



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 一 學期

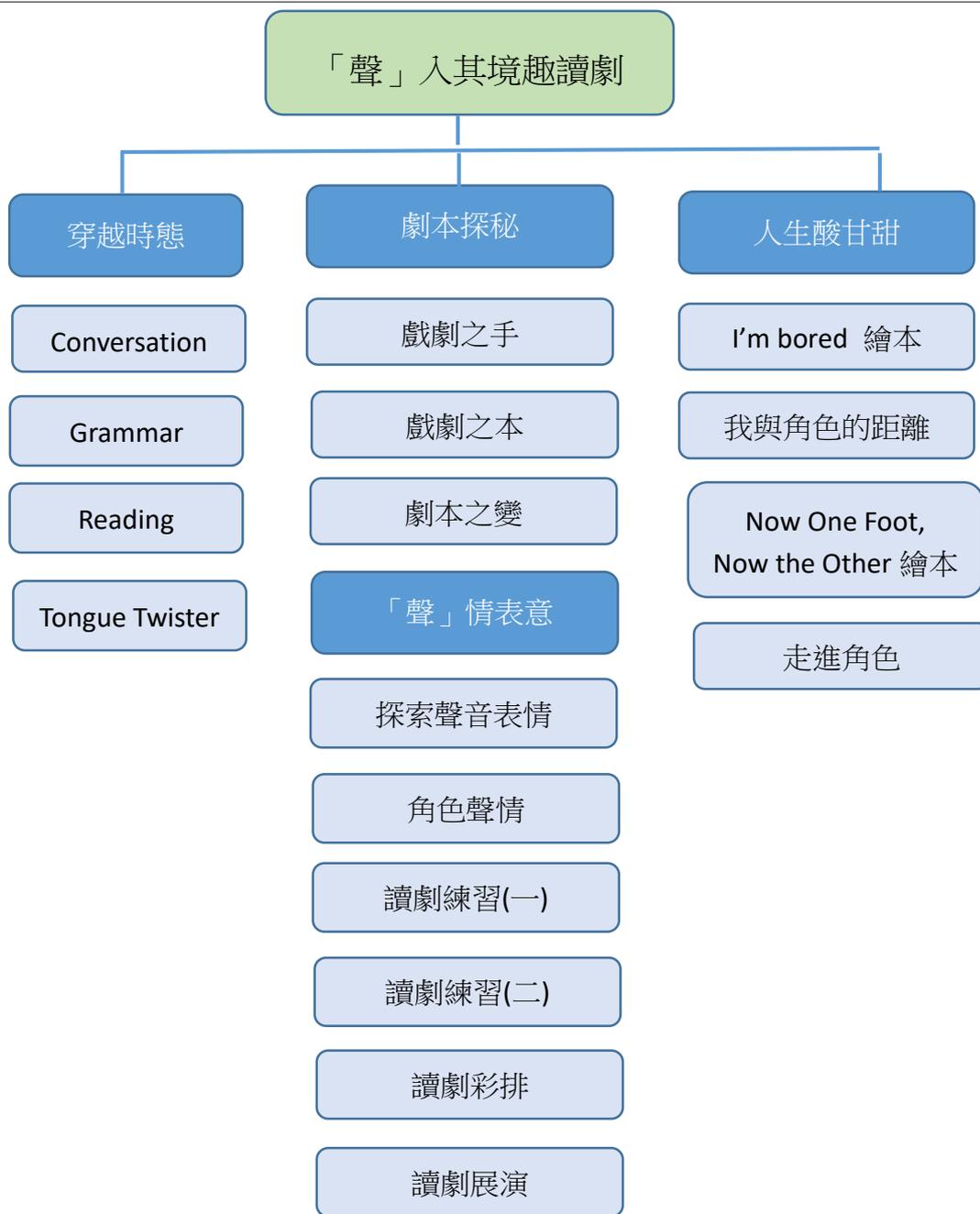
計畫 成果

學校全銜	臺南市和順國中
課程方案名稱	「聲」入其境趣讀劇
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：_</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：_</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：賴如茵、張芳綺</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_</p> <p>非藝術科目：英語-周文昭</p> <p>其他：彈性課程-陳貞夙</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：4</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：八</p> <p>參與班級數：1</p> <p>參與總人數：25</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：校訂彈性課程</p>
學生先備能力	<p>已經知道聲音的元素-音高、音量、音質、音值。</p> <p>已經以小組合作完成情緒食譜朗讀及靜態情緒劇照活動。</p> <p>已經學習過導演、燈光師及服裝造型師等現場幕後工作人員。</p> <p>已經學習現在式及疑問句句型。</p>
教學節數	<p>課程總節數：18 節</p> <p>(藝術課程 2 節 / 非藝術課程 8 節 / 跨域美感課程 8 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：4</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/></p> <p>其他：_____</p>

觀課內容：■課後觀看錄影紀錄 ■課中共__1__位教師協作，請說明模式：部份表藝課由賴如茵主教，張芳綺從旁協助□其他：_____

議課內容：■課後檢視、討論與修正 □資源分享 ■提問與互助 □其他：_____

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

本跨領域美感課程，從聲音為本，透過分析文本角色特質，以英語為表達工具，藉由藝術實作等活動，加強情感表達並輔助、活化學習內容。學生從個人的自主行動學習出發，培育美感素養，經由和他人的溝通互動完成小組展演，拓展學習經驗，進而奠基社會參與的習慣，成為終身學習者。

學習重點為透過戲劇活動，經由老師引導轉化成情境式學習英文，於戲劇活動中應用所學英文之聽說讀能力呈現情感，進而於英語課堂也能投入情緒對談或朗讀。透過作品展

	現多元能力與個人情感，提升個人自我成就與學習動機，並藉由欣賞他人作品學習美感賞析與尊重。
跨領域課程類型 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域內涵 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input checked="" type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解

	<p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應之_____英語_____領域核心素養：</p> <p>英-J-A1 具備積極主動的學習態度，將學習延伸至課堂外，豐富個人知識。運用各種學與溝通策略，精進英語文學習與溝通成效。</p> <p>英-J-C2 積極參與課內及課外英語文團體學習活動，培養團隊合作精神。</p>
<p>跨領域美感課程構組（皆得複選）</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學活動</p>	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>教學資源</p>	<p><input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>			
<p>學習評量</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>			
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>			
<p>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>				
<p>課程目標</p>	<p>從戲劇的展演察覺時態變化的不同呈現，觀察劇本撰寫方式，理解英語時態表達之變化。藉由分析劇本，投入角色聲情完成讀劇展演，創造高峰經驗進而提升英語學習動機。</p>			
<p>第 <u>二</u> 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>英語課: 穿越時態(過去式) / Grammar</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>

<p>一、導入活動</p> <p>觀看 Simple Past Tense 卡通短片辨識時態變化 https://youtu.be/idgwMrYhLj0，複習課文對話內容</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 跟著老師複誦課本時態變化的動詞列表。 2. 完成習作隨堂練習。 3. 邀請同學口頭分享答案並提醒語調表達。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2-3 人為一小組，互相提問暑假做了什麼，並依同學回答完成學習單。 2. 邀請同學對答示範。 	<p>I had a great summer vacation(康軒二上)</p>	<p>討論 複誦 對話</p>	<p>影片 電腦 投影機 音響 黑板 課本 習作 學習單</p>	<p>口頭回答 學習單</p>
---	--	-------------------------	--	---------------------

第五節

主題／單元名稱：英語課：穿越時態(過去式) / Tongue Twister

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>中文繞口令「和尚端湯上塔」</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. If you buy buy – 相同字彙不同語調練習 2. She sells seashells – 相似音不同母音發音練習 3. Peter Piper- 過去時態繞口令 4. 各組自挑一首英文繞口令表演。 <p>三、綜合活動</p> <p>以不同速度或節奏律動唸 I had a great summer vacation 課文。</p>	<p>數首英文繞口令</p>	<p>口說 發表</p>	<p>電腦 投影幕 音響 手機</p>	<p>唸出 繞口令</p>

第二節

主題／單元名稱：彈性課程：人生酸甘甜(小繪本大視界)/ 我與角色的距離

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>複習 I' m Bored 繪本角色個性及故事情節。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成 My Emotional Wheel 學習單。 2. 邀請同學分享自己不同情緒會發生在什麼情境。 3. 如果你是這本繪本的主角，你的個性最像誰？ 	<p>I' m bored 繪本 彈性課程 自編教材</p>	<p>討論 情境融入</p>	<p>繪本 學習單</p>	<p>學習單 表情實作</p>

為什麼? 三、綜合活動 如果我是…，請用繪本角色的情緒做出一個表情。				
第 五 節	主題／單元名稱： <u>彈性課程：人生酸甘甜(小繪本大視界)/走進角色</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>欣賞電影《腦筋急轉彎》片段，討論女主角萊莉情緒變化與事件的關係。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 完成 Sequence of Emotions 學習單。</p> <p>2. 祖孫情開麥拉-兩人一組，挑選一個繪本中祖孫對話場景(至少一頁)，揣摩角色情緒表達台詞。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>祖孫情尬戲台-各組展演。</p>	<p>Now one foot, Now the other 繪本 彈性課程 自編教材</p>	<p>討論 角色扮演</p>	<p>繪本 影片 電腦 投影機 音響</p>	<p>學習單 小品展演</p>
第 一 節	主題／單元名稱： <u>表藝課：劇本探秘/戲劇之手</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>欣賞一年級看過的《芭蕾舞緣》電影片段，請學生描述電影這段劇情內容，歸納出劇情有時態變化。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 觀看電視劇《想見你》、youtube 英文時態動畫影片、灌籃高手漫畫、朱自清《背影》等不同文本，各有什麼樣的方式呈現過去時態。</p> <p>2. 認識劇場工作團隊分工職責，誰是三軍統帥？誰可以天馬行空？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>小組職務工作分配。</p>	<p>自編教材</p>	<p>觀察 討論</p>	<p>電腦 投影機 音響 P P T</p>	<p>口頭回答 參與討論 職務分配</p>
第 二 節	主題／單元名稱： <u>表藝課：劇本探秘/戲劇之手</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量

<p>一、導入活動</p> <p>第 55 屆金鐘獎頒獎典禮片段-《想見你》獲獎最佳戲劇節目、最佳女主角、最佳編劇、最佳節目創新。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看《編劇先生》PChome 24h 購物廣告影片討論劇作家的工作內容。 2. 閱讀課本內容認識編劇工作與劇作家所需特質。 <p>三、綜合活動</p> <p>看圖說故事我是小小編劇-將六張圖片依自己的想法編創出故事情節並與小組同學分享。</p>	<p>變身莎士比亞(康軒二上)</p> <p>《螞蟻與蚱蜢》6格圖片</p>	<p>討論</p> <p>閱讀理解</p> <p>角色扮演</p>	<p>電腦</p> <p>投影機</p> <p>音響</p> <p>學習單</p>	<p>口頭回答</p> <p>參與討論</p> <p>編創分享</p> <p>故事</p>
--	--	-----------------------------------	---	---

第 三 節

主題／單元名稱：表藝課：劇本探秘/戲劇之本

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>以台灣最近知名的電視劇/電影為例，如《用九柑仔店》《花甲男孩轉大人》《那些年我們一起追的女孩》，討論故事靈感來源。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事多元呈現的載體：小說、動漫、電影等。 2. 小說和劇本的差異：認識劇本元素。觀看影片從劇本的英文關鍵詞彙對照課本內容說明加深印象。 <p>https://youtu.be/AQEksej0sDQ</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 看懂劇本：解讀劇本內容與符號。 <p>三、綜合活動</p> <p>邀請同學依《花甲男孩轉大人》第一集序場劇本內容拿本演出。</p>	<p>變身莎士比亞(康軒二上)</p> <p>自編教材</p>	<p>比較</p> <p>歸納</p> <p>角色扮演</p>	<p>電腦</p> <p>投影機</p> <p>音響</p> <p>P P T</p>	<p>口頭回答</p> <p>參與討論</p> <p>表演</p>

第 一 節

主題／單元名稱：表藝課：聲情表意/探索聲音表情

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看電影《腦筋急轉彎》角色劇照分辨角色代表的情緒。 	<p>自編教材</p>	<p>觀察</p> <p>模仿</p> <p>討論</p>	<p>電腦</p> <p>投影機</p> <p>音響</p>	<p>口頭回答</p> <p>聲音表達</p> <p>參與活動</p>

<p>2. 觀看一人包辦《腦筋急轉彎》所有角色配音片段 https://youtu.be/tGqBnqN_5MI，討論聲音元素變化與角色個性之關聯</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聲情傳意-觀察古裝劇角色皇太后、楊貴妃、容嬪嬪身分、儀態推測其個性特質。 2. 我最像-揣摩三位角色說出經典台詞:小順子、皇上、打給我打。 3. 如何像-分析三位角色合適的聲音元素組合表達情緒。 4. 聲情入戲-依不同角色輔以簡單手勢動作，改變聲音特質進入角色 <p>三、綜合活動</p> <p>聲情大風吹-全班圍成一個圈，A生用手勢眼神並說出任一位已練習的古裝角色傳遞給接招的B生，B生需以該角色聲情說出台詞後再傳遞給C生後坐下。</p>			P P T	
---	--	--	-------	--

第 二 節

主題／單元名稱：表藝課：聲情表意／角色聲情

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大家來找碴-發下 RT《The Ant and the Grasshopper》劇本，請同學找找哪些劇本元素沒有出現。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看影片介紹 https://youtu.be/q0xhV9CfuWA，認識讀劇的演出形式。 2. 從四格漫畫了解《The Ant and the Grasshopper》故事情節。 3. 角色個性與聲音特質分析:螞蟻、蚱蜢、男旁白、女旁白。 <p>三、綜合活動</p> <p>小組角色分配。</p> <p>各組導演及藝術總監輪流以中性聲音讀劇，請同學將聽不到不會的單字圈起來，詢問同學或回家查詢字典。</p>	<p>讀者劇場 Easy Show: 伊索寓言 篇 by 楊耀琦</p>	<p>觀察 討論 分析</p>	<p>電腦 投影機 音響 劇本 學習單</p>	<p>口頭回答 參與討論 角色分配</p>

教師教學
省思與建議

1. 因表藝教師借調教育局，每周僅週二返校授課，且該班學生表藝課時兩位英語老師皆有授課，故無法入班觀課。相對地，因該班彈性課程「小繪本大世界」上課時段在週三、週二英語課偶有部分時間安排小考，且任課教師較易因有其他教師入班觀課而備感壓力，故表藝教師也鮮少入班觀課，彼此間僅能透過影像片段或者討論，了解學生課程活動及學生表現。若能更常進入彼此的教室觀課，對於學生的程度與表現能力更能掌握，也更能以相同的教學用語或引用相同的教學內容來統整彼此間的課程內容，幫助學生有效學習遷移。
2. 六甲國中許老師已有多年指導學生參加 RT(Reader' s Theater 英語讀劇) 比賽獲獎的經驗，今年因為受本跨領域課程計畫增能工作坊邀請，第一次嘗試於一般英語課程中融入 RT，特別著重在聲音與情緒的表達小活動。許老師發現學生學習興趣提高了，也樂於分享推廣這樣的教學策略。參與本次跨領域美感課程的兩位英語老師也都有參加許老師的 RT 於課堂應用的工作坊，也對於許老師分享的活動深感興趣。由於今年是新課綱上路後，國八學生首次面臨每週僅 3 堂英語課學習時間，英語老師對於課本內容不變教學時間被壓縮的情境備感焦慮，心有餘而力不足表示，很想調整教學內容時間比例，但考試內容沒教完前實在放不下。每當回饋學生們在表藝課的表現後，英語老師又會重燃改變的動力，躍躍欲試調整教學內容，嘗試結合一些聲音表達的活動。但因調整的課堂活動頻率不高，不易有連續性，故英文課堂較無法感受到學生明顯的改變。這位老師非常嚴謹地看待自己的教學責任，同時也很願意嘗試翻轉幫助學生有效學習。若有更多的鼓勵與陪伴，且有更多英語教師一起共備或分享他們如何改變教學策略，著重教會概念而不執著教完課本的成功經驗，相信這位老師會有更多信心願意放手，也能於課堂看見學生改變的回饋。
3. 學生都很樂於投入互動式或有趣的課程活動，假若老師指導語不精準或者學生先備經驗不足，課程活動就容易失焦模糊學習重點。舉例來說，聲情活動時學生要依不同的古代女性角色以不同的聲音和動作表現台詞，動作的用意原為輔助學生更容易進入角色以合適的聲音表情說出台詞，學生因為練習各角色的時間不足還無法內化，加上想搶快交棒給下一個人，就會變成有動作而無聲情的結果。觀課教師提出這觀察，共備調整課程進行方式，隔週以不同方式操作，學生表現聲情大幅改進。有意義的觀備議課，可以幫助課程滾動式修正，當學生還沒準備好時，多花一些時間幫學生搭好鷹架，遠比照預計課程進度教完來的更重要。
4. 讀劇展演前跟導師們溝通達成共識，利用班會或晨讀時間，請學弟妹閱讀讀者劇場的介紹及劇本，有助於當天展演時能較容易理解演出形式與內容。表演者也因為有觀眾及上下台的動線安排，更加專注且投入，演出後的反應也都很正向。給予學生足夠的練習與彩排，並提供小舞台展演，成功挑戰自己原以為的不可能，是表藝課可以善用來培養學生素養能力的優勢。

學生／家長

1. 方生表示從原來只有要面對同學到要面對學弟妹，感覺心情從平常變得緊張。

意見與回饋

我覺得英語程度比較好的同學願意配合我們較不會的，要感謝全組的組員，因為不會讓我感覺我是多餘的，他們會慢慢教我們。原來我的英語就看不太懂，所以非常討厭，經過這一次的課程，感覺英語還可以吧，上課努力跟上吧。

2. 王生表示最棒的是因為大家英語程度不一樣，所以有些人會不敢唸，但我們組的都會互相幫忙。最想感謝簡生，因為他總能在彩排的過程中，將我們帶入劇本的情緒中，而且還會提醒我們語調的起伏變化。面對學習英語，我原本以為在國中階段只會在英語課才會使用，但卻沒想到我竟在表藝課能站在台上和組員們一起英語表演，而且還能訓練我的口說能力。
3. 周生表示自己有時候會為了唸比較快結果發音不是很清楚，還可以再努力。覺得合作過程中最棒的是能感覺到大家都有認真練習，也都有在慢慢進步。我最想感謝的是表藝老師，因為她總是給予我們鼓勵。其實我一開始覺得劇本很簡單，大部份都是學過的單字，結果後來發音調整了幾次還是改不過來，突然覺得自己還有很多要學的。
4. 一年級觀眾 A 生表示最喜歡的角色是蚱蜢，印象深刻的台詞是 I' m hungry. 因為她的肢體動作有表演出來，聲音很傳神。學長姐們很厲害，做了我們不敢做的事，而且非常生動。
5. 一年級觀眾 B 生表示蚱蜢在說台詞” I' m hungry. I need food to eat” 時印象深刻，因為他有把語氣放輕，表現出很餓的樣子。謝謝學長姐表演給我們看，動作和聲音、對話都很生動。

推廣與 宣傳效益

配合圖書館萬聖節主題活動及週三早修時間的展演，全一年級學生都看到了由 807 班展演的 The Ant and the Grasshopper 讀者劇場。有些學生會好奇地跟英語老師提問，我們也會有讀者劇場嗎？

(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

課程實施 影像紀錄

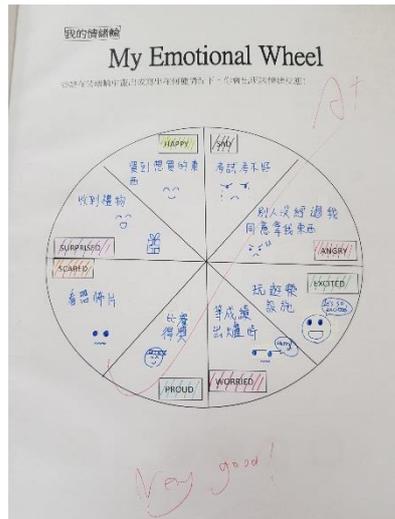


英語老師邀請同學口語對答練習「What did you do in the summer vacation?」

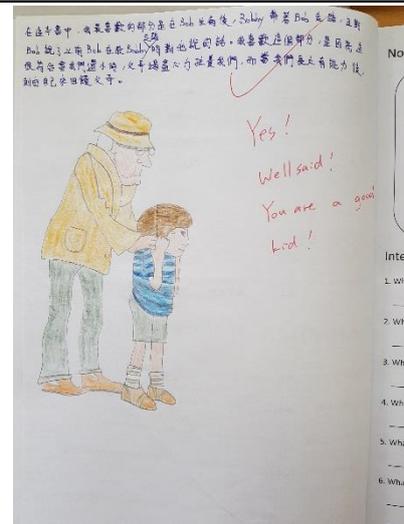


英語老師邀請同學練習英文繞口令

If you want to buy buy,
if you don' t want to buy, bye bye.



彈性課程「小繪本大視界」閱讀
《I'm bored》完成個人Emotional Wheel



彈性課程「小繪本大視界」閱讀
《Now one foot, Now the other》畫出個人
最喜歡的情節並說明原因



表藝課程老師以 PPT 投影英文詞彙 Dialogue
對照課本說明劇本元素



同學們進行 PST 戲劇活動練習反應力與培養
默契，同時在不知不覺中說英文



劇作家小體驗：組內同學分享個人依據相同的
六張圖排序後編創的故事



聲情大考驗：分析皇太后、楊貴妃、容嬪嬪
性格特質與適合的聲音表現方式



各組面對不同舞台方向，同步練習讀劇



完成班級組內讀劇展演後，由觀課的另一位表藝老師給予鼓勵回饋



邀請一年級學弟妹欣賞讀劇演出



觀眾專注欣賞的神情

其他對於
計畫之建議