



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 一 學期

計畫 成果

學校全銜	台中市立台中第一高級中學
課程方案名稱	Uber ART 負能量語錄的正能量思維/美術、生命教育的跨領域課程
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：朱忠勇 楊敏昕 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目：(生命教育) 林芙瑩 其他：張雅瑜組長(特教組) <small>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</small> 總人數：4 人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：(美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他： 實施年級別： <u>普通班高一及美術班高二</u> 參與班級數： <u>2</u> 參與總人數： <u>52</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：
學生先備能力	
教學節數	課程總節數： <u>14</u> 節 (藝術課程 <u>10</u> 節/非藝術課程 <u>2</u> 節/跨域美感課程 <u>2</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>4</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>2</u> 位教師協作，請說明模式：由美術老師主教，生命教育老師從旁協助... <input type="checkbox"/> 其他： 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：

跨領域美感 課程架構圖



課程發展理念

生命教育與繪畫創作的跨領域課程，在現今對於生命懷抱著虛無主義觀點的年輕世代似乎是重要的。藝術創作者對於環境的敏感度，在這個一切感官都虛擬化的時代裡，也產生了明顯的變異。「不重要、無所謂、都可以」成為年輕人的口頭禪，「認真，你就輸了」更成為普世的負能量勵志小語。在一切都看似無足輕重的虛無狀態裡，「自我」到底該如何型塑呢？以「自畫像」這個常見的繪畫表現題材為例，在現今觀看自我的方式日益多元的時代裡，屬於精神層面的自我形象塑造，及個性特質的表現與探討，又該如何建構呢？

回應新課綱強調素養導向與跨領域概念，本次課程設計邀請了任教美術班的美術、生命教育二個學科，透過多次共備，探討課程發展的主軸線，最終定調以藝術創作(自畫像)及藝術家生命史的回溯，喚起新世代對於親緣探索的內在動力。

此外，以生命教育的課程發展軸線，搭配普通班美術課的跨領域美感課程(安妮新聞計畫)，同時執行了「負能量語錄新聞版面設計」的課程，看似不同的課程發展軸線，卻同時圍繞著年輕世代正共同經歷或感受的生命狀態，只是一個以創作者的角度出發，一個以美感介入生命省思及轉化為新聞版面形式產出的刊物設計。同樣是以創作與生命議題的扣合，來呈現本次跨領域(生命教育 vs 美術)的課程設計精神。

美術班組同學也在課程完成後舉辦一次名為「織 X 鏡」的小型主題展，孩子們以水墨工筆的表現技法，創作一件長軸的自畫像作品，在這個空間場域中，創作者自我形象的建構與解讀，均來自同世代、同年齡的美術班學生，在畫面上除了自己的客觀樣貌之外，可自由選擇以怎樣的面貌示人，選擇性的多元是這個時代的共同特色。但面貌各異的每個人，其與親人之間的關聯是否有可能在作品中被解讀；外型、個性特質、

	<p>興趣喜好等，與其親人及家族系譜的連結又有哪些可能呢？邀請觀者進入這個特殊的場域中，去發掘藝術創作者與其親人的微妙連結！</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/>體現非藝術領域知識（能）</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>■遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p>■克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 ■線 <input type="checkbox"/>面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 ■虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p>

	<input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (<u>連結</u>) (<u>得複選</u>)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之_____領域核心素養：
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>教學資源</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____ </p>			
<p>學習評量</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____ </p>			
<p>卓越亮點</p>	<p> <input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____ </p> <p> <input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____ </p>			
<p align="center">主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>				
<p>課程目標</p>	<p>結合生命教育與美術的跨領域統整課程，讓學生從自身或是重要他人的生命故事中進行反思，試圖將曾經的生命挫折，以美感報紙的創作進行心情的反芻與抒發。最後，學生提出解決辦法或是心境轉換，以達到負負得正的力量。</p>			
<p>主題／單元名稱：Uber ART 負能量語錄的正能量思維</p>				
<p align="center">教學活動</p>	<p align="center">教材內容</p>	<p align="center">教學策略</p>	<p align="center">教學資源</p>	<p align="center">學習評量</p>

第一單元

導入活動

：上一次你們翻閱報紙是什麼時候？

發下安妮新聞，一人一份，一組 4 人所發的刊數皆不同。

：你們覺得這是什麼？

讓學生猜測、思考，教師不做解答

發展活動

：現在請花 10 分鐘的時間閱讀安妮新聞，內容可以約略的看過，老師希望你們關注安妮新聞所使用的顏色、排版、字體、行距、圖片。同時可以思考看看，跟以前我們閱讀過的報紙差異性在哪裡。

【 學生進行閱讀 】

學生進行閱讀，教師同時在投影幕上投出計時器，方便學生掌握閱讀的時間。

：10 分鐘到，等一下老師要進行一個小組競賽。遊戲規則則是等等會發下日常常見的各家報紙，比如說蘋果日報、自由時報、中國日報。希望你們去比較「安妮新聞」與「各家報紙」的差異性。可以是發散式的，越多越好。競賽規則是等等再時間到時，最快將桌上的報紙疊放整齊，可以先講出該小組所發現的差異點，至少 3 個。而後的小組，不得重複前面小組所講過的差異點。可以利用等等發的學習單背面空白處進行討論。討論時間共 15 分鐘。

發下各家報紙，一組一份。

【 學生進行小組討論 】

學生進行小組討論時，教師同時在投影幕上投出計時

安妮新聞
N01~N05
與各家新聞
報紙的比較
與分析。

問題導向教
學、小組合
作學習、直
接教學法。

課程 ppt、
投影機、投
影幕、麥克
風、安妮新
聞共 37
份、各家報
紙 9 份、學
習單（一）

學習單
（一），佔
本單元 10
%

器，方便學生掌握時間。

：15 分鐘到，麻煩各組將報紙們收整齊，收好的舉手跟老師說，老師會以此排等等發表的名次。

【 學生小組上台發表 】

一人將找出的差異點以關鍵字的方式，記錄在黑板上，其他人則上台進行分享。一組 2~3 分鐘。

綜合活動

：謝謝各小組的分享，觀察力都非常的精細。相信大家應該還有很多想法在小組分享的時候，被激盪出來。現在請你們翻向學習單的正面，進行第一題的作答「除了剛剛小組競賽與老師上課所提到的『安妮新聞』與『各家報紙』之差異點，你還發現了什麼不同之處嗎？」

【 學生進行學習單的填寫 】

一、下課時收回學習單。

第二單元

引導活動

：還記不記得上次的小組競賽？我們探索了「安妮新聞」與「各家報紙」的差異點。

ppt 秀出上次學生在黑板上寫的關鍵字，以幫助回想。下上節課的學習單

發展活動

：我們今天要再更深入的探討「安妮新聞」與「各家報紙」的差異點。老師結

合你們又仔細又有創意的差異點，在融入我對安妮新聞的了解，整理出 6 大項。你們可以將想補充的，或是上次來不及記下的重點，寫在學習單的第一題。

1. 安妮新聞

N01~N05

與各家報紙

差異性統

整。

2. 安妮

新聞美感構

面介紹。

3. 「負能量」

定義與介

紹。

4. 「每天來

點負能量」

影片欣

賞。

問題
導向
教
學、直
接教
學法

課程
ppt、投
影機、
投影
幕、麥
克風、
學習單
(二)

學習
單
(二)
，佔單
元成
績 10
%。

【 課程內容：差異點分析 】

- 一、Boss 不同人
- 二、題材/主題不一樣
- 三、閱讀者/目標客群不同
- 四、出版時間
- 五、字體與排版
- 六、封面與圖片

上述內容除了分析出「安妮新聞」與「各家報紙」的差異之外，教師從而分析出其差異點所產生的優點與缺點。舉例來說「字體與排版」，各家報紙因試圖在單頁中傳達許多訊息，會讓購買者覺得資訊量夠多非常划算，但也會造成閱讀時的壓迫感。安妮新聞雖然行距固定且拉大，卻造成了許多版面的閒置空間無法使用。

：我們可以藉由上述許多差異點的比較，發現沒有特定一份報紙是完美無缺的，但是我們可以從各家報紙與安妮新聞中進行一個優點的學習，並如何與劣勢取得平衡。讓你們探索兩者報紙的差異，並非藉由比較，來批判其他的報紙

而是希望藉由翻閱、找差異點的動作，進而認識藝術表現的多元面向，同時換個方式來欣賞與日常接觸到的報紙，不同的美感表現。

：上述報紙們都有其特色，如果有一天，你有機會創辦一份報紙，你會希望你的報紙具有什麼樣的特點，請你們記錄在學習單的第 2 點中。

【 學生進行學習單的撰寫 】

【 安妮新聞美感構面介紹 】

Q： 在撰寫完學習單後，我們來認識一下「安妮新聞」的美感構面。

一、質感

二、色彩

三、比例

四、構成

【 指導語 】

Q：在認識完「安妮新聞」的美感構面之後，會發下學習單（二）讓你們進行撰寫，同時老師也會再發下安妮新聞讓你們回憶一下，幫助回答學習單上的問題。

【 學生進行學習單的填寫 】

教師在課堂間協助學生完成學習單。

【 今晚，我想來點負能量 】

帶領學生認識「負能量」是什麼，以及為什麼要認識負能量。

播放影片「每天來點負能量」創立者林育聖訪談：

<https://buzzorange.com/vidaorange/2019/07/12/energy/>

綜合活動

影片結論

第三單元

引導活動

：我們藉由上次的「每天來點負能量」創立者林育聖訪談，認識了負能量是什麼，以及為什麼要認識負能量。

：本單元學習重點「製作專屬自己的美感報紙」，且該報紙需要融入自身生命中的故事，並以負能量語錄的方式進行產出。

發展活動

【消極的虛無主義】

以藝術家賈科梅蒂的作品切入，帶領學生認識「存在主義」中「消極的虛無」之定義與理念。

【樂觀的虛無主義】

介紹「樂觀的虛無主義」的定義與理念，並解釋為什麼當今世的孩子會被稱為樂觀的虛無主義。

與學生討論「努力就會成功」、「努力真的會成功嗎」、「成功的定義是什麼」。以現今學生最常見的「讀書—考試成績

之間的關係，引導學生思考「若是有一天我好像沒有那麼厲害的時候，我該怎麼辦，或是我們能做些什麼」。

：事實上，努力不一定會成功。不努力，我們永遠不可能成功。但是努力，可以成為貴人看見我們的門票。

：除了相信自己、給自己多一點的機會時，有時候來點負能量，懂得會心一笑的力量也很重要—帶入主題「負能量」。

【抽負能量小卡】

發下學習單（三），進行自己與負能量語錄的對話、他人與自己的負能量語錄對話，以及自己與他人的生命故事分享。

【學生進行學習單的填寫】

教師在課堂間協助學生完成學習單。

綜合活動

下課時收回學習單。

第四單元

負能量
小卡與
自身生
命故事
的連
結。

問題
導向
教
學、
直接
教學
法。

課程
ppt
、投
影
機、
投影
幕、
麥克
風、
學習
單
（三
）。

學習
單
（三）
，佔本
單元
10%。

<p>引導活動</p> <p>【負能量語錄分享】</p> <p>發下上週已批改的學習單，並舉出幾件優良的學習單，教師口頭分享。</p> <p>發展活動</p> <p>【負能量是什麼？】</p> <p>一、同理心—理解彼此之間的不容易</p> <p>二、認清現實—一笑置之</p> <p>務實地走人生路—負負得正的力量</p> <p>【圖文相符】</p> <p>以「吉卜力工作室：40張動畫劇照」來練習「看圖說故事」的能力。</p> <p>【說故事的能力】</p> <p>以「普立茲新聞攝影獎」得獎作品「戰火中的女孩」為例，讓學生了解一張照片不單單只是一個畫面的紀錄，疑張好的圖片會藉由畫面告訴你一個故事。</p> <p>【說故事的能力：練習】</p> <p>發下小組學習單，依照小組拿到的圖片（時光正好，愛情不老攝影展），以人事時地物的方是書寫可能發生的故事，並推配小組議員上台進行分享。</p> <p>【諧音梗令人印象深刻】</p> <p>以幾張諧音梗圖片，讓學生了解，文章的撰寫或是圖文搭配，可以利用諧音梗會令人印象深刻。</p> <p>【誘餌式標題使閱聽人惱怒】</p> <p>以真實報導的誘餌式標題，提醒學生在建立讓一目吸睛的標題時，不要使用誘餌式標題。</p>	<p>認識圖文的搭配，並將生命故事以具體圖像的方式繪畫出來。</p>	<p>問題導向教學、直接教學、小組合作學習。</p>	<p>課程ppt、投影機、投影幕、麥克風、小組學習單。</p>	<p>小組學習單，佔本單元10%。</p>
--	------------------------------------	----------------------------	---------------------------------	-----------------------

<p>綜合活動</p> <p>發下學習單（四）回家作業，並交代撰寫的規範：思考生命經驗中一項不好的回憶，或是曾經一直努力卻又過不了關卡的真實事件，自己的或是家人朋友接</p> <p>可。將其記錄於學習單的文字段落中，並將發生的場景，以具體形象的方式繪畫在下方。</p>				
<p>第五單元</p>				
<p>引導活動</p> <p>：本單元學習重點「製作專屬自己的美感報紙」，且該報紙需要融入自身生命中的故事，並以負能量語錄的方式進行產出。</p>	<p>教師美感報紙範例講解，以及美感報紙實作。</p>	<p>直接教學法。</p>	<p>課程 Ppt、投影機、投影幕、麥克風、美感報紙。</p>	<p>美感報紙，佔單元成績60%</p>
<p>發展活動</p>				
<p>【教師範例講解】</p> <p>美感報紙製作講解，從而提醒除了負能量語錄，其「解決辦法」更為重要。</p>				
				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 生命故事分享：生命故事之心情意識圖。 2. 反思生命故事、當時的心情。 3. 負能量語錄。 4. 心情紀錄與解決辦法：反思後的心情意識圖。 <p>學生實作美感報紙，教師從旁協助。</p>				
<p>綜合活動</p> <p>收回美感報紙，交由教師保管。</p>				
<p>第六單元</p>				
<p>引導活動</p>				

<p>再次提醒美感報紙的製作要點。</p> <p>發展活動</p> <p>【評分標準講解】</p> <p>美感報紙製作佔本單元 60%。內容完整度 25%，美感 25%，創意 10%。</p> <p>學生實作美感報紙，教師從旁協助。</p> <p>綜合活動</p> <p>若本堂課完成美感報紙製作的同學可以繳交，尚未完成可以帶回家，於週三繳交。</p> <p>第七單元</p> <p>引導活動</p> <p>發下以批改的美感報紙，並公開表揚優良作品。隨後邀請優良作品作者上台分享。</p> <p>發展活動</p> <p>【美感報紙優良作品分享】</p> <p>優良作品共有五件，學生依序上台分享。包含生命故事的經驗、反思的歷程與心情、負能量語錄的選定，以及藉由美感報紙的製作後，而再成長的心境分享。</p> <p>綜合活動</p> <p>課程結語。</p>	<p>講解美感報紙評分標準，並協助學生梳理生命故事的文字內容。</p>	<p>直接教學法。</p>	<p>課程 ppt、投影機、投影幕、麥克風、美感報紙。</p>	<p>美感報紙，佔單元成績 60%</p>
<p>學生／家長意見與回饋：</p>	<p>教學省思與建議：</p> <p>在設計生命教育與美術的跨領域課程初期，花費了許多時間在訂定題目。一開始將題目訂定為「一中魯蛇」希望去探討在名校光環下一中生 loser 的一面。接著以該題目為前導研究，試著訪談 21 位高一學生，卻發現學生對於自身的生命故事十分無感，又或是引導他探索心裡面的小缺口時，回覆：「我覺得目前的人生沒有過 loser 的經驗。」等等的狀況。因此，省思該教案的設計，發現有兩點可能是前導研究效果不彰</p>			

的原因。一、loser 一詞之於名校光環較難被接受。二、學生從未仔細回溯過自身生命故事，或是習慣以忽略的方式面對生命裡的小缺口。因而將教案的 loser 一詞作為修正為失敗經驗，搭配貼近學生現今慣用的「負能量語錄」，以較談諧的方式與學生討論與回顧生命裡的小缺口。

「今晚，我想來點負能量」的教案想法源自於我很喜歡的一個 facebook 的粉絲專頁「每天來點負能量」。分享一個創立者林育聖每次演講或訪談都會分享到的語錄，他說：「以前覺得自己沒時間追夢，等到放假之後，才發覺自己根本懶得追夢。」夢想對於創立者林育聖來說是空泛的，就像是自由、平等、博愛一樣，令人抱持著無限的樂觀，因為現實世界有時候並不如理想般的順遂。

長期被貼上優等標籤的學生，在面對到人生第一份挫折時，其心理狀態非常危險，且近期的新聞也曾出現名校學生因無法承受失敗，而選擇結束生命的案例。因此，這一堂與生命教育共備的跨領域課程，希望讓學生去認識生命中曾經被自己忽略的小缺口，藉由談諧的負能量語錄，帶領學生以一個更高情商的方式去面對、擁抱它。

透過教學演示及作品的成果展出，讓全校對跨領域課程有興趣的老師可以透過課程的分享，了解課程建構及操作的模式。而美術班跨領域課程成果作品的展出則更具推廣效益，透過全國性廣發邀請卡及海報，讓全國藝才美術班對於如何實施跨領域的課程及作品成果有深入的理解。

推廣與
宣傳效益





美術教師與生命教育教師的跨領域共備及課程合作模式討論

課程實施
影像紀錄



計畫主持人規劃課程模組的操作方向及課程建構模式，決議朝普通班及美術班雙軌進行



普通班課程部分結合安妮新聞的計畫，將美感與生命教育議題結合，產出具生命教育內涵的美感報紙



學生在課堂進行過程中，分享自己的生命故事。



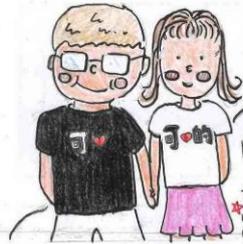
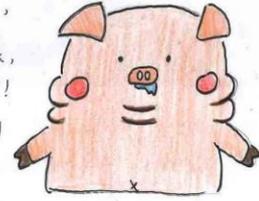
課程發表則邀請校內對跨領域課程有興趣的老師入班觀課，並邀請彰化師大王麗雁教授進行議課。

A
New
Newspaper in
Education

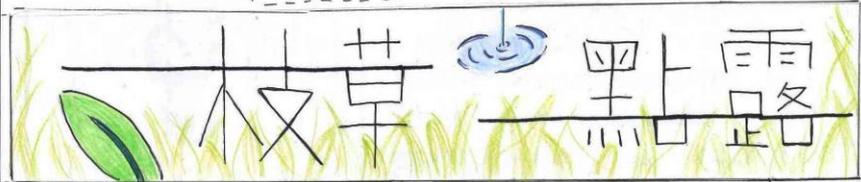
沒事！瘦 = 脫單

我是"121"最古錐
「倉鼠公關」~
喜歡唱歌、打
排球、籃球~
我人很和善活潑！
一開始可能看起來
兇兇地，但相處
之後我的形象就
沒了！然後我好
想變瘦.....→脫單。

從小，我的體重就異於常人，出生就 3200 公克，
小學到國中，公斤數像著了魔和年齡一起增長，
每每看到體重計上的數字就知道自己最近多努力！
多努力地吃！國二到達了巔峰——89 公斤！！
站不穩跌倒時總被譏笑：「哎喲！地震！」



長久以來都被嘲笑，於是下決心——
「我要變瘦！」抑制自己的食慾，加上運動，終於
我瘦了十公斤。從前因為胖拒絕我的女孩都對我改觀，
國三會考後，我鼓起勇氣向喜歡的女生告白.....結果.....她.....
她答應了，我開心到快跳起來！我的努力有了收穫了！
公式：瘦 = 脫單！



正所謂，「情人眼裡出西施」，無論是胖、是瘦、是高、是矮，都會有人欣賞
的，只要好好打扮，保持乾淨的外表還有健全的心靈！

才會有人願意接近你，也才有機會遠離「毒蛇」的稱號~
不管別人利用長相、身材攻擊你，都不要讓它往心裡去
太鑽牛角尖就輸了！努力改善就好了！「不要讓別人
左右自己」，不論是男是女，在拒絕、批評別人時
請牢記！他們也有人愛、也有尊嚴！留點口德！
「愛自己！也愛別人！」世界會因此美好



參考資料：作者的親身經歷 & 深切體悟.....

學生產出的主題式美感報紙

THE ANNE TIMES: 安妮新聞

班級：1年21班

座號：20

姓名：曾浩哲

組別：E A

學習單 (三) 學習目標

浩哲的字好漂亮嘍 😊

1. 認識課堂上所界定的「負能量」定義，並回顧自己生命經驗裡的「負能量」。
2. 能夠將「負能量語錄」與「自己的生命經驗」進行連結，並以進行文字的撰寫。
3. 能夠「分享」與「傾聽」自己與他人的生命經驗，並給予評價與回饋。

1. 你拿到的負能量語錄寫著什麼呢？

只有努力過了才知道，智商上的差距是不可逾越的

2. 你覺得這張負能量語錄跟自己的連結在哪裡？

自己也是很努力讀書，但是還是比其他人落後很多，才知道他們是真的很聰明。明明上課的時候，自己較別人認真，別人可能在看手機、打電動。但是考試隨隨便便就高我好幾十分。所以我覺得這句語錄非常的適合我。

言克不虛人家讀書

相信自己，腳踏實地!! 不會白努力的 😊 加油!

3. 請訪談同組的3位同學，負能量語錄與同學的連結，並給予評價和回饋。同時，選出其中一個

覺得最有共鳴的故事，記錄在下方。

"在哪裡跌倒，就在哪裡躺下"

我自己也很常這樣讓自己頹廢一下，讓自己休息片刻，誰說在哪裡跌倒，就一定要站起來，有時讓自己好好休息，才有機會持續"跌倒"哈!



美術班生命教育課程中的術科專業教師生命歷程提問影片，透過共同的提問，訪談美術班五位專任美術教師，請他們針對各自的生命議題進行回應，讓學生對於藝術創作者的生命歷程有更深入的認知與理解。



學生針對水墨創作的主題課程先進行家族親人的訪談，透過親緣的探索與理解，並依此進行自畫像的創作，搭配學校年度的師生美展，進行主題課程的成過展出，學生並選出自己的策展團隊，進行佈展及空間裝置。



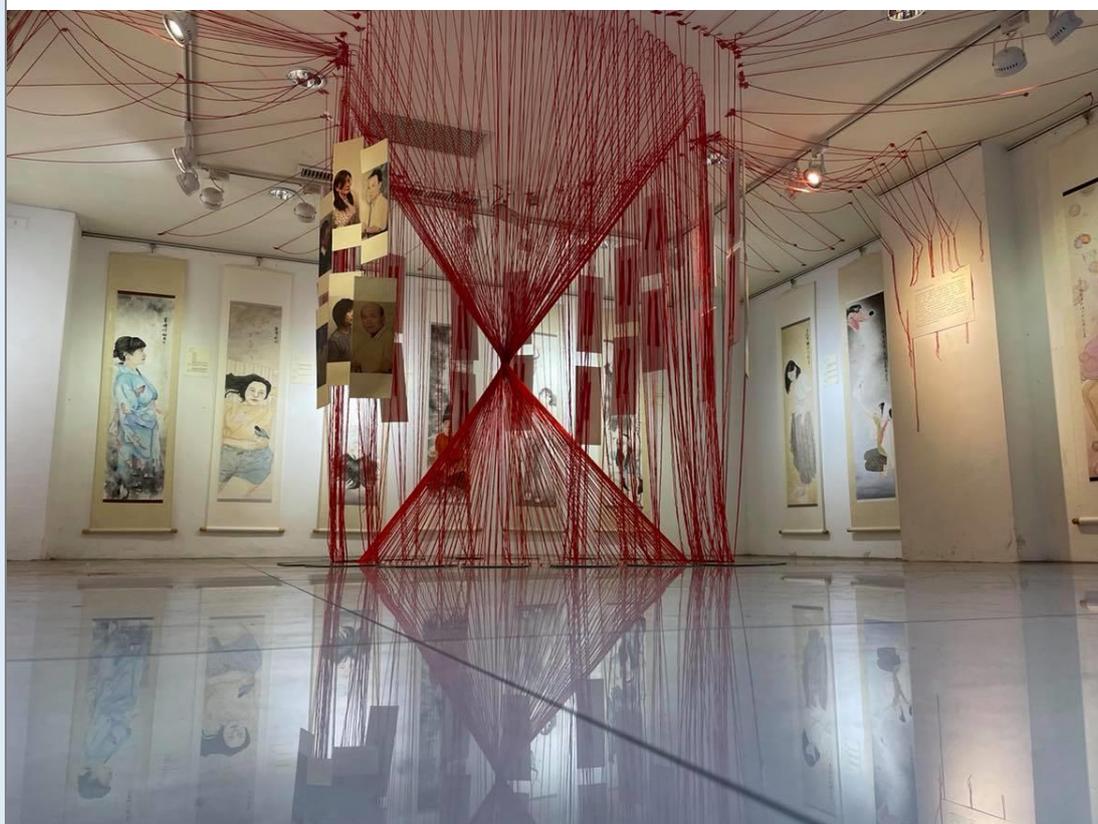
師生美展的海報主視覺



開幕當天的合照



學生展出的水墨自畫像



結合水墨作品、攝影及裝置的展場呈現

創作者	潘宗瑩
作品名稱	立足點纖維化
作品尺寸	140*35
作品創作年份	2020
創作理念	<p>「家」對我來說，是我的根、我成長的養分來源，更是我立足的原點，這兩年，我開始離開家，在外縣市求學，與家的關係似乎有了微妙的變化，不再依靠家裡，學會自力更生，更疏遠的距離，我與家的關係似乎更穩固，卻也更易碎，故我已「纖維化」為題，來形容這段時間，我感受到的改變。</p> <p>問題1： 如果能回到我們的年</p>
問題1： 如果能回到我們的年紀，還是會想要走一樣的人生嗎？	<p>媽媽：「現在最後悔的就是小時候沒有好好讀書了吧。所以我都會告訴你要好好讀書，以後比較輕鬆，不然長大會像媽媽一樣辛苦。不過我還是很支持你做自己喜歡的事，有喜歡的事就好好去做，重點是不要放棄。」</p>
問題2： 我做過什麼事情讓你們最感動？什麼事情最難過？	<p>媽媽：「能看到你能健康長大，乖乖的，我已經很感動了，你小時候送我的卡片我都還留著。都還好耶，你只要不惹我生氣，有甚麼好難過的。」</p>

美術班學生的家族親人訪談表

其他對於
計畫之建議

無