

跨域薈萃 美感揚帆

110學年度種子學校計畫說明會

北基宜區 8/27 13:30-15:30

高 屏區 8/27 14:00-16:30

雲嘉南區 8/27 15:00-17:00

中彰投區 8/25 14:00-15:50

桃竹苗區 8/30 13:30-15:30

花東外島區 8/30 14:00-16:30

目錄

壹、各區研習議程表	- 1 -
貳、計畫概覽與執行內容	- 7 -
一、計畫理念與目標	- 7 -
二、總體執行方針	- 10 -
三、109 年度計畫執行亮點	- 12 -
四、110 年度計畫執行重點	- 20 -
參、種子學校工作項目	- 21 -
一、種子學校工作內容	- 22 -
二、種子學校成果繳交內容	- 23 -
三、種子學校計畫經費說明	- 26 -
四、種子學校獎勵機制	- 35 -
肆、跨領域美感課程方案內涵	- 37 -
一、跨領域美感課程研發循環	- 37 -
二、跨領域美感課程模組	- 38 -
三、跨領域美感創課方案	- 44 -

伍、計畫網站資源與出版品..... - 50 -

一、網站資源.....- 50 -

二、跨領域美感專書.....- 50 -

三、跨領域美感教育實例手冊.....- 53 -

附件 - 56 -

一、總計畫團隊成員.....- 56 -

二、110 學年度種子學校名單.....- 57 -

三、師培/合作大學委員名單.....- 63 -

四、師培/合作大學輔導種子學校列表.....- 64 -

五、器材設備租用.....- 69 -

壹、 各區研習議程表

一、 北基宜區

(一) 會議時間：110/08/27(星期五)13:30-15:30

(二) 會議連結：<https://meet.google.com/vgj-tgpv-zyu>

時間	活動內容		主持人/主講人
13:20-13:30	與會人員進入會議室		
13:30-13:40	開場/與會嘉賓介紹		計畫協同主持人/ 陳淳迪教授(國立臺北教育大學藝術與造形設計學系)
13:40-14:10	計畫介紹	計畫概覽 經費使用規則	計畫協同主持人/ 陳淳迪教授(國立臺北教育大學藝術與造形設計學系)
		跨域美感課程模組	計畫共同主持人/ 黃純敏教授(國立臺灣師範大學教育學系)
14:10-14:25	經驗分享	課程設計規劃層面	賴柏宗主任(臺北市大安區仁愛國民小學)
14:25-14:40		課程推動執行層面	林琬蓉老師(新北市板橋區大觀國民小學)
14:40-14:55		經費規劃使用層面	林佳玫老師(宜蘭縣立復興國民中學)
14:55-15:10		課程規劃整體建議	張玉山教授(國立臺灣師範大學科技應用與人力資源發展學系)
15:10	換場 (臺北區學校會議連結 https://meet.google.com/hht-ogez-mah)		
15:10-15:30	互動交流	新基宜區學校 Q&A 時間	吳旻芳小姐(新北市政府教育局代表) 黃思涵科員(基隆市政府教育處代表) 林政君小姐(宜蘭縣政府教育處代表) 計畫協同主持人/ 陳淳迪教授(國立臺北教育大學藝術與造形設計學系) 師資培育大學委員/ 張玉山教授(國立臺灣師範大學科技應用與人力資源發展學系) 江學滢助理教授(國立臺灣師範大學美術學系) 陳俊文助理教授(國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所)
		臺北區學校 Q&A 時間 	臺北市政府教育局代表(待訂) 計畫共同主持人/ 黃純敏教授(國立臺灣師範大學教育學系) 師資培育大學委員/ 潘宇文副教授(國立臺灣師範大學音樂學系) 石蘭梅副教授(國立臺灣師範大學歷史學系)
15:30	活動結束		

二、 桃竹苗區

(一) 會議時間：110/08/30(星期一)13:30-15:30

(二) 會議連結：<https://meet.google.com/mjr-evzk-xrb>

時間	活動內容		主持人/主講人
13:20-13:30	與會人員進入會議室		
13:30-13:40	開場/與會嘉賓介紹		計畫協同主持人/ 陳韻文副教授(國立臺灣師範大學表演藝術研究所)
13:40-14:10	計畫介紹	計畫概覽 跨域美感課程模組 經費使用規則	計畫協同主持人/ 陳韻文副教授(國立臺灣師範大學表演藝術研究所)
14:10-14:25	經驗 分享	課程設計規劃層面	新竹市香山區大湖國民小學
14:25-14:40		課程推動執行層面	桃園市立楊明國民中學
14:40-14:55		課程規劃整體建議	羅仕龍副教授(國立清華大學中國文學系)
14:55-15:10		經費規劃使用層面	苗栗縣頭份市信義國民小學
15:10-15:30	互動交流 Q&A 時間		李宜樺科員(桃園市政府教育局終身學習科) 王怡人教師(新竹市政府教育處社會教育科) 郭成隆校長(新竹縣政府教育處社會教育科) 涂裕彩課程督學(苗栗縣政府教育處社會教育科) 計畫協同主持人/ 陳韻文副教授(國立臺灣師範大學表演藝術研究所) 師資培育大學委員/ 廖培鈞教授(國立臺灣師範大學生命科學專業學院) 賴以威副教授(國立臺灣師範大學電機工程學系) 陳孟亨副教授(國立清華大學音樂學系) 羅仕龍副教授(國立清華大學中國文學系)
15:30	合照留念/活動結束		

三、 中彰投區

(一) 會議時間：110/08/25(星期三)14:00-15:50

(二) 會議連結：<https://meet.google.com/jzs-otcc-rms>

時間	活動內容		主持人/主講人
13:45-14:00	與會人員進入會議室		
14:00-14:10	開場/與會嘉賓介紹		計畫協同主持人/ 莊敏仁院長(國立臺中教育大學人文學院)
14:10-14:40	計畫介紹	計畫概覽 跨域美感課程模組 經費使用規則	計畫協同主持人/ 莊敏仁院長(國立臺中教育大學人文學院)
14:40-14:55	經驗分享	課程設計規劃層面	王嘉玲老師(臺中市潭子區潭陽國民小學)
14:55-15:10		課程推動執行層面	周雅宜老師(彰化縣鹿港鎮鹿東國民小學)
15:10-15:25		經費規劃使用層面	林裕盛主任(南投縣竹山鎮過溪國民小學)
15:25-15:35		課程規劃整體建議	張連強副教授(國立臺灣藝術大學戲劇學系)
15:35-15:50	互動交流 Q&A 時間		黃正隆課程督學(臺中市政府教育局終身教育科) 李芸嬋老師(彰化縣政府教育處學務管理科) 伍心怡輔導員(南投縣政府教育處學務管理科) 計畫協同主持人/ 莊敏仁院長(國立臺中教育大學人文學院) 師資培育大學委員/ 李靜芳教授(國立彰化師範大學美術學系) 張連強副教授(國立臺灣藝術大學戲劇學系) 施秣湘講師(國立臺中教育大學語文教育學系)
15:50	合照留念/活動結束		

四、 雲嘉南區

(一) 會議時間：110/08/27(星期五)15:00-17:00

(二) 會議連結：<https://meet.google.com/hua-bktp-hug>

時間	活動內容		主持人/主講人
15:00-15:20	與會人員進入會議室		
15:20-15:30	開場/與會嘉賓介紹		計畫協同主持人/ 林小玉教授(臺北市立大學音樂學系) 李其昌副教授(國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所)
15:30-16:00	計畫介紹	計畫概覽 跨域美感課程模組 經費使用規則	計畫協同主持人/ 林小玉教授(臺北市立大學音樂學系) 李其昌副教授(國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所)
16:00-16:10	經驗分享	課程設計規劃層面	臺南市立佳里國民中學
16:10-16:15		課程設計指導建議	陳箐繡教授(國立嘉義大學視覺藝術學系)
16:15-16:25		課程推動執行層面	嘉義市立玉山國民中學
16:25-16:30		課程執行指導建議	黃瑞菘副教授(國立雲林科技大建築與室內設計系)
16:30-16:40		經費規劃使用層面	國立嘉義大學附設實驗國民小學
16:40-16:45		經費規劃指導建議	陳虹苓副教授(國立嘉義大學音樂學系)
16:45-17:00	互動交流 Q&A 時間		李昱慶主任(雲林縣政府國教輔導團) 劉秀惠輔導員(嘉義縣政府教育處教學發展科) 楊宗明老師(嘉義市政府教育處) 徐詩婷老師(嘉義市政府教育處十二年國教專案辦公室) 計畫協同主持人/ 林小玉教授(臺北市立大學音樂學系) 李其昌副教授(國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所) 師資培育大學委員/ 陳箐繡教授(國立嘉義大學視覺藝術學系) 戴君安教授(台南應用科技大學舞蹈系) 陳虹苓副教授(國立嘉義大學音樂學系) 黃瑞菘副教授(國立雲林科技大建築與室內設計系)
17:00	合照留念/活動結束		

五、 高屏區

(一) 會議時間：110/08/27(星期五)14:00-16:30

(二) 會議連結：<https://meet.google.com/ehp-uvdi-ozw>

時間	活動內容		主持人/主講人
13:45-14:00	與會人員進入會議室		
14:00-14:10	開場/與會嘉賓介紹		計畫協同主持人/ 高震峰教授(臺北市立大學視覺藝術學系)
14:10-14:40	計畫介紹	計畫概覽 跨域美感課程模組 經費使用規則	計畫協同主持人/ 高震峰教授(臺北市立大學視覺藝術學系)
14:40-15:00	經驗分享	課程規劃與執行(小學篇)	鍾千昭老師(高雄市旗山區旗山國民小學)
15:00-15:20		課程規劃與執行(中學篇)	鄭怡婷老師(國立恆春高級工商職業學校)
15:20-15:45		校內合作與經費核銷	方姿文老師、張哲倫老師(高雄市立小港高級中學)
15:40-16:00		課程規劃與執行建議	鄧宗聖副教授(國立屏東大學科學傳播學系)
16:00-16:30	互動交流 Q&A 時間		計畫協同主持人/ 高震峰教授(臺北市立大學視覺藝術學系) 師資培育大學委員/ 蔡佩桂副教授(國立高雄師範大學跨領域藝術研究所) 鄧宗聖副教授(國立屏東大學科學傳播學系)
16:30	合照留念/活動結束		

六、 花東、外島區

(一) 會議時間：110/08/30(星期一)14:00-16:30

(二) 會議連結：<https://meet.google.com/zxt-jejg-nsg>

時間	活動內容		主持人/主講人
13:45-14:00	與會人員進入會議室		
14:00-14:10	開場/與會嘉賓介紹		計畫協同主持人/ 高震峰教授(臺北市立大學視覺藝術學系) 李其昌副教授(國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所)
14:10-14:40	計畫介紹	計畫概覽 跨域美感課程模組 經費使用規則	計畫協同主持人/ 高震峰教授(臺北市立大學視覺藝術學系) 李其昌副教授(國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所)
14:40-15:00	經驗分享	課程規劃與執行建議	郭美女主任(國立臺東大學通識教育中心)
15:00-15:20		課程規劃與執行(小學篇)	余宛錡老師(金門縣金湖鎮多年國民小學)
15:20-15:45		課程規劃與執行(中學篇)	王姿翔老師(澎湖縣立澎南國民中學)
15:40-16:00		校內合作與經費核銷	張釋月老師(臺東縣臺東市新生國民小學)
16:00-16:30	互動交流 Q&A 時間		計畫協同主持人/ 高震峰教授(臺北市立大學視覺藝術學系) 李其昌副教授(國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所) 師資培育大學委員/ 郭美女主任(國立臺東大學通識教育中心) 羅美蘭教授(國立東華大學藝術創意產業學系) 鍾怡慧主任(國立澎湖科技大學通識教育中心)
16:30	合照留念/活動結束		

貳、計畫概覽與執行內容

一、計畫理念與目標



【圖一 跨領域美感教育計畫三期三階段執行理念進程】

因應十二年國民基本教育課程綱要實施，臺灣教育改革走向新的里程碑。強調培養以人為本的「終身學習者」，以「自發」、「互動」及「共好」為理念，本計畫期望成為美感教育的卓越領航者，持續深耕跨領域美感教育，並多角化、多樣化開展跨域課程廣度，精進學校教師跨領域美感特色課程設計能力，建構以學生為學習主體，引導學生自主詮釋與實踐所學之跨領域美感課程，厚植美感核心素養，逐步落實全民美育之願景。



圖二 跨領域美感教育計畫願景

依循前期計畫實驗之成果與建議回饋，擬定本期計畫之五大發展目標如下。

（一）銜接並推廣跨領域課程之發展

以既有之中小學跨領域美感課程為基礎，推廣十二年國民基本教育課綱之跨領域課程教學與學習體驗之方法與策略。橫向整合縱向深化，發展各教育階段不同學科之跨領域美感課程，全面普及跨領域美感教育課程理念與落實。

（二）紮根跨領域美感課程旗艦基地

透過組織師資培育大學之跨領域美感團隊，提供在地系統跨領域美感課程知能，垂直連貫各學習階段之教師，能循序漸進地提升教學品質與美感素養。運用旗艦基地成為各縣市跨領域美感課程發展的軸心，並結合在地文化與價值，達到師資培育大學專業實踐。

（三）建構跨領域美感課程實踐模組

辦理全國性跨領域美感課程方案甄選，建立各教育階段各學科之課程模組，成為跨領域美感課程典範。促進教學團隊跨領域專業知能成長，逐步擴展至各學科教學資源的整合，使美感教育普及於生活中

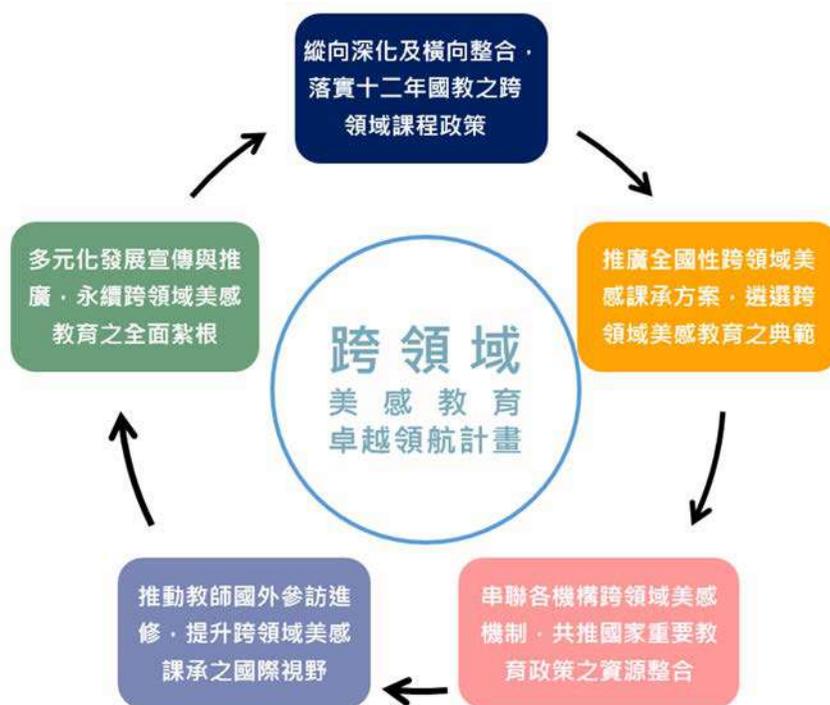
無所不在。

(四) 串聯各機構跨領域美感資源

連結縣市機構辦理跨領域美感課程，擴展跨領域課程政策成效；協作師資培育機制開發跨領域美感課程方案，厚實跨領域美感教育深度；偕同藝文館所與民間機構推動跨領域美感教育，整合社會人力與資源；連結央團與縣市藝文深耕落實跨領域美感訪視，建立多元教師社群。共推國家重要教育政策之資源整合。

(五) 整合跨領域美感素養生活運用

辦理跨領域美感教育成果發表，提升跨領域課程研究之視野預期成果，並出版課程相關宣傳資源，全面性宣導跨領域美感教育，全面性行銷推廣跨領域美感課程，整合教育之多面及落實全民美感素養，以利永續發展跨領域美感教育之全面紮根。



圖三 跨領域美感教育計畫第三期執行方針

二、 總體執行方針

本計畫總體執行規劃如圖三，其中包含五項領導方針，將持續前期的執行深度和力度，並採取更多相應的執行策略，實現跨領域美感教育的最優化、穩定化與永續發展，以下為五項方針及施行方式：

(一) 縱向深化及橫向整合，落實十二年國民基本教育之跨領域課程政策

1. 深化學生學習經驗，垂直連貫各學習階段之跨領域美感教育。
2. 橫向整合縱向深化，研發各教育階段各學科之跨領域美感課程。
3. 組織師資培育大學跨領域團隊，提供在地支持系統強化跨領域美感課程知能。
4. 縝密連結十二年國民基本教育，普及素養導向之跨領域美感課程。

(二) 推廣全國性跨領域美感課程方案，遴選跨領域美感教育之典範

1. 學生學習方面，建構跨領域美感教育評量以檢視學習成效。
2. 課程方案方面，遴選優質跨領域美感課程作為課程模組。
3. 教學團隊方面，遴選優質跨領域美感團隊促進教師專業知能。
4. 行政團隊方面，遴選傑出跨領域美感學校團隊為美感學校典範。

(三) 串聯各機構跨領域美感機制，共同推動國家重要教育政策之資源整合

1. 偕同國教院與縣市機關辦理國際學者講座、跨領域美感課程工作坊等擴展跨領域課程研發成效。
2. 偕同師資培育機關開發跨領域美感課程方案，厚實跨領域美感教育深度。
3. 偕同藝文館所與藝文機構推動跨領域美感教育，整合社會人力資源。
4. 連結央團與縣市藝美深根落實跨領域美感資源整合，建立多元教師

社群。

(四) 推動教師國外參訪進修，提升跨領域美感課程之國際視野

1. 遴選優秀合作學校教師參加教育部主辦之美感教育工作教師國外進修參訪，體驗國際美感教育趨勢，促進教師增能並達推廣跨領域美感計畫之目的。
2. 藉由美感教育工作教師國外進修參訪活動，提供教師在職增能之管道，並於參訪中體驗校園進班觀課、觀摩，培養教師第一線的美感教育實作能力。
3. 於當地藝文美學據點巡禮及街區踏查，以攝影、文字等方式記錄與報告，帶回真實異國美感體驗。
4. 辦理國際交流經驗分享會，將經驗融入研發跨領域美感課程方案中。

(五) 多元化發展宣導與推廣，永續跨領域美感教育之全面紮根

1. 辦理優良合作學校教學觀摩，擴大宣傳跨領域美感教育實踐經驗。
2. 辦理跨領域美感課程成果發表，推廣多元學習歷程及落實全民美感素養。
3. 建立跨領域美感教育線上平臺，豐厚跨領域人才課程諮詢輔導。
4. 出版跨域美感課程相關研究，全面性行銷與深化跨領域美感教育。

三、 109 年度計畫執行亮點

(一) 跨域美感創課工作坊

場次	日期	地點	參與人數(含直播)
臺北	8/7-8/8	Milk Bar	97 人
高雄	8/14-8/15	高雄駁二藝術特區	154 人
總 計			251 人



(二) 種子學校誓師大會

場次	日期	地點	參與人數
北區場 (臺北)	9/7	國立臺灣師範大學	178 人
南區場 (高雄)	9/9	國立高雄師範大學	134 人
中區場 (臺中)	9/11	國立臺中教育大學	126 人
總 計			438 人



(三) 跨域美感踏查訪課行旅

場次	日期	地點	參與教師數
臺東場	10/16-10/17	大王國小公開觀課→拉勞蘭部落獵人學校體驗→走訪都蘭部落→東海岸大地藝術節	23 人
金門場	11/6-11/7	金寧中小學觀課→金城古蹟巡禮→後埔小鎮夜間導覽→擎天廳&燕南書院走訪→古崗社區養蜂體驗	30 人
總 計			53 人



台東太麻里大王國小公開觀課



走訪東海岸大地藝術節



金門金寧國中小公開觀課



古崗社區養蜂體驗

(四) 2020 國際美感教育論壇

類型	時間	主題	人數
跨領域 課程分享	11/13	花蓮高工「跨領域美感桌遊課程」	68 人
		國北實小「轉角遇見美·發現美力」	66 人
		臺東新生國小「美學教育在新生」	63 人
		臺東高中「故鄉書寫三部曲」	67 人
		澎湖澎南國中「在地文化美感教育」	58 人
		屏東潮州國中「爾之所在,美之所存」	57 人
圓桌論壇 沙發論壇	11/13	「美感教育@臺灣」圓桌論壇	342 人
		「美感教育 4.0」沙發論壇	76 人
		「多元文化的美感教育生態系」沙發論壇	128 人
		「政策規劃與田野實作的協作」沙發論壇	68 人
綜合座談	11/14	「美感教育的未來展望」綜合座談	253 人
工作坊	11/14	「戲劇為方法的跨域美感文化體驗」工作坊	24 人
總計人數			1270 人



「戲劇為方法的跨域美感文化體驗」工作坊



教育論壇展覽現場

(五) 美感 x 未來教育展

時間	地點	參展學校	推廣跨域課程
109/12 110/03	台北松菸 文創園區	桃園楊明國中	《建築頂蓬的文化與藝術》課程
		澎湖澎南國中	《在地文化美感教育》課程
		新竹芎林國中	《環境體察練習曲》課程
		政大附中	《青花鈔煎·詠茶餘韻》課程
		臺南北門高中	《我的小小臺幣大設計》課程
		花蓮高工	《跨領域美感桌遊》課程



教育部潘文忠部長與計畫主持人一同觀展

楊明國中參展學生作品

(六) 數感嘉年華教育市集

110/4/9-11 計畫參與數感實驗室「數感嘉年華:數學教育市集」, 展出多元跨域數學課程, 讓家長、孩童透過手作體驗感受數學的趣味!



(七) 2021 全臺首學課程博覽會

計畫於 4/24 參與臺南教育局舉辦的課程博覽會，邀集種子學校師生分享跨域課程發展歷程及展現學習成果，呈現跨域美感教育多元樣貌。



(八) 跨領域課程推廣情形

月份	場次	參與教師/師資生	參與總人數
1-2 月	6	79	132
3-4 月	8	117	176
5-6 月	27	387	492
7-8 月	14	169	298
9-10 月	16	368	652
11-12 月	12	302	1893
合計	83 場	1,422 教師	3,643 人



板橋中山國小公開觀課



屏東大學跨域美感課程分享會

(九) 109 年度種子學校

計畫 109 年遴選合作種子學校，共計遴選出 160 所種子學校，包含國私立學校 30 校、縣市轄屬學校 130 校。

跨領域美感教育卓越領航計畫

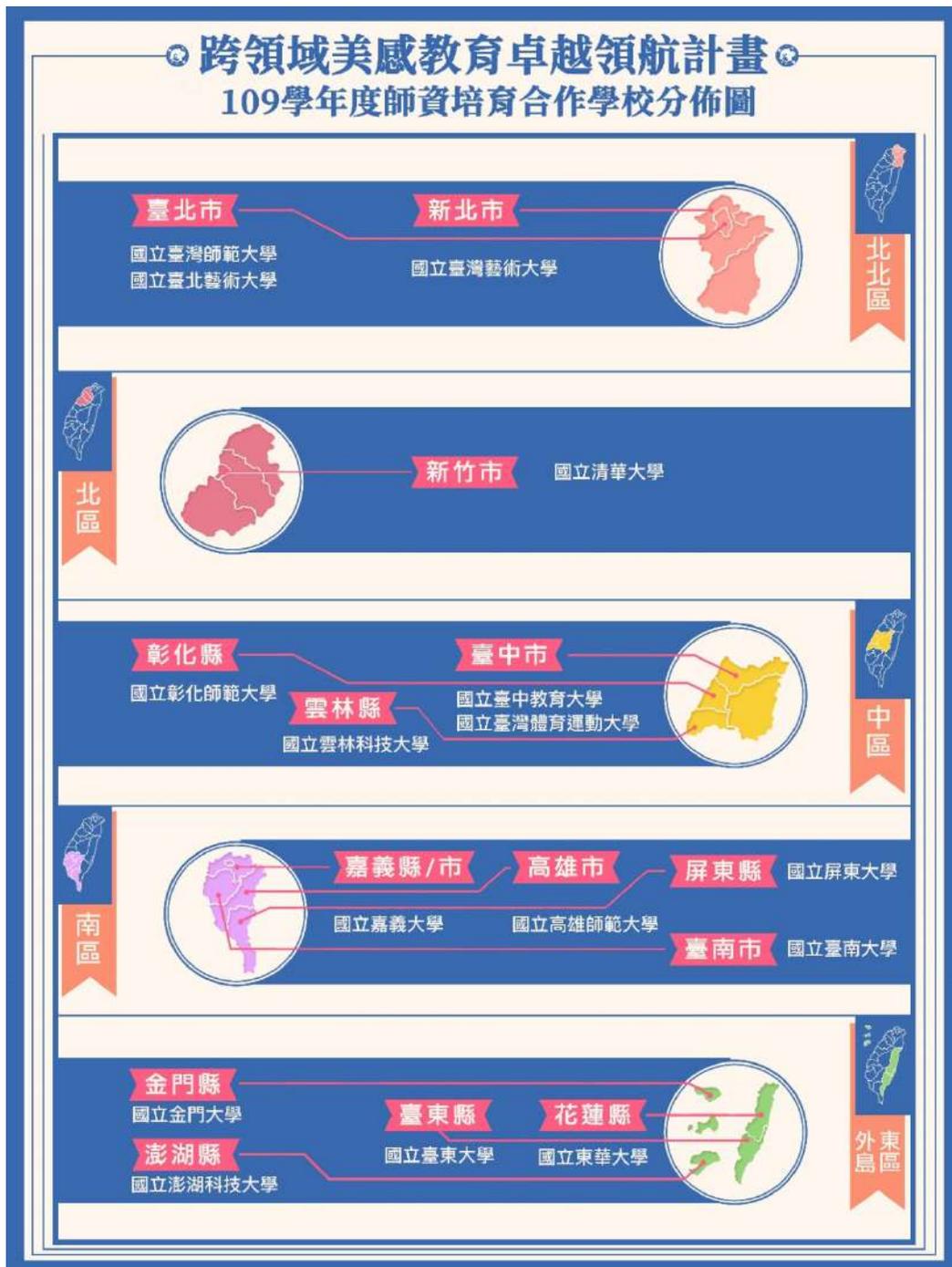
109 學年度種子學校名單

*以地理區域進行學校分配

區域	縣市	學校名稱		
北北區	臺北市	中山區長安國民小學 大安區仁愛國民小學 臺北市立大學附設實驗國民小學 成僑國民中學 五美國民中學 第一女子高級中學 臺北市立啟聰學校 國立臺北教育大學附設實驗國民小學 國立臺灣師範大學附屬高級中學 國立政治大學附屬高級中學		
	新北市	中和區復興國民小學 板橋區中興國民小學 板橋區大觀國民小學 三芝區田圃國民小學 三峽區建安國民小學 中和區復興國民小學 泰山區泰山國民小學 淡水區文化國民小學 二重高級中學		
	基隆市	連江國民中小學 連江國民中小學 青山國民中小學 板橋國民國民小學 板橋國民國民小學 三芝區田圃國民小學 三峽區建安國民小學		
	宜蘭縣	宜蘭縣四結國民小學 蘇澳鎮蘇澳國民小學 羅東鎮羅東國民小學		
	北區	苗栗縣	頭份市信義國民小學 苑裡鎮苑裡國民小學 苗栗市文山國民小學 大湖鄉新莊國民小學 後龍鎮同光國民小學 後龍鎮同光國民小學	
		新竹縣	竹北市興隆國民小學 橫山鄉內道國民小學 關西鎮太平國民小學 六家高級中學 國立竹東高級中學	
		新竹市	香山區大湖國民小學 私立陽光女子高級中學 國立清華大學附設實驗國民小學 國中部	
		桃園市	八德區大忠國民小學 楊梅區瑞珍國民小學 桃園區文山國民小學 桃園區慈文國民小學 楊明國民中學 武隆高級中學 桃園高級中學 國立中央大學附屬中壇高級中學	
		中區	雲林縣	虎尾鎮中溪國民小學 四湖鄉豐田國民小學 元長鄉新仁國民小學 斗南鎮新仁國民小學 大埤鄉新仁國民小學 國立斗南高級中學 國立斗南高級中學
			南投縣	竹山鎮竹山國民小學 國姓鄉國姓國民小學 竹山鎮竹林國民小學 國姓鄉國姓國民小學 中寮鄉永福國民小學 國立竹山高級中學 國立竹山高級中學
			彰化縣	彰化市三民國民小學 鹿港鎮鹿港國民小學 社寮鄉社寮國民小學 和美鎮和美國民小學 埔心鄉復興國民小學 花壇鄉復興國民小學 彰化國民中學 彰化國民中學 國立彰化高級中學 國立彰化高級中學 國立彰化特教學校
			臺中市	臺中市第一高級中學 私立大明高級中學 國立台中教育大學附設實驗國民小學 國立台中教育大學附設實驗國民小學
南區			屏東縣	國立屏東高級工業職業學校 國立屏東高級工業職業學校
			高雄縣	鳳凰區鳳凰國民小學 新園區新園國民小學 大埔鄉大埔國民小學 竹橋鎮竹橋國民小學 水上游大園國民小學 大林鎮大園國民小學 大埔鄉大埔國民小學
			嘉義縣	竹橋鎮竹橋國民小學 國立嘉義女子高級中學 國立嘉義女子高級中學
			嘉義市	玉山國民小學 國立嘉義大學附設實驗國民小學
	東區		花蓮縣	秀林鎮觀音國民小學 玉里鎮觀音國民小學 豐濱鎮豐濱國民小學 花蓮市明華國民小學 花蓮市明華國民小學 國立花蓮高級工業職業學校
			臺東縣	臺東市新生國民小學 池上鄉大坡國民小學 關東鄉關東國民小學 大福里鄉大王國民小學 池上國民中學 新生國民中學 國立臺東高級中學 國立臺東專科學校 高職部
			澎湖縣	馬公市中正國民小學 白沙鄉吉貝國民小學 望安鄉望安國民小學 澎湖國民中學
			金門縣	金寧國民中小學 金門鎮多年國民小學 國立金門高級中學
		外島	連江縣	東引國民中小學
			澎湖縣	馬公市中正國民小學 白沙鄉吉貝國民小學 望安鄉望安國民小學 澎湖國民中學
			金門縣	金寧國民中小學 金門鎮多年國民小學 國立金門高級中學
			臺東縣	臺東市新生國民小學 池上鄉大坡國民小學 關東鄉關東國民小學 大福里鄉大王國民小學 池上國民中學 新生國民中學 國立臺東高級中學 國立臺東專科學校 高職部
花蓮縣			秀林鎮觀音國民小學 玉里鎮觀音國民小學 豐濱鎮豐濱國民小學 花蓮市明華國民小學 花蓮市明華國民小學 國立花蓮高級工業職業學校	

(十) 109 年度師培/合作大學

邀集全國各地區藝術及學科領域專家學者擔任師培委員，協助輔導種子學校推動跨領域美感課程、建構跨領域美感課程模組與教學案例，109 年度合作師資培育大學共計 16 校、25 位專家學者。



(十一) 出版「跨領域美感課程模組/美感系列手冊」

美感手冊集結畫辦理增能工作坊、國際參訪與優秀合作種子學校的課程方案，並以主題式呈現，提供學校教師更多跨領域美感課程實例做為教學現場實作之參考，自 108 年 9 月開始陸續出版，現已出版 11 冊，並持續規劃出版中。(美感手冊內容請參閱附件 p.53)



四、 110 年度計畫執行重點

(一) 舉辦「跨領域美感創課工作坊」

於暑假期間辦理創課工作坊，從生命教育、環境教育、多元文化與人權教育等三大議題為主軸，邀請各領域專家學者前來實務經驗分享，同時融入美感小手冊教學導引與實作演練，帶領教師分組跨域合作，產出創新跨領域課程。

(二) 辦理各區域跨領域美感課程成果發表

串聯各地合作學校發展跨領域美感課程案例，並透過辦理各區域跨領域美感課程成果發表，促進跨校對話交流、活動各校教學；並結合課程觀摩、工作坊等，提供教師學科跨領域研討、增能與進修的管道。

(三) 舉辦「109 學年度跨領域美感優秀學校」頒獎典禮

評選 109 學年度的跨領域美感教育優良學校，並於本年度計畫公開活動中進行表揚，頒發教育部獎狀；並邀請獲獎學校進行經驗分享，後續亦將邀請獲獎學校擔任相關研習分享之講師。

(四) 舉辦總計畫成果展覽

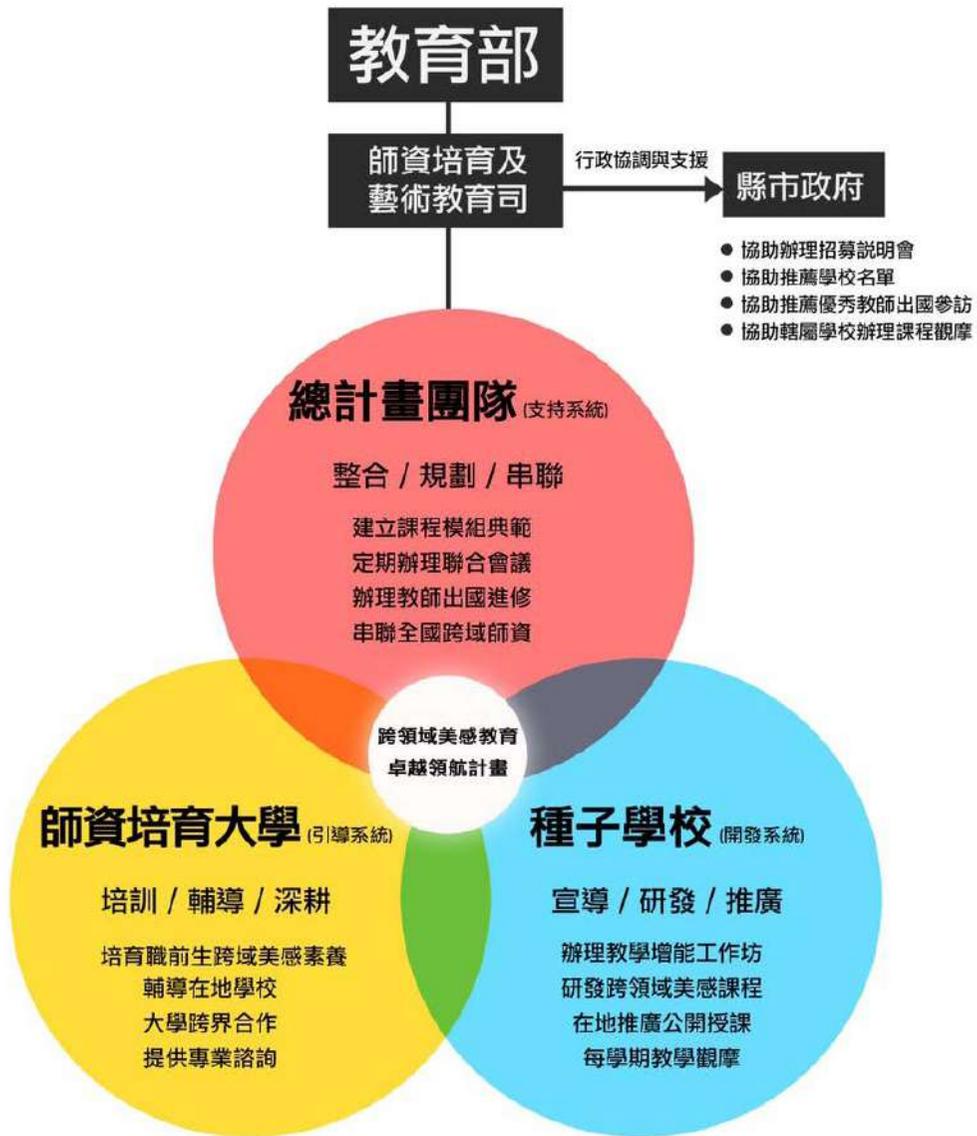
成果展覽因應疫情時期改採線上展覽模式辦理，將匯集參與第三期計畫的師培大學、種子學校精采豐富的教學歷程、教案及成果發表，展現多元面向的跨領域美感課程樣態。

(五) 出版《萃藝成美：跨領域美感課程精選集》

《萃藝成美：跨領域美感課程精選集》集結了計劃第三期(108-109)種子學校所開發的課程方案，以課程模組進行分類，期使大眾了解課程模組的運用，以及跨領域美感課程的創發歷程，並提供現場教師創發課程之參考。

參、種子學校工作項目

本計畫各單位實務工作規畫如下圖：



【圖四 跨領域美感卓越領航計畫實務工作規劃】

一、 種子學校工作內容

110 學年度種子學校執行開發跨領域美感教育課程方案之期程為 110 學年度上、下學期。種子學校並需配合參與總計畫相關會議及成果展覽活動，協助撰寫跨領域美感研究專輯及推廣跨領域美感計畫成果。種子學校執行工作項目隨總計畫方針機動調整，工作內容及內涵說明如下：

(一) 推動跨領域美感課程模組

1. 跨領域/跨校教師共同備課
2. 開發並實施跨領域美感課程方案
3. 聚斂跨領域美感課程模組內涵
4. 彙集學生學習心得及家長回饋意見
5. 拍攝課程實施照片及教學成果精華影片

(二) 辦理及參與總計畫相關活動

1. 辦理區域/校內教師增能工作坊/研習會議
2. 辦理/參與區域課程觀摩/公開分享會
3. 參與總計畫/師培大學辦理之教師研習/培訓活動
4. 繳交成果光碟
5. 年度結報作業 (學年度結束後辦理，依函文規定)

二、種子學校成果繳交內容

下表為種子學校「一學期」需繳交之成果內容項目，請於每學期末課程執行完畢後彙整繳交。

◆ 110 學年度第一學期繳交期限為 111 年 1 月 31 日

◆ 110 學年度第二學期繳交期限為 111 年 7 月 31 日

繳交方式：請彙整燒錄成果光碟郵寄至跨領域計畫辦公室，或以雲端上傳成果電子檔並 e-mail 至 ntnucb2020@gmail.com。

內容	項目	數量	備註
課程模組	跨領域美感創課方案	1 份	至少 3 節課
活動照片	學生創作	至少各 1 場/ 每場 4-6 張	1. 需有 2 位以上教師共同備課 2. 照片每張 1920*1080 像素以上，縮圖放入文件格式中，並另提供原始 jpg 檔
	共同備課		
	區域/校內研習、工作坊		
	區域/校內課程觀摩、公開分享會		
成果影片	教學成果精華影片	至少 1 支	解析度 1080p 以上，長度 5-10 分鐘
授權書	智慧財產權授權同意書	1 張/人	1. 參與每位教師皆需填寫 2. 需繳回授權書紙本正本
	肖像權使用同意書		
推廣宣傳	課程相關推廣新聞	不拘	形式不拘，截圖、連結網址等皆可

◆ 成果資料格式電子檔請至計畫官網【表單下載區】下載

◆ 創課方案格式詳請參閱 p.44

(一) 智慧財產權授權同意書

跨領域美感教育卓越領航計畫

智慧財產權授權同意書

_____ (以下簡稱本人) 茲同意無償授權教育部及跨領域美感教育卓越領航計畫團隊(以下簡稱執行團隊)使用本人於跨領域美感教育卓越領航計畫執行與授課期間所自行編撰之課程教材、教學媒體資料、因應教學所需之相關智慧財產產品以及創作之作品，並同意執行團隊於本人教學時拍攝影音紀錄，特此

同意並擔保以下條款：

- 一、本人聲明並保證授權內容擁有完全權利，並有權行使本同意書之各項授權。
- 二、授權之智慧財產權並無侵害任何第三者之權利，包含著作權、專利權、商標權、商業機密或其他智慧財產權，以及第三者之肖像權之情形。
- 三、本授權書非專屬授權，本人對授權內容仍擁有智慧財產權。同意授權執行團隊為宣傳、紀錄目的得以發行、改作、編輯、重製、公開播送、公開展示、製作衍生著作。
- 四、上述智慧財產權之授權，未經本人書面同意不得作商業用途。
- 五、於本同意書內容範圍內，因可歸責於本人之事由致執行團隊有損害，本人應負賠償之責。

此 致 跨領域美感教育卓越領航計畫

立同意書人：

【親筆簽名或蓋印】

身分證字號：

連絡電話：

地 址：

中 華 民 國 年 月 日

(二) 肖像權使用同意書

跨領域美感教育卓越領航計畫

肖像權使用同意書

立同意書人_____茲同意並授權跨領域美感教育卓越領航計畫執行團隊(以下簡稱執行團隊)辦理「跨領域美感教育卓越領航計畫」相關活動所拍攝之肖像一切使用權利。

- 一、立同意書人同意並授權執行團隊所拍攝有本人之圖(影)像，得經執行團隊拷貝、轉檔、剪輯、美編設計和增刪之處理後，於媒體播放、宣傳、推廣、展覽及出版使用，但不得違反公共秩序及善良風俗，也不得使用於其他非本次立同意書人所授權與承諾之使用範圍。
- 二、有關其他商業性使用均須事先徵得立同意書人同意。

此致 跨領域美感教育卓越領航計畫

立同意書人： 【親筆簽名或蓋印】
身分證字號：
連絡電話：
地 址：

中 華 民 國 年 月 日

三、種子學校計畫經費說明

(一) 法規依據

1. 核結依據：教育部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點。
2. 經費編列依據：
 - ◆ 中央政府各機關用途別科目分類及執行標準表
 - ◆ 教育部補(捐)助及委辦計畫經費編列基準表
 - ◆ 教育部及所屬機關(構)辦理各類會議講習訓練與研討(習)會管理要點修正規定
 - ◆ 講座鐘點費支給表
3. 交通費補助依據：行政院主計處國內出差旅費報支要點。

(二) 補助原則

種子學校共通補助原則如下：

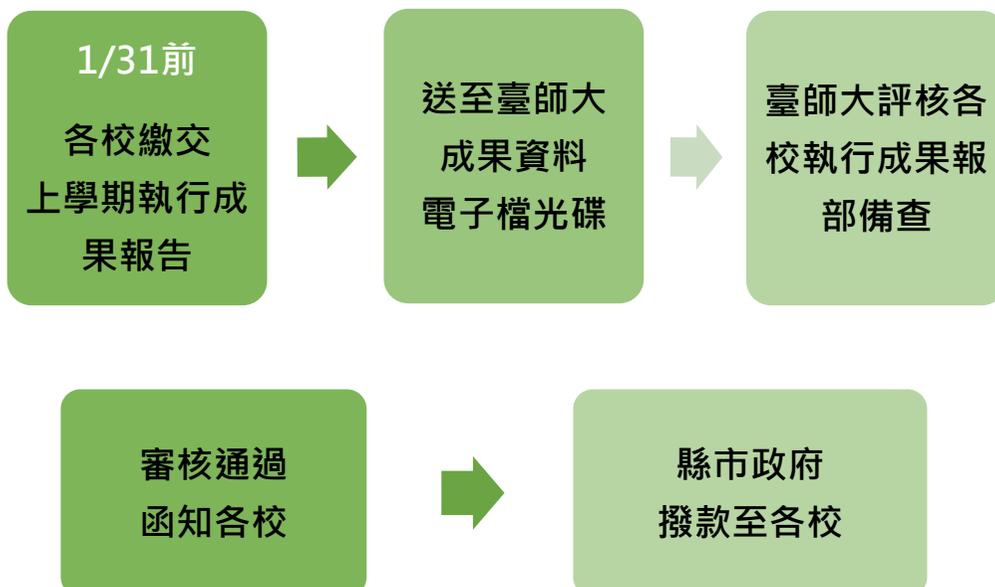
1. 各年度核定經費上限 12 萬元，依函定期程及格式編列【全學年工作計畫書】及【經費表】(需核章)，並請各校主計室協助審閱後函送。
2. 各校經費皆為「教育部補(捐)助及委辦計畫經費編列基準表」一級用途別之「**業務費**」項下，執行期程內各項目得互相勻用，上學期經費得流用至下學期。若有經費預算表未列之項目，或完全不使用之項目欲勻用至其他項目，需函文辦理**經費變更**後始得使用。
3. 除上述法規與原則外，縣市轄屬種子學校須依照各縣市經費相關規定辦理。
4. 撥款期程依教育部及各縣市行政流程而定。

(三) 縣市轄屬學校經費相關流程

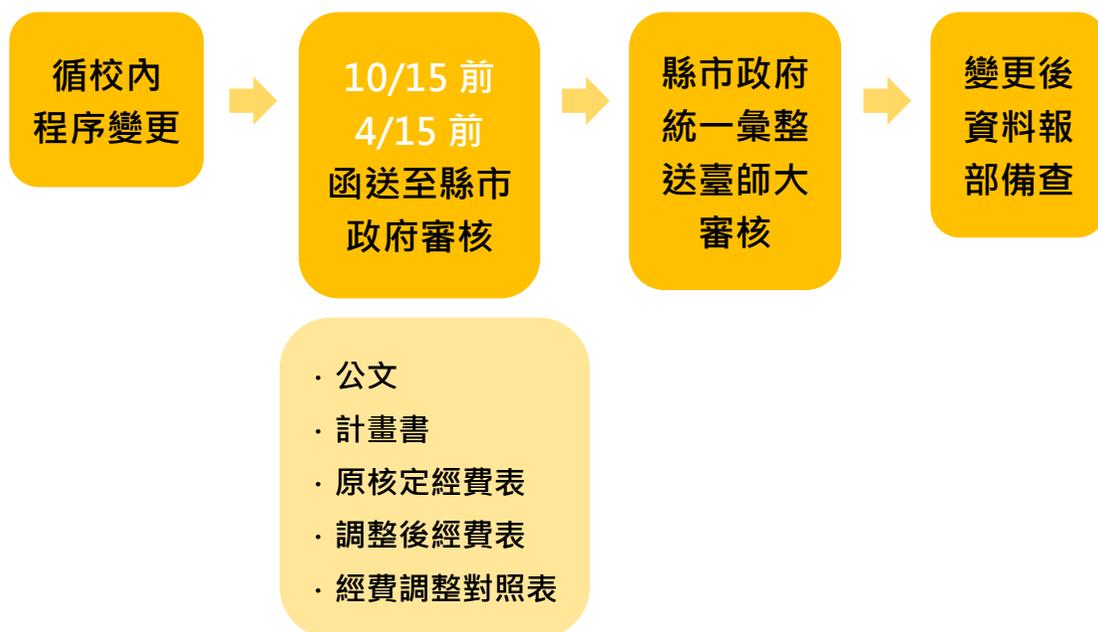
1. 請款流程：110 學年度上學期



2. 請款流程：110 學年度下學期



3. 經費變更流程：

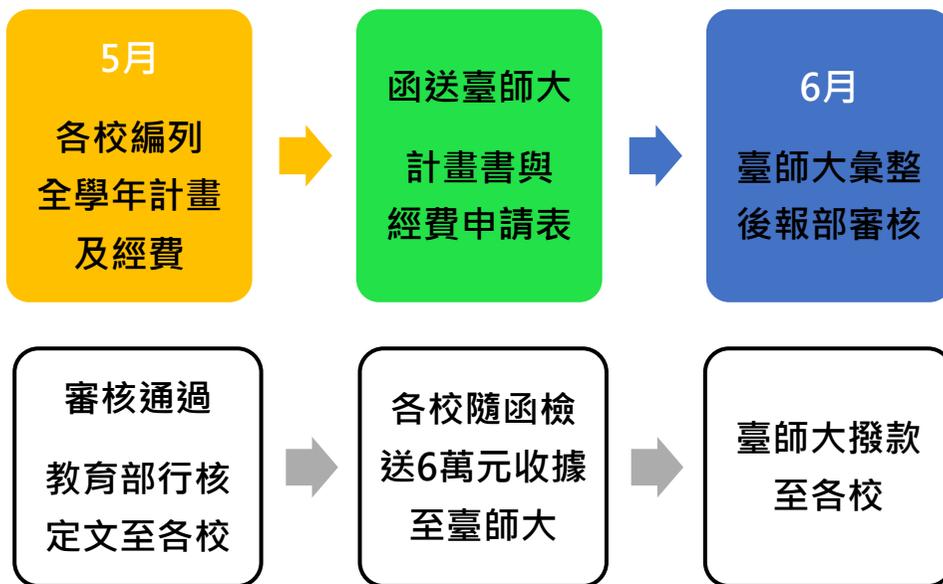


4. 經費核結流程：

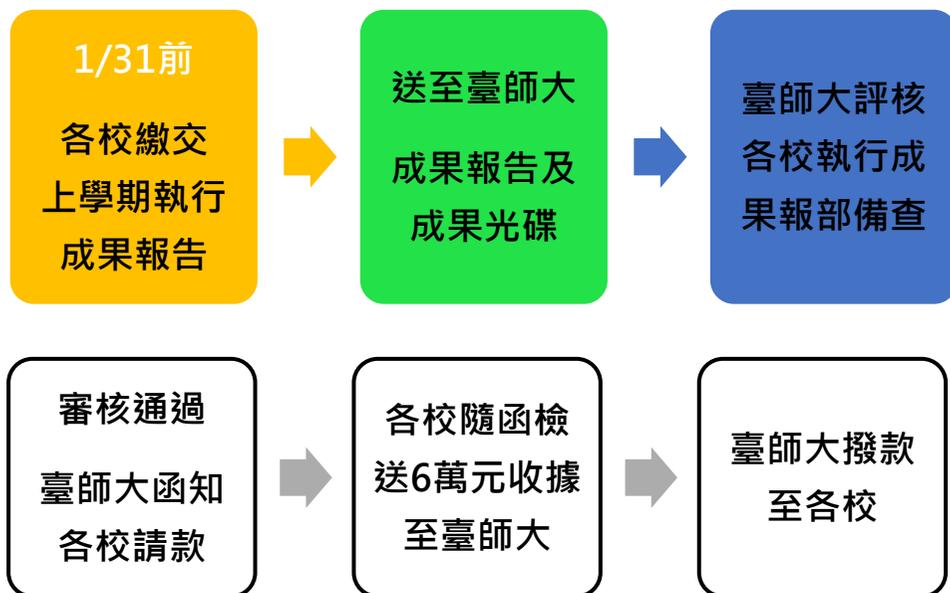


(四) 國私立學校經費相關流程

1. 請款流程：110 學年度上學期



2. 請款流程：110 學年度下學期



3. 變更經費流程



4. 經費核結流程



(五) 經費變更公文 (範例)

國立臺灣師範大學附屬高級中學 函

受文者：國立臺灣師範大學

發文日期：中華民國 110 年 10 月 15 日

發文字號：附教字第 1101007777 號

速別：普通件

附件：變更計畫規劃書、經費調整對照表、經費明細表

主旨：有關本校執行「跨領域美感教育卓越領航計畫」109 學年度經費變更一案，請鑒核。

說明：

- 一、 依教育部 110 年 8 月 3 日臺教師(一)字第 1100087656 號函辦理。(經費核定文函號)
- 二、 為利於本校執行旨揭計畫，經費項目依實際執行需求，於總經費不變下循校內程序變更調整。
- 三、 隨函檢附經費變更計畫規劃書、經費調整對照表及調整後經費明細表。

正本：國立臺灣師範大學

副本：本校教務處

(六) 調整後經費明細(範例)

教育部補助計畫項目經費

國私立合作學校(示例)

申請單位：國立臺灣師範大學附屬高級中學

計畫期限：110年8月1日至111年7月31日

計畫名稱：跨領域美感教育卓越領航計畫

經費項目		計畫經費明細			
		單價(元)	數量	總價(元)	說明
講座鐘點費	2,000	2 節	7,000	一、舉辦 2 場增能工作坊、講座所使用的講師費用，一場兩節。依據「講座鐘點費支給表」，外聘國內專家學者支給上限為 2,000 元，與主辦機關(構)、學校有隸屬關係之機關(構)學校人員支給上限為 1,500 元。 二、於正規課程外時間辦理進班施作、共備課程等，為撙節經費，每節(次)支給 400 元費用，並依實際參與教師人數核實支給。(講座鐘點費與指導費/出席費不得重複支領)	
	1,500	2 節			
	400	40 節	16,000		
鐘點費	400 (高中)	80 節	32,000	一、提供執行本計畫之教師參與計畫相關會議、增能活動等之減授鐘點。以每學期 20 週，每週每名教師 2 節計算，兩學期共 80 節。 二、依據「公立中小學兼任及代課教師鐘點費支給基準」，高級中等學校每節 400 元。國民中學每節 360 元。國民小學每節 320 元。	
講座助理費	1,000	2 節	2,000	講座所使用的講師助理費用，費用為講座鐘點之 1/2。	
主持費	2,000	2 人	4,000	舉辦 2 場工作坊所使用的主持費用。	
指導費/ 出席費	400	60 節	24,000	於正規課程外時間辦理進班施作、共備課程等方可支領，為撙節經費，每節(次)支給 400 元費用，並依實際參與教師人數核實支給。(講座鐘點費與指導費/出席費不得重複支領)	
撰稿費	1,000	1 千字	1,000	一、製作計畫相關各類稿件費用均屬之，如撰稿、編稿、圖片使用及設計完稿等費用。 二、撰稿費一般稿件基準為 680 元至 1,020 元/每千字 三、編稿費中文稿件基準為 300 元至 410 元/每千字 四、圖片使用費一般稿件 270 至 1,080 元/每張 五、設計完稿費海報基準為 5,405 元至 20,280 元，宣傳摺頁基準為 1,080 元至 3,240 元/每頁或 4,060 元至 13,510 元/每件。 各稿件依照「中央政府各機關學校稿費支給基準數額表」核實支應。	
編稿費	400	1 千字	400		
圖片使用費	1,000	1 張	1,000		
設計完稿費	1,600	1 式	1,600		
影片剪輯費	2,000	1 式	2,000	提供合作學校紀錄計畫相關活動及課程歷程影片剪輯費用，核實支應。	

業務費

經費項目	計畫經費明細			
	單價(元)	數量	總價(元)	說明
工作費/ 工讀費	160	16	2,560	一、依教育部補助及委辦計畫經費編列基準辦理，現行勞動基準法所訂每人每小時最低基本工資。 二、辦理2場增能工作坊及協助計畫彙整資料等相關行政事務。粗估需16小時。
全民健康保險補充保費	93,560	2.11%	1,974	講座鐘點費、鐘點費、講座助理費、主持費、指導費/出席費、撰稿費、編稿費、圖片使用費、設計完稿費、影片剪輯費之二代補充保費。
膳費	80	60人	4,800	提供課程觀摩活動總計劃團隊、訪視委員、各校方觀摩人員之餐點費用。
短程車資費	200	2趟	400	提供講師之來回交通費。
國內旅費	1,500	2趟	3,000	依國內出差旅費支給要點辦理核實支應。
場地布置費	4,000	1式	4,000	提供2場講座之佈置費用
教學材料費	6,000	1式	6,000	提供合作學校辦理計畫相關課程及業務之教學材料費。
印刷費	3,000	1式	3,000	提供合作學校辦理計畫相關課程及業務之印刷費用。
雜支	3,266	1式	3,266	凡前項費用未列之執行計畫相關之公務費用均屬之，如購買文具用品、郵資、線材、光碟壓印、光碟、電子紙張、其他等。
合 計			120,000	

(七) 經費調整對照表

教育部補(捐)助委辦計畫經費第 次調整對照表

執行單位名稱：國立臺灣師範大學附屬高級中學

計畫名稱：跨領域美感教育卓越領航計畫

計畫期限：109年8月1日至110年7月31日

教育部補(捐)助計畫：全額補(捐)助 部分補(捐)助

教育部委辦計畫辦理方式：行政委託 行政協助 行政指示

單位：新臺幣元

經費項目	調整前核定計畫		調整後之計畫		調整數		調整原因說明
	教育部核定計畫金額(A)	教育部核定補(捐)助金額(B)	教育部核定計畫金額(C)	教育部核定補(捐)助金額(D)	教育部核定計畫金額(E=C-A)	教育部核定補(捐)助金額(F=D-B)	
講座鐘點費		23,000		25,000		2,000	增加講座課程
鐘點費		32,000		24,000		(8,000)	減少課程教學教師
講座助理費		2,000		-		(2,000)	無須編列
主持費		4,000		4,000		0	
指導費/出席費		24,000		24,000		0	
稿費		3,600		4,800		1,200	增加撰稿費用
圖片使用費		1,200		-		(1,200)	無須編列
影片剪輯費		1,200		1,200	83,000	0	
全民健康保險補充保費		1,738		1,585		(153)	配合上述費用進行調整
工作費/工讀費		2,528		2,528		0	
膳費		4,800		6,000		1,200	增加活動參與人數
短程車資費		400		-		(400)	無須編列
國內旅費		3,000		3,000		0	
場地布置費		4,000		4,000		0	
教學材料費		6,000		9,600		3,600	增加課程教學所需教材
印刷費		4,000		5,400		1,400	增加文創設計作品輸出費用
雜支		2,534		4,887		2,353	增加辦理成果展覽所須雜支
合計		120,000		120,000		0	

業務單位：

(承辦教師核章)

主(會)計單位：

首長(或團體負責人)：

(校長核章)

備註：

一、本表請隨函檢送乙份。

二、委辦計畫僅須填寫「教育部核定計畫金額」欄位，「教育部核定補(捐)助金額」欄位可不必填寫。

三、請另附調整後計畫項目經費表，並註明係第幾次調整。

四、「調整前核定計畫」應以教育部核定經費表金額為準，不含循內部程序自行調整數。

四、 種子學校獎勵機制

跨領域美感教育卓越領航計畫 種子學校獎勵要點

壹、 依據

教育部 108 年 2 月 15 日臺教師（一）字第 1080006032 號函核定辦理。

貳、 目的

為了解種子學校計畫執行效益，強化跨領域美感計畫推動效能，並評定各學年度合作學校名單。

參、 評審時機

- 一、定期：於每學期末繳交計畫執行相關資料後實施。
- 二、不定期：於執行計畫期程中，由師培（合作）大學、總計畫團隊及地方政府等評估各項工作執行效益、配合度及推廣效能等。

肆、 評審結果及應用

評審結果將列為次年度經費補助及獎勵之重要參考。

- 一、種子學校合於下列條件者，列為執行**特優**學校，約占總學校數 10~15%，優先列入次年度補助名單，並由教育部函請主管機關建請學校敘獎、頒發教育部獎狀、公開表揚、媒體曝光等。
 - （一）課程模組與教學方案符合計畫宗旨，並能呈現校本特色，體現十二年國教課綱精神者。
 - （二）成果照片與影片符合檢核標準，並能兼顧美感元素，具有推動價值者。
 - （三）種子學校主辦之工作坊、研習活動，能切合計畫主旨，並確實達到地區推廣成效者。
 - （四）經費項目妥善規劃，學期總執行率達 90% 以上者。
 - （五）積極配合本計畫相關活動，樂於並確實公開教學成果及進行經驗分享者。
 - （六）確實於執行期程內完成各項工作並如期繳交資料者。
- 二、種子學校合於下列條件者，列為執行**優等**學校，列入次年度補助名單，並酌情由教育部函請主管機關建請學校敘獎。
 - （一）課程模組與教學方案大致符合計畫宗旨，並能體現十二年國教課綱精神者。

- (二) 成果照片與影片大致合乎檢核標準，並能詳實記錄者。
- (三) 種子學校主辦之工作坊、研習活動，能符合教師增能需求者。
- (四) 經費項目確實規劃，學期總執行率達 70% 以上者。
- (五) 配合本計畫相關活動，確實公開教學成果及進行經驗交流者。
- (六) 於執行期程內完成各項工作並繳交資料者。

三、種子學校有下列情形之一者，將個別通知並加強輔導，視次學期改善之執行狀況，列入次年度補助考量中。

- (一) 課程模組與教學方案未符合計畫宗旨。
- (二) 成果照片與影片未符合計畫宗旨。
- (三) 未依照規定期程完成工作，或實際內容與計畫目的不符者。
- (四) 浮報經費項目，或學期總執行率未達 70% 者。
- (五) 未能參與本計畫相關活動，且難以聯繫者。
- (六) 資料繳交缺漏或延宕，且不願配合輔導改善執行狀況者。

伍、種子學校更動

種子學校無法繼續執行之條件與遞補事項說明如下：

- 一、種子學校若無法繼續執行計畫，本計畫得選取學校遞補之。
- 二、種子學校主動放棄資格，請於各年度 6 月 30 日前檢具切結書函送至本計畫團隊；餘款繳回程序由各主管機關訂定之。
- 三、遞補學校須符合下列條件至少一項：
 - (一) 種子學校遴選備取學校。
 - (二) 經地方政府、師培（合作）大學委員或本計畫推薦者。
 - (三) 熱心實踐與推廣跨領域美感教育相關課程者。
 - (四) 積極參與各區種子學校、師培（合作）大學及本計畫主辦之增能與推廣活動者。
 - (五) 其他符合本計畫「種子學校遴選辦法」之條件與執行計畫需求者。

陸、評審委員

由總計畫團隊、師培委員及執行計畫相關人員籌組之。

柒、實施

- 一、以上各項檢核標準由本計畫另定之。
- 二、本要點自公告後實施。

肆、跨領域美感課程方案內涵

一、跨領域美感課程研發循環

計畫實施時，由種子學校藝術領域教師作為校內跨領域美感課程啟動者，組成跨領域美感課程教師團隊，開放性討論課程計畫，審視跨領域之需求與發展，偕同其他學科領域教師共同開發跨領域美感教育課程教學方案，並定期辦理增能講座、課程觀摩等教學分享，共思教育內涵之活化。跨領域美感課程研發流程如圖五。



【圖五 跨領域美感課程研發循環】

二、 跨領域美感課程模組

跨領域美感課程模組核心內涵 3.0 版

壹、跨領域美感課程的定義與類型

一、跨領域美感課程的定義

以藝術媒介、藝術概念、美感元素與藝術資源等作為活化、輔助與融整其他學科學習的媒介、資源與策略及主軸，建構「以藝術為核心」(arts-based)的跨領域美感課程。

二、跨領域美感課程類型舉例

- (一) 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。
- (二) 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。
- (三) 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。
- (四) 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- (五) 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。

貳、跨領域美感課程模組的定義

「模組」是由數個功能不同的元件所組成之具有特殊目的組件。因此，課程模組包含數個教學功能不同的課程元件，經選擇並加以組合後，可形成具獨特教學目標的課程方案，連續性的課程方案則形成教學系統。理想上，當課程模組形成後，若需調整或修正課程方案時，可透過調整課程元件來達成。「跨領域美感課程模組」即是以跨領域美感課程模組的元件組構而成，為具有機性的課程樣態。

參、跨領域美感課程模組的元件與亮點

一、跨領域內涵

依據課程目標及課程類型，選擇藝術與非藝術學科/領域知識（能）內涵。

二、美感元素與美感形式

依據課程目標，選擇藝術與非藝術學科/領域可以和美感元素、美感形式連結的構件發展應用，如創作表現、鑑賞與實踐等藝術活動。

（一）美感元素

視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩、明暗等

音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等

表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

（二）美感形式

均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

三、跨領域美感素養

依據課程目標，選擇之跨領域美感素養。

（一）美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。

（二）設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣。

（三）藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。

（四）符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。

（五）數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。

(六) 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。

(七) 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

四、跨領域核心素養

依據課程目標，自[十二年國民基本教育各領域課綱](#)中選擇對應之藝術領域核心素養與跨領域 / 科目核心素養。

五、跨領域美感課程構組

依據課程目標，由所聚斂具跨領域美感特質之課程子元件組成，包含課程目標、教材內容、教學活動、教學策略、與教學資源、學習評量。

(一) 課程目標：覺察教育現況，具備跨領域 / 科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點。

1. 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結。
2. 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用。
3. 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益。
4. 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用。
5. 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發。

(二) 教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案。

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

(三) 教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動。

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。

2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

(四) 教學策略：協助學習者達成每項教學目標的詳細計畫。

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

(五) 教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果。

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

(六) 學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」。

1. 應用融入表現藝術活動之形成性評量。
2. 應用融入表現藝術活動之總結性評量。

3. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量。
4. 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量。
5. 應用融入實踐藝術活動之形成性評量。
6. 應用融入實踐藝術活動之總結性評量。
7. 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案。
8. 發展跨領域美感課程之多元化評量策略。
9. 其他。

六、卓越亮點

(一) 校內外連結：透過跨學科內涵與美感素養之跨域課程，具備校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結。

1. 協作兩類以上不同專業背景的教師進入教育現場。
2. 關聯各校本課程與校園特色。
3. 連結社區、地方特色或文化資源。
4. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
5. 綜合不同時間、地域、人文資源等，進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
6. 其他。

(二) 國際視野：透過跨學科內涵與美感素養之跨域課程，具備國際情勢探討、多元文化體驗、東西文化對話、全球在地化、在地全球化等國際視野之陶成。

1. 善用課程資源、課程教材為媒介，增進國際視野。
2. 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習，增進國際視野。
3. 強化國家文化認同。
4. 增進國際競合力。
5. 融整國際情勢與全球新興議題，鍊結全球在地化。
6. 連結多元文化、跨域觀摩與交流，促進在地全球化。
7. 參與國際參訪。
8. 其他。

(三) 人權正義：透過跨學科內涵與美感素養之跨域課程，具備人類普世性權利的知識融整，促進尊重、包容與責任的理解與實踐，保護/爭取人權自由的積極行動，達成人權正義。

1. 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
2. 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
3. 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
4. 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
5. 參與並實踐人權相關活動。
6. 其他。

(四) 性別平等：透過跨學科內涵與美感素養之跨域課程，對性別多樣性、性別識讀、性別權益、情感教育等議題，具備知識、情意態度與動作技能之融整教學。

1. 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
2. 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
3. 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
4. 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
5. 參與並實踐性平相關活動。
6. 其他。

三、 跨領域美感創課方案



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 3.0 創課方案

_____學年度 第_____學期 計畫 成果

學校全銜	例：臺北市中山區長安國民小學
課程方案名稱	
團隊成員／ 跨領域科別	<p>藝術科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</p> <p>非藝術科目： 例：國文 (教師姓名)</p> <p>其他： _____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數：</p>
實施對象	<p><input type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班)</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：_____</p> <p>參與班級數：_____</p> <p>參與總人數：_____</p> <p>課程屬性： <input type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
學生先備能力	
教學節數	<p>課程總節數：_____節</p> <p>(藝術課程_____節／非藝術課程_____節／跨域美感課程_____節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：_____</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

	備課內容： <input type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____
	觀課內容： <input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共_____位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input type="checkbox"/> 其他：_____
	議課內容： <input type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/> 資源分享 <input type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域美感課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)
課程發展理念	
跨領域課程類型(得複選)	<input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。 <input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
跨領域內涵(得複選)	<input type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能) <input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能) <input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素與美感形式(得複選)	美感元素構件 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異

<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列）</p> <p>對應之_____領域核心素養：</p>
<p>跨領域美感課程構組（皆得複選）</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p><input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p><input type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p><input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p><input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p><input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</p> <p><input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學活動</p>	<p><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

<p>教學策略</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>教學資源</p>	<p><input type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p><input type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>學習評量</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</p> <p><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <p><input type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p><input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p><input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

國際視野：

- 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果
- 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果
- 增加國家文化認同
- 增加國際競合力
- 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題
- 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流
- 實際執行國際參訪
- 其他：_____

人權正義：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，達成人權正義。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成人權正義。
- 統整個人權利、社會法律、國際關係之思辨力。
- 借鏡並關懷區域與國際事件、種族發展、歷史事件。
- 參與並實踐人權相關活動。
- 其他：_____

性別平等：

- 善用課程資源、課程教材為媒介，增進性別平等。
- 透過共備、共教，或其他協作群體，達成性別平等。
- 強化性別特質、性別認同與性傾向的理解包容。
- 建構性別與多元文化其他議題間的對話與交融共識。
- 參與並實踐性平相關活動。
- 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標					
第___節	主題／單元名稱： _____				
	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	教材內容
	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動				

第____節	主題／單元名稱：_____				
	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	教材內容
一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動					
教師教學 省思與建議					
學生／家長 意見與回饋	(至少 5 件)				
推廣與 宣傳效益					
課程實施 影像紀錄	(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)				
其他對於 計畫之建議					

伍、計畫網站資源與出版品

一、網站資源

(一) 官方網站：<https://www.inarts.world/>

包含總計畫介紹、種子學校各學期課程方案、影片資源、相關表單資源、人才庫等，歡迎師長多加利用。



(二) 粉絲專頁：<https://www.facebook.com/multiaes2015/>

計畫粉絲專頁內容包含計畫近期活動、各校活動宣傳、校園主打星課程宣傳等活動訊息，歡迎師長密切關注。



二、跨領域美感專書

(一) 第一期專書

本計畫於第一期彙整計畫相關產出，與執行跨領域美感課程之教師合作，出版跨領域美感教育專書《薈美·融藝：跨領域美感課程之理論實務》，分為理論篇及實務篇兩層面，分別探討跨領域美感教育之推展理念與成果。



| 第一期計畫專書封面 |



下載網址：<https://reurl.cc/2gbIDa>

(二) 第二期專書

《這堂什麼課—跨領域美感課程的想像與實踐》集結第二期計畫執行成果，共分為四冊以及光碟一張，包含中等階段 I、中等階段 II、國小階段 I、國小階段 II，每冊內容分為理論篇與實務篇，除合作學校開發課程成果外，並收錄 2018 年「義結金蘭·育成美感—2018 跨領域美感教育國際研討會暨成果展」發表內容。



| 第二期計畫專書封面 |



國小階段 I



國小階段 II



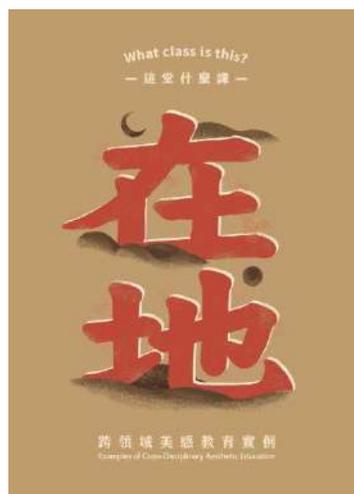
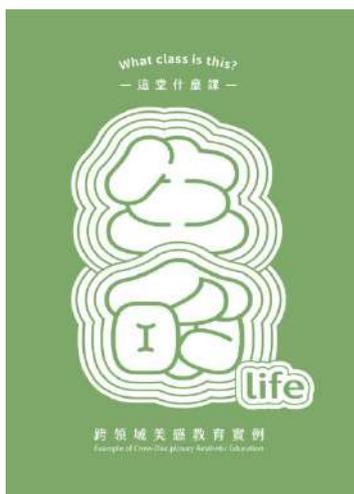
中等階段 I

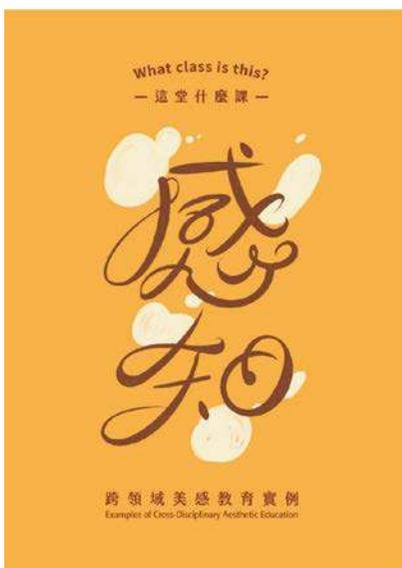


中等階段 II

三、 跨領域美感教育實例手冊

《這堂什麼課？跨領域美感教育實例手冊》自 108 年 9 月開始陸續出版，至 110 年 7 月已出版 11 冊，收入合作種子學校的課程方案，並以主題式呈現，提供教師更多跨領域美感課程實例做為教學現場實作之參考，各冊主題分別為「生命教育」、「國際視野」、「在地文化」、「身體感知」、「美感形式」、「美感體驗」、「國際增能」、「跨域社群」、「山海藝鏡」、「本土鏈結」、「跨域美感創課術」，目前持續規劃出版中。







跨域社群



山海藝鏡



本土鏈結



跨域美感創課術

附件

一、總計畫團隊成員

(一) 計畫主持人

計畫職稱	姓名	服務單位&職稱
計畫主持人	趙惠玲	國立臺灣師範大學美術學系教授
共同主持人	黃純敏	國立臺灣師範大學教育學系教授
協同主持人	林小玉	臺北市立大學音樂學系教授
協同主持人	李其昌	國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所副教授
協同主持人	高震峰	臺北市立大學視覺藝術學系教授
協同主持人	莊敏仁	國立臺中教育大學音樂學系教授兼人文學院院長
協同主持人	陳韻文	國立臺灣師範大學表演藝術研究所副教授
協同主持人	陳淳迪	國立臺北教育大學藝術與造形設計學系教授

(二) 計畫助理

職稱	姓名	服務單位&負責業務
專任 助理	林芸安	國立臺灣師範大學美術學系 (總計畫、臺北區)
	林靈穎	國立臺灣師範大學美術學系 (總計畫、新基宜花區)
	周皓旻	國立臺灣師範大學美術學系 (課程研究、桃竹苗區)
	林晏如	國立臺灣師範大學美術學系 (國際事務、中彰投區)
	蔣侖	國立臺灣師範大學美術學系 (總務招標、雲嘉南區)
	林千郁	國立臺灣師範大學美術學系 (社群網路、高屏及東外島區)
兼任 助理	劉安婕	國立臺灣師範大學美術學系 (美編設計)
	劉宣佑	國立臺灣師範大學美術學系 (協助事務)

二、110 學年度種子學校名單

(一) 縣市轄屬學校

備註：標「*」者為 110 新加入學校

區域	縣市(校數)	實施階段	學校名稱
臺北區	臺北市 (7)	國小	臺北市中山區長安國民小學
		國小	臺北市大安區仁愛國民小學
		國小	*臺北市萬華區雙園國民小學
		國中	臺北市立成德國民中學
		國中	*臺北市立天母國民中學
		高中	*臺北市立建國高級中學
		特教	臺北市立啟聰學校
新基宜 區	基隆市 (3)	國小	*仁愛區信義國民小學
		國小	信義區 東光國民小學 (正濱、深美三校聯盟)
		國中	基隆市立中正國民中學
	新北市 (11)	國小	新北市三芝區興華國民小學
		國小	新北市板橋區大觀國民小學
		國小	新北市板橋區中山國民小學
		國小	新北市中和區復興國民小學
		國小	*新北市新莊區新泰國民小學
		國小	新北市淡水區文化國民小學
		國小	新北市立達觀國民中小學
		國中	新北市立青山國民中小學
		國中	新北市立福和國民中學
		國中	*新北市立鶯歌國民中學
		高中	*新北市立光復高級中學
	宜蘭縣 (4)	國小	*宜蘭縣宜蘭市凱旋國民小學
		國小	宜蘭縣礁溪鄉四結國民小學
		國小	宜蘭縣蘇澳鎮蘇澳國民小學
		國中	宜蘭縣立復興國民中學

區域	縣市(校數)	實施階段	學校名稱
桃竹苗區	桃園市 (11)	國小	桃園市八德區大忠國民小學
		國小	桃園市楊梅區瑞塘國民小學
		國小	桃園市蘆竹區光明國民小學
		國小	桃園市桃園區慈文國民小學
		國小	桃園市桃園區文山國民小學
		國中	桃園市立楊明國民中學
		國中	桃園市立中壢國民中學
		國中	*桃園市立內壢國民中學
		國中	*桃園市立自強國民中學
		高中	桃園市立武陵高級中學
		高中	桃園市立桃園高級中學
	新竹市 (2)	國小	*新竹市東區關埔國民小學
		國小	新竹市香山區大湖國民小學
	新竹縣 (5)	國小	新竹縣竹北市興隆國民小學
		國小	新竹縣橫山鄉內灣國民小學
		國小	新竹縣關西鎮太平國民小學
		國中	新竹縣立芎林國民中學
		國中	*新竹縣立竹東國民中學
	苗栗縣 (5)	國小	苗栗縣頭份市信義國民小學
		國小	苗栗縣苑裡鎮蕉埔國民小學
國小		苗栗縣苗栗市文山國民小學	
國小		*苗栗縣立新港國民中小學	
國中		*苗栗縣立興華高級中學(國中部)	
中彰投區	臺中市 (10)	國小	臺中市潭子區潭陽國民小學
		國小	臺中市北屯區文心國民小學
		國小	臺中市豐原區福陽國民小學
		國小	臺中市北屯區仁美國民小學
		國小	*臺中市北屯區建功國民小學

區域	縣市(校數)	實施階段	學校名稱
		國中	臺中市立大甲國民中學
		國中	臺中市立烏日國民中學
		高中	臺中市私立新民高級中學
		高中	臺中市立臺中第一高級中等學校
		高中	*臺中市立清水高級中等學校
	彰化縣 (8)	國小	彰化縣芬園鄉文德國民小學
		國小	彰化縣彰化市三民國民小學
		國小	彰化縣鹿港鎮鹿東國民小學
		國小	彰化縣和美鎮培英國民小學
		國小	彰化縣社頭鄉社頭國民小學
		國小	彰化縣埔心鄉梧鳳國民小學
		國中	彰化縣立萬興國民中學
		國中	彰化縣立彰興國民中學
	南投縣 (4)	國小	南投縣竹山鎮過溪國民小學
		國小	南投縣國姓鄉福龜國民小學
		國小	南投縣竹山鎮秀林國民小學
國小		南投縣中寮鄉永康國民小學	
雲嘉南 區	雲林縣 (6)	國小	*雲林縣尾鎮廉使國民小學
		國小	雲林縣四湖鄉鹿場國民小學
		國小	雲林縣元長鄉新生國民小學
		國小	雲林縣莿桐鄉育仁國民小學
		國小	*雲林縣口湖鄉下崙國民小學
		國小	雲林縣西螺鎮文昌國民小學
	嘉義市(1)	國中	嘉義市立玉山國民中學
	嘉義縣 (5)	國小	*嘉義縣太保市安東國民小學
		國小	*嘉義縣梅山鄉太和國民小學
		國小	*嘉義縣梅山鄉瑞里國民小學
		國小	嘉義縣水上鄉大崙國民小學

區域	縣市(校數)	實施階段	學校名稱
臺南市	(10)	國小	嘉義縣立大埔國民中小學
		國小	臺南市麻豆區麻豆國民小學
		國小	臺南市新營區新營國民小學
		國小	*臺南市北區文元國民小學
		國小	臺南市南區省躬國民小學
		國小	臺南市安南區土城國民小學
		國小	臺南市安南區長安國民小學
		國小	臺南市新營區新民國民小學
		國中	*臺南市立九份子國民中小學
		國中	臺南市立復興國民中學
		國中	臺南市立佳里國民中學
高屏花 區	高雄市 (14)	國小	高雄市左營區福山國民小學
		國小	高雄市旗山區旗山國民小學
		國小	高雄市三民區陽明國民小學
		國小	高雄市仁武區仁武國民小學
		國小	*高雄市鳳山區鳳翔國民小學
		國小	*高雄市楠梓區後勁國民小學
		國小	高雄市杉林區杉林國民小學
		國中	*高雄市立右昌國民中學
		國中	高雄市立民族國民中學
		國中	高雄市立文府國民中學
		國中	高雄市立陽明國民中學
		高中	高雄市立小港高級中學
		高中	高雄市立文山高級中學
	高中	*高雄市立新莊高級中學	
屏東縣 (8)	國小	屏東縣屏東市建國國民小學	
	國小	屏東縣屏東市公館國民小學	

區域	縣市(校數)	實施階段	學校名稱	
		國小	屏東縣高樹鄉高樹國民小學	
		國小	屏東縣佳冬鄉昌隆國民小學	
		國小	屏東縣長治鄉長興國民小學	
		國中	屏東縣立潮州國民中學	
		國中	*屏東縣立恆春國民中學	
		國中	*屏東縣立鹽埔國民中學	
	花蓮縣 (4)	國小	花蓮縣花蓮市明義國民小學	
		國小	*花蓮縣玉里鎮長良國民小學	
		國小	*花蓮縣鳳林鎮大榮國民小學	
		國中	花蓮縣立國風國民中學	
	東外島 區	臺東縣 (6)	國小	臺東縣臺東市新生國民小學
			國小	*臺東縣臺東市新園國民小學
國小			臺東縣池上鄉大坡國民小學	
國小			臺東縣太麻里鄉大王國民小學	
國小			臺東縣蘭嶼鄉蘭嶼國民小學	
國中			臺東縣立池上國民中學	
澎湖縣 (4)		國小	澎湖縣馬公市中正國民小學	
		國小	*澎湖縣馬公市風櫃國民小學	
		國中	澎湖縣立澎南國民中學	
		國中	*澎湖縣立馬公國民中學	
金門縣 (2)		國小	金門縣金湖鎮多年國民小學	
		國中	金門縣立金寧國民中小學	
連江縣(1)		國中	連江縣立東引國民中小學	
總計		131 校		

(二) 國私立學校

備註：標「*」者為 110 新加入學校

區域	所在縣市	實施階段	學校名稱
北基宜區	基隆市	高中	國立基隆女子高級中學
	臺北市	國小	國立臺北教育大學附設實驗國民小學
		高中	國立臺灣師範大學附屬高級中學
	宜蘭縣	高中	國立政治大學附屬高級中學
桃竹苗區	新竹市	國小	國立清華大學附設實驗國民小學
	苗栗縣	高中	國立苑裡高級中學
		高中	*國立苗栗高級農工職業學校
中彰投區	彰化縣	高中	國立鹿港高級中學
		高中	國立員林高級中學
		特教	國立彰化特殊教育學校
	南投縣	高中	*國立南投高級中學
		高中	國立暨南國際大學附屬高級中學
雲嘉南區	雲林縣	高中	私立正心高級中學
	嘉義市	國小	國立嘉義大學附設實驗國民小學
		高中	國立嘉義女子高級中學
	臺南市	高中	國立北門高級中學
		高中	國立新化高級中學
		高中	*國立臺南女子高級中學
高屏花區	高雄市	高中	*中山學校財團法人高雄市中山高級工商職業學校
	屏東縣	國小	*國立屏東大學附設實驗國民小學
		高中	國立潮州高級中學
		高中	國立恆春高級工商職業學校
	花蓮縣	高中	國立花蓮高級工業職業學校
東外島區	臺東縣	高中	國立臺東高級中學
		高中	*國立臺東女子高級中學
		高中	國立臺東專科學校 高職部
	澎湖縣	高中	國立澎湖高級海事水產職業學校
	金門縣	高中	國立金門高級中學
國私立種子學校總校數			30 校

三、師培/合作大學委員名單

(一) 學科領域

領域	服務單位	系所	師資培育委員
自然科學	國立臺灣師範大學	生命科學專業學院	廖培鈞 教授
科技	國立臺灣師範大學	科技應用與人力資源發展學系	張玉山 教授
	國立屏東大學	科學傳播學系	鄧宗聖 副教授
社會	國立臺灣師範大學	歷史學系	石蘭梅 副教授
	國立高雄師範大學	地理學系	吳育臻 教授
數學	國立臺灣師範大學	電機工程學系	賴以威 助理教授
語文	國立清華大學	中國文學系	羅仕龍 副教授
	國立臺中教育大學	語文教育學系	施秣湘 講師

(二) 藝術領域

科目	服務單位	系所	師資培育委員
視覺 藝術	國立臺灣師範大學	美術學系	江學滢 助理教授
	國立臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所	陳俊文 助理教授
	國立彰化師範大學	美術學系	李靜芳 教授
	國立嘉義大學	視覺藝術學系	陳箏繡 教授
	國立高雄師範大學	藝術學院跨領域藝術研究所	蔡佩桂 副教授
	國立東華大學	藝術創意產業學系	羅美蘭 教授
音樂	國立臺灣師範大學	音樂學系	潘宇文 副教授
	國立清華大學	音樂學系	陳孟亨 副教授
	國立嘉義大學	音樂學系	陳虹苓 副教授
	國立屏東大學	音樂學系	鄭愷雯 助理教授
	國立臺東大學	音樂學系	郭美女 教授
表演 藝術	國立臺灣藝術大學	戲劇學系	張連強 副教授
	國立臺灣體育運動大學	舞蹈學系	羅雅柔 教授
	台南應用科技大學	舞蹈系	戴君安 教授
其他	國立雲林科技大學	建築與室內設計系	黃瑞崧 副教授
	國立金門大學	建築學系	曾逸仁 副教授
	國立澎湖科技大學	通識教育中心	鍾怡慧 教授

四、師培/合作大學輔導種子學校列表

區域	師培委員	服務學校	輔導種子學校名稱
臺北區	潘宇文 副教授	國立臺灣師範大學 音樂學系	臺北市中山區長安國民小學 臺北市大安區仁愛國民小學 臺北市立天母國民中學 臺北市立成德國民中學
	石蘭梅 副教授	國立臺灣師範大學 歷史學系	國立臺北教育大學附設實驗國民小學 臺北市萬華區雙園國民小學 臺北市立建國高級中學 臺北市立啟聰學校 國立臺灣師範大學附屬高級中學
新基宜區	江學滢 助理教授	國立臺灣師範大學 美術學系	國立政治大學附屬高級中學 基隆市仁愛區信義國民小學 基隆市信義區東光國民小學(正濱、深美三校聯盟) 基隆市立中正國民中學 國立基隆女子高級中學
	張玉山 教授	國立臺灣師範大學 科技應用與人力資源發展學系	新北市三芝區興華國民小學 新北市淡水區文化國民小學 新北市新莊區新泰國民小學 新北市板橋區大觀國民小學 新北市板橋區中山國民小學 新北市立青山國民中小學 新北市立鶯歌國民中學 新北市板橋區光復高級中學
	陳俊文 助理教授	國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所	新北市中和區復興國民小學 新北市立達觀國民中小學 新北市立福和國民中學 宜蘭縣宜蘭市凱旋國民小學 宜蘭縣礁溪鄉四結國民小學 宜蘭縣蘇澳鎮蘇澳國民小學 宜蘭縣宜蘭市復興國民中學 國立羅東高級商業職業學校

區域	師培委員	服務學校	輔導種子學校名稱
桃竹苗 區	廖培鈞 教授	國立臺灣師範大學 生命科學專業學院	桃園市八德區大忠國民小學 桃園市楊梅區瑞塘國民小學 桃園市桃園區慈文國民小學 桃園市蘆竹區光明國民小學 桃園市立自強國民中學 桃園市立武陵高級中學
	賴以威 副教授	國立臺灣師範大學 電機工程學系	桃園市桃園區文山國民小學 桃園市立楊明國民中學 桃園市立中壢國民中學 桃園市立內壢國民中學 桃園市立桃園高級中學
	陳孟亨 副教授	國立清華大學 音樂學系	新竹縣竹北市興隆國民小學 新竹縣橫山鄉內灣國民小學 新竹縣關西鎮太平國民小學 新竹縣立芎林國民中學 新竹縣立竹東國民中學 新竹市東區關埔國民小學 新竹市香山區大湖國民小學 國立清華大學附設實驗國民小學
	羅仕龍 副教授	國立清華大學 中國語文學系	苗栗縣頭份市信義國民小學 苗栗縣苑裡鎮蕉埔國民小學 苗栗縣苗栗市文山國民小學 苗栗縣立新港國民中小學 苗栗縣立興華高級中學(國中) 國立苑裡高級中學 國立苗栗高級農工職業學校
中彰投 區	張連強 副教授	國立臺灣藝術大學 戲劇學系	臺中市北屯區仁美國民小學 臺中市北屯區文心國民小學 臺中市北屯區建功國民小學 臺中市立烏日國民中學 臺中市立臺中第一高級中等學校 臺中市立清水高級中等學校

區域	師培委員	服務學校	輔導種子學校名稱
	羅雅柔 教授	國立臺灣體育運動大學 舞蹈學系	臺中市潭子區潭陽國民小學 臺中市豐原區福陽國民小學 臺中市立大甲國民中學 臺中市私立新民高級中學 彰化縣立彰興國民中學 國立員林高級中學
	李靜芳 教授	國立彰化師範大學 美術學系	彰化縣社頭鄉社頭國民小學 彰化縣芬園鄉文德國民小學 彰化縣彰化市三民國民小學 彰化縣和美鎮培英國民小學 彰化縣鹿港鎮鹿東國民小學 彰化縣埔心鄉梧鳳國民小學 彰化縣立萬興國民中學 國立鹿港高級中學 國立彰化特殊教育學校
	施秣湘 講師	國立臺中教育大學 語文教育學系	南投縣竹山鎮過溪國民小學 南投縣國姓鄉福龜國民小學 南投縣竹山鎮秀林國民小學 南投縣中寮鄉永康國民小學 國立南投高級中學 國立暨南大學附屬高級中學
雲嘉南 區	黃瑞菘 副教授	國立雲林科技大學 建築與室內設計系	雲林縣荊桐鄉育仁國民小學 雲林縣四湖鄉鹿場國民小學 雲林縣元長鄉新生國民小學 雲林縣口湖鄉下崙國民小學 雲林縣虎尾鎮廉使國民小學 雲林縣西螺鎮文昌國民小學 雲林縣私立正心高級中學
	陳虹苓 副教授	國立嘉義大學 音樂學系	國立嘉義大學附設實驗國民小學 嘉義市立玉山國民中學 國立嘉義女子高級中學

區域	師培委員	服務學校	輔導種子學校名稱
	陳箐繡 教授	國立嘉義大學 視覺藝術學系	嘉義縣太保市安東國民小學 嘉義縣梅山鄉太和國民小學 嘉義縣梅山鄉里國民小學 嘉義縣水上鄉大崙國民小學 嘉義縣立大埔國民中小學
	戴君安 教授	台南應用科技大學 舞蹈學系	臺南市新營區新營國民小學 臺南市新營區新民國民小學 臺南市北區文元國民小學 臺南市南區省躬國民小學 臺南市安南區土城國民小學 臺南市安南區長安國民小學 臺南市立九份子國民中小學 臺南市立復興國民中學 臺南市立佳里國民中學 國立新化高級中學 國立北門高級中學 國立臺南女子高級中學 國立臺南高級工業職業學校
高屏花 區	蔡佩桂 副教授	國立高雄師範大學 藝術學院跨領域藝術研 究所	臺南市麻豆區麻豆國民小學 高雄市杉林區杉林國民小學 高雄市旗山區旗山國民小學 高雄市仁武區仁武國民小學 高雄市楠梓區後勁國民小學 高雄市立陽明國民中學 高雄市立右昌國民中學 高雄市立文山高級中學 高雄市立新莊高級中學
	吳育臻 教授	國立高雄師範大學 地理學系	高雄市三民區陽明國民小學 高雄市左營區福山國民小學 高雄市鳳山區鳳翔國民小學 高雄市立文府國民中學 高雄市立民族國民中學 高雄市立小港高級中學 中山學校財團法人高雄市中山高級工商職業 學校

區域	師培委員	服務學校	輔導種子學校名稱
高屏花 區	鄭愷雯 助理教授	國立屏東大學 音樂學系	屏東縣高樹鄉高樹國民小學 屏東縣佳冬鄉昌隆國民小學 屏東縣長治鄉長興國民小學 屏東縣立恆春國民中學 國立恆春高級工商職業學校
	鄧宗聖 副教授	國立屏東大學 科普傳播學系	國立屏東大學附設實驗國民小學 屏東縣屏東市公館國民小學 屏東縣屏東市建國國民小學 屏東縣立潮州國民中學 屏東縣立鹽埔國民中學 國立潮州高級中學
	羅美蘭 教授	國立東華大學 藝術創意產業學系	花蓮縣花蓮市明義國民小學 花蓮縣玉里鎮長良國民小學 花蓮縣鳳林鎮大榮國民小學 花蓮縣花蓮市國風國民中學 國立花蓮高級工業職業學校
東外島 區	郭美女 教授	國立臺東大學 音樂學系	臺東縣臺東市新生國民小學 臺東縣臺東市新園國民小學 臺東縣池上鄉大坡國民小學 臺東縣太麻里鄉大王國民小學 臺東縣蘭嶼鄉蘭嶼國民小學 臺東縣立池上國民中學 國立臺東高級中學 國立臺東女子高級中學 國立臺東專科學校高職部
	鍾怡慧 教授	國立澎湖科技大學 通識教育中心	澎湖縣馬公市中正國民小學 澎湖縣馬公市風櫃國民小學 澎湖縣立澎南國民中學 澎湖縣立馬公國民中學 國立澎湖高級海事水產職業學校
	曾逸仁 副教授	國立金門大學 建築學系	連江縣東引鄉東引國民中小學 金門縣金湖鎮多年國民小學 金門縣立金寧國民中小學 國立金門高級中學

五、器材設備租用

(一) 器材品項

- 數位攝影機
 - SONY HDR-CX450 數位攝影機
 - SONY HDR-PJ240 數位攝影機
 - GoPro 7 極限運動攝影機
- 數位相機
 - Canon EOS M3 數位相機
- 攝影用具
 - 腳架
- 傳聲用具
 - 悅適 AMP-1500 迷你隨身擴音機
 - SONY ECM-PC600 有線麥克風
- 電腦軟體
 - CAMTASIA 教育單機版
 - 威力導演 教育單機版
- 平板電腦
 - Apple iPad mini4
 - Apple iPad air
- 投影設備
 - Google Chromecast 無線轉接投影器

(二) 租借期程

以學期為單位，租借學校於學期末返還租借器材。

(三) 租借方式

承辦人員 / 蔣侖助理

租借專線 / (02) 7749-6991

聯絡信箱 / jjelauren@gmail.com

jjelauren@ntnu.edu.tw

(四) 種子學校租借器材申請流程

- 1 有借用需求之種子學校 email 申請器材之項目清單 (包含品項、規格、數量、用途、申請使用起訖日期) 及聯絡資料 (姓名、電話、email、學校名稱) 給總計畫承辦人員。
- 2 總計畫承辦人員依據種子學校申請項目清單核對總計畫實際現存器材項目列出「外單位(種子學校)租借表」, 同時提供租借項目實體照片, email 給種子學校進行確認。
- 3 種子學校將確認無誤之「外單位(種子學校)租借表」**列印一式兩份, 並於「申請人」處簽章**, 郵寄正本至總計畫(地址: 106310 臺北市大安區師大路 1 號 4 樓; 收件人: 國立臺灣師範大學美術系-跨領域美感教育卓越領航計畫 蔣侖收)。
- 4 總計畫承辦人員完成租借表總計畫審核簽章後, 依據奉核表單送寄申請項目及租借表(一份)。
- 5 器材申請期效將近之日, 承辦人員提前通知種子學校需於申請期效內將全數租借器材、租借表影本 (需標記「使用狀況簡記」並核章) 寄回總計畫。
- 6 總計畫承辦人員於收到種子學校繳回之器材、租借表影本後, 檢查器材品項、規格、數量等狀態在表單空白處註記說明並簽章歸檔。

(五) 器材設備租用單



國立臺灣師範大學美術學系
跨領域美感教育卓越領航計畫 (108-110 年)
器材設備租用單

借用單位				申請人	
租借期間	年 月 日 起至 年 月 日止。				
歸還日期	年 月 日				
連絡電話	(公)		/ (手機)		
E-mail					
租借項目	規格	用途		數量 / 單位	
管理單位 (美術系)	承租單位 (計畫主持人)	列冊人	使用狀況簡記		
			送達日期： 寄回日期：		

《器材設備使用須知》

本人申請借用國立臺灣師範大學美術學系各項設備願意遵守下列規定：

- ◇ 租借之設備若有損壞或缺件，願負賠償責任。
- ◇ 計畫相關業務以外用途使用請先告知。
- ◇ 請確保物品清潔，並於歸還時恢復初始狀態。
- ◇ 屆滿租借期限，請繳回國立臺灣師範大學美術學系 (106310 臺北市大安區師大路 1 號)。

申請人 (簽章) : _____
年 月 日

108.12.18 修訂，本單一式兩份，一份租借單位存、一份計畫辦公室存

租借項目實體照片

1.	
備註:	實體照片:
2.	
備註:	實體照片:
3.	
備註:	實體照片:
4.	
備註:	實體照片:

108.12.18 修訂，本單一式兩份，一份租借單位存，一份計畫辦公室存