



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度第 一 學期

計畫 成果

學校全銜	雲林縣斗六市私立正心中學
課程方案名稱	敲·悄留憶——手工書製作
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： 藝術/美術： <u>洪雅玫</u> 非藝術科目： <u>生物(陳姍姍)·家政(劉育如)</u> 其他： <u> </u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：3
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 實施年級別： <u>高一</u> 參與班級數： <u>2</u> 參與總人數： <u>102</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：
學生先備能力	色彩學基礎·縫紉基礎
教學節數	課程總節數： <u> 40 </u> 節 (藝術課程 <u>6</u> 節/非藝術課程 <u>4</u> 節/跨域美感課程 <u>30</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>3</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： 觀課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共 <u> </u> 位教師協作，請說明模式： <u>(例：由○○○</u> <u>主教，○○○從旁協助...)</u> <input type="checkbox"/> 其他：

	<p>議課內容：■課後檢視、討論與修正 □資源分享 ■提問與互助 □其他：</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<pre> graph TD A[敲·稍留憶 ---手工書製] --> B[編織介紹] A --> C[生物：仿生介紹] A --> D[織帶編織] B --> E[編織練習] C --> F[校園植物葉片觀察] D --> G[敲染] E --> H[編織作品] F --> I[實驗室：蓮葉效應] G --> J[手工書製作] </pre>
<p>課程發展理念</p>	<p>手工書製作：</p> <p>為使課程內容更為豐富，結合了家政科的編織課程，及認識校園植物葉片結構的生物課程，希望課程內容能為學生學習生涯增添色彩，並留下美好回憶，也期許學生能多認識生活周遭的美好，活用所學的知識與技能，提升生活品質。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

美感元素 與美感形 式 (得複 選)	美感元素構件 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 ■質感 ■色彩 □明暗 □音樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □動力 □即興 □動作 □主題 美感原則構件 <input type="checkbox"/> 均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域 美感素養 (得複 選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教 課程綱要 (連結) (得複 選)	藝術領域核心素養 ■A1 身心素質與自我精進 □B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列） 對應之科學領域核心素養：A1 · A2 · B3 綜合領域核心素養：B3 · C3
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：
教材內容	■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 ■教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：

教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：				
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：				
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	1. 連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。 2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感。				
第 <u>1-2</u> 節	主題／單元名稱：編織				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	一. 導入活動：編織介紹 二. 開展活動：教師編織示範，學生實作	編 ppt 教師自示 範作品	創作引導 教學、協 同教學	校內資訊 設備	編織實 作
第 <u>3-4</u> 節	主題／單元名稱：仿生				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	一. 導入活動：仿生介紹 二. 開展活動：校園植物觀察，實驗室觀測水珠滑落角度與蓮葉防水狀態 三. 綜合活動：提問與討論	自編講 義·ppt	講演、問 答·實驗 協同教學	校內資訊 設備·實 驗室	學習單
第 <u>5-40</u> 節	主題／單元名稱：敲·悄留憶-----手工書製作				

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一. 導入活動：課程介紹——織帶·敲染·手工書</p> <p>二. 開展活動：1. 設計織帶圖樣</p> <p>課程練習已 完成)</p> <p>2. 編織（家政編織</p> <p>3. 敲染(生物課程同 封面製作</p> <p>4. 將織帶·敲染封</p> <p>面·內頁縫合</p> <p>5. 完成手工書</p> <p>三. 綜合活動：作品欣賞與展示</p>	<p>編 ppt 教師自示 範作品</p>	<p>創作引導 教學、協 同教學</p>	<p>校內資訊 設備</p>	<p>手工書實 作</p>
<p>教師教學 省思與建 議</p>	<p>整體的課程設計並無平面繪圖的部分，就完成作品來看，繪圖能力較弱的學生對此課程接受度頗高，尤其敲染的部分很受歡迎，但織帶的部分，因工序複雜，花費的時間多，對於較無耐心的學生，需多些時間引導，因此在大班教學時，採分組教學較有效率。</p>			

高一家 黃毓珊

一開始製作時，老師曾介紹這是一份結合原住民編織與植物染的作業，為了模仿原住民的編織，我們總共使用了40條棉線製作出邊有精緻圖案的織帶，接著到後期的植物染，老師讓我們撿拾校園內的植物做成美麗的花紋，是個結合許多元素的作品。

• 織帶花紋設計

在設計織帶花紋時，我參考了原住民族的傳統花紋，並在織帶邊緣設計了半菱形的圖騰，希望能讓花紋的流動性更高，透過相近顏色的搭配，我期望能讓顏色更加融合，而有漸層的效果。

• 書封設計

在書封設計上，我希望封面與封底都有獨特的葉子當作每頁的主角，另位在邊緣的部分，我使用細小的葉片拼湊當作邊框的設計，在書腰我則用長條形的藤蔓類植物當作調怪的圖案，下方則使用如同樹苗般的葉片加上不同的樣式做設計，內頁我則以顏色相近的葉片做組合。



製作織帶對我而言是最辛苦也最麻煩的過程，製作時不僅得時時注意棉線是否打結，將現全部穿過紙牌時還得要小心的將棉線梳到相同長度才能將它們固定到紙箱上，這段製作過程大大考驗了我的耐心與細心，雖然前前後後總共做了5次以上。

在製作這份作業以前我並沒有上過任何校內的美術課，一開始也覺得這是一份辛苦的作業，然而但看到成品十分精緻十分開心。

高一身 郭怡靖

在完成這本筆記本前，我總是認為自己怎麼可能夠獨自製作出一本完整的筆記本，更何況是從零開始，後來隨著時間的推移，從織線到製作封面，過程儘管經歷了許多不同的波折、困難，但都藉由老師的指導及同學的互助一一銀刃而解，而製作過程中最讓我印象深刻的畫面不用說就是在織線的步驟，那是讓我最困惑也是花最久時間完成的事，困惑的是自己的行為，因為我總是忘了自己轉了幾圈的正方形，該往前轉還是往後，就算在腦海中提醒過自己：「一定要記得現在是轉第三圈」但過了幾秒後還是不由自主的忘記了，因為這個原因導致我的織帶紋路五花繚亂且沒有規律性，也因為我是一個微完美主義者，看到一個步驟做的不好就會很失望，覺得整件作品都失去了光彩，正當我懷抱著這個想法織完了織帶後，我將它高高舉起環視了每個角度，發現了它其實也很好看，不規律的線條反而成為了一種獨一無二的特色，而且仔細想想，我從未編織過任何的織帶，第一次的實作能夠成功完成其實也在我的意料之外，看見自己花費了許多的時間與精力完成的作品，儘管只是一條織帶，意義也無比重大，「不完美其實也是完美的一種吧。」在後續的過程中包含印製葉片圖案、黏貼封面以及紙的縫紉等，對我來說比較簡易一些所以花費的時間相對也較短，也在編織完織帶後更加的小心謹慎，盡量不讓自己出差錯，就這樣一個從無到有的過程，讓我學習到了很多新知識，體驗到了許多不同的經驗，每個每個都是難以形容的滋味，但也難得可貴。



高一身 18號 施以恩

美術筆記本製作心得

在美術課，我製作了以原住民風格的織帶做為固定帶的筆記本，老師教我們使用10張約25平方公分的卡紙和一個大紙箱來編織一條有連續花紋的織帶，這種織布的原理近似於原住民使用小型織布機來織布，而那10張卡紙和紙箱就是我的織布機，當我預設的圖案不同時，線的擺放方式雖會有所不同，但織的方式其實都差不多，在織布的過程中有兩個要點，第一是要記得放緯線，若是沒了緯線，織帶上的花紋就會織不出來，大大的影響到進度，第二項是卡紙的轉動方式，要算好轉動的圈數並記住轉動方向及開始和結尾的面，倘若沒有做到這一項，編出來的花紋就可能不是自己心目中的樣子，甚至會使得線捲在一起，所以沒有好的記憶力這項任務可謂一大挑戰。

在製作筆記本封面時，敲打樹葉使其汁液滲到棉布中，藉此為棉布印上圖案並上色，這時樹葉的選擇是十分重要的，枯乾的葉子缺少汁液，無法為棉布上色，而顏色過淡的葉子其汁液的顏色無法在棉布上顯現，老師教我們以刺繡的方式為葉子縫上邊框，又或者縫上一些簡單的圖案。將棉布及棉紙黏貼到紙板上時，膠不能噴太多也不能噴太少，更要去注意是否有不必要的皺摺出現。

而內頁的縫製就是我可以自行發揮的地方，縫製的方式、圖案是因人而異的，我選擇以交叉的方式同時縫上兩本內頁，如此重複直到六本內頁皆縫上，雖然在過程中有時會戳錯洞，又或者忘了下一個步驟應該作什麼，但在筆記本製作過程中，我了解到雖然在織布的過程中使用了不同於傳統、原文化的工具，但只要使用的原理相同，也能達成相同的結果，一項物件的製作不能只想著做完它，當中仍有不少細節值得我去仔細觀察、用心刻劃，正所謂「所有值得去做的事都值得被做的更好」，經由這項活動，我不僅僅完成了一本筆記本，更從中獲益良多。

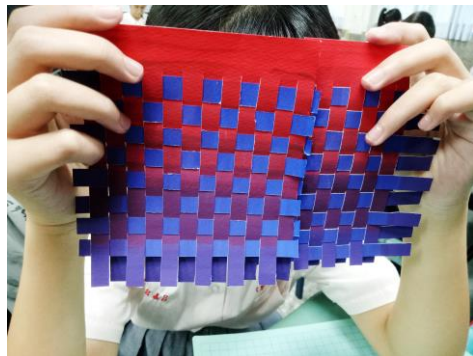


高一身 許芷嫣

筆記本是一種非常實用的東西，加上又是自己動手做出來的，真的是很誘人呢！從一開始的敲打樹葉，有些樹葉太乾會印不太上去，太多汁呢形狀又容易糊掉，所以都要先使用過後才能印在要用的布上。在多種樹葉測試下蕨類是最美的，且水分剛好。在編織帶的過程中最常遇到的是會忘記自己轉的方向，有時線與線中間也會常打結需要一條一條慢慢找。穿線最困難的反而不是打洞穿過去，而是將線穿過針的洞，因為線有小小的岔毛很難剪。其實做手工真的是一件非常有成就感的事，希望以後能夠有更多機會體驗各種手作品

推廣與
宣傳效益

1. 教學計劃及紀錄檔案分享
2. 提供教師電子信箱交流
3. 融入校內相關課程



· 教師織布機解說

· 教師指導編織練習



· 織帶編織

· 完成作品



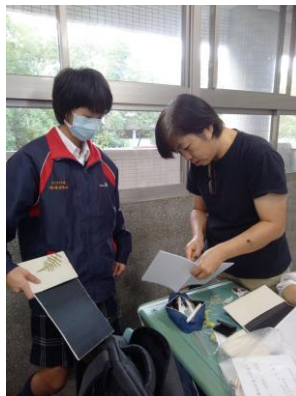
· 觀察校園植物葉片



· 敲染



· 縫上繡線裝飾



· 教師指導鑽孔



· 成果展示



其他對於
計畫之建
議