



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.01.20

109 學年度 第 一 學期

計畫 成果

學校全銜	臺東縣立新生國民中學
課程方案名稱	感受台東：詩中有畫，畫中有詩
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：傅嘉琳 <input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 其他：_____ 非藝術科目： 國文/蔡佩玲 其他： _____ <small>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</small> 總人數：2人
實施對象 (得複選)	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：美術班 <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input checked="" type="checkbox"/> 其他：新媒體互動班 實施年級別：七 參與班級數：2班 參與總人數：43人 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	1. 學生已學習過本學期國文課的第一單元：楊喚的《夏夜》，具有基本詩詞的理解能力。 2. 學生能透過心智圖分組討論，整理出與故鄉台東連結的相關人、事、物。 3. 學生有能力運用譬喻、擬人、轉化等修辭法，將平鋪直敘的文字詩意化。 4. 透過同儕討論，學生能夠自主學習將個人的詩文創作進行整體性的前後邏輯組合。 5. 學生已具有色光、色彩三原色與認識伊登十二色相環運用的基本概念。 6. 學生於小學階段勞作課已接觸過某些紙類素材，但個別學生認知與熟悉程度則有落差，需要經過教師引導觸發或教授相關技巧，在創作表現上才有可能提升。 7. 新媒體互動班和美術班在美術專業能力與經驗的起始行為不同，在作品的美感與呈現上可能會有落差。 8. 透過同儕合作與討論，學生有能力將詩詞文字轉化成視覺圖像，但若想表現更佳，則可能需要較多嘗試或在創作期間接受教師的協助。

教學節數	課程總節數： <u>24</u> 節 （藝術課程 <u>19</u> 節／非藝術課程 <u>5</u> 節／跨域美感課程 <u> </u> 節）
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>2</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>1</u> 位教師協作，請說明模式：由國文老師主教，藝術老師從旁協助(或相反) <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
跨領域美感 課程架構圖	
課程發展理念	<p>本單元跨領域的主題思考是從台東在地的獨特在地人文出發，藉由感受、探索、理解、體驗的過程，最後以視覺藝術的形式呈現孩子心中台東真實的樣貌。在教學實施進程中，希望開啟學生對環境敏銳的感受力，培養對故鄉的情感與態度，啟發學生與大自然謙卑共處以及對生長環境的深入了解，利用在地元素，發展成為創作的素材，並將「感覺」轉換成視覺形式的多媒材創作。</p> <p>文學與繪畫同為藝術的範疇，兩者都具有感受與審美的共通性，文字以自身的特殊性編織組合了綺麗、華美、豐富的詩句訴說這個世界的美好；繪畫則透過創作者獨到的手法利用點、線、面、色彩、造形、質感、空間等等變化出一幅幅神奇而具有意義的圖像。本次便以「詩中有畫，畫中有詩」作為教學活動的主軸，先有詩，後產生畫，而畫並非一般的繪畫，而是運用教育部美感實驗計劃中六大構面裡的「色彩」和「質感」(特別是紙材或布類或現成物)作為課程主軸與活動，先行讓學生探索與實驗再做混搭，最後兩者組合成為半立體的多媒材作品。</p> <p>以小組共同創作，學生自行決定色彩與色數、材料選擇與應用方式，將對詩的理解，經過內容篩選與關鍵畫面決定之後，共同討論轉化成為該組的視覺表現重點，經由</p>

	與同儕不斷意見交流、滾動式修正的過程後完成作品，最後帶著作品上台展示同時朗讀詩文，並輔以肢體動作表現內容，完成拓展學生多元的藝術經驗與開放的自主性詮釋。
跨領域課程類型 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。 ■ 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 ■ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域內涵 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 體現藝術領域知識(能) ■ 體現非藝術領域知識(能) ■ 有機連結生活經驗 ■ 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 視覺藝術：■ 點 ■ 線 ■ 面 <input type="checkbox"/> 空間 ■ 構圖 ■ 質感 ■ 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 均衡 ■ 和諧 ■ 對比 ■ 漸層 ■ 比例 ■ 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 ■ 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 ■ 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域美感素養 (得複選)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 ■ A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 ■ C2 人際關係與團隊合作 ■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解

	<p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之 <u>國文</u> 領域核心素養：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p>
<p>跨領域美感課程構組（皆得複選）</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/>教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/>教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學活動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/>規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>教學資源</p>	<p><input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>學習評量</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 增加國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增加國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/> 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/> 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p style="text-align: center;">主題／單元規劃與教學流程說明</p>	
<p>課程目標</p>	<p>【國文科】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能透過心智圖製作的學習，嘗試描述台東生活環境的美好，提高語文創作的興趣。 2. 能具備欣賞文學與相關藝術的能力，培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗並提升審美判斷力。 3. 在國語文課程分組討論繪製心智圖的學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在日常生活中建立友善的人際關係。 4. 透過搜尋各類台東相關文本，從中培養道德觀、責任感與同理心，並能觀察在地人

文與生活環境，培養主動關懷社會，並增進對公共議題的興趣。

【視覺藝術科】

1. 能透過藝術創作培養故鄉的情感與喚起在地環境的敏銳度與思考力，並覺察生活中所蘊含之美的感受性。
2. 能理解由色彩三屬性(色相、明度、彩度)所構成的色調概念用於描述生活色彩的適切性。
3. 能認識同色系、類似色系、對比色、調和色等配色的技巧或方法，並轉化成為日後創作或生活應用色彩的方式。
4. 能體悟色彩心裡感覺的人類共通性與個人、經驗、年齡、性別、地域、民族、國家...等等個別差異。
5. 能了解何謂色彩表達力。透過文學作品了解作者如何說色彩；在設計上可以利用色票的溝通減少客戶與廠商彼此認知上的差異。
6. 能透過練習調色的過程，培養個人對色彩的敏銳度與感知力。
7. 能夠綜合調色經驗、色彩相關知識與技能的理解，嘗試決定主要使用色彩，並提取色彩變化或應用的方式用於多媒材的創作主題上。
8. 能知道各種物體「質感」的差異，並經由課程引導認識「紙張」的性質與分類。
9. 能理解紙張能夠創造出各種表現手法。紙張是一種容易經由裁、剪、切、摺、揉...等加工的材料，加工後所產生的質感與觸感又能夠再次觸發產生新的靈感。
10. 能經由探索、實驗紙材(或少數布料)的經驗，小組共同討論找出適合用於創作主題的表現方式。
11. 經由對詩文內容的思考，小組成員因應主題表現的需求，能夠發現其他適合用於主題的輔助性材料(非教師已經準備好的)的應用。
12. 能夠從詩的文本中，透過理解、想像，與小組成員彼此意見交流溝通，找到最佳畫面或關鍵重點作為畫面的表現內容。
13. 能在創作過程中，小組隨時記錄今日工作要點、執行困難處與如何解決問題、呈現任務執行當中的工作流程或思考方式，作為日後相關任務的改進或參考方案。
14. 能在上台發表時，向同學展現自信的口語表達能力和豐富的肢體語言。
15. 能以客觀、開放的態度欣賞同學的詩文圖像作品並進一步提出建議事項。

第 1-5 節

主題／單元名稱： 探索/ 詩中有畫，畫中有詩

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 以師生問答方式詢問學生看畫展的經驗如何並和同學分享自己的感受。</p> <p>2. 教師以自身經驗和學生分享曾經幫藝術家策展並撰寫作品創作理念、如何定畫名的過程，文字扮演著相當重要的角色。</p> <p>3. 連結生活經驗：以上述畫展中畫作與創作理念為例，說明視覺創作與文字的關聯。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)講授介紹心智圖製作步驟講義：</p> <p>1.確認核心主題 Topic :以台東為主題</p> <p>2.掌握大綱架構 Outline :選定台東特色事物</p>	<p>心智圖製作 步驟講義</p>	<p>協同教學 討論教學 分組教學</p>	<p>小白板、白 板筆、 A4 紙</p>	<p>個人想法 分享</p> <p>學習單評 量:心智圖 繪製的豐</p>

<p>3.運用色彩意涵 Color :用色標表現層次關係 4.延伸內容細節 Content :將主題擴散延伸細節 5.思考彼此關聯 Relationship:以詞語將細節串連 6.加入重點插圖 Image:以圖想顯現說明補充</p> <p>(二)分組討論主題、意象並上台分享統整 Q1：台東帶給一般人的感覺是？ Q2：代表台東的事物有哪些？ 綜合：請就你所提取出來的重點在心智圖上繼續延伸、發展更詳細的內容或細節。</p> <p>三、綜合活動 (一)修辭筆法教學 教授譬喻法、擬人法、擬物、具體化……等修辭筆法，讓學生應用在自己創作的文句上。</p> <p>(二)借用最近”像極了愛情”的網路寫作活動，讓學生練習運用修辭描繪文句。</p> <p>(三)實際讓學生將其心智圖所思考的台東特色元素以文字修辭串聯成詩句。</p> <p>(四)教師將文字內容或屬性相近的學生分在一組，同組同學共同將各自寫的詩文攤開，依據前後邏輯的關聯性重新思考，整合成為一首新的詩句並且為這首新詩命名。</p> <p>(五)請各組同學一起上台朗讀重新編製有關於台東的詩文。</p>	<p>新詩寫作方法</p> <p>修辭筆法教學</p>			<p>富性</p> <p>小組整合後的詩文內容豐富或精緻性</p> <p>各組上台的表現</p>
<p>第 <u>6-9</u> 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>理解/ 尋找適切的色彩</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>Q：大家是如何形容一種色彩？例如：同樣是紅色，“明亮的紅”與“暗灰的紅”在感受上是否有所不同？又如：“淺色調”、“粉色調”、“暖色調”又是代表什麼樣的色彩呢？</p> <p>1.介紹「色調」(Tone)的概念。</p>	<p>• 7 上(翰林)課本第三單元---玩色生活</p>	<p>提問法 講述教學 討論教學</p>	<p>單槍投影機 筆記型電腦</p>	

2.說明日本 PCCS 色彩體系色調名稱的形成結構。
 3.介紹幾種常見的配色方式。

a.同色系配色--某色具有明度或彩度上的差異但是配在一起稱之。例如：檸檬黃+鵝黃色+淡黃色...都有黃色

b.類似色配色—色相環上鄰近 90° 以內的顏色配在一起稱之，給人協調與相近之感。例如：黃色+黃綠色+綠色。

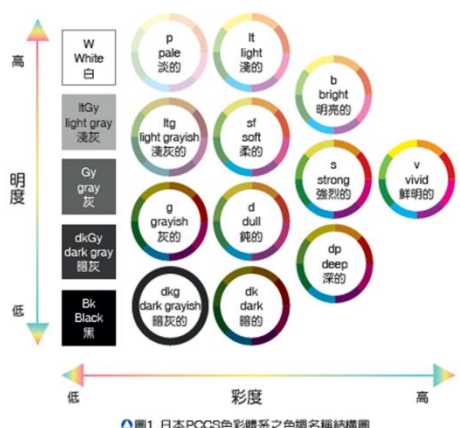


圖1 日本PCCS色彩體系之色調名稱結構圖

c.對比色配色--色相環上相差 180° 的顏色配在一起稱之，具有視覺衝突與鮮明活潑之感，同時兩者互為補色。例如：紅紫色+黃綠色。

d.類似對比的配色--色相環上某色與對面的色彩(即對比色)之左右兩側的顏色配在一起，又稱分裂補色。例如：黃色+紅紫色+藍紫色。

★小叮嚀：設計中經常使用的三組對比色：紅配綠、橙配藍、黃配紫。

★小叮嚀：最強對比色配色：黃配黑(例如：危險警示)。

e.調和色配色—明度或彩度相近的色彩配在一起稱之，給人舒服、放鬆、毫無違和感的視覺感受。

4.認識何謂“色彩感覺”包含以下幾種不同的感覺：

- a.寒/暖色/中性色
- b.前進色/後退色
- c.輕(淺、淡、粉)/重(深、暗、濁)色。

• 教師自編 PPT

• 7 上(翰林)課本第三單元——玩色生活
 • 教師自編 PPT

單槍投影機
 筆記型電腦
 色彩學掛圖
 形成性評量
 (依據學生課堂教師提問時的反應與回答)

5.設計或繪畫中以色彩去表現造形：點、線、面的趣味性。



PS：以海報和抽象畫作為舉例較易理解。



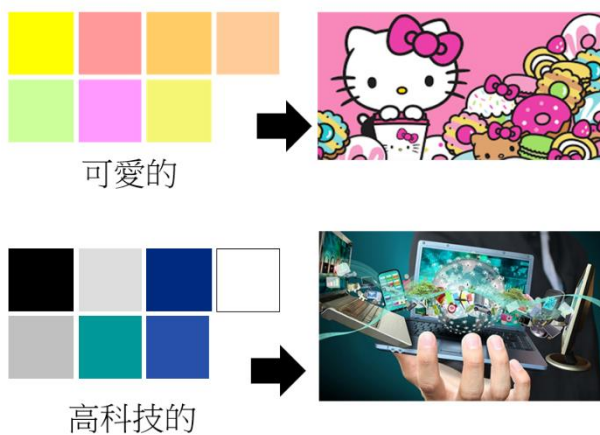
5.色彩面積比觀念的建立，以及在設計上主/輔色設定的意義。以食物擺盤、服飾

• 7 上(翰林)課本第三單元——玩色生活
• 教師自編 PPT

單槍投影機
筆記型電腦
色彩掛圖
手機
形成性評量
(依據學生課堂教師提問時的反應與回答)

搭配作為舉例作為解釋較能喚起學生生活經驗。

6.了解何謂“色彩意象”(Color Image)。也就是色彩讓人產生心理感覺和感情。色彩意象是配合心理層面，綜合考量出色彩的不同屬性的感覺，與色彩聯想關聯密切，但較重在抽象性的象徵意義。人們對於色彩意象所用的形容詞非常豐富，先從價值的判斷開始，如美醜、喜惡等，進而逐漸表達感性的審美詞彙。例如以下圖示：



7. 生活當中如何將色彩作為適度活用，便是“色彩表達力”相關內容，如下：

a. 用色票來溝通—色票的重要性與生活的連結。

(1)上網至 PANTONE 網站,透過代表色觀察,認識色彩是如何引領世界色彩流行風潮。

(2)讓學生透過手機 app 操作應用去分析生活周遭的色彩配置狀況。



b.用色彩說味道---讓學生觀察不同顏色色框,列出自己的味覺記憶。

c.用色彩說文化---教師舉例:中國五行與方位和色彩的關係、古今中外皇室貴族的御用紫色。

d. 用色彩說理想---利用色彩所代表的意義或給予人的感受性形塑出美好的夢想或願景。

(1)城市的理想色彩--- PANTONE 公司選出代表台北的三種色彩。Q:討論台東的代表色彩是?

(1)公司的理想色彩---Q:麥當勞、3C 產品品牌 Logo 的色



彩是否代表它們的產品或精神象徵?

★教師提問與學生思考發表:以上商標的色彩感覺是什麼?你認為設計師為何要使用這些顏色設計?(Logo聯想提示:麥當勞的形象是活力、熱情;科技或3C產品使用藍色較沉穩)

二、開展活動(調色實驗練習)

1.教師接續前階段導入活動的內容將色彩知識進行統整與複習。

2.師生準備洋紅、黃、青色以及黑與白的廣告顏料、圖案筆、調色盤、素描本等相關用具,作為調色實驗使用。

3.分組,以一桌5人為一組進行調色實驗。

4.實作前,教師可以告知學生,這是單純練調色的實驗過程,不需要畫出圖案,並且一張紙上,可以有多種嘗

調色步驟與分組教學
內容由教師練習教學
自編,內容則根據先前上課所提過的色彩概念

形成性評量
(依據學生課堂教師提問時的反應與回答)

老人牌廣告顏料:
· 洋紅
(11 Magenta)
· 黃
(31 Permanent Yellow)
· 藍
(21 Cerulean Blue)
· 黑
(56 Soft Black)
· 白
(51 WHITE)

<p>試，容許有調錯顏色、比例不對的情況。因為這是團隊合作的實驗過程，從過程中，共同認識及面對如何將顏色調好這件事。</p> <p>★教師可以show出自己嘗試畫出的實驗過程圖，並分享自己的調色經驗。</p> <p>★在調色的過程中，老師可以引導「類似色、對比色」，冷、暖和中性色概念，或是可以先帶這些概念，再進行調色活動。</p> <p>★調色實驗時，對照色相環，延續之前色相環課程的內容。</p> <p>※調色實驗步驟如下：</p> <p>（步驟一）調出色環上的所有色彩。</p> <p>（步驟二）調出暖色系且明度高的色彩。</p> <p>（步驟三）調出冷色系且明度低的色彩。</p> <p>（步驟四）運用5種廣告顏料顏色之混搭並調整比例，盡可能嘗試調出不同的顏色，顏色越多越好。</p> <p>◎問題與討論◎</p> <p>我們這組實驗成功了幾個顏色？是否有不小心讓顏色變得有些濁？你們認為關鍵原因可能是什麼？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(說明：進行色彩單元前已提示過學生“從文字轉化成圖像---關鍵畫面的揀擇”的幾種方法)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在上課前，讓學生坐回原先詩文創作分組安排的位置，全班共分成五組。 2.教師發下創作過程中需填寫紀錄的工作單(如附件)，每組一份。 3.請學生先將負責創作的詩文抄錄於工作單上第一頁的第一題。 	<p>教師自編</p>	<p>分組教學</p>	<p>水彩用具 素描本 筆洗 調色盤 圖案筆數支</p> <p>組工作單</p>	<p>總結性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生各自色票實驗數量的表現與紀錄 2. 工作單填寫狀況
--	-------------	-------------	--	---

4.請學生小組討論，從由詩文中的關鍵畫面中思考可能會運用到的色彩變化，在第二題當中勾選出來，選項內容如以下列舉：

色彩的變化



5.實驗色彩，小組共同決定使用的色彩與色數。

(1)教師介紹壓克力顏料的特性與使用方式之相關提醒。壓克力本身有快乾、防水、遮蓋力強且能畫在各種不同材質上的特性。若是加水可以像水彩一樣，做出渲染多變的色彩；若加少許水或不加水可以呈現出油畫般的豐厚鮮明感與立體感。

(2)教師準備公用的壓克力顏料：紅、黃、藍、黑、白五色放於公用桌上讓學生自行取用；各組在桌上準備好圖案筆數枝、筆洗、抹布、對開壓克力板(調色用)、素描紙。

(3)每個人利用各自的素描本裡的紙張，用壓克力顏料盡情地實驗，想像並調出適合的色彩，畫在 3cm×3cm 方格內，並用筆記錄下使用每個顏色當初調出來的色彩比例是如何(如：紅 40% 黑 5% 黃 70%)。

(4)最後將所有人調出來的色票攤在桌上討論並決定要使用哪些色彩，用剪刀剪下來貼於工作單的第三題上。

(5)決定主要色系與輔助色系並以貼紙標示之。

組工作單

小組討論的投入態度

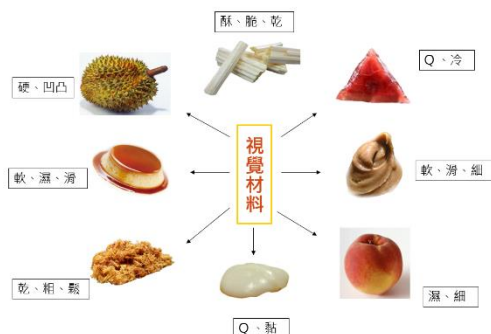
第 10-11 節

主題／單元名稱：體驗/ 紙、布質感的基本技法實驗

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1.教師說明什麼是「質感」。</p> <p>材質是內在，質感屬外在。在廣大豐富的地球資源裡，不論任何一種物體，都有其組織成分上的特殊性質，我們稱為「材質」；像土石、有機體、金屬、合成物、混成物等，它們的組成份子不同，其材質特性，自然也各有不同。而不同的材質顯露在外，則會給人不同的感覺，這就是「質感」；它與「材質」互為表裡的。所以，「材質」是指物體內部的構造；而「質感」則是屬於視覺與觸覺的範</p>	<p>教師自編教材</p> <p>(參考美感計劃關於質感的內容敘述)</p>	<p>講述教學</p>	<p>教育部美感教育計劃網站</p>	

圍，它通常是指物體表面，所予人的印象和感覺。「質感」〔texture〕又可稱為「質地」或「肌理」。它包含了材質本身的特殊屬性與人為加工後所表現在物體表面的感覺。換言之，「質感」就是指物體材質所呈現在色彩、光澤、紋理、粗細、厚薄、透明度等多種外在特性的綜合表現。

2. 教師讓學生發表觸摸物體表面質感的經驗並試著用形容詞形容之。



3. 教師先讓學生分享小學時期使用過什麼樣的紙張完成美術勞作的經驗。

4. 教師介紹紙張的特性與用法以及運用於藝術創作變化的可能性。

- 紙，是一種容易經由裁、剪、切、摺、揉等加工的材料。
- 你（妳）可以很容易透過這種材料創造出各種表現手法。
- 紙張加工後所產生的質感與觸感將再次觸發進而產生新的創作靈感。

5. 常用紙類的認識，包括紙張：厚度、尺寸、性質、表面加工方式等等。

6. 教師簡單介紹棉、麻、紗布的特性與用法以及運用於藝術創作變化的趣味性。

7. 教師展示事先已做好的紙、布基本技法示範與文字說明錶版於黑板溝槽上讓學生觀看，同時單槍也打出相同的錶版內容。

8. 材料分析一/常用紙材分析與釋例以及可以加工變化方式，如：揉、撕、摺、壓、剪、串連、單位組合。

※向學生提問：還有哪些變化方式呢？

9. 材料分析二/介紹瓦楞紙板的加工變化方式。

- 用紙捲住鐵絲→表現動態
- 波浪形厚紙板的處理方式

提問法

個人想法
分享

個人想法
分享

教師自編
教材

提問法

教師自製
紙、布基本
技法與文字
說明示範於
黑板錶版上

形成性評
量
(依據學生
課堂教師
提問時的

反應與回答)

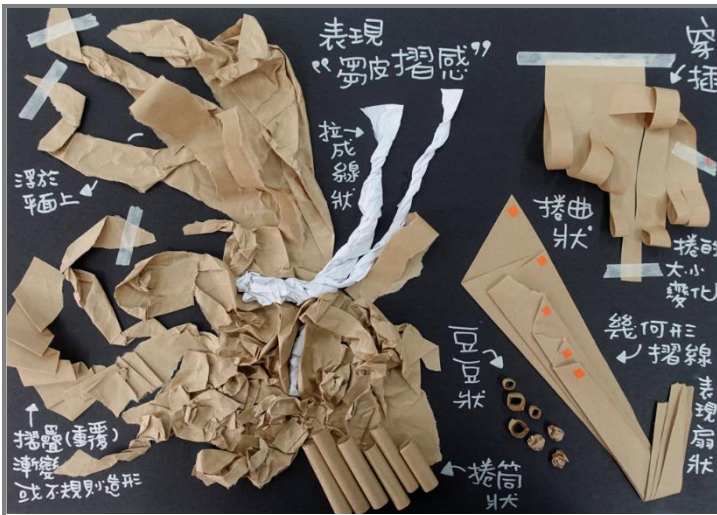


10. 材料分析三/牛皮紙的加工方式介紹。

教師自編
教材

教師自製
紙、布基本
技法與文字
說明示範於
黑色錶版上





11. 材料分析四/如何處理半透明的紗布？而它又能產生什麼樣的效果之介紹。



12. 材料分析五/紙繩類，如何使用或運用調整



二、開展活動

教師自編
教材

討論法
合作學習法

Pinterest
網站上的作
品或圖片釋
例

依據學生
個別投入
態度與實
驗效果紀
錄為形成
性評量

<p>1.以圖片案例呈現以下變化的效果： 單一紙張的變化/編織組合拼湊/不同質感的紙張組合/紙張表面加上色彩或其他材質</p> <p>2.提示可以使用的技法：剪貼、編織、綁、縫...。</p> <p>3.讓學生嘗試各種材料的玩法。 (體驗時間)</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.各組依據主題討論適合的技法運用。</p> <p>輔助性材料的加入。</p> <p>紀錄於學習單上。</p>		<p>討論法 合作學習法</p>		<p>小組工作 單評量</p>
<p>教師教學 省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 團隊合作有時對某些孩子來說是艱難的，尤其人際關係有障礙者。在教學實施過程中有時需要介入、調節同一組學生間因意見不同所產生的情緒；不過對和同儕之間相互學習上卻具有正面積極的意義，例如：同組之間要湊成一首最棒的詩詞時，對於前後邏輯安排與文字敘述需要詳加考究，在討論的過程中可以學習到其它同學對於同一首詩不同的觀點與寫法。學生在事後的感想上也大多寫到：“這是一個人完成不了的任務，共同合作很重要”、“每一個人缺一不可”“大家要互相包容”....，學生從不斷的溝通、協調當中慢慢生出待人的智慧，這是除了作品完成以外最豐富的收穫。 2. 新媒體班學生較不喜歡嘗試動手、花腦筋去發現紙、布材料可以發揮的各種可能性，比較喜歡直接拿現成物直接黏貼，似乎可以看出在小學階段的藝術學習經驗中，老師較少讓他們實驗或探索，或者直接做出已經規定好的樣本(類似材料包)，以至於沒有養成對事物充滿好奇心的習慣，這是否是視覺藝術在教學上的疏漏或遺憾？培養孩子對生活敏銳的感受性與豐富力其實很重要。 3. 藝術之間存在著共通性而可能引發產生共感覺(視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺)，從學生的學習回饋心得中發現，大多數學生喜愛這堂課，他們覺得將作詩與藝術創作二者結合是件有趣的事，從來沒有想過可以這樣做，是很特別的體驗。另外，詩歌也與音樂有所關連，但因課程實施的時間限制，最後沒能來得及做這方面嘗試---吟唱詩歌發表會。不過同時也想到可以和音樂跨領域，類似音感作畫的方式，嚐試將音樂與視覺藝術組合的可能性...將來若有機會似乎也可以從這個面向去發展教學內容。 4. 最後，我的疑慮是：過多科的跨領域融合有沒有可能變成大雜燴而產生主題的失焦？當基礎知識尚未被建立完整就急於整合是否欠缺站在學習者立場的考量？要以哪一科為主呢？視覺藝術最後有沒有可能變成服務其它科目的工具？教學者因為是第一次進行跨域課程，也基於上述疑惑，因此選擇兩科較有關連性的那個部分做課程的發揮，對7年級的孩子們來說對主體概念的把握應是較易清楚、明確。 			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 陳生：“材料不只是材料，每種材料都有不同的視覺與觸覺感受，還有心靈的感覺。這次的美感體驗就像是一場旅行，到處了解和發現了新的事物，並開拓出全新視野，而探索的地點就是名為「藝術」的大草原，詩與畫相互融合重新組合找出美的可能性，對 			

我來說是很特別的經驗。”

2. 顏生：“經過幾次國文課的腦力激盪，我們終於完成代表台東的詩。接著，美術老師帶領我們認識、體驗各種材料以及如何使用不同製作方法來達到不同的效果，然後讓我們小組討論找出詩的關鍵重點變成視覺表現的重點。…今天終於大功告成，看著我們這組的作品，我就有一種莫名的感動，這畫面深深觸動我的心弦，畫面上有用草綠色皺紋紙一張張撕開鋪成的大片美麗青翠草原…，或許因為這是我們這組共同努力的心血結晶、我們同甘共苦的痕跡，也是我們最美好的回憶。”

3. 廖生：“在完成作品的過程當中，先要完成一首詩，想像詩的內容情境，創作前實際去蒐集東海岸的樣子，在實際與想像之間做結合，我也學到了組員間要彼此包容想法和分工的重要性。”

4. 李生：“藝術創作原來不一定是平面的，也可以是半立體的形式。這次是從詩文去產生創作想法很特別，跟我以前的美術課很不一樣，剛開始詩要轉成畫面對我們來說有些難度，但是經過小組討論之後慢慢有了想法。這次我學習到製作半立體與立體的方法還有美術材料的應用以及壓克力顏料的調色方法。”

5. 徐生：“我們這組主要體現的主題是海的表情，我們曾經為了海、月亮、太陽、石岸、小島如何表現出來而苦惱，但是經過討論與協商這些問題慢慢就迎刃而解。而我也學到生活中的物品原來可以成為作品上的材料，超出我的想像，讓人覺得很有趣。”

6. 高生：“我學到了在不一樣的顏色中，竟然可以拼出完美的圖案，就如同不一樣的人聚在一起，可以在一個創作主題當中合作無間。製作過程中，偶爾都會有爭執，但是吵著吵著最後就會有共識。”

7. 張生：“這次讓我深刻了解到團體合作的重要性，從一開始的分組寫詩、選色、材料探索、畫設計圖、製作作品以及過程中的工作單紀錄…這是很難由一個人單獨完成的任務，因此最後成品的結果也應該是大家共享的。”

**推廣與
宣傳效益**

預計將學生的作品完整展示、佈置於學校校園公共空間，並期許以這一系列經由跨領域美感計劃完成的作品，向全校師生拋磚引玉，說明計劃所帶來的效益與可行性，以及在美感學習上的特殊意義，透過不同學科間的共同合作構想課程設計齊力播散美的種子。

**課程實施
影像紀錄**

六個簡單步驟，完成心智圖

1. 確認核心主題 Topic
2. 掌握大綱架構 Outline
3. 運用色彩意涵 Color
4. 延伸內容細節 Content
5. 思考彼此關聯 Relationship
6. 加入重點插圖 Image

農行生活
像孩子般自由
努力的耕種
一點一滴的耕耘
在汗水下
透過汗水與風
與海洋空氣
與海的關係
有陽光、藍天、
美麗的海岸
美麗的海
次層洋流
你來我往與遊客
想來學上
體驗與遊客的接觸
台東的詩
是來自生活
色彩的探尋
風兒、海浪、的靜靜
色彩的自然
創造了、一個特色的台東

學生個別心智圖與創作的代表台東之詩相互對照。



國文老師巡視課堂，悉心指導學生個別寫出的詩句，找出彼此主題的相似度，重新組合一首新的台東之詩。



學生組內熱烈討論根據詩詞內容選出適合搭配的色票(色彩由學生自行調出)。



創作前的增能課程—繪本手工小書。並依據繪本主題內容設計書的封面。



教師說明、講解紙材料的種類、特性與可以變化產生不同視覺效果的方法。



學生在小組創作中體會團體合作的重要性，透過不斷溝通達成人際互動的和諧。



學生嘗試探索、實驗材料各種變化的可能性，拓展知覺的經驗與敏銳度。



最後的作品展示，學生充滿創作的喜悅與成就感。



期末小組上台發表與分享。在展示作品同時吟誦詩詞，並向同學說明作品的創作想法，台下同學也可給予意見回饋。



小組工作單紀錄。能夠清楚呈現學生在面對任務時的思考邏輯與解決方式，同時訓練規劃能力，並作為日後相關參考資料。

其他對於計畫之建議

目前我所看到的校園生態仍然呈現與課業壓力間的衝突(多數也是家長期待)以至於目前較難以展現完全自由不設限、多樣的教學形態，刻板化的教學模式在大型學校尤為明顯。在尋求跨領域合作夥伴的過程中，碰到多數老師意願低，因為平日工作已滿載，許多時間還是花在追求成績與處理班級事務為主，跨領域相關課程只是由極少數的老師在執行，只能多花點時間一步步推展跨領域教學觀念。

關於“跨領域”這件事情的思考，是否應該在更高年齡層實施？或學習成就較高的學生進行？讓學生透過自主性研究，自己尋找主題，主動尋求要跨哪些領域，由學生自行定義想要學習或需要學習的內容，而並非所有課程均由教師擬定主導，教師應該只是協助者和諮詢者的角色，那麼跨域的意義應該更為不同。

註 1：在紙、布質感的基本技法實驗這個單元中所使用的質感素材示範樣本，取自於教育部 2018 年視覺藝術教學實踐研究中程計劃 “國際學術交流-藝術教學資訊分享之日本 71 回全造秋田大會公開授課案例” 活動當中的“感受聲音～將故鄉的聲音以形狀和顏色呈現”課程案例，教學者為：仙北市神代國中 新目 麻衣子。

感受台東/詩中有畫，畫中有詩

班級：
組員：

組名：

組長：

1

一、請抄錄你們這組表現台東意象之美的完整詩句。

四、請試著依照詩詞的內容，並運用色彩變化方式調出你們認為適合的色彩，過程中需紀錄顏色是如何調出來，數量不限，請盡情的實驗，試出來的顏色請以撕或剪的方式貼於以下框框中。

二、請為這個主題想一個適合的題目。

顏色記錄區

三、請圈選可能會用於表現詩句內容的色彩變化方式，可複選。（例如：明度十對比色十面積比）【注意：為避免畫面凌亂，請勿超過3種方式】

色調	類似色	暖色	輕色	面積比
明度	對比色	前進色	濃淡	主/輔色
彩度	同色系	後退色	重色	深淺
	調和色	冷色	光影變化	點、線、面

■ 最後採用的方式有哪些？

感受台東/詩中有畫，畫中有詩

2

五、老師幫大家準備了以下的紙張：牛皮紙、瓦楞紙、白色織紋紙、素描紙、水彩紙...除了這些之外，想想還有哪些紙張可以用於表現的主題上，它也許可上色、可染色、可折、捲、割、撕、綁...或某些布類...（這個部分可以在創作過程中隨時增修）。

八、請試著畫出畫面將來可能呈現的樣子，或者在製作過程中慢慢加入，或者完成作品之後再行補上也可以。

請將本單元可能使用到的紙張或布類剪一塊下來並寫上名稱黏貼於以下框內作為資料庫建立。

紙張（布）記錄區

六、有哪些輔助性材料可以用在詩文主題上增加特別性或趣味性呢？（這個部分可以在創作過程中隨時修正）

七、想一想，在創作的過程中可能會用到哪些紙張的加工方式呢？（例如：利用紙捲成紙筒的方式再剪成高高低低做出雲朵的效果）

感受台東／詩中有畫，畫中有詩——過程紀錄、思考與檢討

3

注意：在寫下內容時需紀錄時間，例如：109.11.11/

今天着手的地方是？
要做出什麼樣的色彩感覺？要表現出什麼樣的氣氛？
要用什麼樣的技巧與材料去表現？

現在感到困難的地方在哪裡？
想要表現的東西無法順利完整呈現，該怎麼辦？

感受台東/詩中有畫，畫中有詩——過程紀錄、思考與檢討

4

注意：在寫下內容時需紀錄時間，例如：109.11.11/

某些部分好像缺了什麼，需要加些什麼造形或顏色？要想像什麼來製作？

◆回想今天所做的事：小組整體好的部分，還需要做功課(加強)的部分是哪裡？

最後完成作品時填寫

◆創作完整說明。(請就最後完成的作品進行討論，例如：是採用詩文中的哪一段或哪些重要元素進行畫面的構想與組合；是利用什麼樣的材料做出什麼樣的感覺或效果；是否真實傳達出詩文想要表達的情境亦或其實最後有落差...)

最後，我想要說的話是...



◆請說說這段製作過程當中你的心得感想或甘苦談...都行；而你學到了什麼？

--

學習單設計◆傅嘉琳老師

最後，我想要說的話是...



◆請說說這段製作過程當中你的心得感想或甘苦談...都行；而你學到了什麼？

--

學習單設計◆傅嘉琳老師