



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 一 學期

■計畫 ■成果

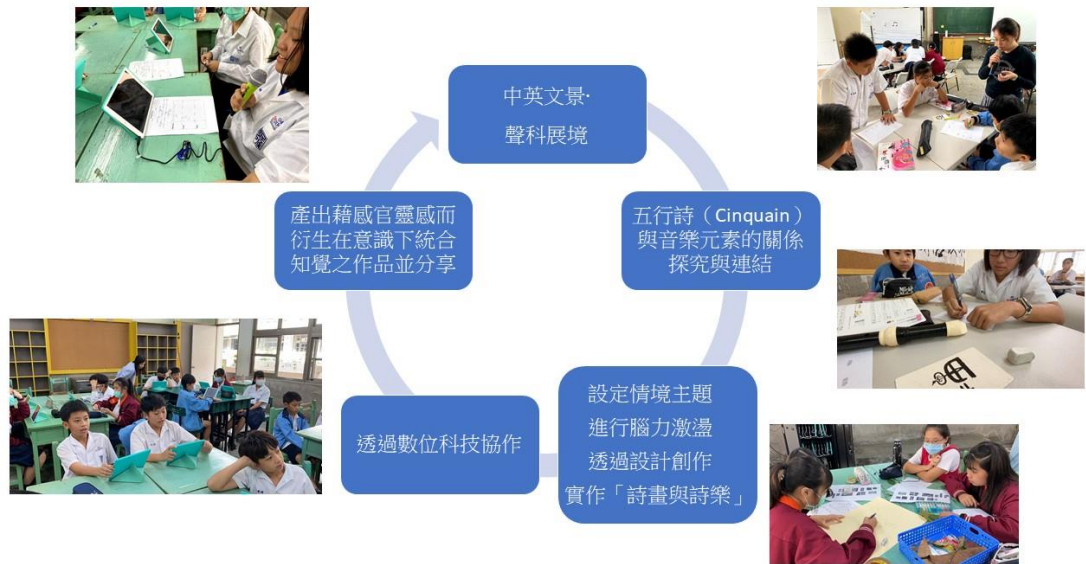
學校全銜	高雄市立民族國民中學
課程方案名稱	中英文景・聲科展境
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名)</p> <p>■音樂：莊森雄、宇書霖</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：英文(傅小梅、曾翊涵、林秀美)、科技(許毓琪)</p> <p>其他：校長(黃柏蒼)\書法</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：7人</p>
實施對象 (得複選)	<p>■ 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p>■ 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別： 一</p> <p>參與班級數： 七</p> <p>參與總人數： 142</p> <p>課程屬性：</p> <p>■ 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>1. 具備英文名詞、動詞、形容詞之辨別或查詢能力。</p> <p>2. 小組具有主題探討及腦力激盪創想討論之經驗。</p> <p>3. 單拍子節奏拍打。</p>
教學節數	<p>課程總節數： 7 節</p> <p>(藝術課程 3 節／非藝術課程 _____ 節／跨域美感課程 4 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數： 7</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：■定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 ■隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容：■研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 ■課程建構 ■資源分享 ■提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

**觀課內容：**□課後觀看錄影紀錄 ■課中共 2-3 位教師協作，請說明模式：音樂老師英文老師共同協作，並於課程設計時，就有合作成就課程的設計。■其他：1.科技教師為後端支援及問題解決之協助，於課程進行中提供相關建議，以利課程順利進行。2.本方案全年級授課，英文老師任課班不同，英文老師會一同參與非本身任課班之課程，以多元視角，觀察學生的學習表現，作為下一個自己班級實施時的調整依據。

**議課內容：**■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 ■其他：探討各班學生學習狀況，並調整不同班體適合之教學引導，更以非任課班之教師給予任課教師教學建議為主，提升課程實施效能

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

**跨領域美感課程架構圖**



**課程發展理念**

本方案以腦為基礎的課程與教學 (Brain-Based Curriculum and Teaching, BBCT) 為架構進課程設計。BBCT 構念為六項課程教學核心，分別為：整體性、意義性、互動性、支持性、多元性、獨特性。並以下四面向作為核心的發散、原則的實踐，包括：「在積極而投入的感知中引導、在放鬆而警覺的氣氛中教學、在完整而連結的體驗中學習、在多元而真實的情境中評量」(王建雅、陳學志，2009)

英文與中文的語言孕育著不同的美感特質，英文學習的雙峰化更是國中現場的實際狀況，如何讓英文不再是考試工具，讓學生發現到英文的語言是具有音節、語調、音調等豐富色彩的元素，且處處蘊含著音樂的元素。此外，如何讓學生能自在、安心地開口表達非本國語言，並在具有情感與意識下，進行語言與藝術的複合媒材的創作，是可讓學生嘗試體驗的。

美感元素與美感原則是藝術與語文創作的依循，如何引導學生體驗、實作、分享藝術與語言的主題式情境作品，並融合東方文字圖像及西方語言的多元文化之連結，是本方案另一個期待。

綜合上述，本方案會透過設計思考，引導學生藉著眼、耳、身、口、知覺等感官靈感，

	<p>來體驗、感受、發現音樂、英文與中文字圖像間的連結與美感元素與形式，進而在主題情境的設定中，能衍生學生在意識下進行中文字圖像為出發的英文五行詩「詩畫」及「詩樂」創作，並透過創作作品供師生、家長鑑賞，讓美感價值深耕於師生及家長的生活經驗中。</p>
<p><b>跨領域課程類型</b> <b>(得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>跨領域內涵</b> <b>(得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</li> <li><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</li> <li><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 其他：體現不同學門美感共同支元素與形式</li> </ul>
<p><b>美感元素與美感形式</b> <b>(得複選)</b></p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>曲調 <input checked="" type="checkbox"/>音色 <input checked="" type="checkbox"/>力度 <input checked="" type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 韻律 <input checked="" type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> <b>(得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li><input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> </ul>
<p><b>12年國教課程綱要</b> <b>(連結)</b> <b>(得複選)</b></p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p>

	<p><b>非藝術領域核心素養</b>（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應之 <u>英文</u> 領域核心素養：</p> <p>英-J-A1 具備積極主動的學習態度，將學習延伸至課堂外，豐富個人知識。運用各種學習與溝通策略，精進英語文學習與溝通成效。</p> <p>英-J-B1 具備聽、說、讀、寫英語文的基礎素養，在日常生活常見情境中，能運用所學字詞、句型及肢體語言進行適切合宜的溝通與互動。</p> <p>英-J-C2 積極參與課內及課外英語文團體學習活動，培養團隊合作精神。</p> <p>對應之 <u>科技</u> 領域核心素養：</p> <p>科-J-A1 具備良好的科技態度，並能應用科技知能，以啟發自我潛能。</p> <p>科-J-A3 利用科技資源，擬定與執行科技專題活動。</p> <p>科-J-B1 具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p> <p>科-J-C2 運用科技工具進行溝通協調及團隊合作，以完成科技專題活動。</p>
<p><b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li>■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li>■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li>■ 其他：展現跨領域結合跨學門之元素進行創作展現</li> </ul>
<p><b>教材內容</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li>■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li>■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li>■ 教材邀請外部人員參與協作</li> <li>■ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li>■ 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li>■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li>■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li>■ 其他：透過網路平台記錄學生各項學習表現，並透過平台紀錄互動表現影音檔案，作為歷程檔案，以利了解學生學習起點及個別進步情形</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>卓越亮點</b></p>	<p>■ <b>校內外連結：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li>■ 與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li>■ 與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li>■ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li>■ 其他：全年級實施，同一背景不同教師，一同探究不同屬性學生之教學策略</li> </ul> <p>透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</li> <li><input type="checkbox"/> 增進國家文化認同</li> <li>■ 增進國際競合力</li> <li><input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</li> <li>■ 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</li> <li><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>主題／單元規劃與教學流程說明</b>（以文字描述，依實際課程內容增加列數）</p>	

課程目標	透過設計思考，引導學生藉著眼、耳、身、口、知覺等感官靈感，來體驗、感受、發現音樂、英文與中文字圖像間的連結與美感元素與形式，進而在主題情境的設定中，能衍生學生在意識下進行中文字圖像為出發的英文五行詩「詩畫」及「詩樂」創作，並透過創作作品供師生、家長鑑賞，讓美感價值深耕於師生及家長的生活經驗中。			
第 1-4 節	主題／單元名稱：中英療心·創想理情			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一)書法行草、五行詩 (Cinquain) 與音樂肢體複合媒材創作欣賞與感受探討</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過教師社群的集體創作，選定一中文字為主題設計創作出五行詩。社群教師在五行詩的朗誦及五聲音階樂曲之創作為背景音樂下進行書法字的書寫表演，此外也加入即興肢體，呈現書法、五行詩、五聲音階音樂、即興舞蹈複合媒材的跨域藝術創作展演，開啟學生對此主題課程學習任務的初步認識。</li> <li>2. 透過欣賞社群教師之展演，師生進行探討對話，主要以詩、毛筆運筆、書寫老師氣息、五聲音階古箏創作配樂、及即興舞蹈間的關係與發現。</li> <li>3. 透過提問，讓師生一同連結探究英文、音樂、科技間的關係。</li> </ol> <p>(二)英文單字節奏、語調表現與體驗</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用節奏，如：結合單字，透過音樂的節奏如一拍二連音、切分音、一拍四連音等，體驗表現音樂單字之音節。並運用平板 woodchuck rhythm app，讓學生體驗熟習音樂單字音節與節奏間的連結與口說質感。</li> <li>2. 小組接力運用肢體動作，如：拍手、彈跳、拍點身體不同部位，結合音樂節奏元素，表現老師提供常用之英文單字音節的表現與韻律。</li> </ol>	<p>五行詩、書法行草、教師社群創作之五行詩織作品、五聲音階音樂</p> <p>常用英文詞彙、單拍子節奏、英文單字音節與節奏的關係</p>	<p>焦點討論、欣賞教學</p> <p>英文聽說整合練習、合作學習、協同教學</p>	<p>簡報、創作影音檔、大視屏</p> <p>woodchuck rhythm app、數位載具</p>	<p>鑑賞藝術之形成性口語評量</p> <p>表現藝術活動之形成性實作評量</p>
<p>二、開展活動</p> <p>(一)英文片語或句子之表達形式與美感元素</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過主詞、動詞、形容詞結合的句子，練習在固定拍中表達。</li> <li>2. 在上述句子中加入冠詞、代名詞、助動詞後，探討如何在固定拍中表達，並練習呈現，讓句子持續有前進與節奏感。</li> </ol> <p>(二)五行詩 (Cinquain) 的創作引導</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生欣賞五行詩作品，並探究其格式與用字特色。</li> <li>2. 從格式中加入音樂元素的速度、呼吸、力度、表情詮釋等去表達，體驗加入音樂元素的五行詩</li> </ol>	<p>英文範例句型(主詞+動詞+名詞)、音樂拍子、單拍子節奏</p> <p>五行詩、音樂元素、指揮方式</p>	<p>英文讀說練習、示範實作、協同教學</p> <p>英文詞彙合併、改寫及完成句子造句練習、示範實</p>	<p>節奏卡、英文範例句簡報</p> <p>五行詩作品範例簡報、音樂元素簡報</p>	<p>表現藝術活動之形成性實作評量</p> <p>表現藝術活動之形成性實作評量</p>

<p>有所質感的不同。</p> <p>3. 接續導入指揮練習，老師透過指揮的手勢引導朗誦五行詩，並從中即興指揮不同的音樂元素(如前項)，一起體驗合唱的表現方式。接續邀請同學體驗指揮，練習即興來指揮同學朗誦五行詩。</p> <p>4. 老師引導思考透過加入音樂元素來即興表現五行詩的差別與感受，並導入美感的元素進行對話。</p>		<p>作、協同教學 腦力激盪、造 思考、合作學 習、協同教學 示範及實作 教學、合作學 習</p>		<p>實踐藝術活 動之形成性 檔案評量 實踐藝術活 動之形成性 實作及檔案 評量 跨領域美感 素養建置學</p>
<p>(三)五行詩 (Cinquain) 的創作實作</p> <p>1. 老師透過「心文字」牌卡，引導學生小組一起選出一個字卡代表 2021 的期待，並從這中文字卡為主題來腦力激盪先設定出此卡代表的主题，再開始進行名詞、動詞、形容詞的激盪產出每個至少 10 個詞。</p> <p>2. 透過腦力激盪出來的詞彙運用數位載具進行英文單字的選用與查詢。</p> <p>3. 運用查詢出來的英文詞彙，開始依據五行詩格式、押韻美學、用字原則，進行五行詩實作。</p> <p>4. 老師與學生一同整合、鑑賞各組創作出來的五行詩。調整後將確稿作品上傳至 seesaw 平台。</p>	<p>英文動詞、名詞、形容詞詞彙、五行詩格式</p>	<p>、鑑賞教學、自主學習 討論式教學</p>	<p>心文字卡、腦力激盪五行詩創作學習單、seesaw 線上平台</p>	<p>習歷程檔案評量、口語評量</p>
<p>(四)五行詩 (Cinquain) 的詩畫創作</p> <p>1. 引導學生感知當詩結合了畫面構圖，所產生的詩畫是否能提升美化詩境的焦點對話。</p> <p>2. 引導學生發現秋天季節的產物，校園的枯枝、落葉等，讓學生去校園巡禮並依據各組創作的五行詩內容去選材，再帶回教室。</p> <p>3. 小組依據美術課程學習的美感原則，將各組創作的五行詩結合秋天的產物，於半開海報製作出五行詩詩畫。</p> <p>4. 完成拍照上傳 seesaw 平台。</p>	<p>美感原則、美術媒材創作技法、版面構成要素與形式原理 各組創作之詩畫作品 美感元素及形式</p>		<p>海報紙、落葉落枝、白膠、紙膠帶、彩色筆</p>	
<p>三、綜合活動</p> <p>(一)闡述回應各組創作之五行詩詩畫</p> <p>1. 各組發表五行詩的創作思考，並分享創作時的發現與感受，即詩畫創作的設計構思。</p> <p>2. 聆聽組別至少給予回應報告組一則創作亮點。報告組則在自己再 seesaw 上傳作品欄位下回應自評。</p> <p>(二)綜整本單元枝學習內容與表現</p> <p>1. 整合五行詩創作的詩畫，引導學生體認美感原則讓創作層次不同的感受，並再次透過作品鑑</p>			<p>Swwsaw app、投影機、各組作品 提問投影片</p>	

賞，收束本單元的學習發現。				
第 5-7 節	主題／單元名稱： 聲科協作·中英成景			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>(一)複習五行詩即興加入音樂元素的表現</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師選用學生創作之作品，指揮帶領學生表達出有音樂元素之五行詩詩歌朗誦</li> </ol> <p>二、 開展活動</p> <p>(一)各組五行詩進行加入音樂元素實作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>透過老師示範的譜例，引導學生瞭解可以透過各種圖像來代表音樂的力度、速度、表情及旋律感。</li> <li>各組依據共同創作出來的五行詩，進行個人的詩樂的創作，在五行詩的紙本去註記音樂元素表現。並將紙本拍照上傳 seesaw，老師給予作品回應。</li> </ol> <p>(二)五行詩詩樂錄製</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>說明 garageband app 的使用方式及錄製作品的相關設定。</li> <li>開始錄製個人創作出來有音樂元素設計的五行詩人聲作品，並上傳 seesaw 平台，進行自評與老師評量後再錄製一次。</li> <li>接續在人聲作品下加入新的音軌，包含古箏及太鼓，透過該樂器的演奏特色，去幫自己的人生五行詩作品加入不同織度的配樂效果。</li> <li>完成三軌錄製後，進行後製，微調音質及力度，產出理想且具意境的詩樂作品。</li> </ol> <p>(三)五行詩詩畫與詩樂的合成</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>整合詩畫與詩樂，透過 keynote 合成，成為一部屬於個人意識下的藝術作品，並上傳 seesaw 平台。</li> </ol> <p>三、 綜合活動</p> <p>(一)鑑賞完成作品</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>依據座號鑑賞自己後兩位同學織作品，並於平台與給回饋，一則亮點及一則建議。</li> <li>老師透過平台挑選作品與同學共賞，並共同覺察此創作的歷程與可能。</li> </ol> <p>(二)透過焦點討論進行課程收束</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>於 seesaw 平台進行焦點討論提問，讓學生能反</li> </ol>	<p>五行詩及音樂元素</p> <p>音樂元素、圖像記譜</p> <p>garageband app 數位創作平台、數位音樂音軌概念</p> <p>Keynote app 圖像及音源之結合產出</p> <p>學生個人創作之詩畫及詩樂合成之作品</p> <p>焦點討論的脈絡</p>	<p>示範及實作教學</p> <p>示範及實作教學、協同教學</p> <p>講解、示範及實作教學、自主學習</p> <p>講解、示範及實作教學</p> <p>問答、發表教學</p> <p>討論教學</p>	<p>學生創作五行詩投影片</p> <p>五行詩創作學習單、seesaw app、數位載具</p> <p>錄音麥克風、garageband app、耳機、seesaw app、數位載具</p> <p>Keynote app、seesaw app、數位載具</p> <p>Seesaw app、數位載具</p> <p>Seesaw app、數位載具</p>	<p>表現藝術活動之形成性實作評量</p> <p>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案評量</p> <p>融入實踐藝術活動之形成性實作評量</p> <p>融入實踐藝術活動之總結性實作評量(提供學生評量規準做為參考)</p> <p>應用融入鑑賞藝術活動之總結性鑑賞評量</p> <p>應用融入鑑賞藝術活動之總結性心得紀錄評量</p>



<p>思表達方案課程的發現。</p> <p>2. 綜整跨域課程美感元素及形式所造就的可能與經驗，並構思能於生活中運用的層面。</p>				
<p><b>教師教學 省思與建議</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此方案再設計之初，確認學習目標及表現任務後，邀請外部專家(同時擁有英文及藝術專長之教授)帶領社群從知能研習到體驗、創想及產出，讓社群老師縮短探索及教學設計中不同學門之間的可能與腳色定位。也因為一同參與知能研習，再相關課程探討與規劃有更多共同的語彙及信念，在協同的同時更能彼此搭和。此外，數位載具的運用也是社群老師全體參加，在課堂進行時協同老師都能立即協助學生使用載具時的問題解決。</li> <li>2. 校長的參與，讓團隊更是從下而上成就課程創想的靈魂人物，校長透過書法揭開課程方案的序幕，也讓學生親自體會到書法與英文間的關係與可能，開了師生彼此眼界，也奠定了課程發展校長的角色與領導性。</li> <li>3. 一年級全面實施，英文、音樂皆非同一任課老師，同一套方案在不同班時實施，透過同科老師彼此觀議課再回到自己的班級進行，讓方案實施及協同時更有把握。</li> <li>4. 這次作品五行詩、詩畫為小組作品，五行詩朗誦錄製及詩樂創作為個人作品，學生的參與程度幾乎百分之百，起頭較難透過小組合作，再轉化成自主學習，這樣的規劃是方案成就的關鍵。</li> <li>5. 運用設計思考的雙鑽設計思考脈絡，從小組五行詩腦力激盪擴散先收束回詩畫，再從個人五行詩加入個人意識的音樂元素詮釋擴散，收束回詩樂創作，最後詩畫及詩樂整合成最終作品，這樣的過程讓美感原則不斷被練習與思考，讓核心更為核心，學生能多一次練習美感原則的呈現與深化。</li> <li>6. 英文及音樂是國中孩子常未能普及公開表現及被看見聽見的，因著科技的協助，用「玩」的歷程，成就了英文音樂化，音樂語言化的學習經驗，並再科技輔助下人人都能創作人人都能展現。</li> <li>7. 此方案一直給學生透過「無限思維」而不是「有限思維」進行學習，腦力激盪的過程沒有標準答案，只有美感原則及主題情境的吻合，讓學生永保好奇。詩畫不談畫風畫派，詩樂不探究和聲，就是不斷讓學生自己嘗試，發現這樣的歷程學生永保好奇心，讓課堂進行更具效能，協同更為實際。展現不同學們老師間合作的實際需要。</li> <li>8. 科技源自人類，也出於人類，如何讓它成為助力而不是阻力，在此方案確確實實被體認，只要課程設計得當，學生確實能掌控科技，而不是被控制。此外，因為追求美感的元素與形式，可以立即的欣賞創作作品、立即調整、立即分享，一切都在滾動式調整中往下一美感層次去，學生完全沒時間在平板做其他的事。</li> <li>9. 方案進行到詩樂創作階段，立即放慢課程進程，調整加入學生自評及一具美感原則給予在 seesaw 上的自我作品評語，再自行錄製，提升了作品品質，及學生耳朵的鑑賞力及表達力。</li> <li>10. 方案的完成每個孩子都非常有成就感，不分先備能力，都能逐一完成，過程中給予學生不同的層次的要求，但同一評量規準的設定，確實成就每一位學生的學習任務。更令人欣慰的是，社群老師之間對美感的認知，及原學門的教學跳脫了一些舊習，在自己課堂能運用美感原則的原素，讓課堂學習回到學生為主體，也因為「美」與人人有關，讓課堂不再只是評量的場域，更是驚艷彼此的場域。</li> </ol>			

<p style="text-align: center;"><b>學生／家長 意見與回饋</b></p>	<p>學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 英文自己常常覺得唸得不好聽，原來是少了一些速度、節奏上的表達關鍵。</li> <li>2. 英文的口說有了演奏樂器或唱歌的概念，口說英文變得好好有趣，也比較不怪了。</li> <li>3. 第一次那麼認真不斷地聽自己的聲音，原來有了美感元素，聽自己的聲音比較不尷尬了，且會一直想把缺點調整，錄到自己最喜歡的作品。</li> <li>4. 嘗試在五行詩上註記一些音樂樂譜上的表情記號，讓五行詩如樂譜般呈現，讓我對音樂的想法更寬闊了。</li> <li>5. 從中文字的牌卡出發，經過腦力激盪還有創造思考，讓我發現原來語言真的是認識彼此的重要工具，中西同時出現也不違和，且英文的五行詩老師指定用古箏創作來當背景音樂，更是曾為想過的能產生如此的和諧感，是很棒的體驗與學習。</li> <li>6. 此次用 seesaw 建置自己學習的歷程，也在創作過程中自己不斷欣賞自己作品並再給評語，老師也會在平台上給予建議，很有安全感，且當作品產出時，自己感覺已經成氣候就不擔心別人聽了。</li> <li>7. 原來美感處處都是處處都有，英文多了節奏、大小聲、快慢、情緒，表現出來就不一樣，科技讓我覺得演奏樂器我也是可以的，只要耳朵、眼睛、腦袋打開，加入老師的指導，我都變得有質感了。</li> </ol> <p>家長：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學校設計這樣的方案，與我分享作品時，真的很感動，原來英文可以如此有藝術性，且配合音樂及詩畫，整個是一部很驚豔的作品。</li> <li>2. 這次運用平板紀錄及創作藝術作品，孩子一直分享一句話，要去控制平板而不是備平板控制，當家長的我聽了很感動，因為我驚覺了這件事。從對話中知道了孩子透過平板去創作去調整去欣賞自己的作品，已經很忙了，也不會去想做其他事，這真是棒極了。</li> <li>3. 孩子的詩畫，好讓人著迷，現代的孩子可能生活環境所逼，未能好好欣賞自己的環境，透過落葉落花能貼出那麼有味道的詩畫，真的很感謝學生給學生這樣的學習體驗機會。</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>推廣與 宣傳效益</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 於課程成果分享及公開分享會，邀請跨校教師及兩位諮詢委員蒞校，讓方案的精神與架構透過對話，再次檢核期推動之可行性，從中諮詢委員更確認方案的執行，且具跨領域美感方案推動的未來性，經社群團隊同意，將此方案於 2021 年寒假帶至他縣市輔導團辦理之研習分享。</li> <li>2. 方案實施的歷程紀錄在線上平台，可以立即與家長分享，更有回應機制，讓學習不再是單向，更是有機體的滾動，家長、授課教師、導師、學生同時能欣賞、了解、回應，讓學習的主體-學生，總是為自己負責，因為想分享更有質感的成果給彼此看見，但又是安全的平台。最後作品及紀錄影片公開在線上平台，未參與教師及家長，也獲得極佳的正向回應，未參與的英文領域教師更是好奇方案的內容，也了解後預計於其他年級實施。</li> <li>3. 本方案因為數位學習的運用，更被受邀於數位跨域學習的成果發表會中進行分享，讓數位學習與藝術的結合被看到可能，及具美感原則的運用，是科技與藝術結合成功案例之一。</li> </ol>

- 校長及社群教師一同參與知能共備研習，一同體驗、實作、分享，為方案揭開課程設計之序幕。
- 校長與英文老師合作，以校長書寫的書法字為主題的五行詩朗誦陪襯下，進行彩排，讓詩與書法書寫成為一場創作表演。



- 社群教師及校長一同創作五行詩、五聲音階創作音樂、書法的複媒材藝術展演，作為方

課程實施  
影像紀錄

案課程的序幕。(五行詩以校長所書寫的字進行創想)

- 透過肢體體驗節奏與英文詞彙間的關係



- 從心文字卡進行腦力激盪，包含主題、相關主詞、動詞及形容詞。



- 老師與學生一同探討對話五行詩創作的調整與可能。



- 小組共同創作詩畫，並上傳平台。並透過分享，練習表達對於五行詩及詩畫作的意識。



- 社群教師一同進行課程，也一同觀課再議課，滾動式修正課程方案。



- 學生依據小組做的五行詩，在老師的引導下，為詩加入音樂元素，並透過圖像來記錄，將詩的表現更具音樂話化。



- 錄製五行詩人聲作品，並透過自評與教師回饋，調整在錄製，一同追求更高層次的美感原則作品。



- 小組自主互助，彼此合作，雖錄製詩樂是個人作品，組員自主追求作品的美感層次，是課堂最美麗的風景。



- 透過科技載具進行藝術創作，並且上傳 seesaw 平台，可以紀錄完整的歷程，也能觀察作品的進展，並能立即分享給導師或家長。



- 學生在方案進行創作或心得回饋，人人都是非常投入，且確確實實地讓自主學習成為現在進行式。



**其他對於  
計畫之建議**

方案的實施讓領域間的美感元素更聚焦且能回歸生活的本質，並藉著計畫產生平台，讓老師社群能有所依循進行開創課程。期能持續推動計畫，讓跨域美感教育持續深耕。