



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第一學期

計畫 成果

學校全銜	國立新化高級中學
課程方案名稱	生活故事博物館－「觀察力 X 感受力」
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>王煜榕</u> <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 其他： <p>非藝術科目：<u>國文 (游蕙雙)</u></p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：2 人</p>
實施對象 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <input type="checkbox"/> 資優班： <input type="checkbox"/> 體育班： <input type="checkbox"/> 資源班： <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <input type="checkbox"/> 其他： <p>實施年級別：高一 參與班級數：1 班 參與總人數：26 人 課程屬性：多元選修</p> <p><input type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
學生先備能力	<p>一、上學期高一新生，多數參與過三週暑期輔導，對校園空間稍有熟悉度。</p> <p>二、美術知能應來自於國中課堂學習重點，例：簡單手繪造型、調色能力。</p>
教學節數	<p>課 程 總 節 數 : <u>36</u> 節</p> <p>(藝術課程 <u>13</u> 節 / 非藝術課程 <u>13</u> 節 / 跨域美感課程 <u>10</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>2</u> 位教師協作，請說明模式：由美術科老師主教，國文科老師從旁協助；或反之。<input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：</p>
跨領域美感 課程架構圖	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>

<p>課程發展理念</p>	<p>期望透過觀察與欣賞，發現生活周遭的美，透過視覺之外的感官體驗，重新感受平凡無奇的日常校園空間，以及在其中放慢步調，關照自身在校園生活中的生活故事。利用視覺化技巧將空間的聲音、氣味、情緒聯想的抽象感受盡可能地被「看見」，最後用文字書寫將之爬梳成有故事性、脈絡性的生活故事，並與校園風景版畫呼應對照。</p> <p>透過本學期的體驗，以儲備下學期校外採訪主題的先備能力，以期從寫自己的故事進階到寫他人的故事。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 ▪ 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 體現藝術領域知識（能） ▪ 體現非藝術領域知識（能） ▪ 有機連結生活經驗 ▪ 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 視覺藝術：▪ 點 ▪ 線 ▪ 面 ▪ 空間 ▪ 構圖 ▪ 質感 ▪ 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音 樂：▪ 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 ▪ 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 均衡 ▪ 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 ▪ 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ▪ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A1 身心素質與自我精進 ▪ B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 ▪ B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 國文 領域核心素養：</p> <p>國 S-U-B3</p> <p>理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p> <p>國 S-U-A3</p> <p>運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。</p> <p>國 S-U-C2</p> <p>了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ▪ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ▪ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 ▪ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ▪ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：

<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>教學資源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/>連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/>過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>學習評量</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/>校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input type="checkbox"/>與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input type="checkbox"/>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
	<p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/>透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/>增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/>在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/>實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>	
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過觀察與欣賞，發現生活細節，並賦予意義及感受，使生活不再平淡無奇。 2. 將感官間的感受互相轉換、流通，讓感受變得更豐富，不再只以慣常的方式看待生活。 3. 利用視覺化技巧轉換空間的聲音、氣味與情緒聯想等抽象感受，進而以文字具體化，使個人感受能與他人連結而流通。 4. 將生活觀察與感受組織成故事性、脈絡性的生活故事，並與校園風景版畫呼應對照。 5. 儲備下學期校外採訪主題的先備能力，從寫自己的故事進階到寫他人的故事。
<p>第 1-2 節</p>	<p>主題／單元名稱：破冰－感受的起點</p>

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、 導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 學生先選擇一張圖卡，以畫面代表自己特質、選課這門課的動機、期待、狀態...等。(圖像連結) <p>2、 開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 帶著個人的牌卡離座走動，看到持有自己感興趣的圖的人就湊一組，A 根據 B 所選的圖卡，猜測並描述 B 選這圖卡代表的意義為何，其中有疑惑處可以提問，B 要澄清或補充說明；然後交換角色，重複上述流程。 ○ 第二輪需找圖卡畫面感覺相反的人湊一組，重複上述過程。 <p>3、 綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 回到大課堂狀態，隨機分享過程中有什麼覺察；對方說了你什麼，是讓你感到印象深刻的？以及你怎麼看待這個詮釋？ ○ 沈澱時間：把活動中所觀察到的狀態記下來，完成學習單(養成反思紀錄的習慣) 	圖卡 學習單	實作體驗	桌遊： 妙語說書人	口頭發表 學習單

第 3-4 節 主題／單元名稱：看見聲音及味道之「聲景速寫」

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>2、 導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 提問：聲音可以如何被「看見」？ <p>3、 開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 以「聲波共振使沙粒形成頻率畫面」、文學中的「擬聲詞」、漫畫裡對聲音的「視覺化」、「新媒體光雕藝術」作為示例。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 案例一：瑞士設計師 Demian Conrad 幫洛桑的卡莫拉塔交響樂團 (Camerata Orchestra) 設計形象視覺。 ■ 案例二：文字描述 <ol style="list-style-type: none"> 1. 狀聲詞：磅！汪！喵！啾！轟隆！ 2. 用情境形容：大珠小珠落玉盤… ■ 案例三：漫畫裡如何用字體設計或線條表現不同的聲音。 ■ 案例四：新媒體藝術 <ol style="list-style-type: none"> 1. Matt Romein, 《ANALMOSH》，2014, NEW YORK CITY 2. 台中歌劇院，3D 光雕秀 ○ 聲景速寫(聲音可視化)體驗： <ul style="list-style-type: none"> ■ 點與節奏：顯示各種點的疏密遠近構成，請同學以身體發出聲音拍出節奏。 ■ 線與旋律： <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放音樂，請同學以水彩筆沾水在水寫布上，以線條表現旋律。 2. 隨機抽點同學描述對該旋律的感受以及如何以線條的粗細、曲直、斷續感 	ppt	教師講授 實作體驗	水寫布 水彩筆 沙鈴	學習單 小組討論 口頭發表

<p>表達出來。</p> <p>■ 面與音色：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放樹德科技大學-視覺傳達設計系『巡聲鳥』，讓學生思考音色質感與「面」的關係。 <p>4、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 總結聽覺與視覺的共通性，並預告需應用於下週任務「校園空間感覺照相機」。 				
<p>第 5-6 節 主題／單元名稱：看見聲音及味道之「味道的顏色分子」</p>				
<p>教學活動</p> <p>1、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 提問：氣味與顏色有共同點嗎？我們如何用「顏色」來表現「氣味」或「味道」？ <p>2、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 以同色系「食物」、「有氣味的畫面」相互對照，邀請學生以文字描述。深化對「顏色」及「氣味」的具體感知，也豐富文字描摹的層次。 ○ 試著將概念上的顏色，賦予更「精準」、帶有「氣味情緒」跟「故事畫面」的描摹。 <p>■ 例如：「紅」色的味道</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 垂墜如燈籠、如寶石，果香中滲著酸甜，齒頰中留有清香。 2. 血鏽味中包藏著恐懼與害怕，挑起遠處鯊魚的興奮。 <ul style="list-style-type: none"> ○ 將以上文案所描述的「紅色」，試著用廣告顏料調出來，並分享兩者之間的差別。 <p>3、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 總結嗅覺與視覺對情緒產生的共通性，並預告需應用於下週任務「校園空間感覺照相機」。 	<p>教材內容</p> <p>ppt</p>	<p>教學策略</p> <p>教師講授 實作體驗</p>	<p>教學資源</p> <p>水彩筆 廣告顏料 調色盤</p>	<p>學習評量</p> <p>學習單 小組討論 口頭發表</p>
<p>第 7-8 節 主題／單元名稱：校園空間感覺照相機</p>				
<p>教學活動</p> <p>1、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 提問：去除人類感知世界最重要的「視覺」能力，我們會如何「感受」日常的校園空間？有什麼不同？ <p>2、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 教師兩兩一組示範如何由一人帶領另一以口罩矇眼的人，輪流協助對方前往抽籤指定的地點，待約 3 分鐘後返回原點，完成學習單，並且在校園平面圖上標記出感覺走過的路徑。 <p>■ 學習單提問：回想一路上，夥伴帶領你穿越的「質感風景」，推測你進行「感受體驗」的場域，並將足跡以一色標示在地圖上。(最後請夥伴以另一色公布正確的體驗場域跟路徑。)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 第一趟：聆聽「空間的聲音」，返回原點後，以點、線、面的構成表現在學習單上。 <p>■ 學習單提問：先不急著判斷聲音的主人，</p>	<p>教材內容</p> <p>校園空間</p>	<p>教學策略</p> <p>體驗活動</p>	<p>教學資源</p> <p>口罩</p> <p>第一趟：黑色麥克筆、彩色筆。</p> <p>第二趟：色鉛筆、A4 紙、剪刀、透明名片袋。</p> <p>第三趟：水彩紙片、水彩筆、調色盤、廣告顏料。</p>	<p>學習評量</p> <p>學習單</p>

<p>試著用「點、線、面」的組合，再現聲音的律動與音色的輕重。</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 第二趟：觸摸「空間裡的質感」，矇眼人撿拾物件或指定區塊，請明眼人協助拓印帶回，再黏貼於學習單上。 ■ 學習單提問：請用你的肌膚感受場地中最「曲折」的表面紋理，並拓印下來。 ○ 第三趟：感受「空間裡的氣味」，並與「顏色給人的情緒」連結發想，返回原點後，進行調色並製作色票，黏貼於學習單上。 ■ 學習單提問：試著依據你聞到的氣味分子，調配出質地相符的「色票」。 <p>3、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 提問一：在透過放大感官體驗後，現在你會如何描述這個場域？試著以今天的「感受」介紹這個場域，文長50字。 ○ 提問二：你是依據那些線索判斷體驗的路徑跟場域？跟真實的結果相比較有哪些差異？而使你判斷錯誤的原因可能是什麼？ 				
---	--	--	--	--

第 9-10 節 主題／單元名稱：感官描寫——生活故事的建構

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 以詩歌佐春光：觀看影片速寫影片內容，並指出影片中最重要「物件」、顏色、光影、主題，以三個形容詞寫下自己的「感覺」。 ○ 搭配方文山〈最美的遠方〉，解構詩歌中的象徵物件、顏色、光影等寓意。 <p>2、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 分辨「記敘」與「摹寫」：比較兩者之不同，並介紹摹寫手法在文章中的應用。 ○ 修改「記敘」的文字段落，練習將客觀的敘事轉換成主觀的描摹，賦物以情。 ○ 實作練習：改寫老師提供的敘事短文 <p>3、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 學生將上週回傳的作業文字以前述之技巧轉換為摹寫手法，讓同一個鏡頭變得有滋有味。 ○ 分句拆解自己的文句，添上合宜的感官描寫並進行比對。 	<p>ppt 學習單 講義</p>	<p>教師講授 學生實作 作品觀摩與解析 分組討論</p>	<p>學生作業 微電影 (最美的遠方)</p>	<p>文字作品修改歷程 口頭發表</p>

第 11-14 節 主題／單元名稱：從生活故事到空間構圖

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 介紹本校校刊社徵稿展（文苑祭）主題：粒子群，項下的三個小子題「衝突」、「共融」、「創生」。目標是學生的校園風景主題與故事可以呼應此徵稿概念，可將課程作品投稿至校刊。 <p>2、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 以《你的孩子不是你的孩子》-〈貓的孩子〉為 	<p>ppt、影片</p>	<p>提問討論</p>	<p>影片《你的孩子不是你的孩子》-〈貓的孩子〉</p>	<p>學習單、口頭回答</p>

<p>例，分析故事劇情、角色心裡與空間構圖的關係。</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 從「衝突」、「共融」、「創生」之中挑選一主題，呼應「校園空間感覺照相機」所體驗的地點。例如：「衝突」對應「餐廳」，〈貓的孩子〉開場劇，爺爺的壽宴看似兒女有成、人生圓滿，但各家親戚卻不斷炫耀自己的小孩成績多麼優秀，讓成績不甚理想的主角<u>鍾國行</u>與其母<u>小圓媽</u>，坐立難安。 ○ 寫下空間中的具體物件或景象，例如：〈貓的孩子〉裡，生日蛋糕、圓桌、火鍋、圍成一圈的一家人。 ○ 提煉出抽象的詮釋或觀點，例如：〈貓的孩子〉裡，圓滿的壽宴，每個大人都在誇耀自己的小孩滿足了期待，延續了家族的榮光。唯獨主角是缺失的一角。 ○ 學生對應各自主題與空間，連結自身對此空間的生活經驗，完成學習單。 <p>3、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 依照文本繪製草圖，並且至校園取景。（作為之後「校園風景印痕」的草圖。） 				
--	--	--	--	--

第 17-24 節 主題／單元名稱：校園風景印痕				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 版畫作品賞析。 ○ 提問：利用「版畫」再製「照片風景」，有什麼不一樣的「美感」或「視覺效果」？ <p>2、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 單版複刻的技巧提醒： <ul style="list-style-type: none"> ■ 重點一：圖地關係。 ■ 重點二：版次、刻除部分與滾墨顏色的配置邏輯。 ○ 實作。 <p>3、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 國際版畫標準簽名法介紹。 ○ 學生作品簽名、裝框。 	ppt	教師示範與實作	橡膠版、版畫用材料、教師試做步驟及版次分解圖	作品

第 25-28 節 主題／單元名稱：生活故事書寫				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>1、發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 閱讀鍾怡雯〈逐漸死去的房間〉，分析空間書寫的策略，並擷取對應敘述分類至粒子群主題。 <p>2、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 學生依據自己先前完成的空間敘寫作業，選擇適切的主題，摘要作業中主要的三個形容詞與三個動詞，嘗試將所寫的形容詞與動詞不斷交換組合，形成不同句子與敘述並記錄之。 ○ 依故事要件（5W）摘錄一件符合主題且對應生活空間的生活瑣事，與上述記錄之句子重組，完成 	ppt 學習單 講義	分組討論 學生實作 教師講授	分組小白板 學生作業	文字作品 討論回饋

<p>段落的書寫。</p> <p>○ 擴充段落、調整組織與結構。</p> <p>3、 綜合活動</p> <p>○ 為文字作品訂立標題，並作為風景版畫的註腳。</p>				
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>美術科 王煜榕老師：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本次課程將目標縮小，場域限定在校園內，較為符合高一學生的能力。以五感體驗空間，再轉化到文字描寫的部分，應該有幫助到學生豐富描摹的詞彙，但對藝術表現上，卻沒有顯著成長，推測是因為選用了橡膠版畫作為表現媒材，學生在刻版與印刷的轉換中尚無法自在運用，耗費許多能量，「手刻」表現線條質感，也比用「手繪」製造的線條，更不夠「直覺」。未來有機會再執行一次教案，會增加「媒材體驗」，以「手繪」作為表現形式。 2. 〈從生活故事到空間構圖〉的課程不太成功，歸因為教師拘泥於沒有放映完整的影片〈貓的孩子〉，認為學生無法從影片截圖中綜觀劇情與角色心裡，但經由後續議課協同教師的回饋表示：其實圖片本身就存在著訊息，若未來時間不足以先放映完整影片，單純就圖片發展提問也是可以達到效果的。 <p>國文科 游蕙雙老師：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本學期課程為下學期「採訪與寫作」的初階課程，旨在深化表達力之體驗，透過五感觀察的輸入，進而輸出為文字與圖像，完成有意識的訊息傳達。本次選修課程的同學，部分文字起點能力已經相當成熟，在創作的過程中能夠很快的連結、類推，將自己的作品修得非常精緻；但值得注意的是，有些學生在表達自己的感受時，仍然習慣以俗套之慣用語描述，如對於陽光、光影、風的感覺，僅僅概括為「風和日麗」，跳過了仔細品味咀嚼生活的過程，以最省事的方式「打包」描述。這樣的現象令人反思，「感受」與「表達」其實互為因果，如果沒有仔細的、有深度的、暫做停留的感受，在表達時自然乏善可陳。而語文裡許多慣用的語彙，看似精準的概括冗長繁瑣的敘述，其實也剝奪了細部的描述，反而使文字失去了敘事者的個人面貌。 2. 寫作相當重要的一環是有意識的反覆修改，透過來來回回與學生討論、修改，多數的作品都能提升。但囿於課程時間，許多修改的過程是在回家後完成，雖然依賴雲端作業模式可即時掌握學生撰寫狀況，但學生自主性不一，有些同學能夠很快的依據討論內容修改，有些孩子則拖拉以對，期間必須數度核對每個學生的繳交進度，因此書寫作業仍須切分做數個單位操作，學生比較容易跟上。 			
<p>學生／家長意見與回饋</p>	<p>(至少 5 件)</p> <p>112 班 陳○雯： 這學期參加了這門多元選修學到很多東西，在上課之前看到課程名稱還以為這門課程是到處去參觀博物館，其實不然，這門課讓我們用心去體會身邊的場所，不論用什麼方式，去觀察生活周遭的大小事，最後再把這些大資訊整理成具體的呈現出來。 從一開始老師讓我們去參觀展覽了解「生活」到底是什麼，怎麼有辦法變成一場展覽，到最後我們自己的策展，我發現這都不是一件容易的事，就像平常我們一定會去的廁所自己都沒有發現廁所的魔力，總是讓我們不經意地透露出內心的秘密，且一定會結伴同行這些動作已經成為我們每天都會發生的，但自己總是渾然不覺，透過這門課程深入的去思考，才發現原來這些行為已經內化了！</p> <p>106 班 黃○菴： 我覺得這個活動（校園空間感覺照相機）很有趣，不透過視覺，而是透過觸覺、嗅覺、聽覺去感受周圍的環境，是一種全新的體驗；在活動完後有一個感官描寫的學習單，透過在活動中蒐集到的材料或是在該場所所感受到的氛圍，寫成一個文本。</p> <p>102 班 張○予： 這學期選修生活故事博物館讓我學到許多東西，用心去觀察生活週遭的大小事，用聆聽的、用撫摸的、用聞的。用一張圖片感受自己、了解自己，從一張圖片中聽見聲音與聞到味道，看一個佈景感受氛圍，是緊張？是和樂？感受校園中的每個角落，利用聽、觸摸、嗅覺，把屬於那地方的故事記錄下來，學到如何用版畫把校園中最美的一角雕刻與複印出來，整個做版畫的過程中心情愉悅又期待看到自己親手做的成品，當策展當天看到自己的作品放置在展示桌上時，是無比的開心、興奮，努力了這麼久，終究是沒白費。</p> <p>105 班 王○晴： 上完這次的選修課，讓我知道原來美術是可以和國文在一起的，利用文字再搭配自己親手製作的版畫，使這個作品更有獨特性。</p>			

107班 郭O嘉：

從這門課當中我真的接觸了很多以前我沒接觸過的事物，也因為這門課我更學會如何聆聽及觀察，還有如何把所觀察到的事物用吸引人的話記錄下來。在上這門課時，我總是很期待今天能學到什麼、能獲得什麼成品，果真，每次我都收穫滿滿的得到了很多，雖然有些課程不是我擅長的，ex：版畫，但是透過老師的幫忙我也完成了自己好久沒有接觸到的版畫。我覺得這門課是在教我如何用「心」體會，有很多的事物都是需要靜下來好好的體會，才能發現其中的奧秘。自從上了這門課，我更能用「心」體會所有在我身邊的事物，也因為這樣，我發現更多生活的樂趣！

**推廣與
宣傳效益**

透過觀察生活、感受空間、紀錄事件，將抽象的心情體會形諸於圖片與文字，再將這些作品佈置回校園空間，提升生活其中的人們對環境的感受力，建構境教，形成對生活的「有感循環」。

(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

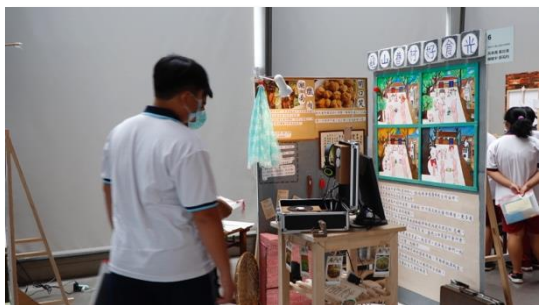


【破冰：感受的起點】利用說書人圖卡自我介紹
(此為學生作業正面，該份學習單完成時是折成開合式的)



【破冰：感受的起點】利用說書人圖卡自我介紹
(學生選擇代表自己意念、價值、感受的畫面)

**課程實施
影像紀錄**



【展覽：移動的人】
學生專心欣賞他人對生活的創作，尋找展覽中的重要物件與象徵元素，並完成學習單。



【展覽：移動的人】
台史博以「移動的人」作為主題，展示這些人的生活故事。本課程「以終為始」，帶領學生理解本學期的課程核心，以在學期末完成自己的展覽。



【校園照相機】
我們習慣以眼睛來認識世界，卻往往「視而不見」，倘若將我們依賴的眼睛關掉，是不是可以打開更多的感官來欣賞生活的美感呢？(看看同學們是「導盲」還是「倒忙」呢)



【校園照相機】
將所有看不見的體驗，再一次的轉換為看得見的顏色。



【將敘事變摹寫】

先前的空間體驗裡，簡單寫下的片刻感受，如果換成摹寫的手法，放大空間中的聲音、觸覺、味覺，空間是不是變得更立體？人的感受也呼之欲出。



【空間印痕】

依據第一堂的體驗空間，選擇一個有生活感的畫面，並製成版畫（初版）

【將敘事變摹寫】

在筆尖裡感受我的生活。



【空間印痕】

這是左篇初稿的成品，走廊上的美麗背影，是學校的職員，將生活空間裡的人事物收攏在這一幅小小的版畫中。



【五感轉換】

我們常常說「看起來好好吃」，看是視覺，吃是味覺，邏輯上本來就不合理，但人們對這句話就是了於心，可見人們對於感官的轉換本來就有一定程度的「共感」。



【歡迎光臨故事博物館】

這是最後同學們作品展覽完成後的共同合照。他們透過課程進入了屬於自己的生活故事博物館，再將自己的故事建構為博物館，邀請你們來「歡迎光臨」。

其他對於計畫之建議

跨領域美感計畫讓藝術教學有更多呈現的面貌與嘗試的可能，希望中心能夠再提供更多的課程、研習、講座、工作坊等，讓教師增能，有效提升教學層次與能力。