



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	例：臺北市立第一女子高級中學
課程方案名稱	Hamilton-擊出精彩人聲
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：(張萬苓、徐千勻) 非藝術科目：國文(曾百薇) 總人數：3人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	實施年級別：高二 參與班級數：六班 參與總人數：216人 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學節數	1. 班級多數學生會看五線譜 2. 能了解基本節奏型態 3. 108 課綱入學的學生，搭上「一生一平板」計畫：每位學生均配有一台 iPad，其他學科已有使用行動載具的經驗 課程總節數：五節 (藝術課程_____節／非藝術課程_____節／跨域美感課程_____節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：3人 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：由張萬苓、徐千勻老師同課程時間之協同教學／輪流授課之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>本教學核心為<b>音樂創作與展演</b>，以音樂劇《<b>Hamilton</b>》為媒介，引領學生了解音樂劇、<b>嘻哈文化</b>進而了解如何利用節奏型態變化令廣告標語或活動口號更加吸引人而留下深刻印象。</p> <p>透過教師講述與小組創作，讓學生體驗音樂課的多元面向，從節奏創作、循序漸進至肢體的搭配以及文本創作，讓學生不再認為音樂課是靜態且艱澀難懂的科目，同時啟發學生的創造力以及與他人相互溝通合作的能力，甚至是對於學習音樂產生興趣，最終希望學生能喜愛音樂，透過音樂抒發情緒、創造自身價值以及增進音樂美感素養。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■ 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■ 體現藝術領域知識（能）</p> <p>■ 體現非藝術領域知識（能）</p> <p>■ 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b>  <input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗  <input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input checked="" type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式  <input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b>  <input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一  <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同  <input checked="" type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣  <input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中  <input checked="" type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用  <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息  <input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與  <input checked="" type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b>  <input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識  <input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作  <input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)  對應之 <u>國語文</u> 領域核心素養：  <b>A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養</b>  <b>C2 人際關係與團隊合作</b></p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結  <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用  <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益  <input type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用  <input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發  <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科  <input type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力  <input checked="" type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則  <input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作  <input checked="" type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案  <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■設計符應跨領域／科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li>□應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li>□連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>□使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li>■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li>□過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li>□其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□<b>校內外連結：</b></li> <li>■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li>□與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li>□與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li>□運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li>■連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li>□其他：_____</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
<b>主題／單元規劃與教學流程說明</b> （以文字描述，依實際課程內容增加列數）			
<b>課程目標</b>	1. 學生能了解音樂劇特色，並且能分辨音樂劇與歌劇之不同。 2. 學生能正確擊出 4/4 拍中不同節奏型態，並進行節奏創作。 3. 學生能將節奏融合肢體、器物等不同發聲方式，加入詞的創作，以小組展演。		
<b>第一節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>音樂劇《Hamilton》</u>		
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>
<b>音樂劇《Hamilton》</b> 一、導入活動： 1. 以提問作為開頭引起學生的學習動機，再講述何為音樂劇以及音樂劇的特色與元素。 2. 以表格整理出音樂劇與歌劇的不同，講述後播放若干影片，請小組競答該片段為音樂劇或歌劇。 二、開展活動： 3. 介紹音樂劇三大唱腔：Legit、Belt、Character，搭配影片補足文字敘述的不足。 4. 介紹音樂劇《Hamilton》創作者以及所獲得東尼獎獎項。 5. 講述 Alexander Hamilton 生平。 6. 劇情介紹以及劇中角色簡介。 7. 講述本劇特色：以非裔、拉丁裔演繹白人歷史、嘻哈風格貫穿全劇。 三、綜合活動： 8. 劇中曲風介紹，囊括：仿製、爵士、英式搖滾、嘻哈饒舌等。		音樂劇 Hamilton	以小組為單位進行搶答，答對的小組可以獲得一張獎勵卡，集滿五張學期總成績可以加一分。 講述法、小組競答
<b>第二節</b>	<b>主題／單元名稱：</b> <u>嘻哈文化</u>		
<b>教學活動</b>		<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>
<b>嘻哈文化</b> 一、導入活動： 1. 講述起源 2. 重要人物介紹		嘻哈文化 Hamilton	講述法、 小組競答

<p>二、開展活動：</p> <p>3.分析嘻哈文化與音樂劇《Hamilton》之關聯，為何本劇會採用嘻哈為主要風格貫穿全劇。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>4.播放《Hamilton》中的開場曲〈Alexander Hamilton〉，讓學生感受饒舌節奏。</p>		
<p><b>第 三 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱： <u>律動節奏</u></b></p>	
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>
<p><b>律動節奏</b></p> <p>一、導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.播放《Hamilton》中的開場曲〈Alexander Hamilton〉</li> <li>2.闡述強烈節奏感可以吸引人注意、帶來期待感、加深印象等，並請學生分享日常生活中帶有節奏律動的聲響或標語。</li> <li>3.教師播放愛買、達美樂的廣告，而後列出其節奏型態，並請學生嘗試打出該節奏以及套上廣告台詞。</li> </ol> <p>二、開展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.請學生以不同的肢體組合，拍打〈Alexander Hamilton〉的樂曲節奏。</li> </ol> <p>肢體組合包含：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)第一、三拍踏腳，第二、四拍拍手。</li> <li>(2)第一、三拍拍手，第二、四拍同學互擊掌。</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>5.由小組共同討論，將節奏小卡組裝，創造不同節奏型態組合，且須以不一樣的肢體、聲音或是器物擊出節奏。</li> <li>6.小組呈現，須先說明其組裝的節奏型態以及所使用的擊奏方式。</li> <li>7.以小組為單位出考題，共 8 拍，將節奏卡黏在黑板上，小組舉手搶答，可正確拍出節奏者獲得一張獎勵卡，若三個不同小組皆無法打出正確節奏，則由出題小組獲得獎勵卡。</li> </ol> <p>三、綜合活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8.由小組成員討論並創作一組節奏，共 8 拍，記錄於格子譜上，再以歷史人物或事件為主軸，搭配節奏進行文本創作。</li> <li>9.文本寫作手法：串連關鍵字／平鋪直述事情。</li> <li>10.文本內容：生活化／疊字（虛字）／押韻。</li> <li>11.文本節奏：切分／反拍／有時不斷句。</li> <li>12.好用 App 或網站： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)押韵灵感- Android</li> <li>(2)押韵查询 - 詩诗词写作助手- Ios</li> <li>(3)lyric generato（也有網站）英文歌詞的產生器</li> </ol> </li> </ol>	<p>節奏小卡 8 拍格子譜 ppt.</p>	<p>共同學習法</p>

第 四 節	主題／單元名稱： <u>GarageBand App × Rap Beat</u>	
教學活動	教材內容	教學策略
<p><b>GarageBand App × Rap Beat</b></p> <p>一、 導入活動：</p> <p>1.環境介面認識：若想了解介面每個圖示的功能，可點擊控制列最右上方的 GarageBand for iOS (iPad)中文介面說明，也可參閱 GarageBand for iOS (iPad)<a href="https://goo.gl/NLRmCV">https://goo.gl/NLRmCV</a> 或 iPad 版輔助說明 <a href="https://goo.gl/n2TXZm">https://goo.gl/n2TXZm</a></p> <p>二、 開展活動：</p> <p>2.認識循環樂段(Loop):什麼是 Apple Loops 呢?由職業樂手預先錄好的高品質樂句，循環樂段包含能不間斷重複播放的音樂模式，聽起來沒有間斷感。</p> <p>3.Loop 創作秘笈：</p> <p>(1)Loops 可視為一個聲音的區塊，可以是一段旋律、一個和弦、一個自然界的聲響或一段人聲歌唱。</p> <p>(2)讓學生認識常見的流行音樂曲風，如：爵士、搖滾、世界、傳統、嘻哈、電子舞曲等風格。並且，介紹這些曲風的由來與創作背景，提升學生對各類音樂的認識。這些曲風或類型經常能在網路、電台上被提及與討論，若學生們能認識這些曲風，便能讓其所學更貼近生活，提升對音樂敏銳度。</p> <p>(3)讓學生認識流行音樂中，「作曲」、「編曲」與「改編」等中文用詞的定義與比較異同，因為從音樂理論上來說，使用 Loop 作為創作工具，會偏向於「拼貼」或「並置」這類作曲手法。透過重新組織與編輯各式 Loop，學生能創作出新穎的樂曲，並匯出分享於網路平台。</p> <p>三、 綜合活動：</p> <p>4.任務：利用 Apple Loops 做一首長度至少 10 個小節的音樂，結構為前奏(1-2 小節)+主歌(8 小節)，結尾可有可無。編曲音軌至少三軌，包含節奏、和聲、旋律。</p>	<p>教師自編講義</p>	<p>講述法、 實作、 共同學習法</p>
第 五 節	主題／單元名稱： <u>成果展演</u>	
教學活動	教材內容	教學策略
<p><b>成果展演—作品呈現</b></p> <p>1.小組呈現作品</p> <p>2.展演須知：以 4 人一組為主，可 3-5 人。展演集體創作，現場小型演出，創作者與觀眾同樂，感受嘻哈精神。重拍和押韻的字需要的力度較大。熟記歌詞。隊形與肢體律動。</p> <p>3.自評、互評</p>	<p>自評互評表</p>	<p>成果展演、 教師評量、 學生互評與自評</p>

4. 音樂搭配：使用的 App（或歌曲曲名） 5. 文字創作理念		
教學資源	<p><b>【網路影音】</b></p> <p>《木蘭少女》我非我願  <a href="https://youtu.be/NR15aMUMcSA">https://youtu.be/NR15aMUMcSA</a></p> <p>《魔笛》地獄的復仇之火在我心中燃燒  <a href="https://youtu.be/YuBeBjqKSGQ">https://youtu.be/YuBeBjqKSGQ</a></p> <p>《歌劇魅影》Think of Me  <a href="https://youtu.be/ncvnA8p4lww">https://youtu.be/ncvnA8p4lww</a></p> <p>《卡門》L'amour est un oiseau rebelle  <a href="https://youtu.be/K2snTkaD64U">https://youtu.be/K2snTkaD64U</a></p> <p>《Hamilton》Alexander Hamilton  <a href="https://youtu.be/N-JoG9GFNPM">https://youtu.be/N-JoG9GFNPM</a></p> <p><b>【其他】</b></p> <p>《悲慘世界》Master Of The House 華興文教提供影音資源</p> <p><b>【課程簡報】</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
節奏小卡		
教學設備	電腦、視聽音響設備、投影片、小白板、節奏卡、樂譜、教室可發出聲響之器物、獎勵卡、iPad/iPhone	
教師教學 省思與建議	<p><b>一、學生學習表現與成果分析</b></p> <p>學生於課堂中展現對於音樂劇的喜愛，競答或是分享時都非常踴躍，介紹音樂劇《Hamilton》時，有許多學生表示非常喜愛這齣音樂劇，於課程前也有欣賞的經驗，上課內容針對《Hamilton》有較深入的介紹，除相關歷史人物背景外，亦有分析為何作者選擇使用嘻哈風格貫穿全劇，課後學生分享，先前只體會到饒舌的奧妙，經過課堂後對於該音樂劇有更詳盡的了解，期待日後有類似的課程。</p> <p>請學生回想生活中有無印象深刻的節奏行口號或標語，少部分的學生能夠提出，多數學生對於生活中的音樂元素知覺較弱，經教師舉例分享後，學生常露出恍然大悟的表情。</p> <p>擊打節奏時，基礎拍打對於學生並沒有太大的挑戰，但加入不同肢體組合時，多數學生無法及時達成任務，須經練習才能順利打完節奏。創作節奏時能發現，各小組的合作溝通都很順暢，熟悉節奏型態的同學會教導較不熟悉的學生，有較多點子的學生也會提供擊打的方式建議，經過互助、合作、學習，個小組都有相當完整的呈現。</p>	

	<p>學生對行動載具使用容易上手，介面操作講述的時間減少，學生能舉一反三，發揮創意，由於嘻哈饒舌貼近學生日常生活所見所聞，多能融入嘻哈編曲的情境中。對於風格的掌握及肢體協調大抵不錯。</p> <p><b>二、課程與教學特色</b></p> <p>學生經常混淆「歌劇」與「音樂劇」，透過課程講述與影片欣賞，使學生能了解音樂劇的組成元素與特色，並且能夠分辨出歌劇與音樂劇的不同。</p> <p>以不同肢體擊打節奏，除了加強學生對於不同節奏型態的認知，學生也發展出各種發聲方式，加入文本創作，激發學生無限的創意能量，使音樂不再只是音樂，亦可以因應不一樣的核心理念，跨領域與其他學科結合，例如目標若置換為英文學習，課程中可以加入歌詞的學習，文本創作亦可以改成以英文撰寫。</p> <p><b>三、課程與學校願景圖像之連結</b></p> <p>本校學校願景為「溫馨綠園，寰宇領航」，建構出核心素養「彈性多元、溝通合作、宏觀參與」，本課程透過小組合作增進學生創意思考、團隊合作，經由教師講述音樂劇，培養學生美感賞析的能力，利用音樂劇《Hamilton》分享美國多元文化融合，使學生對於多元文化有更國際化的觀點，貼近本校願景。</p> <p><b>四、課程與教學自評</b></p> <p>長時間的講述過程中，學生非常容易注意力渙散甚至是昏昏欲睡，當觀察到學生專注力不再時，教師要隨時轉換上課方式，例如點名請學生回答問題或者是強化講述的抑揚頓挫，使學生重拾對於課程的專注力。</p> <p>請學生將創作記錄於格子譜時，發現學生容易弄混音符的時值，教師應先針對記譜方式進行說明，並強調一個格子所代表的時值為 16 分音符。舉一些時下流行的 Rap 歌詞作為示例，學生常能舉一反三，縮短學習時間。</p>
<p><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<p>A：嘻哈形成的文化可說是包羅萬象，老師曾說，嘻哈文化的精神其實就是一種生活態度、生活文化，因此嘻哈文化其實是處處可見，廣泛且深遠地滲透在我們生活的每個環節中。</p> <p>B：我喜歡使用行動載具創作，介面操作簡易，由於嘻哈饒舌貼近學生日常生活所見所聞，同學多能融入嘻哈編曲的情境中。對於風格的掌握及肢體協調大抵不錯。</p> <p>C：由於嘻哈極具創意、親和力及個性化的色彩，因此格外受到年輕族群的喜愛與支持，只要親身走一趟年輕族群出沒的地點，像是西門町、五分埔、唱片行，就可以看到許多作嘻哈打扮的年輕人，感受嘻哈文化在台灣的強大勢力。</p> <p>D：饒舌音樂在台灣並非主流，有些歌手在網路上擁有很大的名氣，但卻無法像蛋堡或葛仲珊一樣大放異彩。要說影響的生活範圍，饒舌有韻律的節奏，很容易讓人進入快樂的狀態，隨之舞動；饒舌歌曲的歌詞通常都很直白，有時批判社會、批評政府，很容易讓聽眾心有戚戚焉。而對於學生來說，饒舌文化或許是為了流行，但在讀書時，能隨著一起律動，讀書就變得輕鬆，不再那麼緊繃。</p> <p>E：運用格子譜來寫歌詞，以挖洞的譬喻表示空拍（休止），比起用五線譜及音符記譜更直覺化而容易操作。我們這組改寫蘇軾的《念奴嬌·赤壁懷古》，在組員通力合作下，一節課的時間產出文本，非常感謝給力的組員。</p>
<p><b>推廣與</b></p>	<p>教材上傳「台北教師 e 教材」供其他師生觀看。</p>

<p><b>宣傳效益</b></p>	<p>教案內容可結合英文、歷史、化學等科進行跨科協同教學。</p>		
<p><b>課程實施 影像紀錄</b></p>			
	<p>以小組為單位，根據課程內容提問，由小組競答，答對者可以獲得獎勵卡一張</p>	<p>請學生以不同的肢體組合，拍打&lt;Alexander Hamilton&gt;的樂曲節奏</p>	<p>由小組共同討論，將節奏小卡組裝，創造不同節奏型態組合</p>
			
	<p>校內老師與師大教授備觀議課</p>	<p>學生將節奏小卡進行重組，並融合肢體、器物等不同發聲方式擊出節奏</p>	<p>學生將節奏小卡進行重組，並融合肢體、器物等不同發聲方式擊出節奏</p>
			
	<p>以《Hamilton》的開場曲&lt;Alexander Hamilton&gt;為素材，請學生以不同肢體組合拍打節奏</p>	<p>節奏與身體打擊讓課堂氛圍輕鬆熱鬧</p>	<p>以慘叫雞來叫出自創節奏排列</p>
			
	<p>學生編寫出節奏譜後記錄在格子譜，並加上以歷史事件或人物為軸心的詞</p>	<p>上課習作—8拍文字創作</p>	<p>展演成果歌詞稿</p>
<p><b>其他對於計畫之建議</b></p>			