) and '室外課學習單(福臨國小)' (Outdoor Learning Sheet, Fulin Elementary School). The worksheets contain 9 numbered questions about the 'Longsheng Nine Sons' (龍生九子). The students have filled in their answers and drawn colorful illustrations related to the questions. For example, they identified the 'Longsheng Nine Sons' as '龍生九子' and '龍生九子' and drew various mythical creatures like a dragon, a bird, and a fish. The drawings are colorful and creative, showing the students' understanding of the topic.</p>
---------------------------	---



學生周均芄：這學期我們到鹿港校外教學兩次，我最喜歡龍山寺的分組闖關，我們這組查了很多資料，下次我可以帶爸爸媽媽一起來玩，當他們的導遊。

學生熊奕任：雖然很期待能夠到鹿港老街吃小吃，但是跟大家一起在一個地方做深入的討論也是一個很特別的經驗。可惜我前一天還請爸爸媽媽先帶我到鹿港探路，我們這組還選我當副小隊長，沒想到結果是英雄無用武之地啊！

**推廣與  
宣傳效益**

1. 提升學生對於古蹟保存與生活中美感事物存在之感受與愛護之心。
2. 透過跨領域美感學習計畫，解析生活經驗與社會現象並檢視生活中面對文化古蹟與創新建設的選擇與決策。
3. 促進公民素養，理解公民知識的核心概念與文化美學間的相互關係。



藝起拆廟趣媒合藝拍即合網藝師蒞校協同教學



臺灣廟宇團圓轉桌遊遊戲規則說明

**課程實施  
影像紀錄**



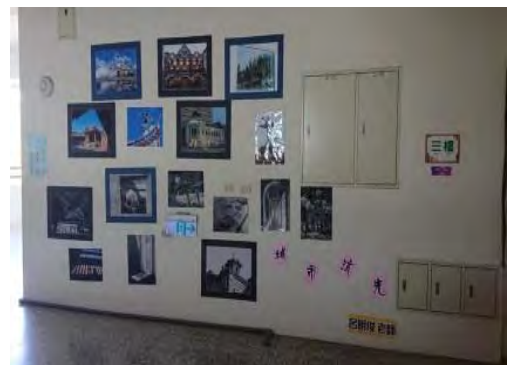
聆聽桌遊遊戲規則分組爭取榮譽



認識臺灣廟宇-走讀地圖桌遊



呂明俊老師廟宇的神奇光影攝影展



校園中的光影的生活美學展



四年級鹿港龍山寺合作學習闖關



分組解謎任務進行中



用我的平板與美麗的藻井合影



分組使用平板進行闖關及資料蒐集



山門前的小組成果發表會



虔誠的膜拜學習單中

其他對於  
計畫之建議

無。