



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.08.18

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	國立竹山高級中學
課程方案名稱	繪聲繪影
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：張巧靜</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：(教師姓名)</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：輔導(黃心儀)、英文(江廷筑)</p> <p>總人數：3</p>
實施對象 (得複選)	<p><input type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：美術班</p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優)</p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求)</p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙)</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：1、2</p> <p>參與班級數：2</p> <p>參與總人數：18</p> <p>課程屬性：<input type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input checked="" type="checkbox"/>其他：_____</p>
學生先備能力	<p>1. 了解情緒功能，並能發揮創意，為情緒塑造人物角色。</p> <p>2. 熟悉英文五大基本句型，能依句型寫出正確英文句子。</p> <p>3. 了解說故事的語調及正確的英文發音，能順暢且語調正確的說中英文故事。</p> <p>4. 具基礎創作及繪畫能力，能用畫面表現故事情節。</p>
教學節數	<p>課程總節數：20 節</p> <p>(藝術課程 6 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 10 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：3</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容：<input type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 3 位教師協作，請說明模式：由張巧靜老師為主要教學者，黃心儀老師、江廷筑老師從旁協助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<ul style="list-style-type: none"> <p>寒假作業繪本閱讀</p> <ul style="list-style-type: none"> • 每人閱讀至少10本繪本 • 學習單：繪本作者、繪者、內容(簡介) + 拍15張繪本中的圖畫作品(需標明出處)，並說明為什麼(如：符合故事、顏色、構圖等等) <p>繪本作業分享</p> <ul style="list-style-type: none"> • 每個人上台分享寒假所閱讀的繪本，及拍攝的繪本作品 <p>釐清概念</p> <ul style="list-style-type: none"> • 依上學期學生的成果作品及反饋，重新釐清學生針對情緒、情緒功能、英文單字等方面的誤解及用法錯誤之處 • 修改上學期創作之情緒角色及功能 <p>繪本介紹</p> <ul style="list-style-type: none"> • 介紹繪本的架構、編排，讀者年齡層所適合的繪本差別等等(以輔導領域老師為主軸) <p>故事創作</p> <ul style="list-style-type: none"> • 介紹Plot Diagram / Plot Mountain故事創作法(以英文領域為主軸) • 學生分組開始創作繪本故事 <p>繪本故事翻譯</p> <ul style="list-style-type: none"> • 帶領學生以簡單句子將繪本故事的中文翻譯成英文句子(以英文領域為主軸) <p>繪本繪畫</p> <ul style="list-style-type: none"> • 以美術領域為主軸，將繪本故事發展成實體的繪本 <p>繪本成果分享</p> <ul style="list-style-type: none"> • 班內小型分享會 • 至竹山國小美術班，進行繪本創作分享會
<p>課程發展理念</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 延續上學期課程，持續探索色彩與情緒的連結，藉由大量閱讀分析繪本圖文，引導學生欣賞多元作品、培養美感，也透過彼此分享，激盪創作動機，期能深化個人情感的表達與閱讀詮釋的信心。 2. 透過繪本創作，進一步認識故事角色的情緒塑造與影響情緒、角色變化的「故事山」架構，積極認識情緒功能與人際互動的意義。 3. 從藝術、語言文字、心理觀點交融了教學者不同領域的思考，尊重學生創作時的情感展現，持續討論符合創作者的主軸目標，提醒繪本圖畫與文字的應用，致力符合性別平等意識與不同年齡層讀者詮釋的能力。 4. 課程的積極意義為「分享」，除了師生間的互動學習，創作者的作品展現藝術與語言美感外，透過導讀聲音錄製，提供如兒童、視障者、外籍讀者等閱讀的機會與可能性，引發學生持續分享、創作的熱情與行動力。

<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能) ■體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■重新思考過往所學的新觀點 ■克服領域間障礙挑戰的新進路</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 <input type="checkbox"/>空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 ■明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 <input type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例 ■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序 ■統一</p> <p>■單純 <input type="checkbox"/>虛實 ■特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>輔導</u> 領域核心素養：</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>對應之 <u>英文</u> 領域核心素養：</p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/>A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/>B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p>

跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input type="checkbox"/> 國際視野： <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	目標	週數	內容
	寒假作業 繪本閱讀		<ul style="list-style-type: none"> · 每人閱讀至少 10 本繪本 · 學習單：繪本作者、繪者、內容 + 畫 10 張繪本中的圖畫作品(需標明出處)，並說明為什麼(如：符合故事、顏色、構圖等等)
	繪本作業分享	1.	· 每個人上台分享寒假所閱讀的繪本，及拍攝的繪本作品
	釐清概念	2.	<ul style="list-style-type: none"> · 依上學期學生的成果作品及反饋，重新釐清學生針對情緒、情緒功能、英文單字等方面的誤解及用法錯誤之處 · 修改上學期創作之情緒角色及功能
	繪本介紹	3.	· 介紹繪本的架構、編排，讀者年齡層所適合的繪本差別等等(以輔導領域老師為主軸)
	故事創作	4.	· 介紹 Plot Diagram / Plot Mountain 故事創作法(以英文領域為主軸)
	故事創作方法 介紹	5.	<ul style="list-style-type: none"> · 介紹書籍構成基本結構 · 介紹各種寫故事的方法(以美術老師為主軸)
	段考	6.	停課一週
	故事創作方法	7.	介紹各種寫故事的方法(以美術老師為主軸)
	繪本故事創作	8.	學生分組開始創作繪本故事並畫分鏡草圖
	繪本繪畫	9.	學生分組開始創作繪本故事並畫分鏡草圖
	繪本繪畫	10.	與老師討論並修改故事內容及分鏡草圖
	繪本繪畫	11.	以美術領域為主軸，將故事進行圖像繪畫(線稿)
	繪本繪畫	12.	以美術領域為主軸，將故事進行圖像繪畫(線稿+文字)
	繪本繪畫	13.	以美術領域為主軸，將故事進行圖像繪畫(上色圖文)
	繪本製作	14.	圖文作品討論修改
	繪本製作	15.	圖文作品討論修改
	繪本製作	16.	電子繪本製作教學
	繪本製作	17.	將繪本故事發展成電子繪本
	繪本製作	18.	將繪本故事發展成電子繪本
繪本製作	19.	電子繪本成品討論及修改	
繪本成果分享	20.	· 班內小型分享會	

第 1~2 節	主題／單元名稱： <u>繪本分享會</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一)老師引導說明上台分享繪本的注意事項，並提出上學期末發表同學們的優缺點。</p> <p>(二)簡要說明繪本分享的內容及方式。</p> <p>二、開展活動</p> <p>老師舉例分享一本繪本內容及圖畫構圖。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)請學生分享寒假閱讀的繪本中三本比較喜歡的，從繪本中的圖畫構圖、故事內容作分析，分享為什麼會吸引自己。</p> <p>(二)老師進行摘要與回饋，並預告下次課程。</p>	<p>教師示例</p> <p>彙整作業與排序</p>	<p>團體互動</p> <p>引發動機</p>	<p>投影機</p> <p>簡報</p>	<p>1. 內容摘要</p> <p>2. 作業回饋</p> <p>3. 口語表達</p>
第 3 節	主題／單元名稱： <u>繪本之力</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、閱讀暖身</p> <p>(一)隨機發給各組一本書籍，小組共讀並分享心得。</p> <p>(二)引言說明「繪本」一詞的由來與定義。</p> <p>(三)從早期「故事書」一詞，談故事與插畫的安排。</p> <p>二、有獎徵答小活動</p> <p>(一)討論題目：</p> <p>1. 何為插畫書？圖畫書？繪本？</p> <p>2. 哪些題材是有教育功能的呢？</p> <p>3. 哪些書籍會觸動你內在的情緒？</p> <p>(二)邀請各組主動回應問題，並延伸討論與回饋。</p> <p>三、繪本適讀年齡討論</p> <p>(一)透過現場書籍分享，哪些主題宜依讀者的身心發展程度，選擇親子共讀、適讀年齡建議與性別意識敏感度。</p> <p>(二)強調繪本創作中，圖與文字的相輔相成與情緒感受的重要性。</p> <p>四、繪本與核心主題</p> <p>(一)透過選擇的繪本，引導學生分辨可有哪些主題設定，透過角色創作，讓讀者設身處地感受角色的故事旅程，探究創作者本身的角色投射與覺察。</p> <p>(二)示範繪本「文字」展現聲音與加深讀者記憶的表現，強調文字作者與圖畫作者的合作分工。</p> <p>(三)鼓勵同學在創作中的自我覺察與情緒感受的表達能力。</p>	<p>1. 講義閱讀：「繪本？插畫？哪裡不一樣？」</p> <p>2. 簡報大綱：</p> <p>(1)分組閱讀後，提問與回饋，區分繪本定義。</p> <p>(2)認識繪本架構與圖文感受性的表達。</p> <p>(3)以讀者的詮釋為主體，增進閱讀「聲音」的聽覺化設計。</p>	<p>分組共讀</p> <p>引發動機</p> <p>問答回饋</p> <p>情感表達</p>	<p>投影機</p> <p>簡報</p> <p>講義</p> <p>繪本：</p> <p>30 好幾？</p> <p>紅色在唱歌</p> <p>謝謝你來當我的寶貝</p> <p>好事成雙</p> <p>精彩過一生</p> <p>爺爺一定有辦法</p> <p>愛心樹</p> <p>點</p> <p>豬頭三兄弟</p> <p>灰王子</p> <p>我就是喜歡這樣的你</p> <p>不是我的錯</p> <p>工作大透視</p>	<p>1. 課堂提問</p> <p>2. 表達內容</p> <p>3. 團體回饋</p>

第 4 節	主題／單元名稱：繪本故事創作			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、暖身活動： 透過提問法，帶領學生回想上節課的內容。</p> <p>二、動機引導： 透過歷年學測作文題，帶領學生討論故事創作的重要性。</p> <p>三、繪本故事創作：</p> <p>(一) 利用範文，讓學生討論一個完整的故事應該要包含的元素有：人物、背景、情節。</p> <p>(二) 利用繪本，說明解釋人物、背景、情節之細節內容</p> <p>1. The Crocodile Who Didn't Like Water：</p> <p>(1) 如何用文字來塑造角色。</p> <p>(2) 故事文字應該如何寫。</p> <p>2. Good News, Bad News：如何讓圖畫跟文字「一起」說故事。</p> <p>(三) 利用故事山，並以三隻小豬為例，說明故事情節的起承轉合再結合上學期課程中的「腦筋急轉彎」一片，請同學將電影內容整理成故事山。</p> <p>(四) 利用5W1H引導學生，如何在故事山的架構下組織故事內容。</p> <p>四、下節課程內容預告</p>	<p>自編教材 線上繪本 資源</p>	<p>提問法 講述法 提問法</p>	<p>投影機 PPT 簡報筆</p>	<p>課堂提問 表達內容</p>
第 5~7 節	主題／單元名稱：書籍結構、繪本寫故事遊戲			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、暖身活動： 透過提問法，讓學生思考一本書的構成需要哪些內容。</p> <p>二、動機引導： 透過美術班畫冊，帶領學生討論畫冊內容需要有哪些結構</p> <p>三、書籍的基本結構：</p> <p>(一) 利用畫冊、繪本，讓學生了解書籍的結構有哪些</p> <p>(二) 介紹開本、封面、封底、書背、書腰、摺頁、襯頁、蝴蝶頁、書名頁、序文、目錄、版權頁…。</p> <p>(三) 介紹書籍裝訂方式。</p> <p>四、繪本寫故事遊戲</p> <p>(一) 透過繪本讓學生了解每種方式的創作。</p> <p>(二) 分別依照聯想式、角色扮演式、對立式、假設奇想式、問答式、介紹式、成長式七種方式講解。</p> <p>(三) 學生藉由遊戲練習七種故事創作。</p> <p>五、下節課程內容預告</p>	<p>自編教材</p>	<p>提問法 講述法</p>	<p>投影機 PPT 畫冊 繪本 學習單</p>	<p>課堂提問 表達內容</p>

第 8~10 節	主題／單元名稱： <u>腦力激盪寫故事</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一)老師複習前幾週繪本創作的方式。</p> <p>(二)簡要說明繪本寫故事如何起筆。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生透過故事山以及七種寫故事方法開始創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)兩人一組開始討論如何寫繪本故事。</p> <p>(二)故事大綱與老師討論後，進行分鏡草圖繪畫。</p> <p>(三)老師與學生進行討論繪本故事大綱及分鏡。</p> <p>四、下節課程內容預告</p>	自編教材	提問法 講述法	紙 筆 學習單	課堂提問 表達內容
第 11~15 節	主題／單元名稱： <u>我是繪本創作者</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>老師引導說明繪製繪本的注意事項。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生開始在圖畫紙上構圖及上色繪本。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)小組分工完成繪本，需要將繪本上色完成，將每頁的文字稿與老師做最後的討論，並翻譯成英文。</p> <p>(二)老師與學生進行討論繪本故事、封面設計、主題名稱、內容構圖及配色。</p> <p>(三)老師提醒繪本上色請注意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 整本繪畫風格要統一。 2. 左右兩頁若是關聯的記得要思考構圖。 <p>(四)老師講解如何將繪製完成的繪本作成 PPT。</p> <p>(五)老師提醒繪本 PPT 請注意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PPT 的頁面大小請調整跟實體繪本大小一樣。 2. 作品拍照請正拍!並且在光線充足的地方拍攝，作品拍攝完照片請裁切掉背景。 3. 文字的大小、顏色每一頁請統一，字體不要太花俏，注意文字的排版，不要擋住圖的主角，若圖太花的話，文字可以適時加襯底。 <p>(六)老師提醒作業繳交格式及方式。</p> <p>四、下節課程內容預告。</p>	自編教材	提問法 講述法	設計紙 學習單 電腦 GOOGLE MEET 教學	成果展現

第 16~18 節		主題／單元名稱： 電子繪本創作			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動	老師說明電子繪本的製作方式。 老師舉例線上電子繪本的範例，讓學生了解各種旁白的口說方式。 三、綜合活動 (一)老師講解電子繪本製作的操作方法。 (二)老師示範繪本錄製旁白。 (三)老師提醒電子繪本錄製旁白請注意： 1. 錄製的聲音語調可隨劇情變化。 2. 中英文可以分開成兩個版本、也可以製作在同一個版本裡。(小組自行決定) 3. 可以照著繪本文字念，也可以添加自己的口語說故事。 (四) 老師提醒作業繳交格式及方式。	自編教材	提問法 講述法	電腦 GOOGLE MEET 教學	課堂提問 表達內容
二、開展活動					
三、綜合活動					
四、下節課程內容預告。					
第 18~20 節		主題／單元名稱： 繪本發表會			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動	(一)老師引導說明上台分享繪本的注意事項，並提出上學期末發表同學們的優缺點。 (二)簡要說明繪本分享的內容及方式。 二、開展活動(一)小組練習上台分享自己創作的繪本。 三、綜合活動 (一)請學生上台發表自己創作的繪本。 (二)老師進行繪本發表的回饋，並總結這學期的跨領域美感課程。 (三)邀請學生回饋這學期的課程。	自編教材	提問法 講述法	電腦 PPT	課堂提問 表達內容
二、開展活動					
三、綜合活動					
教師教學省思與建議	<p>1.操作過程中，學生似乎較難依據上學期創作情緒角色的風格進行繪本創作，可能是因分組關係，兩人一組的分工細節與共識，似乎多以重新構思故事與角色為主，但大多能理解上學期課程的情緒功能和意義，並延伸應用在角色塑造上。</p> <p>2.各組的繪本創作皆能從個人生活經驗發想，透過無數次的討論、修改，盡量扣合創作者的核心精神，繪本裡的中、英文表達與圖畫架構貼切傳達創作者的自身經歷，亦是反思的過程，這過程雖然漫長，卻也看見學生的耐心與追求進步的意志力。</p> <p>3.本學期加入高二生力軍，一起進行繪本創作，讓高一學生看見高二學長姊的美學能力與表達力，提供了不同的刺激元素，意外展現良好示範與交流，進而規劃了和不同科別師生的分享活動，透過校刊編輯單元與宣傳，盼能增進多元領域的激盪。</p>				


美術班跨領域課程之繪本成果展回饋

跨領域課程的教師群十分強大，在美術、英文及輔導方面提供學生許多發想的元素。孩子們從無至有，由生活中尋找主題並逐漸聚焦，不論是友情、夢想或環保議題，其創作理念足見每組孩子的特質與反思。

在疫情嚴峻期間，學生們透過線上討論，彼此提出看法及建議，由起初的磨合、調整，到最後的達成共識，突破無法面對面溝通的困境與一起創作的便利性，完成屬於彼此獨一無二、別出心裁的優秀作品。

在過程中，精進操作電腦的能力、學習理念溝通的技巧、提升上臺分享的勇氣，體現自發、互動、共好的精神。對學生而言，此次繪本製作是創新的起點，相信未來能有更多元的題材、多樣的呈現方式。


很開心有機會參與這次美術班的繪本成果展，抱著學習與欣賞的心情加入這場繪本盛筵，看見每位孩子的巧思及成長。學生們的用心、積極、執行力值得肯定，能力、創意無窮的他們，未來發展不可限量。

國文老師：

在繪本繪畫的部分，無論是畫風、構圖、配色、技巧、圖文相應的部分，學生的技巧都很好，大多數組別的故事也都滿完整的；另外，在中英文朗讀的部分，有幾組表現得也相當不錯，口齒清晰且語調表情生動，但多數組別朗讀時，可能因較緊張造成發音咬字較含糊不清，聲音較小，且唸得過快。

就結果而言，我認為這次的跨領域課程教學很有意義，除了讓學生發揮美術專長之外，亦結合劇本發想、進入角色的情境作換位思考以及讓學生學習到用簡潔有力的中英文台詞讓觀眾了解故事，也學到了朗讀與表達的技巧，讓學習跨越學科界線，統整所學知識。這次的評分活動讓我受益良多，未來亦可將此教學模式用於設計科的相關教學上。

廣設科主任：



此次很開心受到巧靜老師邀請參與跨領域美感課程-繪本成果發表會，繪本是以故事題材為主幹，透過栩栩如生圖像和言簡意賅文字來傳達主題，主題包涵了生活、追求夢想、人際關係、生態環境...等議題。學生在台上侃侃而談創作動機、作品成果及創作過程甘苦談，談及因疫情加峻，實體授課喊卡全面實施線上課程，但老師指導及學生學習腳步不停歇，言語中對指導老師、夥伴充滿感謝之意，讓我深刻感受到繪本實作意義不僅是在成果作品產出，更包括了自我的省思、解決問題能力及團隊合作等，體認到這就是學習真正意義。

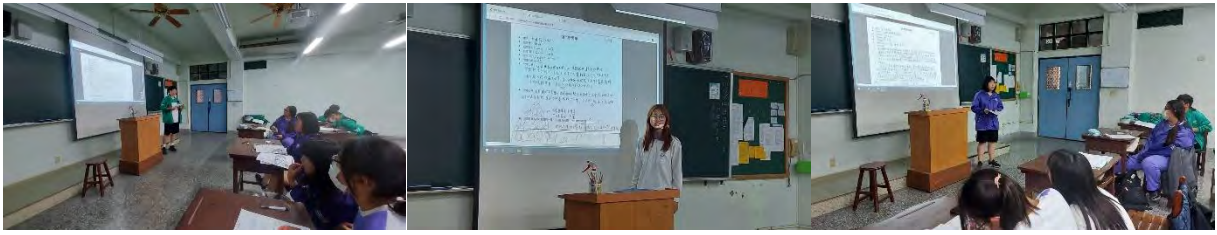
訓育組長：

- 請說出哪一本繪本最吸引你閱讀?為什麼?貓與老鼠，這個作品是用兩位學姐的個性做的作品，一個是急驚風，一個是慢郎中，雖然兩人個性會衝突，但在團結就變的關係很好。
- 請說出哪一組繪本最無法讓你吸引你閱讀?為什麼?海洋垃圾大作戰，因為他們的畫沒有很完整，主題很好，就畫的沒那麼好。
- 請說出參加完發表會後最大的收穫是什麼?可以看到學長姐他們所付出的努力，讓我們也能學到一些知識，之後我就知道如何做繪本了!
- 請說出參加完發表會後最大的收穫是什麼?讓我知道如何用圖成現故事和小組的配合默契都值得學習，繪本裡想表達的觀念和事物有些也是現實中的問題，像是環境汙染和朋間的衝突和磨擦，都是值得思考和改善的，這些都是值得學習的事。

- 請說出這門課在教學上很不錯的地方是什麼?老師都很有心，花很多時間也不捨，只顧做出完美的成品，都能保有學生作品的原始性，不會改到太多內容。
- 請分享跨領域美感課程的心得與建議這次雖然很可惜有段時間是遠距教學，面對面應該會有更多火花。希望下次還有機會能再做一半自己的繪本，可以好好利用這次的經驗讓繪本更貼切自己想表達的意境。
- 請分享跨領域美感課程的心得與建議在畫繪本時不但知道了更多配色，以藍粉色調去做搭配，讓畫面性格更為突出，如果之後還有機會，相信可以做的更好!也謝謝老師們的指導，這次的活動雖然有難度，不過我們還是成功了!
- 請分享跨領域美感課程的心得與建議不論哪門課都對我的美感很有幫助，在練習配音的同時也增進了英文口說能力，個人很喜歡這門課，也很驕傲有機會學到不同領域的內容。
- 請分享跨領域美感課程的心得與建議除了這次的繪本外加疫情假期的補體驗，領悟也學習了很多，讓我們這組的兩人更有默契，也增加了獨自解題的能力。在此感謝我的小伙伴跟我一起完成這次的繪本並包容我過程中的一些失誤，粗心大意，也謝謝老師們給予我們這樣的機會，相信對我們以後是一段特別有意義的經歷。

課程實施影像紀錄

寒假繪本閱讀分享



寒假繪本閱讀學習單



繪本介紹(輔導老師)



繪本故事架構介紹(英文老師)



書籍基本結構介紹、繪本故事創作方法介紹(美術老師)





學習單

繪本讀高學習單

一、繪圖區

二、內容區

在他們遇見時，時間
由不斷變化的地方，就來
吧！

一大一小兩個學生
站在一起，互相擁抱

三、練習區

1. 眼睛
2. 鼻子
3. 嘴巴
4. 耳朵
5. 手
6. 腳

四、練習區

1. 眼睛
2. 鼻子
3. 嘴巴
4. 耳朵
5. 手
6. 腳

繪本讀高學習單

一、繪圖區

二、內容區

這句台語的意思是
「你這人，怎麼這麼
多事，不要多管閒事，
不然會惹起麻煩的。」

三、練習區

1. 眼睛
2. 鼻子
3. 嘴巴
4. 耳朵
5. 手
6. 腳

繪本讀高學習單

一、繪圖區

二、內容區

這句台語的意思是
「你這人，怎麼這麼
多事，不要多管閒事，
不然會惹起麻煩的。」

三、練習區

1. 眼睛
2. 鼻子
3. 嘴巴
4. 耳朵
5. 手
6. 腳

繪本故事創作及繪畫



故事大綱分鏡

繪本故事

一、故事大綱

二、故事分鏡

三、故事分鏡

繪本故事

一、故事大綱

二、故事分鏡

三、故事分鏡

成果作品

繪本名稱	創作者	封面	QR CORD
悄悄出國趣	楊珮婕、 吳季穎	 <p>圖：張麗珍 文：吳季穎 中山書文行選：吳中語成編印</p>	
好好吃王國	張采嫻、 黃俞棠	 <p>好好吃王國歷險記 The Adventure to Yummy-Kingdom 圖：張采嫻 文：黃俞棠 中山書文行選：吳中語成編印</p>	
不一樣的一天	陳怡禎、 林冠宇	 <p>不一樣的一天 圖：陳怡禎 文：林冠宇 中山書文行選：吳中語成編印</p>	
快樂是什麼	王宥弘、 梁永尚	 <p>快樂是什麼? What is Happiness? 圖：梁永尚 文：王宥弘 中山書文行選：吳中語成編印</p>	
貓與老鼠	林子文、 林立婕	 <p>CAT and RAT 圖：林子文 文：林立婕 中山書文行選：吳中語成編印</p>	

外面的世界	林芷綺、 蔣瑩融		
愛畫畫的男孩	黃湘芸、 陳平	<p>愛畫畫的男孩 Boy Who Loves Drawing</p>  <p>圖/文：黃湘芸、陳平 插圖：陳平</p>	
彼得的三色冒險	劉庭芸、 蕭妘洱	<p>彼得的三色冒險</p>  <p>圖/文：劉庭芸、蕭妘洱 插圖：蕭妘洱</p>	
海洋垃圾大作戰	葉祐宸、 蘇逸凱	<p>海洋垃圾大作戰</p>  <p>圖/文：葉祐宸、蘇逸凱 插圖：蘇逸凱</p>	
推廣與 宣傳效益	<ol style="list-style-type: none"> 1. 預計至鄰近國小美術班分享繪本 2. 作品刊登於本學期發行之校刊。 		
其他對於 計畫之建議	無特別建議，但此次課程合作與學生的成長，讓這次計劃過程充滿驚喜！感謝彼此的學習！		