



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.01.15

109 學年度 第 1 學期

計畫 成果

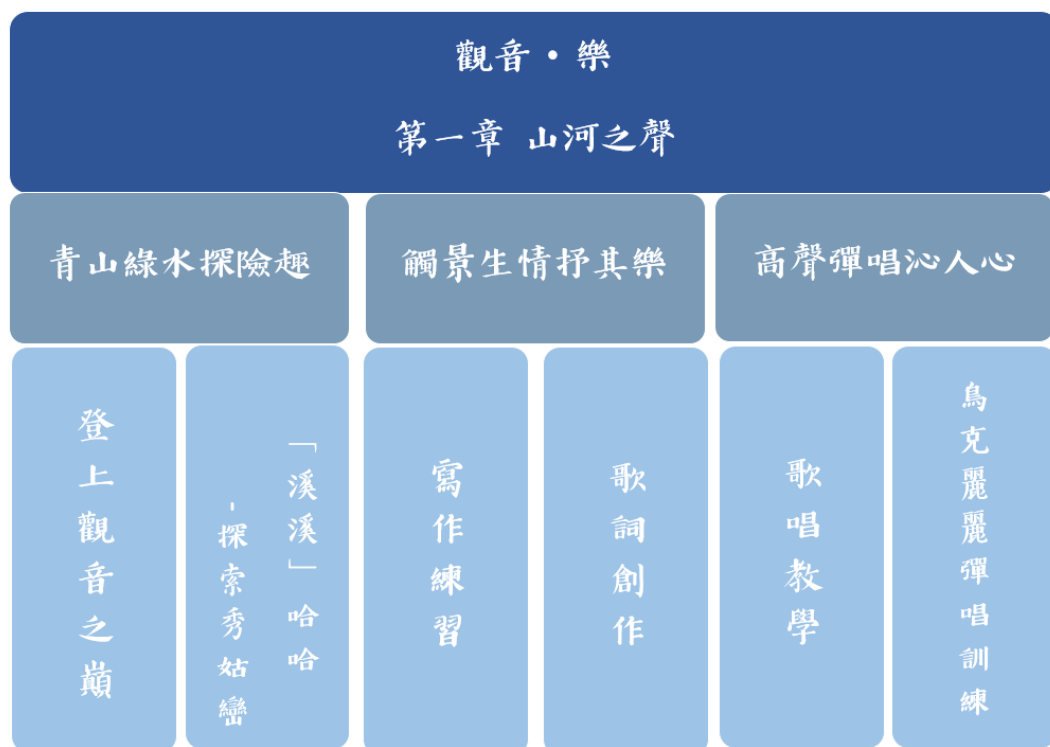
學校全銜	花蓮縣玉里鎮觀音國民小學
課程方案名稱	觀音·樂-山河之聲
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：林淑云</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：<input checked="" type="checkbox"/> 語文(張筱琪)、社會(張筱敏)、健體(高俊雄)</p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：4</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：一~六年級</p> <p>參與班級數：6班</p> <p>參與總人數：12人</p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>一、具備觀音社區自然環境基本知識。</p> <p>二、具備寫作經驗。</p> <p>三、具備烏克麗麗基本彈唱能力。</p> <p>四、使用各媒材進行創作的經驗。</p> <p>五、對色彩有基本認識。</p> <p>六、曾有欣賞戲劇表演或參與表演的經驗。</p>
教學節數	<p>課程總節數：20節</p> <p>(藝術課程 6 節 / 非藝術課程 8 節 / 跨域美感課程 6 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：4</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

備課內容：研習、工作坊增能 實地考察 課程建構 資源分享 提問與互助
其他：_____

觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共__2__位教師協作，請說明模式
其他：_____

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

跨領域美感課程架構圖



跨領域美感
課程架構圖

跨領域課程概念圖



<p>課程發展理念</p>	<p>一、觀音國小坐擁豐富的自然環境資源，前為秀姑巒溪，後為觀音山。故藉此課程將自然環境融入到學生生活並觸發對美感的追求。</p> <p>二、藉由探索秀姑巒溪及觀音山，培養學生愛校、愛社區、愛地球的環保意識，並透過歌詞創作及彈唱抒發對學校的特殊情感。</p> <p>三、學生組成能歌善舞饒富音樂天分的阿美族為主，故結合語文、自然、視覺藝術、音樂及表演藝術等領域，搭配作為學校特色之一的烏克麗麗，融入表演，也讓低年級的學生能參與表演。</p> <p>四、以提問式互動教學策略為核心，激發學生學習動機，並透過引導思考，讓學生於創作過程中，融合創意、獨立思考、美感感受、同儕合作等能力來解決個人化課題。</p> <p>五、以開放式問答為骨幹，營造允許犯錯、沒有標準答案的教學氛圍，提升學生課堂參與的動機，培養學生自我反思及互相回饋之素養，並搭配聲音、肢體、情感、動作等元素，建立表演藝術的認知與體驗。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p>

美感素養 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	<p>藝術領域核心素養</p> <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>■對應之【國語文】領域核心素養： 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>■對應之【語文-本土語文】領域核心素養： 原-E-C1 能透過族語的學習，理解原住民族傳統道德規範，並能主動參與學校、家庭及部落/社區各類活動，培養責任感，關懷生態環境。</p> <p>■對應之【社會】領域核心素養： 社-E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。</p> <p>■對應之【自然科技】領域核心素養： 自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。 自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。</p>
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____

教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	<p>學習表現：</p> <p>一、對於觀音社區能有基本認識。</p> <p>二、對於在地的文化特色及元素能有基本認知。</p> <p>三、能了解不同寫作形式。</p> <p>四、能認識音樂表達的元素。</p> <p>五、能構思並規劃一場表演。</p> <p>學習內容：</p> <p>一、能說出代表在地特色的人事物。</p> <p>二、能使用文字表達並嘗試寫作創作。</p> <p>三、能使用樂器演奏。</p> <p>四、能以小組的形式完成一場表演。</p>
-------------	--

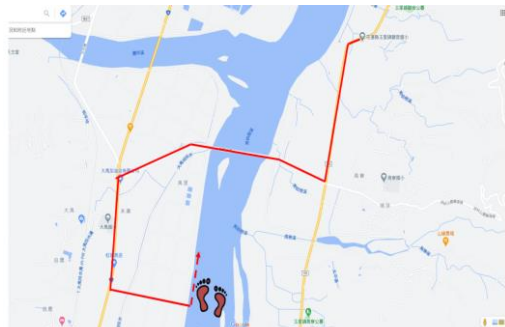
第 1-4 節

主題／單元名稱：青山綠水探險趣-登上觀音之巔

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、引起動機</p> <p>複習舊經驗：複習上學期跨領域美感課程的內容:觀音社區地形、歷史及文化。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)觀音山簡介:</p> <p>1. 觀音山與部落淵源</p> <p>山下部落原名為「觀音部落」，因早年遷來的漢人見此地地形像座觀音，故取此名；觀音部落另有「Tukar」之阿美族名稱，因為觀音山的天然地形，早年部落的瞭望台就搭建在山頂上，必須要用竹梯才能登頂，而竹梯在阿美族語</p>	自編	同儕互動教學 問題導向機學	網路資訊 簡報	口頭評量 學習單

<p>稱為「satokar」，久而久之，這一個用竹梯登頂的部落，便叫做都卡爾(Tukar)。</p> <p>2. 地形及海拔高度： 觀音山坡度和緩，海拔高度為 222 公尺，屬丘陵地形。</p> <p>(二) 登山安全須知：</p> <p>1. 播放登山安全教育影片。 (https://www.ysnp.gov.tw/page.aspx?path=1484)</p> <p>2. 登山前提醒： (1) 物品:防蚊液、防曬、水壺。 (2) 留意天氣及步道路況。</p> <p>3. 登山途中： (1) 步伐、速度穩定。 (2) 互助合作，互相提醒。 (3) 適時休息，補充水分。</p> <p>(三) 登高望遠:師生於觀音山最頂點互相分享登山感想及眺望山下美景。</p> <p>三、統整活動：</p> <p>(一) 透過師生問答的方式，回顧登山的過程及感想，並用文字記錄下來。</p> <p>(二) 學生分享與回饋。</p>				
第 5-8 節	主題／單元名稱：青山綠水探險趣-溪溪哈哈之探索秀姑巒			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、引起動機</p> <p>(一) 教師提問：</p> <p>1. 學校鄰近的溪流事哪一條溪？</p> <p>2. 這條溪有什麼特別的地方呢？</p> <p>(二) 學生分享： 學生分享在溪邊活動的經驗。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一) 行前安全指導</p> <p>1. 安全配備介紹：</p> <p>(1) 安全帽:保護頭部，減少撞擊力道。</p> <p>(2) 溯溪鞋:可穿著涉水，防滑並減少跌倒機率。</p>	自編	同儕互動教學 問題導向機學	網路資訊 簡報	口頭評量 學習單

2. 溯溪路線說明：



3. 水域安全指導

(二)教師帶領學生前往秀姑巒溪溪畔

1. 秀姑巒溪簡介：

秀姑巒溪（阿美語：Siwkolan a tarawadaw）位於台灣東南部，屬於中央管河川，以泛舟活動知名。

秀姑巒溪本身發源於花蓮與台東兩縣之間的崙天山南側，但整個水系的最遠源流則為其最長支流樂樂溪（拉庫拉庫溪）的支流馬霍拉斯溪，發源於中央山脈的馬博拉斯山東側。秀姑巒溪上游原為向東流，因受阻於海岸山脈，轉而沿花東縱谷向北流，匯集各支流後在瑞穗鄉往東，經過海岸山脈後，進入太平洋，是台灣唯一一條切過海岸山脈的溪流。

秀姑巒溪整個水系全長則約 104 公里，主流則約 81.15 公里，流域面積廣達 1790.46 平方公里，也是形成花東縱谷沖積扇的主要河流。主要支流有富源溪、紅葉溪、豐坪溪、卓溪和樂樂溪。

2. 溪與文化：

阿美族的部落多半臨海或靠近溪流，因此捕魚便成為阿美人日常生活的重要課題。捕魚在阿美族具文化上深層的意義：在阿美族的社會裡，舉凡一個活動的結束或喪葬儀式過後，都要有捕魚或吃魚的行為（阿美語稱為 pakelang），藉此作為活動的休止符，透過吃魚的行為以後，再恢復日常的生活作息。因此，漁撈的行為有脫聖返俗的意義。

3. 生態教育

(1) 認識溪邊動、植物

秀姑巒溪生態豐富，除了魚、蝦、蟹之外，還有一些水生植物，例如：蓮花、浮萍、鴨舌草等

(2) 環境教育：淨溪活動：

透過檢拾溪畔垃圾，培養學生環境保護的重要觀念。

三、統整活動：重點整理

<p>(一)透過師生問答的方式，回顧溯溪的過程及感想，並透過文字記錄下來。</p> <p>(二)學生分享與回饋。</p>					
第 9-10 節		主題／單元名稱：觸景生情抒其樂-寫作練習			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、引起動機</p> <p>(一)教師發下先前完成的引導單</p> <p>(二)師生共同討論寫作主題</p> <p>(三)師生依據題目選取關鍵字，並張貼在黑板上</p> <p>二、發展活動</p> <p>依據學生年級進行同質分組，並指導完成寫作</p> <p>(一)低年級:童詩創作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提供童詩範例。 2. 教師引導學生仿寫，完成作品。 3. 圖畫創作。 <p>(二)中年級:日記</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生整理出人、事、時、地、物等提示，並書寫在黑板上。 2. 學生依據上述提示完成一篇日記。 3. 圖畫創作。 <p>(三)高年級:短文</p> <p>教師藉由引導單指導學生完成一篇短文。</p> <p>三、統整活動</p> <p>(一)學生分享。</p> <p>(二)各年級票選出最優秀作品，並展示至視聽教室之布告欄。</p>		自編	分組學習		學習單
第 11-14 節		主題／單元名稱：觸景生情抒其樂-歌詞創作			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、引起動機</p> <p>(一)教師投影出課程照片。</p> <p>(二)回顧各年級學生的寫作作品。</p> <p>(三)師生共同回顧課程內容。</p> <p>二、發展活動</p>		自編	協同教學 提問式教學 問題導向教學	課程 PPT 簡報	口頭評量 實作評量 同儕互評

<p>(一)分組活動:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師依學生能力進行異質分組，分成3組。 2. 小組成員共同討論小組名稱並推派出組長。 <p>(二)我是小小作詞家:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組內進行曲目挑選。 2. 選擇好曲目後，由小組組長引導小組成員選出歌詞關鍵字，並寫在紙條上。 3. 各組分享所選擇的曲目及關鍵字。 4. 小組個別帶開，進行歌詞創作。 <p>三、統整活動</p> <p>各組學生分享創作。</p>				
<p>第 15-16 節</p>	<p>主題／單元名稱：高聲彈唱沁人心-歌唱教學</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、引起動機 教師進行示範。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)請學生分享好聽與否，並分享所觀察到的原因。</p> <p>(二)教師進行歌唱發聲技巧及節奏教學。</p> <p>(三)根據學生情況給予個別指導。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>引導學生運用課堂所學的技巧，並搭配音樂進行表演曲目的練唱。</p>	<p>自編</p>			<p>實作評量</p>
<p>第 17-20 節</p>	<p>主題／單元名稱：高聲彈唱沁人心-烏克麗麗彈唱</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、引起動機</p> <p>(一)教師播放樂團表演影片</p> <p>(二)師生共同討論樂團配置，及各部份工作內容。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)組內分工:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由小組組長帶領成員進行分工(烏克麗麗及沙鈴)。 2. 組內成員共同討論各成員工作內容。 <p>(二)樂器練習:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 根據各組曲目進行樂器演奏 2. 教師視學生情況進行個別指導。 	<p>自編</p>	<p>分組學習</p>	<p>課程 PPT 簡報、分工單、上色用具</p>	<p>實作評量</p>

<p>(1) 烏克麗麗</p> <p>(2) 沙鈴</p> <p>(三)舞台美術創作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 組內成員共同討論小組所想要表現的舞台概念以及所需要的道具、服裝，並書寫下來。 2. 組內成員利用不同媒材共同製作道具及服裝。 <p>(四)預演：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各小組預演。 2. 教師視個別情況進行指導。 <p>三、統整活動</p> <p>(一)成果發表。</p> <p>(二)全校師生回饋。</p>				
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>因本學期課程為全校教學，跨年級幅度大，學生能力不一，課程內容及學習任務難以規劃。經教師們討論後，嘗試以分組教學進行課程內容，並由高年級學生輔助中低年級學生以達成每堂課之課程目標。在課程實施過程中，也看出部分高年級學生已具備課程能力，能有效協助其他同學，故透過增權賦能的方式，讓學生能主導部分教學，並從中獲得成就感，亦是此次課程的意外收穫。</p>			
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<p>另附回饋單掃描檔。</p>			
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 一、引發學生學習興趣。 二、創造學生多元學習經驗。 三、有效結合社區與學校資源。 四、增加校內教師向心力及課程規劃能力。 			
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>登上觀音山-認識月桃</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>全體大合照</p> </div> </div>			



探索秀姑巒溪



探索秀姑巒溪



全體大合照



分組練習



教師引導歌詞創作



分組練習



分組練習



成果發表



成果發表

票選活動

其他對於
計畫之建議