



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組2.0創課方案

2020.09.15

109學年度 第上學期

計畫 成果

學校全銜	國立臺北教育大學附設實驗國民小學
課程方案名稱	三角形在哪裡？
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>詹羽菩、謝金鳳</u></p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<u>黃宣嘉</u></p> <p>非藝術科目：<u>數學：顏志賢、詹羽菩；社會：詹羽菩；綜合：林孜蓓；自然：張淑惠、黃怜華；生活：陳彥麟、牛金蘭</u></p> <p>其他： *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數：3-8人。</p>
實施對象 (得複選)	<p>V 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別：<u>一甲、一乙、三丁、四乙、六乙</u></p> <p>參與班級數：<u>正式實驗-四乙、六乙，其他形式：一甲、一乙、三丁；</u> <u>教育展場域：幼兒園、一、二、三、四、五年級12個班級以上參與</u></p> <p>參與總人數：<u>課室實驗教學150人。透過教育展場域延展約360人以上。</u></p> <p>課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 v 其他：<u>融入式</u></p>
學生先備能力	<p>數學課在低年級：形狀和使用直尺量測，中年級：量角器的使用、繪製各種角度、三角形的構成和分類。藝術課：探索不同媒材、美的原理原則的探索與感受。社會課：走讀家鄉名勝古蹟- 四乙和六乙在台南和臺北市進行走讀發現了許多三角形的足跡，師生發現三角形無所不在。</p>
教學節數	<p>課程總節數：8節（方案） （藝術課程<u>2</u>節 / 非藝術課程<u>2</u>節 / 跨域美感課程<u>4</u>節）</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：4-10人 組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 V 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率：V 定期會議隔週五下午 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 V 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：V 研習、工作坊增能 V 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 V 資源分享 V 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 V 課中共<u>2</u>位教師協作，請說明模式：一位專長教師主教，另一位導師或夥伴教師從旁協助 <input type="checkbox"/> 其他：</p>

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



以上架構分別落實在低中高共6個班級，透過教育展延展到親師生參與，從幼兒園到小學部，超過500人次。其中三角形陀螺最受孩子們喜愛，秉持共啟動許多孩子「自主學習動機和行動」。例如：研究如何讓陀螺轉得快又穩！他們找到的方法是：用黏土增加重量…。以下方案擇四乙實施的三個教學活動撰稿。

跨領域美感課程架構圖



<p>課程發展理念</p>	<p>跨領域美感教育-是迷人、有機的、是流動的、是包羅萬象的，是啟動五覺-深刻「感受」的進行式！</p> <p>跨領域美感教育帶來的足跡，因參與者而有不同的樣貌、不同的可能！「參與者」不單只是「師生」！家長、環境、接觸的人們皆相關聯！</p> <p>教師如何敞開胸懷對話、共備，然後自然的進入課程發展到落實與省思共好，用心看見與感受孩子的敏銳度，互動之間的不同形式不斷激盪。</p> <p>課程成功與否在於親師生深刻感受與否，最重要的是「人文情感的交流」，方能讓課程的落實不再只是教學者的主導產物，而是每一位參與其中的人擁有不一樣的養分厚實其生命，立體化的學習歷程才能讓孩子的學習內化，幫助他在萬變的世界裡依然能勇於探索，主動學習，</p> <p>逐漸的在生活中擁有感知的能力，美感涵養無時無刻滋養其中。</p> <p>美感是一種連結經驗、感受與想像！」</p> <p>必須親身體會，才有機會落實深耕，</p> <p>跨領域美感教育能「在孩子心田播下飽滿的果實」</p> <p>因此，</p> <p>我們想讓孩子們感受：</p> <p>「孩子！數學其實很有趣！很有用！很美！</p> <p>幾何在自然與人文世界裡處處都有它的蹤跡！」</p> <p>我們發現孩子們的學習動能需要立體化，</p> <p>跨領域美感教育提供了開啟的鎖鑰，</p> <p>課程是有機的進行式，</p> <p>數學課原來這麼好玩、</p> <p>數學課原來這麼具體、</p> <p>數學課原來這麼美………</p> <p>三角形原來不簡單！但好有趣！師生樂此不彼！</p>
<p>跨領域 課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> V應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> V聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：

跨領域內涵 (得複選)	<input type="checkbox"/> V體現藝術領域知識(能) <input type="checkbox"/> V體現非藝術領域知識(能) <input type="checkbox"/> V有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> V遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> V重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input type="checkbox"/> 視覺藝術：V點 V線 V面 V空間 V構圖 <input type="checkbox"/> 質感 V色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂：V節奏 V曲調 V音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術V對比 V漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 V節奏 V反覆 V秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> V美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> V設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> V藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 VA1身心素質與自我精進 VB1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 VB2科技資訊與媒體素養VC2人際關係與團隊合作 VA3規劃執行與創新應變 VB3藝術涵養與美感素養 VC3多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養(請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>數學</u> 領域核心素養： 數-E-A1 具備喜歡數學、對數學世界好奇、有積極主動的學習態度，並能將數學語言運用於日常生活中 數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。
跨領域美感課程構組(皆得複選)	
課程目標	<input type="checkbox"/> V展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> V展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> V展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> V展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	<input type="checkbox"/> V教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> V教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> V教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> V教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> V教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：

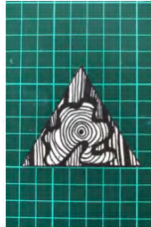
教學活動	<input type="checkbox"/> V呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> V設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> V規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> V規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> V應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<input type="checkbox"/> V使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> V連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> V使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> V以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> V過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> V應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> V應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> V應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> V應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> V發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input type="checkbox"/> V連結兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> V與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> V連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：

- 國際視野：
 - V 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果
 - 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果
 - V 增進國家文化認同
 - 增進國際競合力
 - 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題
 - V 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流
 - 實際執行國際參訪
 - 其他：

主題 / 單元規劃與教學流程說明 (以文字描述，依實際課程內容增加列數)

課程目標

1. 製作並欣賞美麗又轉得久的三角形陀螺。
2. 認識與初探三角錐。
3. 透過實際操作探索，找尋「三角形」並延伸學習其中的知識、應用、美的感受，以及自然與人文世界的對話，進而啟動孩子繼續藉由「三角形」探訪世界！
4. 透過「三角形」感受自然與人文環境之美。
5. 透過「三角形」延展視野，看見世界人文景觀之美，擴展國際視野。



2節

主題 / 單元名稱：三角形在哪裡？ 玩具篇- 三角陀螺

教學活動

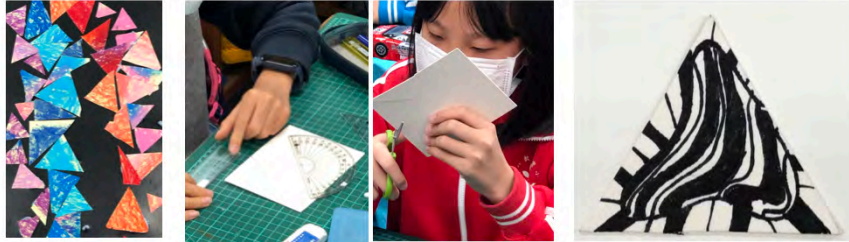
教材內容

教學策略

教學資源

<p>一. 導入活動：複習數學課-三角形單元</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 彩色的三角形齊聚一堂：運用藝術課用粉臘筆塗鴉製作的寒暖色卡剪出的三角形，分組比賽「分類：鈍角、銳角、直角、等腰、正…三角形」；然後排列成一個桌子，那一組最快？並說明與分享。 2. 回顧分享：數學課裡我們學會了「什麼是三角形？三角形的分類、…」，也學會畫「角」…。 <p>二. 開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機： <ol style="list-style-type: none"> A. 分享玩過陀螺嗎？有那些陀螺？ B. 教師秀出不同的陀螺，引導孩子觀察它們的造型。 C. 歸納：陀螺是一種玩具，繞著中心軸旋轉，平衡於陀螺尖端的一點需要平衡穩定，才能轉得快或久。孩子們討論決定繪製正三角形。 2. 製作三角形的陀螺玩具 <ol style="list-style-type: none"> A. 利用尺、量角器在卡紙上畫出正三角形（數學課三角形單元學會用量角器畫出60度的角）（設定邊長，四乙設定5公分和8公分，畫2個正三角形，為了讓三角形精準，需要再次量測確認才進行下一步驟。） B. 找出三角形的重心，分別在三角形的三個邊找出邊的中心位置，然後連結對應頂點，三條線交叉於一點，就找到重心了！ (孩子們很興奮，自己正在學國中數學，更加認真，每個人對三角形更加認識和熟悉，沒有人不會畫角度和量測了！) C. 運用藝術課所學的「對稱、放射、聚散、重複、對比等美的形式，進行三角形面的紋飾設計。 D. 戳洞加上「棉花棒」，完成了陀螺。 <p>三. 綜合活動</p>	<p>三角形 陀螺 尺規量角器 美的形式</p>	<p>教師引導提問 分組討論分享 實際製作、觀察以及討論探索。</p>	<p>大三角板、大量角器、各式各樣陀螺</p>
--	--------------------------------------	---	-------------------------

1. 分組分享我的三角形紋飾並讓陀螺旋轉
2. 比比看！誰的陀螺轉得最久？
3. 分享與討論？發現了什麼？（轉動時圖案變了！- 視覺暫留）



備註：

「大手牽小手- 孩子們準備指導一年級的學弟妹製作好玩的三角陀螺」12/25公開觀課時的導入活動：四乙+一乙



圖說：12/25公開觀課、監委、教育部長官、教授、夥伴教師的蒞臨觀議課與指導。四乙孩子們從「學習到備課」收穫滿滿，然後，他們為其他班級導覽，他們因為導覽對三角形這個課題有了更深的體會和整合，也更會善用iPad了。

4節	主題 / 單元名稱：三角形在哪裡？ 造型篇- 建築師			
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源

一. 導入活動：三角形處處可見！它在哪裡？

透過視覺影像引導：植物三角形的造型、隱藏在大自然裏數學密碼，球賽看台側邊的結構、腳踏車、吊車、橋樑、古老的金字塔、法國羅浮宮玻璃金字塔、非洲教育場所建築造型、雪地裡尖斜屋頂、...



二. 開展活動

- A. 嘗試將長條卡紙摺出數個三角形的面，只能有三角形的面！
- B. 讓它變成立體造型- 一個建築物！
- C. 你是未來建築師！它是一棟什麼建築？（美術館、體育場、住家、圖書館……。）領取「土地」，開始建造！（這堂課主要是創意造型，聚焦使用三角形的面摺出立體的獨特造型，並感受作品的光和影的美感）備註：土地：一塊厚0.2公分，邊長30公分正方形紙板，指導黏著技法）
- D. 繼續造型，大膽嘗試！（注意：所有的牆面都要是三角形）

三. 綜合活動

秀出作品，分享自己蓋的建築，並試著想像它可以和環境有什麼更好的關係。（後續延伸：使用iPad、書籍等查詢、閱讀環保與建築環境相關。例如：紐奧良紙在實驗的方舟建築）

備註：延伸學習- 描繪認識世界各洲，並透過Google地圖實景，找尋觀看欣賞三角形造型的建築，並標示在自己的大地圖上！（紙上環遊世界）



圖說：透過網際網路看見各種環境、不同國家、不同三角形建築，都讚嘆不已。製作自己的建築，造型美感同時思考建築與環境保護，可見上學年度透過海洋議題對環境有了深刻的感受。

自然景觀與人文景觀

造型美感

閱讀與摘要

口語表達與造型探索

生態環境與人文

媒體閱讀歸納

實做嘗試造型探索

作品

網際網路

紙材

尺規

地圖

網際網路

2節	主題 / 單元名稱：三角形在哪裡？ 音樂篇- 三角鐵			
學習目標	認識三角鐵，欣賞樂器的聲音與探索			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源

第1堂課

一. 導入活動：肢體律動

1. 跟著音樂的節奏走動，一拍走一下，但聽到音樂當中有除了鋼琴以外的聲音時，請停下腳步跟著樂器聲音拍手(使用樂器-三角鐵、鈴鼓、響板、手鼓等樂器穿插其中)
2. 跟著音樂的節奏走動，聽到樂器聲音時注意拍打次數，聽到幾次請找幾個人同一組(只用三角鐵拍奏穿插，最後一次約4-5人成為接下來開展活動小組)

二. 開展活動：小組活動

3. 每組發下三角鐵，請小朋友討論有幾種演奏方式?

教師引導:單音擊奏(內、外側)、最短邊輪奏、三邊輪奏、手握住三角鐵擊奏等。

4. 老師帶著全班練習各種擊奏方式(兩個小節譜例)
5. 請小組創作兩個小節的三角鐵頑固節拍打擊並依序於全班分享

三. 綜合活動：

運用小組創作的頑固伴奏，

搭配直笛吹奏-歌曲聖誕鈴聲，請各小組為全班伴奏，其他組別吹奏直笛

(節奏上的頑固伴奏-美感中的反覆)

肢體律動、樂器擊奏、直笛吹奏

教師範奏、小組學習、全班合奏

鋼琴、打擊樂器



圖說：老師介紹三角鐵。

第2堂課

一. 導入活動

觀賞三角鐵演奏影片

<https://www.youtube.com/watch?v=1jYg28lY0pA>

https://www.youtube.com/watch?v=GvSS6_eDHiE&t=33s

<https://www.youtube.com/watch?v=44Yiw1-yAFk>

教師介紹樂器-用鋼條彎成開口三角形的打擊樂器，可用金屬棒敲打三角鐵的邊緣，發出清亮的音響。三角鐵是中世紀的樂器，十八世紀時土耳其軍樂（Janissary Music）特別喜用這樂器而引人注目，今日它被納入管弦樂器中。

演奏方法分為開關兩種。常用於各種樂團製造音效。演奏時一手持三角鐵上的繫繩，一手持金屬棒敲擊，敲擊之後視情況決定是否需要以手止音。通常有分單擊以及連擊兩種音效。

二. 開展活動

小組活動

1. 每組自選直笛練習曲-聖誕鈴聲或祈禱，運用**至少三種**三角鐵演奏方式，為曲子搭配演奏。(其中小組成員可以有人自願吹奏直笛，或是整組演奏三角鐵配撥放直笛曲亦可)
2. 請小組討論，小組創作的節奏是美感元素中的-對比、漸層、比例、反覆、秩序、統一，比較符合哪一項度，為何?

三. 綜合活動

小組上臺呈現練習成果並發表

備註：宣嘉老師：把各種不同尺寸的三角鐵吊在麥克風架上，放入三角形美展會場當中，參觀美展的全校師生都可以去玩、去演奏。

樂器演奏、直笛吹奏

小組合作展演

網路影片、cd

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>宣嘉老師：從三角形出發的跨領域的課程，在音樂課當中最容易聯想到的就是三角鐵，但往年課程中沒有那麼詳細地介紹三角鐵這個樂器及其演奏方式，利用短短兩節課可以讓學生除了在原本的直笛進度上複習，更加入了三角鐵樂器的認識，搭配小組合作展演，讓學生可以在小組當中各司其職。</p> <p>羽菩綜合親師生的回饋與省思：透過具體行動的「美力」分享，跨領域美感教育成果展的現場連結了更多大朋友小朋友！</p> <p>大手牽小手，為弟妹妹導覽認真「備課」的期待與生澀都是孩子成長的重要養分，謝謝熱情預約的師長給孩子豐厚的互動機會，這是美所連結的情感教育，自然而不刻意，更多樣了～</p> <p>謝謝我們藝術專長的姐妹夥伴共襄盛舉，給予具體的行動帶更多孩子到展場互動學習！讓舞台成為更多人參與的互動平台！這是「美力」！</p> <p>謝謝來自不同地方的所有師長、孩子、朋友們的蒞臨！我們「分享」的初衷可以遞延～</p> <p>謝謝我的跨領域夥伴們不計較節數，無私付出，導師一職沒有怠惰，同時填滿空堂。然而讓疲累轉化為「美善的溫度」是親師生攜手耕耘的酸甜苦辣化為美味，教育最美的是第一現場。</p>
<p>學生 / 家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生A-認識了三角鐵各種演奏方式很有趣 2. 學生B-跟同學搭配演出蠻難的 3. 學生C-把各種不同尺寸的三角鐵吊起來打擊很有趣 4. 家長-透過這個課程讓學生可以配合歌曲演奏很棒 5. 家長-三角鐵原來以為很簡單，但是演奏技巧上也有很多學問呢! 6. 家長：原來三角形這麼美！好希望我也可以這樣學數學。
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>「教育部跨領域美感教育卓越領航計畫」一直以來以Art代表的藝術領域為核心出發，串聯跨科學習為設計理念，期望學生透過跨領域美感課程的推動，獲得更全面且創新的學科及藝術學習歷程。北小由下而上的自發行動，組織跨領域教師共備群組，由擔任導師的藝術專長教師與非藝術專長的導師攜手共備實作到落實教學統整與活化，試圖將美感教育融入各領域，幫助孩子找回學習的動能與自信，而教師有了感動，教與學的效益就會不斷延展。</p> <p>互動教育展的目的是希望跨領域美感教育觸動更多的親師生，攜手致力於「一個孩子都不能錯過」。綜上所述，北小的跨領域美感教育由下而上的努力從未間斷，108學年度由五乙三乙二已導師出發為孩子打造一個跨域的美感學習環境，109學年度加入更多的導師參與！期盼課程的深耕足跡落實一個沒有偏見的、而且有感受的跨領域美感教育！</p> <p>除了提供三班孩子的學習舞台，更希望進一步的透過「跨領域美感教育互動展的方式」帶給更多班級導師以及孩子參與跨領域美感教育的平台，連結更多來自四方的親師生，以及用不同的視野探索美感教育的內涵以及跨域整合的無限可能。</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少10張加說明，每張1920*1080像素以上，並另提供原始jpg檔) 同上。</p>
<p>其他對於 計畫之建議</p>	<p>可以結合課程在全校四年級當中實施。</p>