



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2021.7.2

109 學年度 第 2 學期

■計畫 ■成果

學校全銜	嘉義大學附設實驗國民小學
課程方案名稱	藝植在我嘉-詩情嘉
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：<u>陳彥嵐、柯錦純、沈沛諭</u></p> <p>■音樂：<u>陳佳萍、許秋萍</u></p> <p><input type="checkbox"/>表演藝術：</p> <p><input type="checkbox"/>其他：</p> <p>非藝術科目：<u>自然(何夢青)、語文(沈桂枝)</u></p> <p>其他：<u>資訊(葉俊宏)</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：8</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/>資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u>                    </u></p> <p>實施年級別：<u>五年級</u></p> <p>參與班級數：<u>5 班</u></p> <p>參與總人數：<u>136</u></p> <p>課程屬性：</p> <p>■必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：<u>                    </u></p>
學生先備能力	<p>1. 每學期至少一次主題統整課程的學習，因此有跨領域學習經驗。</p> <p>2. 一到四年級曾經參訪學校社區，對在地文化有認識與充滿興趣。</p> <p>3. 視覺藝術課已有合作學習的小組分組經驗。</p> <p>4. 四年級時教師群已經有跨領域教學活動合作經驗，學生對跨域的學習任務頗熟悉。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>12 節</u></p> <p>(藝術課程 <u>8 節</u> / 非藝術課程 <u>          </u> 節 / 跨域美感課程 <u>4 節</u>)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>          </u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：<u>          </u></p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：<u>          </u></p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u>          </u></p>

	<p><b>觀課內容：</b> ■課中原本預計 2 位教師協作，請說明模式： 原訂 5 月底執行的視覺藝術與音樂領域合作課程，因疫情停課而無法實施。</p> <p><b>議課內容：</b> ■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：_____</p>
<p><b>跨領域美感課程架構圖</b></p>	
<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>本學期的教學設計活動，延續上學期跨域自然領域的植物面面觀主題，與寒假作業跨域資訊領域與因應疫情自學趨勢，指導學童運用學習地圖 APP，進行結合美感文化基地與特色植物的闖關任務，結合「2021 台灣設計展在嘉義」設計思考概念融入-讓孩童有機會實地探索，期待透過藝術創作向他人介紹、推廣家鄉之美與趣味！</p> <p>引導學童透過線上藝術展，欣賞現正展出的奇美博物館紙上奇蹟 2 特展中的各種紙藝奇想、手抄紙的體驗中，運用視覺與觸覺感官認識紙素材的機能性與在動手嘗試與小組腦力激盪，展開對紙藝的創造力與感官體驗。運用多元的教學引導：小組合作腦力激盪方式、自然觀察融入、語文的詩篇寫作、策展發想等跨領域學習策略，激發學生運用設計思考概念連結在地元素文創形象化，啟發對嘉義在地文化與環境的關注、認識、理解、再創，從中發掘與分享嘉義的有意思！</p>
<p><b>跨領域課程類型 (得複選)</b></p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>□檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>■以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p>□其他：_____</p>

<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 體現藝術領域知識 (能)</li> <li>■ 體現非藝術領域知識 (能)</li> <li>■ 有機連結生活經驗</li> <li>■ 遷移至新情境的探究與理解</li> <li>■ 重新思考過往所學的新觀點</li> <li><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 視覺藝術：■ 點 ■ 線 ■ 面 ■ 空間 ■ 構圖 ■ 質感 ■ 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗</li> <li><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</li> <li><input type="checkbox"/> 表演藝術：<input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題</li> </ul> <p><b>美感原則構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 均衡 ■ 和諧 ■ 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 ■ 比例 ■ 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 ■ 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</li> <li>■ 單純 ■ 虛實 ■ 特異</li> </ul>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li>■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li>■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li>■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li>■ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li><input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> </ul>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ A1 身心素質與自我精進 ■ B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</li> <li>■ A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 ■ C2 人際關係與團隊合作</li> <li>■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</li> </ul> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之自然領域核心素養： A2 系統思考與解決問題、C2 人際關係與團隊合作</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li>■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li>■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li>■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

<p><b>教材內容</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li>■教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input type="checkbox"/>教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input type="checkbox"/>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li>■連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li>■以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li>■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/>應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/>發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/>其他：_____</li> </ul>

<b>卓越亮點</b>	<p>■校內外連結：</p> <p>■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p>■與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p>■與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/>連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
	<p>■國際視野：</p> <p>■透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p>■透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p>■增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/>在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/>實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

**主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）**

<b>課程目標</b>	<p>1. 能使用紙藝媒材展現對設計思考與質感的理解與再創。</p> <p>2. 能透過跨領域美感學習，將在地文化之美賦予文創意象並樂於分享。</p> <p>3. 能與同學合作參與跨領域美感藝術展-「木.想像.世界」，並於線上進行交流。</p>
<b>共 12 節</b>	<b>主題／單元名稱：藝植在我嘉之詩情嘉</b>
<b>學科</b>	<b>視覺藝術 8/自然 2/語文 2</b>

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p><b>一、導入活動：</b></p> <p><b>「紙上奇蹟玩紙趣」</b></p> <p>透過線上博物館的紙藝欣賞認識紙的機能性，與小組腦力激盪動手操作出讓紙立體的所有可能。</p> <p>1. 欣賞奇美博物館紙上奇蹟影片。</p> <p>2. 小組討論指的立體呈現方式。</p> <p>3. 自然老師引導學生感受與體驗立體的角度呈現與可能性。</p> <p>4. 學生共同合作設計不同的紙張立體呈現方式。</p> <p>5. 小組分享與檢核：是否每個人都有參與的機會、方法是否重複了？</p> <p>6. 再嘗試：思考之後提出貢獻，小組</p>	<p>1. <b>線上博物館資源：</b>介紹奇美博物館的紙上奇蹟2特展內容。(介紹數位中外藝術家作品)</p> <p>2. <b>以發現紙機能為目標的活動：</b>如何使紙張立體、如何剪出最長且部斷裂的的紙條、過程中發現那些關於紙的特性？</p>	<p>1. 作品賞析共討(應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。)</p> <p>2. 小組合作腦力激盪:操作紙機能造型的可能性。(應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學)</p> <p>3. 運用視覺與觸覺感官,發現紙纖維的獨特性與美感。(應用融入跨領域美感素養之創意思考教學)</p>	<p>1. 教師自編教材。</p> <p>2. 課程相關資料來源-奇美博物館、廣興紙寮紀錄片等網站。</p> <p>3. 藝術紀錄本與學習單</p>	<p>1. 習得心得記錄與創作手扎。</p> <p>2. 實作歷程評量(含參與態度與作品品質與完成作品等)</p> <p>3. 聆聽、發表等學習態度。</p>

<p>再度嘗試立體的紙張呈現方法。</p> <p><b>二、開展活動：</b></p> <p><b>(一)「手抄紙的秘密」</b></p> <p>纖維的觸感體驗與觀察，並透過觀看廣興紙寮紀錄片認識造紙文化與體驗手抄紙的製程，對紙藝文化有進一步的認識與感受性。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探究紙張纖維、方向、表面、紋理、密度，從自然科學的角度觀看紙張的特性。</li> <li>2. 從生活素材中看到紙張的燒烤、腐蝕、覆蓋、碎裂與融合。</li> <li>3. 觀賞廣興紙寮的紙張製作紀錄片。</li> <li>4. 紙張的堆疊、組合與穿透合作創作與發表，賞析同學的玩紙故事。</li> <li>5. 手抄紙的自然科學探討：如何讓紙張再生？解讀手抄紙的DNA探究。</li> <li>6. 觀賞手抄紙製作影片。</li> <li>7. 紙張纖維的感受：每組一盆水，放入各類型的紙片，感受紙張溶解的觸感，看到纖維的再改變。</li> <li>8. 小組協同合作，每個人撈出紙漿，壓輾出一張獨特的紙漿作品。</li> <li>9. 手抄紙的染色秘密：運用自然生活素材洋蔥、茶葉等等天然素材，溶入紙漿後製造出奇特的質感與色彩，讓手抄紙染色。</li> <li>10. 觀察、觸摸與感受手抄紙的紋理、生命與美感，從這些奇特的效果聯想到嘉義的哪些特殊的人事物呢？(教師舉例(板書關鍵字)-老師用洋蔥皮染出的色澤像日出、也像茶湯)。</li> </ol> <p><b>(二)「詩情嘉-詩創嘉義之美與趣」</b></p> <p>引導發現自製手抄紙的獨特性，從中細微的線索發想，以詩的形式紀錄於手抄紙上，分享對嘉義</p>	<p>3.</p> <p>延續上學期自然與生活科技領域單元-「植物世界面觀」之延伸，引導關注隨手可得的<b>紙素材源自植物纖維</b>，實際透過紙的絞碎解構與浸泡，手與眼感受纖維質感，發現其特性。收集可染色的天然素材，感受纖維細微質感，與天然素材結合後的變化與美感。</p> <p>4.</p> <p><b>廣興紙寮製紙紀錄片與製作手抄紙</b>-認識在地造紙文化，親身操作完整的造紙流程，體會紙素材製作不易與文化傳承的珍貴。</p> <p>5.</p> <p><b>詩性書寫與圖像創作</b>-以這張自製、獨一無二的手抄紙做為抒情紀錄的載體，逐步引導學童化身為小詩人，以詩性書寫與圖像創作方式，提取對嘉鄉最有感受、最有趣的關鍵事物，以詩文格式書寫出對家鄉的觀察與深刻印象，共創多元有趣的嘉藝風情。</p>	<p>4.</p> <p>夥伴教師入班共同指導素材蒐集與手抄紙製紙創作。(應用融入跨領域美感素養之協同教學)</p> <p>5.</p> <p>指導學童將教師的引導、發想與創作過程、心得紀錄於筆記本中，建立創作步驟化的習慣。(應用融入跨領域美感素養之創意思考教學)</p>	<p>4. 相關操作材料:手抄網、果汁機、碎紙、Y自然素材等</p> <p>5. 協同教師-音樂領域(陳佳萍)、自然領域(何夢青)、語文領域(沈桂枝)、資訊領域(陳佳萍)、外聘資源(嘉義大學視藝所謝其昌教授)、藝術領域(柯錦純)</p>	
---	---	--	--	--

<p>的情懷。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 尋找嘉義的詩情嘉：從感覺、感受出發，學生對話與發表最有感覺的嘉義人事物，教師示範如何化身詩情家(將對嘉義的感情變成詩，放入這張獨一無二的手抄紙上)，將 3-5 個有關嘉義主題的關鍵字，加入視覺想像與感受進行詩句組織(提供美感原則語彙)，最終成為一個彷彿身歷其境的畫面，在全班的共同討論下，逐步完成一首詩篇。</li> <li>2. 個別創作與嘉義有關的詩：從感情出發、從事物出發、擬人法等方式。</li> <li>3. 詩情嘉草稿作品賞析：完成初稿，組內互相觀賞與提出建議，個別修改作品。</li> <li>4. 詩情嘉作品編創：主題、美編、設計、創意。欣賞教師示範字體變化與圖文排版美感(文、圖與留白)。小組討論後個別實作，並共同賞析詩情嘉作品。</li> <li>5. 賞析規準：紙質與特殊效果和詩意的表現是否有呼應、有和諧感、有獨特的風格表現、整體感帶來什麼情境與氣氛。</li> <li>6. 賞析理解：朗讀詩作，討論詩的主題、是否有畫出什麼有關嘉義的圖像、紙質與特殊效果和詩意的表現是否有呼應、有和諧感、整體感帶來什麼氣氛、聯想到什麼嗎、有特別表現方式或風格嗎。</li> <li>7. 最喜歡的作品、最於嘉義有哪些新發現?</li> </ol> <p><b>(三) 策展這「藝」回事：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識策展的方法，探討如何策展：情境、主軸、空間、時間、材料、色彩、美的元素。</li> <li>2. 聆聽專家學者的經驗與策略：五感的策展規劃、嘉義之美如何凸顯、如何讓更多人來看策展。</li> <li>3. 小組合作劃出空間規劃圖。</li> <li>4. 前往嘉義製材所觀察、清潔、重組、定位。</li> <li>5. 選擇：選擇想要展出的主題、內</li> </ol>	<p>6. 外聘資源-佈展發想教學(目標+情境+策畫+小組執行)</p> <p>7. 展覽線上化，交流與共享。</p>	<p>6. 小組合作學習策略引導策展發想。 (應用融入跨領域美感素養之協同教學)</p> <p>7. 教師提供鷹架帶領學生發表、賞析作品與交流經驗。(應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學)</p>		
--	---	--	--	--

<p>容、擺飾、加工等物品。</p> <p>6. 布展：跨班接力合作完成木世界想像布展。</p> <p>(四)木、世界、想像線上策展：</p> <p>1. 疫情的另一篇：布展完成後發布警戒，無法辦理實體展覽，線上學習與線上策展的討論與實踐。</p> <p>2. 欣賞藝植在我嘉線上展覽作品，分享線上展覽的體驗與感受。</p> <p>3. 延伸欣賞不同的博物館線上策展，進行討論與比較。</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>1. 單元總覽：從這個單元學到了紙張的自然知識、紙張的再生方法、紙張的藝術創作、語文的嘉義情感連結、策展的方法與策略、線上與實體展覽的比較與分析。</p> <p>2. 賞析作品的 SEE、THINK、WONDER：看到同學和自己的優點，想到如何用生活素材紀錄嘉義的特色與情感，未來還想要玩哪些自然生活素材，防疫生活中的美感學習方法。</p>				
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>省思與建議：</p> <p>109 學年度嘉大附小跨領域美感課程是期一年的教學設計活動：上學期跨域自然領域(光和影)、社會領域(走讀嘉義花磚博物館)、特殊教育領域與人權議題(共融遊戲場)。期待孩子從上學期已奠基的學習經驗中，發現設計思考與在地美學的關係，但因範圍過於擴大而分散，因此下學期的課程討論中，夥伴教師們討論的課程方向希望是“小而美、巧而精，達成”與自然與在地人文共好”之目標：</p> <p>1. 引導孩子運用哪些已奠基的美感經驗與在地關注，進行跨域自然的延續？</p> <p>2. 已規劃寒假走讀任務中，師生化身導遊探索玩味嘉義，期待當在地元素有了文創概念與設計思考的包裝，與腦力激盪的策略洗禮後，能啟發孩子對嘉義在地與環境關注產生哪些理解與再創的風貌呢？</p> <p>課程方向 1 的操作：討論課程內容必須延續自然領域的植物主題，並盤點學生過往藝術領域的學習經驗多聚焦在視覺感官，夥伴討論中希望嘗試運用觸覺的”質感”，”質感”易被忽略，卻更需要敏銳與細微的感官才能察覺，也更能擴展獨特的美感經驗。當時奇美博物館正在展出紙上奇蹟 2 特展，其中內容充分展現中外藝術家對紙藝的異想天開，是具備國際視野之豐富資源。因此很快有了共識-以紙為主題，從紙的奇想、機能性的立體特性，回歸到單純質樸的纖維與造紙之美，逐漸使課程規劃更加確立。跨域的教學群組中，寒假中總是 LINE 來 LINE 去的分享資源與教學點子，因為夥伴的生活經驗已離不開美感，這是跨域美感教師群已不知不覺被潛移默化的最大收穫！課程的設計因學生所需而討論、發展與確立，想當時並不熟悉製作手抄</p>			

紙的步驟，還好有團隊支援而請教已調校的資深藝術教師，我們利用假日補強練功，相約夥伴將完整手抄紙歷程反覆操作與筆記，進修專業知能，實際教學時，也請夥伴入班協同，課後討論與反覆滾動修正教材與教法。跨域部分，也力求新的嘗試，因此請教語文領域教師，應如何引導孩子將先備的在地經驗與文創概念，結合詩性思考，進一步的深化藝術與人文，成就屬於每一個人獨特觀點的詩情嘉義。教學實施中，會因班制宜有所調整，在跨語文的教學中，教師也省思到：詩性思考的創發攸關關鍵語句的精準度，亦必須透過具體人事物的事例激發孩子的好奇與想像，才能開啟更加多元的詩興對話而彼此串連起更多在地印象與趣味。因此應用融入跨領域美感素養之創意思考教學內容與引導策略，是非常值得跨域教師間共同探究、試驗的！

課程方向 2 的操作：上學期規劃願立學生參與之寒假學習任務-跨域藝術、自然與社會的「藝植在我嘉」，運用 APP 學習地圖化身玩家踏點趣，開學後檢核孩子踏點的成果，約有 1/2 的孩子與家人已共同完成任務，未完成孩子多表示：家人沒有空或是網路不穩定等等。已完成任務的孩子分享：很有趣、很多地方聽過卻是生平第一次去的、想不到嘉義有這樣好玩的地方、家人會說那裏相關的趣聞…。此次在此次實施延伸課程的嘗試中，教師群發現課程中將街區踏查見聞融入跨域課程的架接不易，但那些關注點往往在潛移默化的都市境教中為孩子帶來新視野，並能建立較深入的在地認同，合作教師也分享：因為蒐集資訊與建置地圖的過程中，能學習到新的應用程式與更深入的認識了嘉義的景觀之美與人文歷史，踏查過程有趣收穫多。那麼之後是否發現孩子能將寒假踏查經驗發揮於本學習的成果中呢？教師發現，孩子在關於確立詩情嘉創作主題的想法交流時，能在關注家鄉的內容方面有豐富見聞的發表，並和個人經驗連結，多能具體發表感受與觀點。因此教師群認為：為孩子建構認識家鄉的鷹架，與培植其個體與地方文化連結的能力是很重要的！另，觀察孩子創作中發現：孩子不按牌理出牌亂中有序的編排頗呼應文創的奔放風格；天真地融入諧音幽默~我要一杯珍珠奶，不「嘉」珍珠；或結合時下喜愛的卡通鬼滅之刃元素入詩；甚至心思敏銳地將 228 議題化為昇華版的感傷卻光明之詩篇……，孩子對在地的敏銳與善感，頗令人驚艷！

最終，因為疫情關係無法於嘉義製材所將已佈置好的精采以實體展現，但也因為疫情，我們將孩子作品一一放於公開的網站上與更多人共享，於線上課程中變為教材分享討論。在佳萍老師的影像製作的巧手下，我們化實體於線上，線上藝展的呈現更廣為傳播也更長久，這是當初異想不到的收穫。危機就是轉機，也因此開啟未來對藝術展出場域的更多可能性，而家長與孩子的回饋也是肯定與驚喜的！謝謝臺師大跨域美感卓越領航計畫的引領與支持，提供更多跨域合作的機會。希望未來能提供相關善用線上資源教學的趨勢與訊息，讓在第一線教學的教師們更心安、更有 POWER。

**【家長回饋】**

學生／家長  
意見與回饋

1. 家長回饋：感謝老師用心將原本實體展覽的方式轉為線上，讓小朋友能不受時空限制的參與，辛苦老師了！
2. 逸琳媽咪：看完覺得現在的小孩創作能力好厲害！（一定是老師花了很多心思提供學生創作的素材）。而且把自然和藝術結合竟然是這麼簡單的事，也是啦！畢

竟大自然本來就是最偉大的藝術家。所以引導學生觀察自然，發現自然的美，進而以自然為主題創作，學生在自然的浸潤下，展現出最童趣的美。

3. 沛彤媽咪：我默默看了一系列的影片，3-6年級的介紹，從藍曬圖到自畫像～附小的美感課程好豐富啊～覺得孩子好幸福～
4. 家長回饋：在老師的影片中介紹三個部分從花磚、手抄紙、版畫的型染，這些主題結合了跨領域的及自然當中美的事物和文化，真是相當有特色的創作，花磚及手抄紙給人種質樸的柔和感，版畫型染在手提袋上，讓人把自己的特色都帶著走，很有型～很棒的創作總體～只可惜受到疫情影響採用線上來給大家觀賞～也辛苦老師及同學的佈展，我們期待明年見唷～
5. 家長回饋：真的打從心底喜歡這樣的藝術課程。就如彥嵐老師說的，希望嘉義的藝術可以 upup，我相信，絕對沒問題的！也謝謝邀請我欣賞這麼棒的展覽！感覺我的藝術氣息瞬間提升不少！哈哈😊

#### 【學生心得】

1. 法縈：「看到自己的作品在藝術展出，覺得好開心！看到同學們的作品，才發現藝術原來有著多元的面貌，創作可以如此豐富，讓自己大開眼界。謝謝老師做了如此詳細的介紹，插畫好可愛。」
2. 苡瑄：「我覺得大家的作品都很多元豐富，其中，在看到了我們創作的袋子中，我認為「尋蛙」主題的袋子是裡面顏色最均勻，也是我最喜歡的，他雖然沒有畫出青蛙或寫上青蛙兩個字，但他畫出了青蛙的腳印，令人顯而易見的分辨出到底要尋找什麼事物，我個人比較喜歡以圖代替文字，所以我特別喜歡這個作品。」
3. 莛閏：「我沒想到自己的作品會入選，這一次，是很特別的經驗！  
因為不但頭一次體驗到線上展覽，而且我的作品還是展示中的其中一幅，好開心又希望自己可以到現場去觀賞。」
4. 宥蓁：「每幅畫都獨一無二，在小小生態解說員裡的畫作每個人都非常仔細的觀察在把它畫下來，也謝謝彥嵐老師在美術的指導，也在花磚的部分用盡心力教我們大家怎麼完成，也帶我們去花磚博物館探索體驗，非常謝謝老師，我會繼續努力下去！」
5. 禹蓁：「我在這個展覽印象中深刻的地方，是滿屋子的濃濃木頭香，我喜歡木頭的味，最深刻的是氣味的感受，能想像作品好像睡在手編工廠裡，享受被展出的樣子！」
6. 宜臻：「在這次的布展，我終於明白要舉辦一個展覽需要那麼的辛苦，不管是搬運木頭還是把它排整齊都需要用到很大的力氣，這也讓我印象深刻。我很感謝佳萍老師讓我有這個機會可以和另外一位同學一起去布展，讓我有這個機會可以更認識木頭之美，真希望我以後有機會可以再跟老師一起去布展。」

推廣與  
宣傳效益

校內外連結：結合製材所資源，實際走讀、擴展文化視野。

國際視野：欣賞奇美博物館紙上奇蹟特展(線上版)觀摩思考與仿作中外藝術家創作的

思維、將文創的概念融入創作中，將在地元素設計為形象亮點。



#### 木.世界.想像-嘉大附小線上藝術展

線上策展影片連結：

1. 校長致詞

<https://www.youtube.com/watch?v=bgQniVMX0XA>

2. 花絮篇

<https://www.youtube.com/watch?v=MSiaP3dACGA>

3. 幼兒園展區

[https://www.youtube.com/watch?v=k0\\_CsQcPJ9I](https://www.youtube.com/watch?v=k0_CsQcPJ9I)

4. 蹦蹦奇林鐵區

<https://www.youtube.com/watch?v=-Nue7dfKBhM>

5. 藝術GO展區

<https://www.youtube.com/watch?v=kSEribuB0s8>

6. 藝術專長展能區

<https://www.youtube.com/watch?v=qiA4ihSiKVs>

7. 藝植在我嘉與科學繪圖展

<https://www.youtube.com/watch?v=Hv4jbDPomyM>

課程實施  
影像紀錄

其他對於  
計畫之建議

未來推廣計畫：

1. 嘉義在地文化創意教學深耕。
2. 走讀社區跨領域教學國際教育融入探究。
3. 教學歷程與成果分享線上模組之開發。

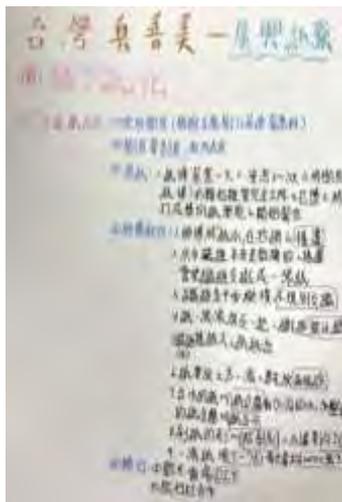
教學剪影：



站立的紙張小組探究



紙張的立體嘗試



紙的自然生命歷程筆記



玩玩紙張的韌性與耐性



紙張的溶解體驗



溶解的紙張纖維觀察





線上策展錄影



線上策展共學



線上策展賞析



疫情下的跨美策展