



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.01.31

109 學年度 第 1 學期

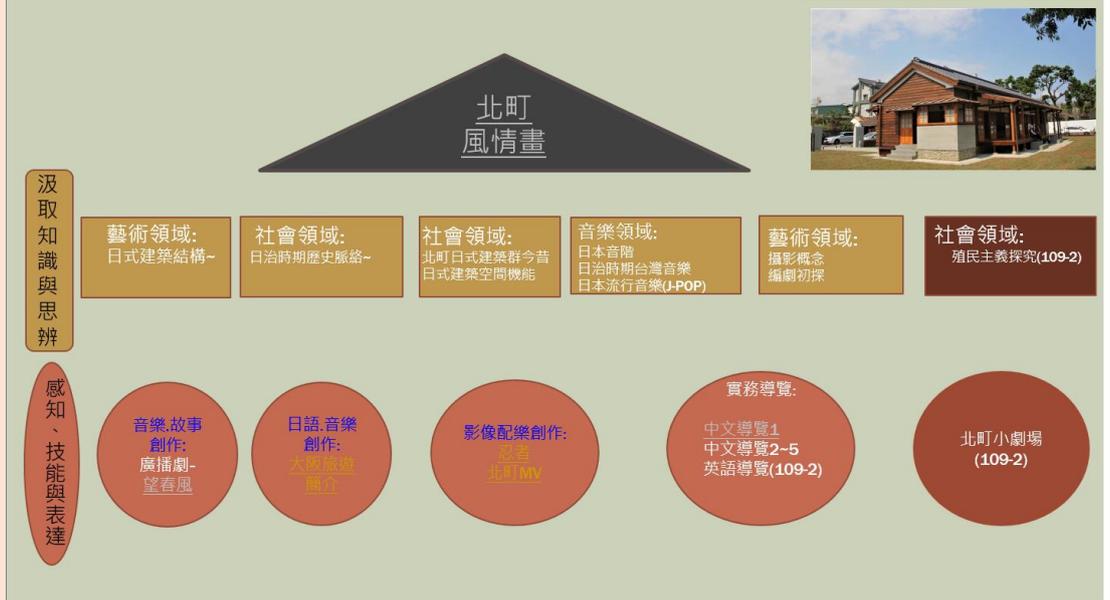
計畫 成果

學校全銜	國立臺東高級中學
課程方案名稱	北町風情畫
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名) <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：謝翠玲 <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目：社會科:許先嬪、化學科:謝耀隆、英文科:沈怡箴(英日文)、 歷史科:廖珠伶 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：4
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：高二 參與班級數：3 班 參與總人數：50 人 課程屬性：高二彈性學習 <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：彈性學習微課程
學生先備能力	音樂軟體 Garageband 基本操作、高一音樂課「以音樂說故事」課程。
教學節數	課程總節數：18 節 (藝術課程 9 節／非藝術課程 _____ 節／跨域美感課程 9 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：3 人 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 2 位教師協作，請說明模式：【共學課程】由三位老師共同帶領三個班踏查【專業課程】影音與配樂由二位老師就其專項

講解授課，並共同指導學生製作作品。（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）
其他：_____

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

本校發展 108 課綱之際，由一群社會科教師規畫一門在地課程「寶桑踏查」，以臺東的歷史脈絡、地形景觀、人文風俗為課程主軸，探究臺東今昔與發展，課程主題涵括「寶桑探源」、「南島文化」、「清領時期寶桑」、「日治時期寶桑」及「現代的寶桑」等單元，此課程發展符應本校學生圖像「涵養在地關懷的情懷」並成為校訂必修課程之一。

為使學生在汲取學科知識後能關注學習與生活的結合，於學生修習「寶桑踏查」課程同一學期規劃四門「微」課程(分別為「英文導覽」、「中文導覽」、「影片製作」及「影像配樂」)，運用多元媒材進行藝術美感創作，祈使透過力行實踐的導覽、實作課程使學生獲致「帶得走的能力」，進而彰顯學習者全人發展，與總綱及本校學校願景「探索天賦與陶鑄品格的優質全人高中」相呼應。

猶記得 109 學年度第一學期尚未開學，便與民權里余岱沅里長取得聯繫，群組教師即至北町踏查、共備及搜尋資料，嘗試以日治時期北町日式建築群(為全國少數保存完整之高等官、判任官舍及學校校長教職員宿舍群)為 109 學年度在地課程主題。學期初經由外部資源深入了解日式建築結構及空間，接著由校內教師講述日治時期歷史脈絡、北町建築群今昔，同時也把這個創意連結上曾是北町住民的台東女中退休教師楊老師，藉由他們的投入使課程在地化上有了根基，此舉不只內容上有斯土斯民的生活氣息，更能遠溯到更久遠的記憶。從教室走出來，回到「寶桑」的舞台讓「微歷史」再現，以音樂故事、音樂廣播劇、音樂小劇場等方式對歷史大扣問，以此獲得新的創新意義，也讓那塊土地繼續扮演辯證角色對應出過去、現在乃至於未來的想像。

為增進學生製作作品的深度與廣度，特聘請知名紀錄片導演尚若白分享「電影概念」與「電影配樂」；除此之外，筆者認為倘能將作品注入故事性，相信得以加深作品內涵，爰邀請台東大學兒文所王友輝教授到校帶領「學生編創引導:劇本創作的七個

	<p>W」，這是臺東高中跨領域美感課程發展的初探。接續相同的主题，109-2 學期預計將委請國立史前博物館助理研究員帶領學生探究「殖民主義」對台灣人民經濟生活與文化的影響等議題。</p> <p>四門微課程的定位設定為「在地國際化」，建置適當的教育國際化環境，讓疫情影響國際交流的時刻，以課程國際化策略導入學校本位課程，不影響學生國際教育學習。職是，將在地文化以中文、英語甚至日語實務導覽的能力與素養，將踐履課程國際化的理念。</p> <p>臺東地貌豐富、文化多元具有獨特性，透過實務導覽課程及數位科技影音製作雙軌齊步，讓學生透過真實情境的歷程，使學生進行雙語國際教育體驗並增進國家文化認同。</p>
<p>跨領域 課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input type="checkbox"/>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input checked="" type="checkbox"/>織度 <input checked="" type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p>

	<input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之社會領域核心素養：
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）	
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 探究電影「海角七號」探究時空背景、電影配樂及當代臺日音樂發展。 2. 認識臺東日治時期北町日式建築群的文化、歷史脈絡。 3. 汲取知識介紹北町日式建築物空間。 4. 運用多元數位媒材並融入劇情故事創作:音樂廣播劇、音樂影像、導覽影片及地方

	文物特色推廣宣傳、小劇場等多元作品。 5. 能夠以中、英文向外賓（華人及外籍人士）導覽北町建築群。			
第 1~4 節	主題／單元名稱： <u>新「海角七號」</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
【導入活動】 「海角七號」二三事	1. 電影「海角七號」電影片段。 2. 「海角七號」電影主題曲及配樂。	專題討論式教學	剪輯影片片段	同儕討論、師生互動與口語表達
【開展活動】 電影「海角七號」的配樂風格與故事	3. 電影的時代背景與主題曲、配樂的連結及相關性。 (1) 島唄唱腔:各自遠颺/中孝介 (2) 舒伯特野玫瑰:藝術歌曲「野玫瑰」故事背景,人物與音樂的關聯性。 (3) 口語口白:七封信件/友子 你還在等我嗎?時代宿命是時代的罪過。海風啊為何總是帶來哭聲…… (4) 搖滾樂風格:無樂不作 (5) 敘事抒情風格:國境之南	專題討論式教學	音樂 CD	同儕討論、師生互動與口語表達
日治時期的台灣音樂	4. 鄧兩賢作品「四、月、望、雨」	專題討論式教學		同儕討論、師生互動與口語表達
日本調式與傳統樂器	5. 日本音樂調式及常用樂器介紹 6. 編曲軟體實作	探究實作教學	音樂編輯軟體	
【綜合活動】 音樂改編及創作	1. 樂曲「望春風」彈奏及錄製(Grageband) 2. 太鼓、日本箏等樂器編創日本旋律樂曲。	創意思考教學 合作學習式教學	音樂編輯軟體	建置學習歷程檔案
第 1-4 節	主題／單元名稱： <u>北町風情畫</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
【導入活動】 北町日式建築群的今昔/ 歷史科教師	1. 日式建築的特徵與意涵 2. 北町建築群的今昔	專題講座		
日式建築構造與架構/ 林容聖建築師	3. 日式建築之構造架構	專題講座	使用校外人力資源	

<p>【開展活動 1】</p> <p>北町日式建築群踏查/ 民權里里長余岱沅導 覽</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從外觀看北町日式建築群的類型 2. 從空間配置及機能看日式住宅 3. 		<p>使用校外 人力資 源、在地 文化、硬 體設備等 場所</p>	
<p>【開展活動 2】</p> <p>攝影基本概念/謝耀隆老 師</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 攝影基本概念 2. 三軸穩定器操作 3. 校園實務拍攝 4. 作品討論 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 攝影實作 2. 作品賞析 		
<p>【開展活動 3】</p> <p>北町導覽/許先嬪老師 北町拍攝/謝耀隆老師</p>	<p>攝影組同學拍攝導覽組同學導覽實 況。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 合作學習 2. 實務操作 	<p>中文導 覽、拍攝 影像</p>	<p>口語表達 作品成果</p>
<p>【開展活動 4】</p> <p>威力導演/謝耀隆老師</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 威力導演操作 2. 融整北町拍攝素材 3. 編輯實作 	<p>合作學習</p>	<p>影像編輯 軟體</p>	<p>作品成果</p>
<p>【開展活動 5】</p> <p>I Movie 影音製作/ 謝翠玲老師</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品型態討論 2. 如何將劇情融入創作 3. 音樂類型討論 	<p>合作學習</p>	<p>影像、音 樂編輯軟 體</p>	<p>作品成果</p>
<p>【綜合活動】</p> <p>作品發表</p>	<p>作品發表</p>	<p>分組報告</p>		<p>口語表達 各組互評</p>
<p>教師教學 省思與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由於疫情與學校教務行政無法提供支援等因素，致使原本安排的實務導覽(外賓安排)無法執行，俟下學期自行尋找外籍人士擔任來賓及評審進行英語導覽實務課程，以完備學生學習。 2. 規劃外部教師講座，部分學生並未認真學習，致使效益不佳。 3. 學習初，學生對於地方議題興趣缺缺，總在學期中才慢慢進入狀況。 4. 踏查類型課程僅安排每周一節彈性課程，具有執行上的困難。 5. 新課綱彈性學習沒有學分，學生動能明顯不足。 			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每周一節彈性學習課程實在無法完整學習與製作作品。 2. 四門微課程學生分組人數過多，以至於難以聚焦，造成分工不均現象。 3. 紀錄片導演的影片例子年代久遠，無法造成共鳴。 4. 拍攝導覽紀錄時，收音有困難。 5. 時間不足以將作品修到很完整， 			
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>109-2 期末辦理北町實務導覽(外賓擔任評審)及創作作品展覽。</p>			



109.08 開學前高二彈性學習社群教師前往北町日式宿舍群踏查(余里長導覽)



余里長日式住宅室內空間介紹



帶領選修彈性學習學生至北町踏查



民權里里長余岱沅導覽



師生與余里長余北町日式建築群合影

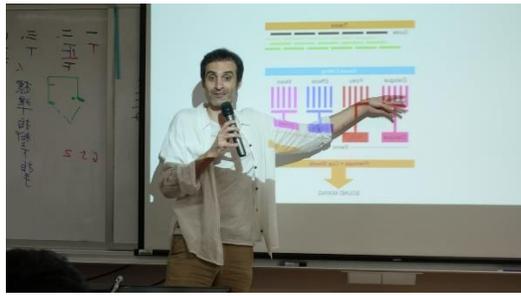


北町日式建築群今昔(歷史教師廖珠伶)



日式住宅結構介紹(林容盛建築師)

課程實施
影像紀錄



紀錄片導演尚若白導演講座:電影概念
1090926



東女退休教師林老師細說當年北町居民的點
滴



台東大學兒文所王友輝教授講座 1091030/
學生編創引導:劇本創作的七個 W



台東大學兒文所王友輝教授講座 1091030/
學生分組討論

片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

**其他對於
計畫之建議**