



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 1 學期

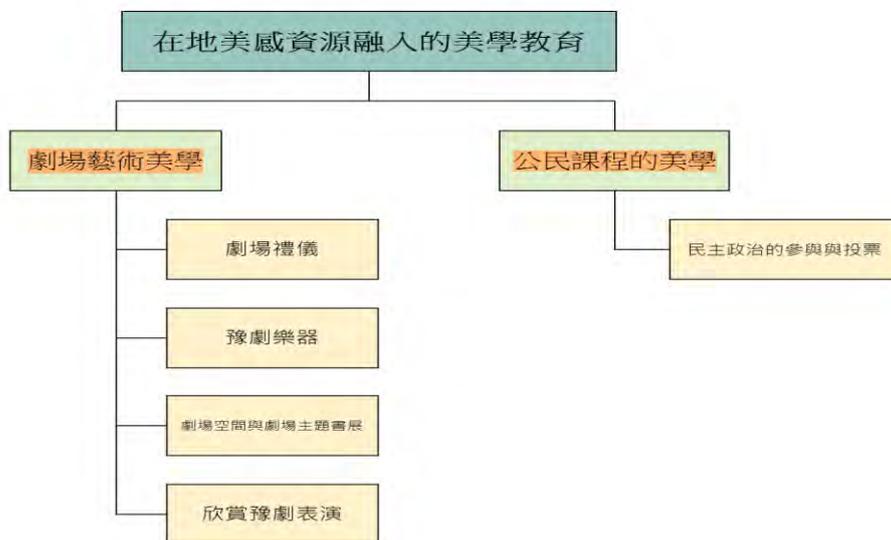
計畫 成果

學校全銜	高雄市左營區文府國民中學
課程方案名稱	在地美感資源融入－「劇場藝術與公民課程的美學教育」
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：<u>謝孟足</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>音樂：<u>段筱薇</u>、<u>黃盈慈</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<u>陳美里</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>非藝術科目：<u>綜合科/家政(陳佩琪)、國文(錢琬薇)、英文(張興蘭)、英文(陳曉茵)、英文(王梅蓉)、英文(方凱永)、綜合(林麗婷)、社會(陳亞伶)、自然(黃世耀)、數學(林耕宇)、數學(高祈福)</u></p> <p>總人數：15 人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班</p> <p><input type="checkbox"/>資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <hr/> <p>實施年級別：<u>一、二、三</u></p> <p>參與班級數：<u>4 班</u></p> <p>參與總人數：<u>84</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
學生先備能力	<p>1. 有舞台表演觀賞與上台演出的經驗</p> <p>2. 於校外有在正式場所觀賞正式音樂演出的經驗，例如觀賞舞台劇、大型音樂樂團表演</p> <p>3. 具備有良好公民素養的認知</p>
教學節數	<p>跨域美感課程 <u>9</u> 節</p> <p>課程總時數：<u>9</u> 小時</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>15</u></p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/></p> <p>其他：_____</p>

觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共 2 位教師同時協作，請說明模式：
 (模式：師生共備課程由一位老師主教，另幾位協搭老師從旁協助拍攝或做秩序維護。)
其他：_____

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：_____

跨領域美感
課程架構圖



「劇場藝術美學教育」課程

從創校以來，文府國中校本課程中就有設計讓孩子躍上舞台的活動，即「英語歌唱比賽」與「英語戲劇表演」。在校內的活動中心看學生表演了 3、4 年，每每驚艷於他們的豐富舞台點子、一年又比一年更成熟的肢體表演，真心覺得孩子需要充沛的養分來培育。

高雄的衛武營藝術中心的建立，成為南臺灣的表演藝術環境，也變成接軌國際的重要藝術基地。若文府孩子能在自己家鄉充滿藝術氣息的表演空間中，以有趣的方式認識傳統藝術，進而體會在地文化之美、傳統音樂之奇、傳統戲劇之獨一無二，那珍視自我文化價值，進而關懷在地人文，發展公共藝術、族群文化的學習環境就處處皆是了。

「公民課程的美學教育」

「美感教科書的使用」帶給社會一種新的眼光看待學校所提供的學習材料，也給老師另一種機會去觀察改變自己教學內容與方式。誰說教科書給人的印象就只有文字、文字還是無聊的文字呢？這一次就讓文府學生使用擬真的選舉投票方式，體會台灣自由環境中選賢與能的政治制度吧！

課程發展理念

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input checked="" type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input checked="" type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input checked="" type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之 <u>家政科、公民科</u> 領域核心素養</p>

跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>學習評量</p>	<input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
<p>卓越亮點</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	<input checked="" type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
<p>「劇場藝術美學教育」主題規劃與教學流程說明</p>					
<p>課程目標</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能應用先備知識，理解服飾的社會文化與意義，並能展現合宜的穿著禮儀。 2. 經由觀察與體會，展現多元社會生活中具備的能力。 3. 能分析不同的音樂元素，例如音色、發聲方式等等。 4. 能鑑賞各種音樂展演的形式、團體及創作方式。 5. 能欣賞在地文化在特定場域中所呈現的表演藝術演出活動。 6. 讓學生理解舞台，學習勇於嘗試表演，進而把習得經驗與內容融入未來演出。 				
<p>第 1 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>劇場禮儀</u></p>				
	<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p>		<p>1. 引領學生分辨正式與非正式場合</p>	<p>自編教學投影片</p>	<p>1. 投影機 2. 筆電</p>	<p>學生自評</p>

1. 與學生討論甚麼時候不在意自己的穿著 2. 請學生寫下自己會因為甚麼原因而正式打扮	2. 透過討論瞭解多元生活與合宜禮儀			
二、開展活動 1. 觀賞表演的行為禮儀 2. 觀賞表演的穿著禮儀				
三、綜合活動 場合與行為舉止的相關省思與回饋				
第 2 節	主題／單元名稱： <u>豫劇樂器</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 京劇、豫劇與歌仔戲的同與不同	1. 引導學生思考東方與西方樂器相同與相異之處	1. 中國樂器海報 2. 自編教學投影片	1. 投影機 2. 筆電 3. 音響設備	口語評量
二、開展活動 1. 秀出中國傳統樂器海報 2. 文武場的介紹	2. 經由討論瞭解東西 西方樂器各有不同的舞台呈現方式			
三、綜合活動 探討文武場在東方表演上的功能與意義				
第 3、4 節	主題／單元名稱： <u>劇場空間與劇場主題書展</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 詢問學生有無去過衛武營藝術文化中心 2. 衛武營藝術文化中心的功能與地位	1. 引導學生珍惜與重視屬於台灣的藝術表演舞台空間	1. 衛武營藝術中心網頁呈現 2. 自編教學投影片	1. 投影機 2. 筆電 3. 音響設備 4. 網路 5. 圖書館圖書資源	口語評量 分組討論 學生肢體展現 劇場藝術主題書展學習單
二、開展活動 1. 衛武營的主要展廳 2. 舞台上的布置	2. 引導思考成功的舞台表演背後所需付出的努力			
三、綜合活動 1. 請學生上台模擬舞台走位與肢體展現 2. 帶領學生參與圖書館的「劇場藝術主題書展」				
第 5、6 節	主題／單元名稱： <u>欣賞豫劇表演 (11/10 當天)</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 明確告知學生表演活動開演時間與參與欣賞的所需禮儀	1. 引導學生學習在地文化與特定場域的演出的連結	引入高雄在地藝術資源，走出學校場域，吸收	1. 衛武營藝術文化中心環境空間 2. 「藝企學」	劇場演出學習單
二、開展活動	2. 戲劇、舞蹈與其			

1. 欣賞台灣豫劇團的文武場音樂介紹	他藝術元素的結合	同藝術表演	美感教育計
2. 欣賞台灣豫劇團的肢體表演—交通工具(船、車、馬、轎)	演出。	經驗。	畫活動
三、綜合活動			
填寫觀賞後的心得單			

「公民課程的美學教育」主題規劃與教學流程說明

課程目標	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 經由觀察與討論，理解政治參與在民主社會中的重要性。 2. 能分析不同的國家政治民主類型，理解台灣公民選舉制度。 3. 理解選舉目的為社會人民發聲，能主動積極參與公共事務的討論。
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

第 1, 2, 3 節	主題／單元名稱：民主政治的政治參與及投票
--------------------	-----------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問學生為什麼會過國慶日 2. 討論國家為何存在，及其存在功能與目的 3. 國家的類型分辨 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何使國家的功能正常運行 2. 為何政治參與有其重要性 3. 政治參與的條件為何 4. 探究我國的選舉和公民投票的種類與過程 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領學生認識選舉的票種 2. 以選舉人發表政見的形式，讓學生理解當選者即代表公民執行公民的想法與意見 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生不僅了解自己為何要過國慶日，也了解其他國家的國慶日及其歷史 2. 透過美感教科書的內容，了解各國的政治選舉的制度及類型。 3. 讓學生實際模擬公民投票，執行選賢與能的方式 	<p>把美感教科書與實際教科書的重點結合成自編教學投影片</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 投影機 2. 筆電 3. 音響設備 	<p>口語評量 分組討論評量</p>

教師教學省思與建議	<p>一、「劇場藝術美學教育」</p> <p>◆ 陳美里老師</p> <p>優點方面：1. 隨手使用日常生活道具輔助表演，擁有巧思。2. 學生觀看教學投影素材，反應效果佳。</p> <p>可改進之處：讓學生認識藝術與劇場，講解劇場禮儀，透過小組討論與呈現，演出狀況劇，由於學生對演戲不甚熟悉，故上台有笑場、音量不足、背台等問題。下次操作時，可以先以 3-4 個定格畫面做呈現，再將畫面串起表演，會更流暢。</p> <p>◆ 黃盈慈老師</p> <p>若能手邊有能借到傳統豫劇樂器如梆子、二胡等，讓學生上手操作，會更有實際</p>
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

感覺；學生有機會去到衛武營藝術中心去感受五星級的表演場地，這是很難得的。

二、「公民課程的美學教育」

◆陳亞伶老師

優點方面：1. 學生參與投票選舉的熱絡，參與活動過程非常踴躍。 2. 模擬選舉活動過程，會使孩子更能體現課程中所教的選舉原則。 3. 選舉政見發表會的部分讓孩子都有上台的機會。

可改進之處：1. 可張貼些選舉規則的說明海報(或利用 PPT 公告) 在投票所，讓孩子更清楚投票的過程注意事項。2. 對於學生擔任選務工作人員可以舉行行前說明，讓參與選務工作的學生更清楚自己所要做的工作內容。

學生／家長 意見與回饋

◆學生部分

1. 喜歡豫劇表演中的「轎子」，因為很有活力；下次想去衛武營中心看打擊樂的表演。(蔡懷樂)
2. 喜歡豫劇表演中的「船」，因為畫面很逼真。(羅胤瑋)
3. 喜歡豫劇表演中的「抬花轎」，因為有幾次翻跟斗的片段，我覺得很精彩。(林逸馨)

◆家長部分

1. 學校辦理「劇場藝術主題書展」，讓我們更了解劇場表演的特色，而且感念珍惜高雄在地的藝術中心-衛武營藝術文化中心。(筠凌媽媽)
2. 學生能參與衛武營藝術中心的「藝企學」活動，而且課堂上先學習到劇場演出的各種知識，到了衛武營觀看表演，更能用心欣賞、感受深刻，這種課程真的很特別用心。(心媛媽媽)

課程實施影像紀錄

觀賞表演的禮儀

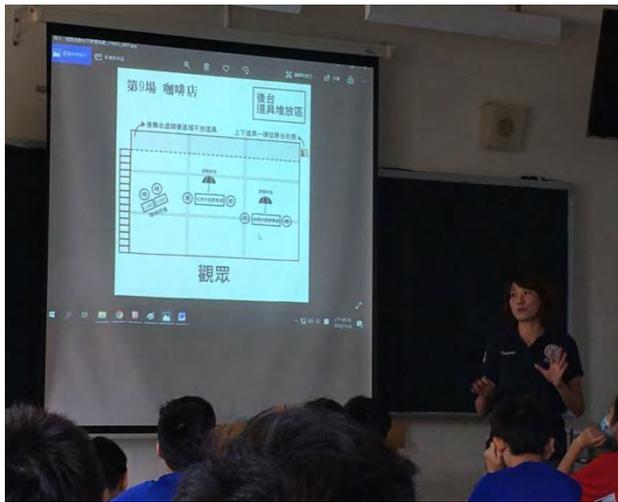


舞台上的空間布置

豫劇樂器



觀賞劇場演出前的注意事項



填寫劇場主題書展學習單的學生



仔細閱讀豫劇表演學習單的學生



不分區立委投票



導師與該班學生合影



學生仔細閱讀選舉公報



公民選舉後的開票實況



其他對於 計畫之建議

1. 學校可排入每學年定期觀賞衛武營藝術中心展演，並鼓勵學生也發展肢體表演創作
2. 在地資源深化利用，建議學校可與社區的藝術空間共同合作，提供學生創作發表的舞台與空間。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學、彰化縣彰興國中提供課程方案以供範
勿修改、他用。敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：



https://www.inarts.edu.tw/plan_performances

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。

6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。