



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 1 學期

☐計畫 ☒成果

學校全銜	國立苑裡高級中學
課程方案名稱	音樂劇賞析與展演
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ☒ 視覺藝術/美術：(卓靖雪) ☒ 音樂：(蔡佳蓉) ☐ 表演藝術：(教師姓名) ☐ 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名) 非藝術科目：國文(江嘉麒)、資訊(陳美蕙)、家政(廖珠幸) 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：5
實施對象 (得複選)	☒ 普通班 ☐ 藝才班：(例：美術班) ☐ 資優班：(例：數理資優) ☐ 體育班 ☐ 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) ☐ 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) ☐ 其他：_____ 實施年級別：1 參與班級數：1 參與總人數：22 課程屬性： ☐ 必修課程 ☒ 選修課程 ☐ 其他：_____
學生先備能力	一、學生具備各領域學科基本概念：音樂基本樂理概念、演唱基本能力、文字敘寫基礎能力。 二、能將設想出的畫面以文字書寫出來，將想像化為實際的文字，並能統合前後脈絡。 三、對「身體」曲線、衣著服飾、配色等具視覺藝術基本的觀察能力。 四、基本剪接影像能力。
教學節數	課程總節數：34 節 (藝術課程 20 節／非藝術課程 8 節／跨域美感課程 6 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：5 組成類型：☐ 同校同領域 ☒ 同校跨領域 ☐ 跨校同領域 ☐ 跨校跨領域 ☐ 其他：_____ 互動頻率：☐ 定期會議 ☐ 不定期/任務導向式會議 ☒ 隨時/網路群組 ☐ 其他：_____

	備課內容：☐研習、工作坊增能 ☐實地考察 ☐課程建構 ☒資源分享 ☒提問與互助 ☐其他：_____ 觀課內容：☐課後觀看錄影紀錄 ☐課中共_____位教師協作，請說明模式：（例：由○○○主教，○○○從旁協助...）☐其他：_____ 議課內容：☐課後檢視、討論與修正 ☒資源分享 ☒提問與互助 ☐其他：_____
跨領域美感課程架構圖	（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）
課程發展理念	本跨領域課程計畫，結合校本選修課程-音樂劇賞析與展演。認識音樂劇基本概念，融入各領域課程，讓學生有完整性的課程學習。除了音樂劇的賞析，進而學習音樂劇相關知能，如劇本書寫、音樂劇服裝色彩學之配色、展演宣傳品與海報設計、影音剪輯以及音樂劇服裝裁剪等實作內容。 藉由跨領域課程，學生在學習中增進各領域課程的關聯性，並加以應用。
跨領域課程類型（得複選）	☐ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 ☒ 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 ☐ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 ☐ 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ☐ 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 ☐ 其他：_____
跨領域內涵	☒ 體現藝術領域知識（能）

(得複選)	☐ 體現非藝術領域知識（能） ☐ 有機連結生活經驗 ☒ 遷移至新情境的探究與理解 ☐ 重新思考過往所學的新觀點 ☒ 克服領域間障礙挑戰的新進路 ☐ 其他：_____
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☐ 構圖 ☒ 質感 ☐ 色彩 ☐ 明暗 ☒ 音 樂： ☒ 節奏 ☒ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☒ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☒ 動作 ☒ 主題 美感原則構件 ☐ 均衡 ☒ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☐ 比例 ☒ 韻律 ☒ 節奏 ☐ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	☐ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ☒ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ☐ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ☐ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ☐ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ☒ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ☒ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 ☐ A1 身心素質與自我精進 ☒ B1 符號運用與溝通表達 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ A2 系統思考與解決問題 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☒ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☒ C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 （請依跨領域科目自行增列） 國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。 國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。 綜 S-U-B3 透過生活美學的省思，豐富生活美感的體驗，欣賞與分享美善的人事物，創 新經營家庭生活，開創美好人生。 綜 S-U-C2 具備人際溝通知能，提升在團體生活中共同決策、合作解決問題，學習並善用 領導素養，以 面對社會變遷的挑戰，營造優質的生活。 綜 S-U-C3 肯定自我文化價值，尊重與欣賞多元文化，主動關心人類處境與全球議題， 參與促進世界和平的行動。

	科 S-U-A2 運用科技工具與策略進行系統思考與分析探索，並有效解決問題。 科 S-U-B1 合理地運用科技符號與運算思維，表達思想與經驗，有效地與他人溝通互動。
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	☐ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ☒ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ☐ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ☐ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ☒ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 ☐ 其他：_____
教材內容	☒ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ☐ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ☐ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ☐ 教材邀請外部人員參與協作 ☒ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 ☐ 其他：_____
教學活動	☒ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ☐ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ☐ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ☒ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ☒ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 ☐ 其他：_____
教學策略	☐ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 ☐ 其他：_____
教學資源	☒ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ☐ 連結至國際，具備國際視野之資源 ☐ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ☒ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ☐ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 ☐ 其他：_____

學習評量	☐ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ☐ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ☒ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ☐ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ☒ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ☐ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ☐ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ☐ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 ☐ 其他：_____			
卓越亮點	☐ 校內外連結： ☒ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ☐ 與各校本課程、校園特色產生關連 ☐ 與社區、地方特色或文化資源產生連結 ☐ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ☐ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 ☐ 其他：_____			
	☐ 國際視野： ☒ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 ☐ 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 ☐ 增進國家文化認同 ☐ 增進國際競合力 ☐ 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 ☐ 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 ☐ 實際執行國際參訪 ☐ 其他：_____			
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）				
課程目標	1.透過對劇場形式的認識，採用音樂、語言、肢體、視覺、舞臺空間等元素之融合，開拓對音樂藝術與對藝術欣賞的能力。 2.從戲劇表演中，揣摩個人角色及角色扮演來培養同理心，整合知識情感與生命經驗的歷程；由肢體與聲音的開發，產生自我認同，尋找自我價值。 3.利用小組活動與團隊創作中的辯論與互重，培養學生尊重個體的民主素養能力、表達溝通技巧，並於分工協調中發展群體的和諧合作關係。			
第 1-10 節	主題／單元名稱：經典音樂劇分析			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 日影《好想大聲說出心底的話》、《真善美》、《西	PPT	教師講述 提問法	DVD	小組討論 發表

城故事》 故事以「語言的力量」為主軸，主角們各自懷抱著煩惱、悲傷的過去、封閉的內心與種種難言之隱…。因為即將舉辦的音樂劇，大家都漸漸改變了 二、 開展活動 分組討論一齣音樂劇的成果發表有哪些任務？ 進行分組討論，學習從多元角度解析音樂劇之表演方式。 三、 綜合活動 提昇自學能力與思考判斷				
第 11-16 節	主題／單元名稱：音樂剪輯技巧實作			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 去人聲概念。 二、 開展活動 操作去人聲網站運用技巧。 三、 綜合活動	運用免費 Moises 網站音軌分離功能操作歌曲去人聲技巧以運用在音樂劇的配唱上。	PPT 網站現場操作示範	免費網頁資源	學習單 小組討論 發表
第 17-24 節	主題／單元名稱：從故事到劇本寫作			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
(一)介紹『劇本』與『音樂劇展演』之間的關係。 一、 開展活動 (一) 學生分組運用心智圖發想劇本的故事內容。 (二) 教師利用學生完成的心智圖協助統合想法， (三) 教師利用學生完成的心智圖結合三幕劇形式引領學生完成劇本架構。 二、 綜合活動 學生運用課堂完成的劇本架構，書寫出完整的劇本。	PPT 講義 學習單	講述法 分組教學	網站資源、劇本示範稿腳本、心智圖	實作評量 學習單撰寫 小組討論 小組發表
第 25-28 節	主題／單元名稱：影像處理與視覺設計			

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 認識色彩與視覺感受 二、開展活動 1.美術教師以 ppt 搭配影片以及講述，介紹色彩感知與版面編排技巧。 2.資訊老師透過 canva 線上資源學習，學生進行實作， 設計個人簡介三摺頁，為期末展演成果宣傳做一事前能力建構，使學生有能力完成活動海報、節目單以及相關宣傳品製作。 3.介紹威力導演影像剪輯概念。 三、綜合活動 學生分組討論，進行實做。	PPT 影片	教師講述	免費線上網頁	實作練習

第 29-32 節

主題／單元名稱：服裝造型與剪裁試作

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 二、開展活動 1. 學生分組利用牛皮紙製作指定人台之服飾（衣服上衣、褲子、裙子） 2. 教師利用學生完成之紙型服飾進行服裝版型解析 3. 利用網路購物平台的資訊，進行量身認識與技巧認識。 一、綜合活動 1. 學生使用課前準備之衣服(襯衫、褲子、裙子)等，實際練習量身活動。 2. 剪裁牛皮紙，完成人形模特兒服裝造型設計。 三、綜合活動 小組發表與同儕回饋	網路影片 Ppt 學習單	教師講述 示範 學生分組實作	網站資源、家政科之男女生人台、皮尺、剪刀、膠帶、牛皮紙等、學生課前準備之服飾	實作評量 學習單 小組發表

第 33-34 節

主題／單元名稱：彩排與展演

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 活動成果排演 二、開展活動 展演內容彩排與修正 三、綜合活動		分組實做	學生學習成果	組內互評 同儕回饋 觀眾回饋
一、教師教學省思與建議	國文-江嘉麒：在倉促間終於完成了這學期的課程，看著學生從無到有，心想他們果然是深具潛力的一群，也感激有機會加入這個跨領域的教學團隊。回想這學期的課程，自己反而有許多待改進的地方，特別是針對學生性質來「減少理論，增加實作」以及授課時間的掌控上，都會是下次授課前需調整準備好的，期待下一次能讓自己與學生都有更多的收穫。 資訊-陳美蕙：這幾年，發現學生習慣了使用手機，不再用電腦來製作照片或是文件，且因為 Office 的產品對學生來說，需要花費買版權的費用，於是找了網頁上且免費的軟體給學生使用，這個軟體的接觸更代表我們從傳統的電腦到必須去熟悉手機的使用，習慣學生的使用方式，讓他們更容易上手去操作。 Canva 給人的感覺主要就是乾淨俐落，所以你在使用他們的軟體時，會感覺非常容易上手，他主要就是提供給使用者方便操作，即使完全沒設計過，只要簡單的編排，你也可以快速做出一張漂亮的圖片，操作介面十分人性化且分類詳細，很容易可以在分類中找到自己所需要的設計，然後再加以修改，而且還可以建立團隊來共同編輯，重點是它還有手機 APP，只要手機下載後，只要有靈感就可以隨時打開來編輯，這個教學課程裡，也讓學生學會製作文件，PPT 及美工，也可以利用共用的方式共同編輯，達到團體合作的效果，也在教學上有所提昇。 家政-廖珠幸：「音樂劇—服裝篇」之課後反省 1. 108b 設計發想：年輕時代有機會但沒因緣的行業—與朋友一同至劇團擔任『裁縫師』與課程的設計如何讓學員認識『服裝』之於音樂劇的意義是一個很有難度的開始。要讓高中生轉念——『「服裝」已經不是在於蔽體、好看與否、純粹的快樂與滿足的意義上發展，反而「服裝」是音樂劇角色『意象』傳達很重要的信號』是有挑戰性的，課程設計中教師兼具新課綱中『讓學生可以帶走的能力』價值思考為著眼點…但是在排演過程中發現學生對於自我(自信)與角色間的揣摩沒有很認真對待時，在學生的回饋訊息(學會如何在網路裏買衣服、如何量體型…)中，更顯音樂劇裡的「服裝課」就沒有顯得很重要…，反而是排演對戲過程中強迫、威脅與要求時才得以呈現透過服裝意象傳達給觀眾無聲的訊號。這讓授課者深覺這是一堂失敗的服裝課。 鑑於此，109A 改變授課方向，僅以簡單的概念給予、音樂劇服裝的賞析，並利用人體模特兒(人台)和講者繪製的服裝進行服飾認識活動。 2. 109A 因為服裝課程進行時學生的展演劇本尚未完成，也未設定本課程之評量基準，			

	加上授課教師同時參與其他計畫課程活動、其他多元選修課程教師，無法有多餘的時間與之共備，無法協助要求學生在展演發表時的服裝，因此出現表演時多穿著「制服」，無法讓「看劇者」馬上看出角色與角色間的關係，此為日後授課教師需要在授課後進行劇本與展演服裝上再次確認並進行評量規範之處。
學生／家長 意見與回饋	1. 這次能到台中國家歌劇院是報名了「藝起進劇場」這個活動，我才能第一次進入歌劇院裡的中劇場看阮劇團的演出，在整個表演中除了精彩，都不知道還有什麼形容詞了。在整場演出後，我簡直對音樂劇有了深厚的興趣，不時就會上官網查詢有什麼劇團要演出。 2. 劇本寫作這堂課，老師叫我們利用最近幾週發生在自己身上的事，寫成一段小故事。課程中，最令我印象深刻的是老師在上「如何說故事」這單元，故事大綱主要是在講賈伯斯和史考力之間的選擇，改變了世界。利用 5W1H 就能講出一段精彩的故事。發現寫劇本需要的只是創意，而不是寫作技巧。 3. 老師教我們如何運用 canva 網站設計音樂劇節目邀請卡，我覺得非常的有趣，可以盡情發揮自己的創造力。而且老師教了我們許多以後在未來上做報告時可以運用到的技巧，還有未來我們做報告時可能面臨到的問題，這讓我受益良多。節目邀請卡是用來之後音樂劇展演時可以讓他人更快速瞭解我們的演員名單和我們所要演出的劇情大綱。這是我第一次做節目邀請卡，還沒有很熟悉如何操作，所以第一次做的所以沒有很精緻，但我相信經過這次老師的教學，我一定可以再做出更好的節目邀請卡！ 4. 在音樂劇的演出必須要有服裝設計和製作，所以這節課，我們就是學習剪裁技巧和音樂劇服裝認識，和如何在網路上購買正確尺寸的衣服。家政課真的很有趣，可以手做東西，又可以從中學習到新技能。雖然這次的衣服並不是我和小組同學設計的，但衣服是我們製作出來的，但還是極具挑戰性。我們這組所做的是男性的衣著，相較於其他組別，我們的算是相當有難度。在這過程中，我們必須先構思如何做比較合適，因為衣服是套在模特兒身上做的，但我們卻要有辦法把衣物拿下來，原本衣物是可以直接固定在人形上，但要拿下來導致我們難度又更上一層樓。但我們卻還是有辦法把他好好的做出來，十分感謝我的組員。在之前的課程都會有小組組員偷懶，但這次大家都毫無鬆懈，時刻注意有誰需要幫忙，我想在這堂課我不僅學到如何做衣服，也學到了團體合作的重要性。 5. 學習音樂劇的基本概念與中外音樂劇賞析，並學習利用 moises 網站處理 mp3 和 youtube 連結去人聲效果。學習去人聲，蠻有趣的，而且還有學習如何將其中一項樂器的聲音所減弱或增強，這讓我聽見不同的聲音，並且聽到每個樂器在歌曲裡頭扮演著什麼角色，還學習了如何擷取歌曲的片段，和如何增強它的聲音。這堂課我們還觀賞了許多音樂劇的片段，這讓我的藝術知識增添了許多，裏頭最令我印象深刻的就是一《真善美》，它是一部電影，但它融合了許多音樂進去，看這部電影時我的情緒一下開心，一下悲傷，都是拜它的音樂所賜。 6. 這堂課的內容使我的所見所聞更加的豐富，這節課我看了那麼多的音樂劇片段，使我非常地想在現場觀看一次音樂劇，我想網路上和現場的感覺依定會有很大的

	不同吧，現場的聲音應該會更具有張力和感染力，期望有天我能觀賞一次現場演出。 7. 從一次次的排練到正式演出，不到幾個月，我們經歷了無數個午休及週末的練習，原本非常緊張的心情，經過磨練，到正式演出，取而代之的是自信，其實真正的演出是看不到觀賞者的表情，唯一知道的是，是他們會發出內心的笑，這時我就知道，他們喜歡我們的表演，就會更放得開。這個成果並不是我一個人能辦到的，多虧了大家的努力，我才有了有一次永遠不會忘的回憶，真的很謝謝我們的指導老師和組員們的努力。
推廣與宣傳效益	學生在短短一學期內完成劇本寫作與演出，透過團體分工合作，不僅完成演出，也能利用數位媒體於線上平台撥放，在文宣品的設計與實做，也達到活動宣傳效益。
課程實施 影像紀錄	(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)
	 
	經典音樂劇介紹與分析 劇本寫作與討論
	 
	故事大綱與劇本寫作概論 搭配講義撰寫學習單
	 

	小組與教師討論劇本寫作	組員內搜尋相關資料並給予同儕協助
		
	排版與設計思考講解	版面編排技巧概念與實做
		
	影片剪輯技巧實作與練習	線上網頁使用教學與實做
		
	小組服裝剪裁實做	服裝打版各組發表
其他對於計畫之建議	希望能夠增加教師增能相關研習工作坊的開設，期能為各領域老師增進專業知能，並加強各學科間教學資源的連結機會。	