



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 一 學期

計畫 成果

| | |
|-------------------------|--|
| 學校全銜 | 臺北市大安區仁愛國民小學 |
| 課程方案名稱 | 形色植葉 |
| 團隊成員／ 跨領域科別 (得複選) | 藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：楊慧麗老師、謝詩琳老師 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目： <u>自然與科技(洪志麟老師、姜懿珊老師、黃馨瑩老師)</u> 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：本課程執行教師 5 名，參與團隊 15 人。 |
| 實施對象 (得複選) | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別： <u>五</u> 參與班級數： <u>13</u> 參與總人數： <u>350</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |
| 學生先備能力 | 自然科學：植物根、莖、葉、花、果實的構造、陸生及水生植物的生活環境 視覺藝術：線條描繪能力、基礎水彩技法 |
| 教學節數 | 課程總節數： <u>10</u> 節 (藝術課程 <u>8</u> 節／非藝術課程 <u>2</u> 節／跨域美感課程 _____ 節) |
| 教師專業社群 (得複選) | 成員人數： <u>15</u> 組成類型： <input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |

觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共 1 位教師協作，請說明模式：（例：由藝術與人文領域教師主教，自然領域教師從旁協助）其他：_____

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

透過藝術與人文視覺領域橋接自然領域：學生透過觀察自然植物，發現葉片的造型與色彩變化，將之描繪下來。再透過色彩學教學，認識顏色的明度、彩度，透過調色練習，將自然課所觀察與描繪的植物圖形，投入孩子自身的想像，賦予自己調色的色彩，重新詮釋植物之美。進而實踐藝術創作，並將對色彩的觀察轉換至電影中的色彩，搭配本校高年級文化體驗課程，透過觀影進而延伸學習，並在未來能應用色彩於生活中，發現生活中的美。

| | |
|--|--|
| <p>跨領域課程類型 (得複選)</p> | <p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>■以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
| <p>跨領域內涵 (得複選)</p> | <p>■體現藝術領域知識(能)</p> <p>■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> |
| <p>美感元素與美感形式 (得複選)</p> | <p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 ■線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p> |
| <p>跨領域美感素養 (得複選)</p> | <p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p> |
| <p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p> | <p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之自然領域核心素養：B3 藝術涵養 與 美感素養</p> |

自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。

跨領域美感課程構組（皆得複選）

| | |
|--------------------|---|
| <p>課程目標</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |
| <p>教材內容</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |
| <p>教學活動</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |
| <p>教學策略</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |
| <p>教學資源</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____ |

| | | | | | |
|---|--|--------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| <p>學習評量</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> | | | | |
| <p>卓越亮點</p> | <p><input type="checkbox"/>校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/>連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/>與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/>與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/>連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> | | | | |
| | <p><input type="checkbox"/>國際視野： <input type="checkbox"/>透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/>增進國家文化認同 <input type="checkbox"/>增進國際競合力 <input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/>在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/>實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> | | | | |
| <p>主題／單元規劃與教學流程說明</p> | | | | | |
| <p>課程目標</p> | <p>學生透過自然課觀察植物構造及生態，經由教師的引導，辨識不同植物的造型，植物葉片的功能，學習知識後仔細描繪下葉片造型。在視覺藝術課程中，認識色彩三元素：色相、明度、彩度，學生透過調色練習發現色彩的變化，體驗色彩變化的奇妙感受，並組織色彩，搭配出屬於自己的色調繪製於作品上。</p> <p>從自然課中體驗植物的自然之美，在視覺藝術課創作再現植物色彩，投入自我的感受與想像，將美學知識與日常生活植物結合，反身自省以發設計和想像，探索藝術創作並促發熱愛自然萬物之情。</p> | | | | |
| <p>第 1 節</p> | <p>主題／單元名稱：植物構造與植物體內物質的運輸</p> | | | | |
| | <p>教學活動</p> | <p>教材內容</p> | <p>教學策略</p> | <p>教學資源</p> | <p>學習評量</p> |
| <p>一、導入活動：觀察具完整根莖葉花果實等構造的植株。 二、開展活動：透過水分輸送實驗，觀察紅墨水於植物</p> | <p>觀察</p> | <p>教學投影片</p> | <p>植物 (辣椒樹、</p> | <p>習作評量</p> | |

| | | | | |
|--|-----------------------------|-------------|-------------|------------------|
| 體內的變化情形。 | 實驗 | | 雞冠花) | |
| 三、綜合活動：討論統整植物體各部位的功能。 | 討論 | | 紅墨水 | |
| 第 2 節 | 主題／單元名稱：植物的葉形與生態 | | | |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
| 一、導入活動：觀察不同植物葉子的型態差異。 一、開展活動：探討不同葉形的植物與其生長環境之間的依存關係。 二、綜合活動：歸納具闊葉、針狀葉、肥厚葉...等不同的植物因應生存環境與其為適應演化的原因。 | 分組 搜尋 資料 討論與報告 | 教學投影片 | 相關植物網頁 | 口頭發表 習作評量 |
| 第 3 節 | 主題／單元名稱：認識多肉植物並觀察其特徵 | | | |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
| 二、導入活動：觀察多種葉形肥厚具儲藏功能之多肉植物。 三、開展活動：比較其葉形差異並描繪出外型特徵。 四、綜合活動：說出觀察與描繪重點及欣賞自他描繪作品。 | 觀察 討論 創作 分享與發表 | 教學投影片 | 多樣 多肉植物 | 口頭發表 實作評量 |
| 第 4 節 | 主題／單元名稱：色彩三元素 | | | |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
| 一、導入活動：認識色彩三元素：色相、明度、彩度。 二、開展活動：明度與彩度在生活中的運用。例如餐廳空間、交通安全號誌等 三、綜合活動：色彩心理學，利用色彩給人的感受，玩心電感應的遊戲，綜合討論對顏色的喜惡，釐清對顏色的偏見。 | 創造思考教學 | 投影片 | 蒐集照片 | 遊戲評量 |
| 第 5 節 | 主題／單元名稱：明度、彩度的調色練習 | | | |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 |
| 一、導入活動：顏色怎麼調出來的？老師選出顏色，請學生試想，在做實驗驗證結果。說明度與彩度的變化過程。 二、展開活動：請學生實作練習。 三、綜合活動：一同觀察課堂上同學會畫出來的結果，請同學分享製作過程的心得。 | 創造思考教學 | 投影片 | 實物投影機 | 實作評量 |

| 第 6-7 節 | 主題／單元名稱：創作作品 | | | | |
|--|--|--------|---------|------|--|
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 | |
| <p>一、導入活動：欣賞不同色調的名畫、梵谷的向日葵、星空、莫內的印象日出、孟克的吶喊，觀察這些作品的色彩變化。</p> <p>二、展開活動：思考自己的作品想要以什麼顏色為主色，進行明度與彩度的調色完成作品。</p> <p>三、綜合活動：展示全班作品，一起欣賞不同色調作品給人的感受。</p> | 創造思考教學 | 投影片 | 教室 | 口頭發表 | |
| 第 8 節 | 主題／單元名稱：電影中的色彩設定 | | | | |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 | |
| <p>一、導入活動：觀察不同風格的電影海報，觀察海報中的色彩</p> <p>二、展開活動：分組想像電影的時空、故事背景</p> <p>三、綜合活動：思考電影中色彩的功能。</p> | 應用藝術素材之問題導向教學 | 蒐集電影海報 | 單槍 | 口頭發表 | |
| 第 9-10 節 | 主題／單元名稱：文化體驗：浦山戲院 | | | | |
| 教學活動 | 教材內容 | 教學策略 | 教學資源 | 學習評量 | |
| <p>一、連結本校高年級文化體驗活動，結合本校與浦山戲院合作之跨領域美感亮點基地，延伸閱讀每學期一部主題電影。</p> <p>二、本學期文化體驗更將使用者付費概念納入課程方案中，因本課程所觀影片之版權、戲院營運成本皆為基金會與戲院更同分擔，本學期透過學生負擔 20 元、家長會負擔 30 元的概念，讓本課程之文化體驗課程永續發展，同時也支持在地產業的發展。</p> | 想飛的輪椅女孩 | | 富邦文教基金會 | 討論 | |
| <p>教師教學省思與建議</p> | <p>教學省思與建議：</p> <p>一、視覺領域-美勞 謝詩琳老師</p> <p>這次的課程單元，透過藝文和自然科技領域的合作，共同從多肉植物的觀察與構造了解，進而到線條和顏色的描繪。學生一開始看著植物，已被一株株的樣貌深深吸引，接著透過觀察來繪製描繪植物型態，掌握了外型與構圖，再到視覺藝術課裡，透過水彩的特性，練習明彩度、類似色的調色練習，調出一主色的相關色，個個好有成就感，驚呼連連～這顏色好漂亮哦！原來，植物的美身邊處處都是，但當我們停下腳步，留心於他的型態，再透過色彩來表達，又幫他更點綴了一層魅力。</p> <p>這課程除了在跨領域合作表現上，與學生更善加了解水彩的平塗與渲染技巧，真的連我都受益良多，看到學生欣賞作品時那專注開心的眼神，感受到課程的有趣性。</p> | | | | |

二、自然領域-自然 姜懿珊老師

以往進行植物教學活動時，多偏向認知取向，此次同美勞領域教師夥伴們進行跨領域教學活動，發現孩子們可以更專注於觀察植物細部的構造特徵，及發現植物的線條和色彩之美，進而對植物能產生更深的連結與愛護之情。亦能從不同的面向去欣賞植物的多元異趣，延伸出對生命的尊重與欣賞其差異性，班級的授課情境也因此變得柔和許多，孩子們能以更細膩柔軟的心關注人與自然的關係，創造出和諧與美好的環境。

學生／家長意見與回饋：

家長回饋

孩子升上五年級後，仍習慣將一天中印象深刻的課程內容與家人分享。所以當我聽她說上自然課，老師引導他們仔細觀察多肉植物並畫下素描時，我非常感謝自然老師的用心。畢竟自然科學的基本功必先培養細膩的觀察能力，才能有所收穫。老師願意花時間讓孩子體驗，而不是單純將課本內容上完，已經讓我覺得非常感動。沒想到隔幾天她又告訴我們：美勞課時，老師教她們把畫的多肉植物素描用特殊技巧上色。當下我真的深感驚艷！因為沒想到自然與美勞能如此跨領域結合，且當中讓孩子自然而然的領會生物觀察要點，以及色彩學混色概念！感謝仁愛國小的老師群如此用心規畫課程，讓孩子有這麼繽紛的學習體驗！

學生家長 楊惠菁

家長回饋

惟暄上五年級的自然課後，愛上了植物，常帶些小植物回來栽種，還主動找同學完成了「落地生根」的植物海報。孩子說在自然課觀察植物要很仔細，才能將它放大畫出細節，然後到美勞課，選擇了藍色，調出不同亮度色彩，雖然是同一個顏色，但可以調出不同顏色，感覺很神奇。媽媽覺得將自然課觀察到的結合美勞課的色彩學實際畫出，可以幫助孩子有更仔細的觀察力和敏銳度，以後她就能欣賞到：就算是同一個藍、同一個綠，也有深淺亮度上的不同。

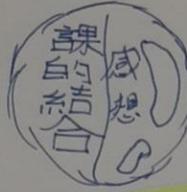
學生家長 陳君如

學生心得

學生／家長
意見與回饋

110. 1. 15 (五) 《植得啊!》

楊沛倫



其實我覺得把自然和美勞結合還不錯ㄟ
因為平常自然課都沒有機會那麼近的看植物過，
是第一次清楚看到植物的特點，還能精進繪畫技巧!



一開始畫多肉植物的時候，要先把大該的主體畫出，並要突顯植物的特色!接著要練習水彩技法(我很不會畫水彩，常翻來!這次我學到最多的走渲染的部份，尤其是灑完鹽巴後的效果超讚!

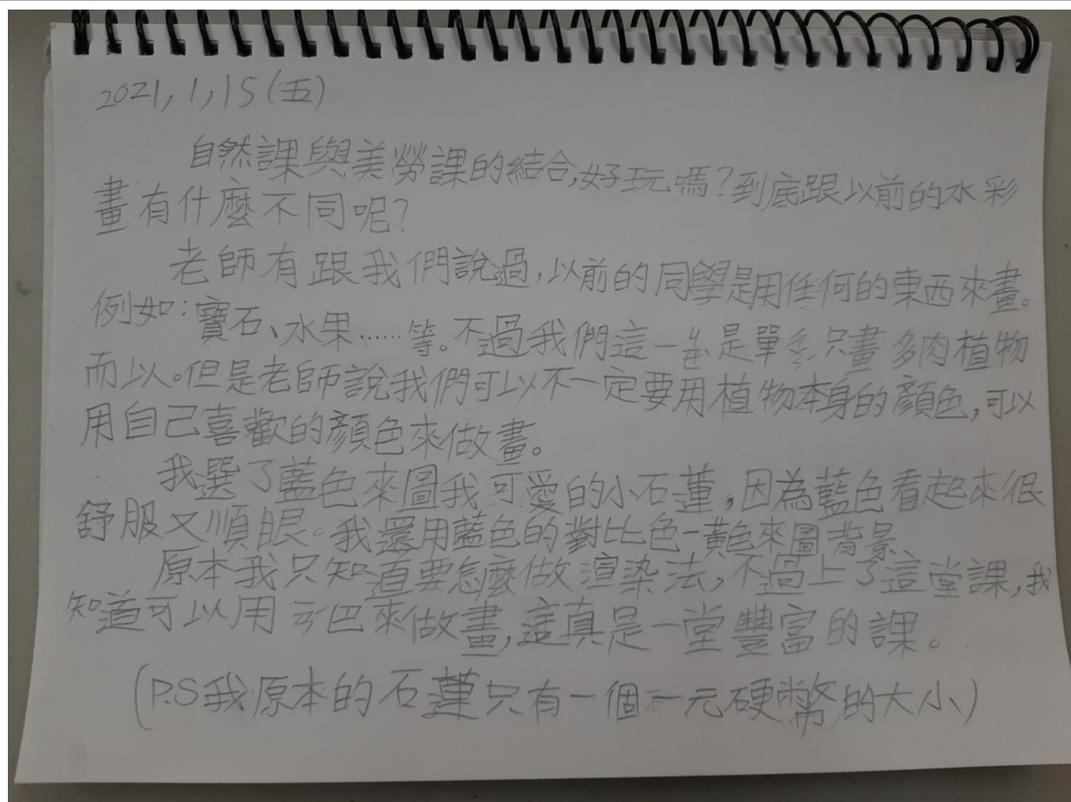


這是我第一次上「秘密」花園，也沒上過頂樓。一進門，就看到七彩的牆壁畫，很豐富又小巧可愛。進入「有真正的植物」的地方，我便發現……是蜜蜂!真可惜牠很口祕而且很小隻，害我都拍不到牠。後來，我決定幫植物拍了特寫，也拍了長得不好看，但被我拍的很好的大頭菜(我就自戀)。那裡的植物都發出淡淡的香味，尤其是芳香萬壽菊，把手放在上面「吸一吸」就有好濃郁的香味。老師也讓我們嘗了嘗甜菊的葉子，一開始其實有些苦苦的味道，但咬到最後，卻又有比蜂蜜還甜的味道，(好吃 😊mmm) 但最終我還是吃到了，為了有足夠的好照片我又簡單的拍了一些植物。希望還有機會上去小田園觀察植物!!

好看的畫，不在美術課而在自然課。漂亮的照片，不是在景點，而是在田園。你不用專業，就可以拍出這個世界。動物擺最好的姿勢。植物靜靜的站著當我的 model，紙上都是一個顏色，綠、淡、深、綠、有、無、變其他顏色。多肉植物葉子的顏色，永遠不重疊，每個顏色，都是最漂亮的顏色。背影塗上水，就會渲染。灑上鹽，所有的水都會跑進去。第一次去花園，所有植物彷彿都在

向我招手，蜜蜂在傳播花粉，樹葉的細孔，看起來很新奇。樓的人，給我錄影，也可以錄小慢動作和快動作。花園的大家都在看樹葉，吃樹葉。花朵有些是黃，有些是白。回去時，我才捨得離開。回去還用快轉，把途徑拍起來。兩個作品都很有趣。

心得：自然課的多肉植物到美術課的水彩，再去小田園，每一刻都印象深刻。小田園的美景我用平板紀錄，自然課的多肉植物，我用水彩承現，用鹽巴做特效，用渲染當背景，小田園的美景我永遠記在心中，各各植物用特寫，我也品嚐過味道了！人生第一次的田園美景，就在仁愛國小完成，第一次那麼近接觸植物，原來大自然那麼美好！



推廣與
宣傳效益

- 一、結合臺北市政府政策，將綠屋頂、小田園結合至領域學習中，擴及更多學生，並且將校園自然環境納入學習場域，讓都會區學生更能親近自然環境。
- 二、本校文化體驗亮點基地，透過高年級一學期一部主題電影，搭配藝術與人文領域課程所搭建的藝術原理原則，應用於觀影中，進而拓展學生藝術視野，同時結合在地二輪戲院行程學習網絡，本學期更以文化使用者付費概念，延伸學生公民素養，除讓本課程能永續發展外，更支持在地產業發展。在疫情嚴重影響文化產業的一年，透過跨領域的學習也感謝地方產業協助辦理美感教育，一同推動美感跨領域計畫。

課程實施
影像紀錄



自然科教師協同教學，從領域課程出發。



結合臺北市小田園政策，帶領學生參觀本校綠屋頂小田園



學生於課程中觀察植物



從觀察職務外型轉化至藝術



藝術基本美學練習



應用於藝術創作



從觀察、轉化到創作



觀看電影中的色彩

其他對於
計畫之建議