



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	高雄市旗山區旗山國小
課程方案名稱	創.文.藝
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <input checked="" type="checkbox"/> 音樂： <u>鍾千昭、鄭德芬</u> <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 其他： 非藝術科目： <u>楊碧芬、翁珊汶</u> 其他： <u>李紋勝(校長)、吳慧瑜(主任)</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） 總人數： <u>7</u>
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <input type="checkbox"/> 其他： 實施年級別： <u>4</u> 參與班級數： <u>2</u> 參與總人數： <u>50</u> 課程屬性： <input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：
學生先備能力	1.已能閱讀並了解詩詞的意義與創作概念。 2.對於畫作設計有基本的想法。 3.對於歌唱、樂器演奏、音高與節奏有基本技能。
教學節數	課 程 總 節 數 ： <u>15</u> 節 (藝術課程 <u>4</u> 節 / 非藝術課程 <u>4</u> 節 / 跨域美感課程 <u>7</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>6</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： 備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：

	<p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 ■課中共 <u>2</u> 位教師協作，請說明模式：(鍾千昭老師主要上課，鄭德芬老師協助音樂專業技能)其他：</p>
	<p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>創造力能運用在所有方面，所以創造力的養成是重要的。如何培養創造力？在學習過程中教師的陪伴與引導是重要的，從詩詞閱讀、改寫到詩詞創作、從詩詞創作到詩詞圖像、再從旋律改編到創作，最後學生能與大家分享的他或她們的作品。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 ■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <ul style="list-style-type: none"> □ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 ■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <ul style="list-style-type: none"> □ 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 □ 其他：
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■體現藝術領域知識 (能) ■體現非藝術領域知識 (能) <ul style="list-style-type: none"> □ 有機連結生活經驗 □ 遷移至新情境的探究與理解 □ 重新思考過往所學的新觀點 ■克服領域間障礙挑戰的新進路 □ 其他：

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 <input type="checkbox"/>明暗 ■音 樂：■節奏 ■曲調 ■音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 ■曲式 ■表演藝術：■聲音 <input type="checkbox"/>身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 ■空間 <input type="checkbox"/>勁力 ■即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 ■韻律 ■節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> ■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養： <u>語文</u> 領域核心素養：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：

教材內容	<ul style="list-style-type: none"> ■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 □ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 □ 教材邀請外部人員參與協作 ■教材幫助學生建置其學習歷程檔案 □ 其他：
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> ■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 □ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 □ 其他：
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 □ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 □ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 □ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 □ 其他：
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 □ 連結至國際，具備國際視野之資源 □ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 □ 其他：
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入表現藝術活動之形成性評量 ■應用融入表現藝術活動之總結性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 □ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 □ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ■應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ■發展跨領域美感課程之多元化評量策略 □ 其他：

卓越亮點	<ul style="list-style-type: none"> ■校內外連結： ■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ■與各校本課程、校園特色產生關連 <ul style="list-style-type: none"> □ 與社區、地方特色或文化資源產生連結 □ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ■連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 □ 其他： 				
	<ul style="list-style-type: none"> ■國際視野： □ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 □ 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 ■增進國家文化認同 <ul style="list-style-type: none"> □ 增進國際競合力 □ 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 ■在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <ul style="list-style-type: none"> □ 實際執行國際參訪 □ 其他： 				
主題 / 單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能了解詩詞的含意與美，進而藉由文字創作來表達自己對美的欣賞與感覺。 2. 學生能透過基本的節奏與音高概念將自己所創作的文字融入在旋律中。 3. 學生能將詩詞與圖像結合，繪製出創作詩詞中的畫面，讓畫面與詩詞融為一體。 4. 學生能透過班級交流在公開的表演場合中表演自己的創作。 				
第 1 節	主題 / 單元名稱：_____ 詩詞的識與育				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<ol style="list-style-type: none"> 1、 導入活動：以唐詩三百首為導入，讓學生以大量閱讀與朗誦去感受詩詞的內容與韻味。 2、 開展活動：讓學生選出喜歡的詩，並口頭表達自己的觀點與想法。 3、 綜合活動：彙整學生所選出的詩詞再一次投票選出班級大眾認為最棒的幾首詩詞作為下一節課的上課內容。 		唐詩	講述	投影 平板	口頭回應
第 2 節	主題 / 單元名稱：_____ 詩詞的識與育				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<ol style="list-style-type: none"> 1、 導入活動：請學生朗誦上一堂課所選出的詩詞，並感受當中的用詞與韻腳。 2、 開展活動：讓學生或分組成員選出最喜歡的一首詩，以這首詩為主體進行改寫。教師行間巡視協助提點注意事項。 		唐詩	講述 演示	投影 紙筆	口頭回應 紙本

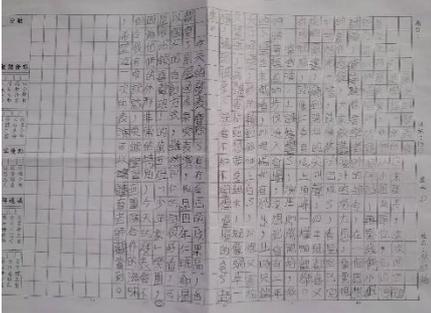
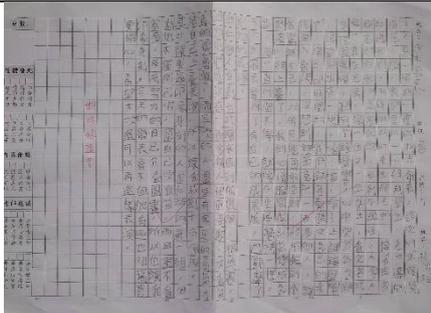
3、綜合活動：請學生發表個人或各組的作品，並解釋作品的產出的緣由與過程。					
第 3 節	主題 / 單元名稱：_____ 詩詞的識與育				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：請學生回想上一堂課的詩詞改寫，引導思考其創作題材。 2、 開展活動：讓學生進行詩詞創作，教師行間巡視引導並協助學生進行活動。 3、 綜合活動：讓已完成作品的學生互相進行交流，教師繼續協助尚未完成作品的學生。		自編	講述 寫作	板書 紙筆	口頭回應 紙本
第 4 節	主題 / 單元名稱：_____ 詩詞的識與育				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：讓已完成創作的學生練習朗讀自己的創作，教師協助尚未完作品的學生 2、 開展活動：學生逐一上台朗讀並說明自己的創作。教師從旁協助並引導。 3、 綜合活動：讓學生公開分享這段創作過程的感想，並討論後續可延伸的部分。		自編	講述	紙本	口頭報告 紙本
第 1 節	主題 / 單元名稱：_____ 詩畫的合與創				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：請學生思考。如何將其所作的詩詞配上畫面，並解釋其概念。 2、 開展活動：請學生開始進行四格漫畫的分隔與大致的構圖線條。 三、 綜合活動：確認學生的圖像概念與其所創詩詞可相符合。		畫作	講述	投影 圖畫紙 彩繪工具	圖畫
第 2 節	主題 / 單元名稱：_____ 詩畫的合與創				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：延續上一堂課基本構圖的概念，完成四格漫畫構圖部分。 2、 開展活動：請學生將所作詩詞設計在四格漫畫的圖像中，插入或分隔均可。		畫作	講述	投影 圖畫紙 彩繪工具	圖畫

三、綜合活動：再次確認其構圖與詩詞均在畫紙上。					
第 3 節	主題 / 單元名稱：_____ 詩畫的合與創				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：完成構圖後請學生進行上色。 2、 開展活動：教師行間巡視並檢視學生之作品完整性與細緻度 3、 綜合活動：讓學生分組分享彼此的詩畫設計概念，練習口語表達。		畫作	講述	投影 圖畫紙 彩繪工具	圖畫
第 4 節	主題 / 單元名稱：_____ 詩畫的合與創				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：請學生完成其作品。 2、 開展活動：教師行間巡視並請學生陳述其設計概念與色彩運用。 3、 綜合活動：作品完成後請學生進行分組分享其詩作與畫像之間的連結。		畫作	講述	投影 圖畫紙 彩繪工具	圖畫
第 1 節	主題 / 單元名稱：_____ 詩音的創與唱				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：讓學生聆聽幾首歌曲，其內容為唐詩的詩詞。 2、 開展活動：請學生仔細感受句末的停頓感是否合適，有沒有停頓的感覺。 3、 綜合活動：讓學生觀察 C 大調的歌曲在句末的音是否大多停在某幾個音(終止式)。		唐詩	講述	投影 影音	口頭回應
第 2 節	主題 / 單元名稱：_____ 詩音的創與唱				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：讓學生找出 C 大調的歌曲大多在句末會停留在那些音。 2、 開展活動：讓學生試著用直笛吹出一些音來配自己的詞，只限定最後一個詞應該停留在哪兩個音的位子。吹奏後若不悅耳，可再替換其他音高。 三、 綜合活動：完成第一句後可以與同學分享聆聽並聽取意見。		自編詩詞	講述	板書 五線譜 直笛	演唱 演奏
第 3 節	主題 / 單元名稱：_____ 詩音的創與唱				

教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：講述終止式的概念後，讓學生知道原來作曲是有很多規則要遵守的。 2、 開展活動：請學生完成第二句與第三句的旋律創作，完成後試著將第一句與第二、三句銜接，聆聽是否通順悅耳。 3、 綜合活動：讓已完成的學生去協助未完成的學生，無論是唱或直笛演奏均可。		自編詩詞	講述觀察	板書 五線譜 直笛	演唱 演奏
第 4 節	主題 / 單元名稱：_____ 詩音的創與唱				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：讓學生複習自己在上一節課的創作，並思考是否有需要再改進的部分。 2、 開展活動：請學生完成最後一句旋律配置，作旋律的完全終止，提交給老師做最後確認。 3、 綜合活動：讓學生彼此交流自己的創作，聽取同學的意見或欣賞其創作並給予回饋。		自編詩詞	觀察提問	板書 五線譜 直笛	演唱 演奏
第 1 節	主題 / 單元名稱：_____ 創作的習與演				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：確認學生的作品都已經完成，可以進入成果展演的練習狀態。 2、 開展活動：讓學生自行決定自己的作品要用什麼模式表演，自己尋找組合夥伴或是自己練習上臺。 三、 綜合活動：已經完成練習的個人或組別上台演試與同學分享。		自編	演練	圖畫 直笛 樂譜	演唱 演奏
第 2 節	主題 / 單元名稱：_____ 創作的習與演				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：請學生進行最後的上臺準備。今天要票選出代表班級參加班際交流活動的代表作品。 2、 開展活動：請每位已完成創作的學生上台解說並表演自己的作品，讓大家都欣賞到彼此的成果。 3、 綜合活動：藉由不記名投票選出代表參加下一節課的班際成果交流。		自編	演練	圖畫 直笛 樂譜	演唱 演奏
第 3 節	主題 / 單元名稱：_____ 創作的習與演				

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動：由教師向現場參與者簡短介紹這次的班際成果交流程序及上課過程，緊接著展開創作的成果展演。 2、 開展活動：請兩班的學生代表和組別依序上臺介紹自己的作品並演奏或演唱。 3、 綜合活動：教師提問這 13 組的表演隊伍中大家對哪一組創作最欣賞或最有感覺，由現場三年級學生表達自己的想法。	自編	演練	圖畫 直笛 樂譜	演唱 演奏

<p style="text-align: center;">教師教學 省思與建議</p>	<p>教學省思：</p> <p>一、此次課程設計發展的過程中，結合了語言、繪畫與音樂，看似容易，但其難度是高的。詩詞創作的部分由導師擔任，兩位導師各自設定學生所要創作的詩詞，讓學生自由發揮或團體創作，再將文字中的畫面以四格漫畫的方式呈現出來，兩位導師所需要付出的課程規劃時間與進行負擔是相當大的。共備課程當成是共同玩樂與實驗，是我們團隊的宗旨，很感謝夥伴辛苦地完成前段作業讓我們能有好的接續。</p> <p>二、音樂專長的兩位教師其實在進行旋律創作教學前有很大的困擾，一度想著是不是只要讓學生配上節奏拍拍念念就好。但看到學生的前段工作內容如此完整，兩位老師實在是不甘心就這樣拍拍念念就好，燃起一種這項課程不能毀在我們手上的堅持魂，多次討論未果，於是乎趕快向教授求救。正所謂旁觀者清當局者迷，與伍鴻沂教授只短短討論了 30 分鐘，我們便跳出自己所設的限制，清楚明白返校後能如何進行課程。能與同領域和不同領域的人交流意見，在跨領域的世界裡，真的很重要！</p> <p>三、跨領域課程的學生方面，合作學習是一項很重要的教學方式與教學目標。在過程中看到了學生的努力與堅持，對於自己作品的品質把關相當重視；也看到了孩子的善良與貼心，為了能讓同學的作品完美呈現，願意放棄自己的作品展演也要同學一起用組合的合作方式來呈現同學的作品，讓班際成果交流節目豐富度更高。</p>
--	---

<p style="text-align: center;">學生／家長 意見與回饋</p>		
		



創作這件事情對於學生來說是新奇的，通常都是單一創作，較少多種創作結合成一個課程，所以學生的回饋都是喜歡而且很有成就感。尤其是當課程完成後我們告知還要有一個班際成果交流的時候，學生是興奮且期待的。為了要努力上台呈現完美，討論彩排了許久，才有今天的成果。看到學生是開心也有學習成效的，老師的執行過程再累，都值得了。

推廣與
宣傳效益

此次成果發表除了班際交流外，也跨出了年段差異，不再只是有參與課程的學生與教師了解跨域的好玩，其他年段的學生與教師也能多個交流的機會。加上另請他校老師進行共同觀議課，其參與之外校教師也對成果有所期待與樂於分享。此外，因授課的兩位音樂老師均各有參加校外之樂團與教學群組，會彼此分享大家的各種教學，所以在各方推波助瀾下宣傳效益是良好的。

課程實施
影像紀錄



碧芬老師國語課的藏頭詩創作教學



寫好詩詞後要來畫上我們心目中的圖象囉!



藏頭詩【鄭德芬棒】
放入任課老師的姓名與形容詞

**跨校與彌陀區南安國小音樂專長教師
 鍾姮潔主任共同備課**



音創第一節：如何將語言與節奏配對



鍾姮潔主任觀課後並與老師討論



伍鴻沂教授來訪觀課並參與指導



正式上台前先向觀賞學生解釋活動內容



正式上台個人組



正式上台團體組

**其他對於
 計畫之建議**