



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 二 學期

☐計畫 ☒成果

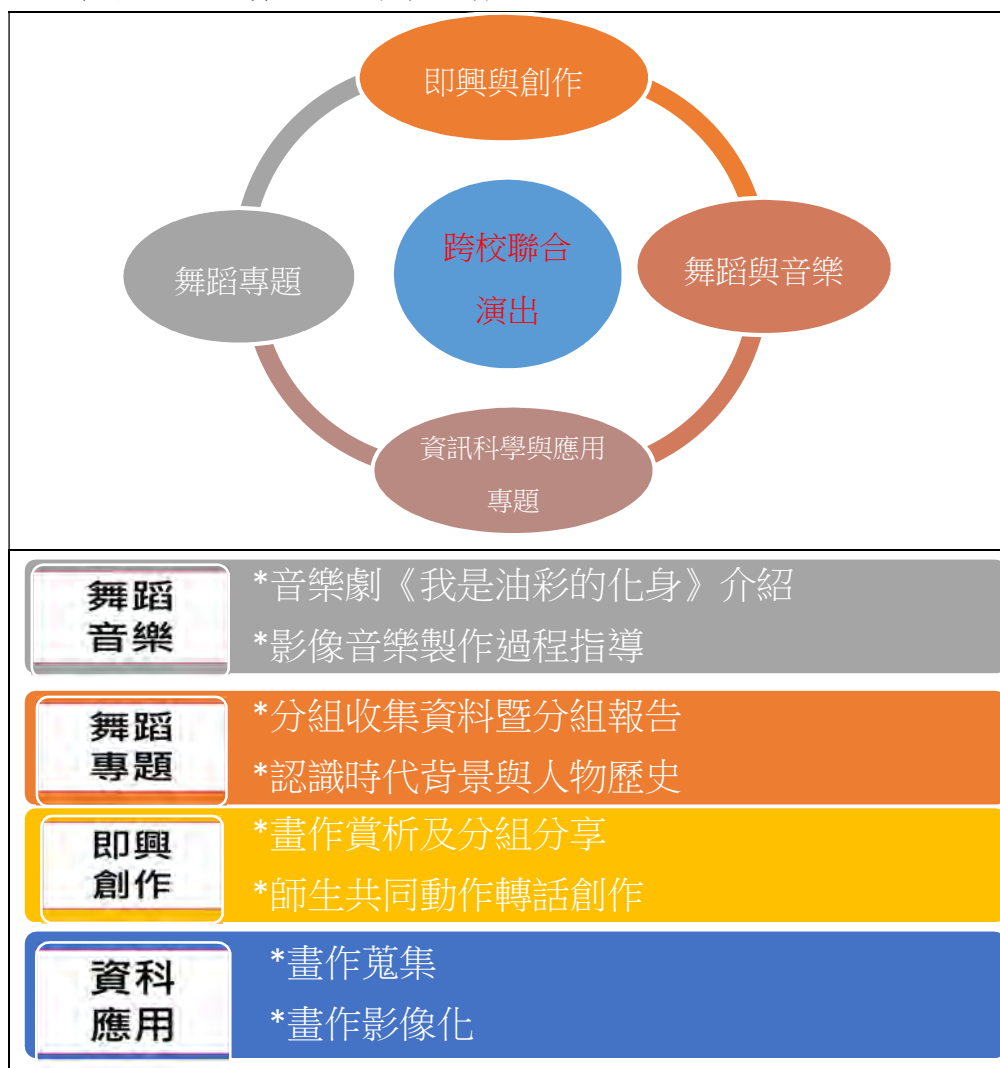
學校全銜	國立嘉義女子高級中學
課程方案名稱	【音舞專美影】
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ☐視覺藝術/美術 ☐音樂 ☐表演藝術： ☐其他： 非藝術科目： 其他：<u>多領域整合課程計畫與演出活動</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） ● <u>舞蹈與音樂專題：林錦霞</u> ● <u>即興與創作專題：趙爾梅</u> ● <u>資訊科學與應用專題：葉亮伶</u> ● <u>舞蹈專題：葉亮伶</u> 總人數：3
實施對象 (得複選)	☐普通班 ☐藝才班：<u>(例：美術班)</u> ☒資優班：<u>舞蹈資優</u> ☐體育班 ☐資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> ☐特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u> ☐其他：_____ 實施年級別：<u>高三</u> 參與班級數：<u>1</u> 參與總人數：<u>19</u> 課程屬性： ☒必修課程 ☒選修課程 ☐其他：_____
學生先備能力	即興與創作、影音剪輯、專題
教學節數	課程總節數：_____節 (藝術課程_____節／非藝術課程_____節／跨域美感課程<u>35</u>節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：<u>3</u> 組成類型：☐同校同領域 ☐同校跨領域 ☐跨校同領域 ☐跨校跨領域 ☐其他：_____ 互動頻率：☐定期會議 ☒不定期/任務導向式會議 ☒隨時/網路群組 ☐其他：_____ 備課內容：☐研習、工作坊增能 ☒實地考察 ☒課程建構 ☒資源分享 ☐提問與互助 ☐其他：_____

觀課內容：☐課後觀看錄影紀錄

■課中共 三 位教師協作，請說明模式：依進度需求入般協同教學) ☐其他：_____

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ☐資源分享 ☐提問與互助 ☐其他：_____

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念	●以跨領域美感價值在本校既定各領域課程，結合在地跨階段國小、國中、高中舞蹈班聯合演出計畫，讓學生能藉由舞蹈更深入認識在地文化，從做中學以達學術實作並重。 ●從跨領域課程融合、跨校際聯合演出，讓師生在課程活動發展過程中，增進團隊互動、發展溝通、積極群體參與創作之能力。
跨領域課程類型 (得複選)	☐ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 ☒ 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 ☒ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 ☒ 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ☒ 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 ☐ 其他：_____
跨領域內涵 (得複選)	☐ 體現藝術領域知識(能) ☐ 體現非藝術領域知識(能) ☒ 有機連結生活經驗 ☐ 遷移至新情境的探究與理解 ☒ 重新思考過往所學的新觀點 ☒ 克服領域間障礙挑戰的新進路 ☐ 其他：_____
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☐ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗 ☒ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☒ 表演藝術： ☐ 聲音 ☒ 身體 ☒ 情感 ☐ 時間 ☒ 空間 ☐ 勁力 ☒ 即興 ☐ 動作 ☒ 主題 美感原則構件 ☒ 均衡 ☐ 和諧 ☐ 對比 ☒ 漸層 ☐ 比例 ☒ 韻律 ☒ 節奏 ☐ 反覆 ☒ 秩序 ☒ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
跨領域美感素養 (得複選)	☐ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ☒ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ☐ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ☐ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ☒ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ☒ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ☐ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 ☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☒ B2 科技資訊與媒體素養 ☒ C2 人際關係與團隊合作 ☒ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之_____領域核心素養：

跨領域美感課程構組（皆得複選）

課程目標	☒ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ☒ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ☐ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ☒ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ☒ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 ☐ 其他：_____
教材內容	☒ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ☒ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ☐ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ☐ 教材邀請外部人員參與協作 ☒ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 ☐ 其他：_____
教學活動	☒ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ☒ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ☐ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ☐ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ☒ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 ☐ 其他：_____
教學策略	☐ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 ☐ 其他：_____
教學資源	☒ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ☐ 連結至國際，具備國際視野之資源 ☐ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ☒ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ☐ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 ☐ 其他：_____

學習評量	☐ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ☒ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ☐ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ☒ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ☐ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ☒ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ☐ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ☒ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 ☐ 其他：_____				
卓越亮點	☐ 校內外連結： ☒ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ☐ 與各校本課程、校園特色產生關連 ☒ 與社區、地方特色或文化資源產生連結 ☒ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ☐ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 ☐ 其他：_____				
	☐ 國際視野： ☒ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 ☐ 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 ☒ 增進國家文化認同 ☐ 增進國際競合力 ☐ 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 ☐ 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 ☐ 實際執行國際參訪 ☐ 其他：_____				
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標					
第____節	主題／單元名稱：_____				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動					
第____節	主題／單元名稱：_____				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動					

教師教學 省思與建議	● 此次因臨時跨校聯合演出活動，讓原定多領域課程整合發展，讓我們教師群有更深入更新穎的挑戰。也讓學生多了學以致用的經驗。也發現許多學生在舞蹈領域以外的潛能。 ● 學期中因疫情關係，五月中旬起開始改為線上教學，使得原定實體計畫無法如期實施。 ● 舞蹈班於術科暑訓期間，辦理【舞後跨域系列講座】，涵蓋舞台技術、舞台燈光、表演藝術製作、舞者營養學、舞蹈解剖學...等相關講座，除讓舞蹈班師生在防疫期間仍能繼續進修，也讓學生對未來進路有進一步的認識與規劃。
學生／家長 意見與回饋	(最後附件)
推廣與 宣傳效益	藉由認識在地國寶級美術家陳澄波先生及其張捷夫人，師生共同創作的舞作《仰》，深受好評之外。學生從跨領域整合課程與科技影像結合製作成《陳澄波畫作影片》，覺得獲益良多。
課程實施 影像紀錄	(照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔) (如以下附件)
其他對於 計畫之建議	

教師群備課、討論、技術會議



【課程：舞蹈與音樂專題】 林錦霞老師



以《我是油彩的化身》音樂劇專題介紹陳澄波先生，讓學生認識時代背景



學生共同討論出『玉山積雪』這首曲子為舞作創作的素材。



音樂教師專業成長研習觀摩舞作

【課程：舞蹈專題】 葉亮伶老師



各組分享所收集歷史資料，及介紹各組所選陳澄波畫作

【課程：即興與創作專題】 趙爾梅老師



趙爾梅老師以《玉山積雪》畫作及音樂為創作主軸，引導學生鑑賞畫作，進而分組分段落方式與同學們進行共同創作和排練



演出前平日排練

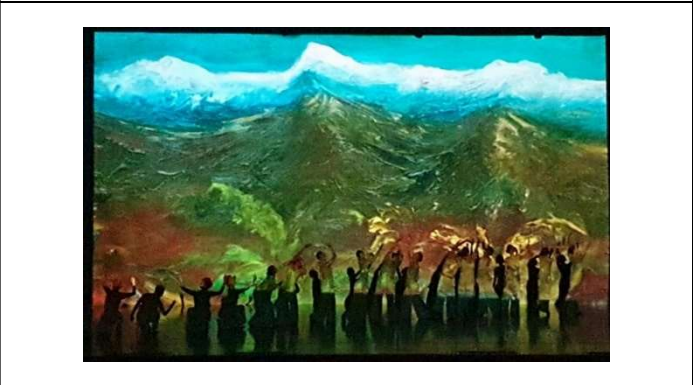


【課程：資訊科技與應用專題】：葉亮伶老師
陳澄波畫作影片製作專題



[illegible][illegible][illegible]

2021/4/29 於嘉義市政府音樂廳正式演出 《仰》



活動名稱	嘉義市跨階段三校舞蹈班聯合演出 『望向山林的藝動~舞動畫影』		
演出日期	2021/4/29 (四) 19:30	演出地點	嘉義市政府音樂廳
聯合演出 學校單位	崇文國小、嘉義國中、嘉義女中 舞蹈班		
嘉女舞作 基本資料	● 舞名：《仰》 ● 作品發想：陳澄波畫作《玉山積雪》 ● 音樂來源：音樂劇「我是油彩的化身」 ● 舞作編創：趙爾梅老師與高三舞者共同創作 ● 影像製作：湯宇婕、蔡映璇（高三學生） ● 排練指導：葉亮伶老師 ● 音樂指導：林錦霞老師		

國立嘉義女子高級中學
【音舞專美影】協同教學課程規劃表
《望向山林》三校聯合演出計畫
(109 學年度第二學期)

日期	課程 / 時間	單元主題	單元教學內容	講師	協同教學
2/23	即興與創作 專題 每周二 11:10~14:10	《仰》	聯合演出計畫說明及共同討論	趙爾梅老師	葉亮伶老師
3/2			認識陳澄波及著名畫作賞析	趙爾梅老師	
3/9			欣賞及解構《玉山積雪》樂句 分組即興動作與歌詞之間關係	趙爾梅老師	
3/16			分組即興動作與音樂樂句發展	趙爾梅老師	
3/19			整合、修改各組發展動作	趙爾梅老師	
3/23			整合、修改各組發展動作	趙爾梅老師	
4/6			整合、修改各組發展動作	趙爾梅老師	
4/9			舞作排練與影像搭配	趙爾梅老師	葉亮伶老師
4/13			舞作排練與影像搭配	趙爾梅老師	林錦霞老師 葉亮伶老師
4/20			著裝、與影像排練	趙爾梅老師	葉亮伶老師
4/27			著裝、與影像總排練	趙爾梅老師	林錦霞老師 葉亮伶老師

日期	課程 / 時間	單元主題	教學單元內容	講 師	協同教學
3/5	舞蹈與音樂 專題 每周五 13:20~14:10	聽見陳澄波 舞動陳澄波	觀賞《我是油彩的化身》音樂劇	林錦霞老師	趙爾梅老師
3/12			賞析《我是油彩的化身》音樂劇	林錦霞老師	葉亮伶老師
3/19			認識臺灣美術巨擎天： 陳澄波先生與時代背景及其影響	林錦霞老師	葉亮伶老師
3/26			藏畫・藏話的女人~ 陳澄波的家後 張捷女士	林錦霞老師	葉亮伶老師
4/2			介紹臺灣早期民謠與音樂家	林錦霞老師	
4/9			分組討論與規劃 畫作影像早期臺灣歌謠素材的擇選	林錦霞老師	
4/16			製作影像之配樂	林錦霞老師	
4/23			分享各組及正式演出音樂錄製	林錦霞老師	葉亮伶老師
日期	課程 / 時間	單元主題	教學單元內容	講師	協同教學
3/17	專題研究 每周三 8:10~10:00	話說那些年的 畫	陳澄波先生 年代社會背景	葉亮伶老師	
3/24			分組認識畫作及選畫	葉亮伶老師	
4/7			分組決定畫作	葉亮伶老師	
日期	課程 / 時間	單元主題	教學單元內容	講師	協同教學
3/5	資訊科技 與 應用專題 每周五 14:15~16:10	舞動畫影	討論如何整合跨科目製作	葉亮伶老師	
3/12			各組進行挑選影像製作的畫作素材	葉亮伶老師	
3/19			各組分享影像製作的畫作素材	葉亮伶老師	
3/26			各組討論剪輯畫作影像的製作	葉亮伶老師	
4/2			各組進行挑選影像製作的音樂素材	葉亮伶老師	林錦霞老師
4/9			各組分享影像作品及創作發想 (1)	葉亮伶老師	
4/16			各組分享影像作品及創作發想 (2)	葉亮伶老師	
4/23			《仰》總彩排	葉亮伶老師	林錦霞老師 趙爾梅老師

【學生回饋】

國立嘉義女中舞蹈班

【資訊科學與應用專題】作業報告

姓名

課程活動	陳澄波作品影像化	日期	109 學年 110 年
影片名稱	《陳澄波作品影片製作》		
影片音樂	曲目：鄧麗君 兩夜花 來源： https://youtube.com/watch?v=X2gaV4qWv1w		
影片編輯組員	何斯庭、林芷萱、陳雅柔		
影片編輯軟體	剪映		

組別創意發想

我是從嘉義街景開始，從他的出生地開始，接著是他的第一部作品自畫像到最後積雪，有種回憶的感覺，音樂則是選擇兩夜花，是種比較偏古代輕巧的音樂。

個人心得回饋

很高興有這麼一次機會能夠再次上舞台演出，真的沒想到這次的舞台表演將是我最後一場。。。真的很遺憾沒有成果展和中國舞呈現，沒有給我們一個完美的句點。夠在這一次的和蕭梅老師合作，也很謝謝老師對我們班的肯定與鼓勵，也在這一學習到很多的東西。

陳澄波簡介〔1896 ~ 1947〕



陳澄波於民國十七年 2 月 2 日出生於嘉義。1916 年考入東京美術學校師範科。1926 年以畫作《嘉義街市》本第七屆帝展。1929 年 3 月，自東京美術學校畢業。時值上海第一次全國美術展覽會，陳澄波初抵上海，應聘為該會中國畫評審員。他居住於上海期間，對中國畫有更深入的認識。1931 年 12 月，陳澄波應邀回國，在嘉

國立嘉義女中舞蹈班

【資訊科學與應用專題】作業報告

姓名：曹昱萱 (28)

課程活動	陳澄波作品影像化	日期	109 學年度第二學期 110 年 4 月 30 日
影片名稱	2810_曹昱桢_陳澄波畫作影片		
影片音樂	曲目：雨夜花 來源： https://www.youtube.com/watch?v=dB4lXHpgZLs		
影片編輯組員	2810 曹昱桢、2819 蕭藝啡		
影片編輯軟體	威力導演		
組別創意發想			
在製作影片的過程中，一直不斷地在試著了解每一幅圖畫所代表的意義，因此就按照陳澄波畫作的年份，從早到晚一一列出來。而我們也加上了《四月望雨》中的「雨夜花」作為背景音樂，讓人看了可以一起陷入畫作當時的情景以及狀態內。			
個人心得與回饋			
從一開始完全不認識陳澄波一直到現在，慢慢了解了他的個人特質、家庭背景、畫作，甚至是畫風等，起初也不清楚為什麼陳澄波對嘉義影響如此深刻，從觀賞音樂劇到表演再到影片製作，過程中又知道了更多關於陳澄波的事跡，也理解他的人生多麼坎坷。很開心能夠參與這次關於陳澄波的活動，讓我們又認識了一位台灣的偉人。			

演出當天，我們一大早到了藝能館芭蕾舞暖身，梳妝後就出發到文化中心，亮伶老師幫我們走位，接著就馬上跳了兩次，跳完後亮伶老師就突然哭了，原來是音樂太感動，進劇場後配合投影，就讓老師忍不住落淚了。時間很快就到了下午的彩排場，剛開始跳的都很享受，只是萬萬都沒想到我居然被褲子絆倒，不過我撐著痛也把舞作跳完，還好只是瘀血沒有太大的受傷，在晚上演出時我就特別把褲子拉高一點，正式演出時就很順利的跳完了，在過程中很享受在音樂裡，進劇場音樂一播放，整個氛圍就醞釀好了舞作的情緒，讓我們能把感情深入帶到陳澄波的舞作和故事裡。

經過這次的演出，我們不僅能更進一步認識陳澄波畫家，還能讓我們用肢體去呈現一個人過去的事蹟，並且配合投影的技巧，讓畫作投射在舞台的天幕上，和我們的身體上，演出結束後聽到校長的讚美，並且他也分享別校校長的肯定，就覺得很感動，從開學一直在籌備的活動終於完成了，這是我們班最後一次一起進到文化中心演出，是第一次和爾梅老師共同編創舞作，沒想到也是最後一次了，大家都很珍惜，能透過這次的活動讓我們在畢業前更團結合作，畢業後我們一定會把這份感動牢記在心中。

班級 316

座號 18

姓名 蔡曉璇

音樂劇『我是油彩的化身』觀後感

1. 觀賞完此齣音樂劇，對於陳澄波這位畫家，請寫出令你印象深刻的三件事。

- 對於美術作畫的執著與堅實意志。
- 從陳澄波前輩作畫中看到生命的流動，透過畫作來談故事，傳達訊息。
- 即便長時間忙於工作，仍不忘父親職責，追求自身夢想，並也展現父愛的一面。

2. 此齣音樂劇令你印象深刻的兩個場景，請描述並寫下觀後感。

一張喀一張的批信。

陳澄波在家人相隔兩地，努力進修的同時也非常思念家人，靠著一張張的批信，與家人連繫。

① 玉山積雪。

是陳澄波的前作，同時也為了國家犧牲奉獻，雖然現今以還陳澄波一個清白，但從這事件中仍然感受到當時緊繃的時局。

國立嘉義女中舞蹈班
陳澄波三校聯演心得報告
(109 學年度第二學期)



這次的表演，只有不到兩個月的時間可以準備，又剛好卡到我們要忙著升學的階段，所以我們的時間非常緊迫。

剛開始工作時，我們一起先查了陳澄波的資料，這時我才發現原來我們熟悉的店面「咱台灣人的冰」，是一個有歷史的建築也就是畫家陳澄波的故居，在學校前的國華街口也有陳澄波畫家的畫作，也知道了一直以來一路在背後默默支持陳澄波的妻子張捷。

我們藉由玉山積雪這幅畫來呈現出張捷女士的堅忍的意志。為了更好的詮釋這支舞作，我們觀賞了《我是油彩的化身》這部音樂劇，裡面完整的呈現出陳澄波一生的故事。開始排舞時，老師讓我們了解歌詞的內容，這樣我們才能把感情融入這支舞作當中，排練前期，我抓不太到老師要的感覺，雖然知道要以什麼樣的情緒來呈現這支舞作，但身體情感的感覺始終沒有出來。直到整支舞碼完成後，綁起頭髮、穿上服裝重複跳了幾遍後，我才好像抓到了一點感覺。

表演當天，我看到了崇文國小及嘉義國中的舞作，我認為我們跟他們最大的差別是，我們只是身體的肢體動作，更多的是內心的情感表達。彩排時，在跳的過程中，我真的抓到了老師要的感覺，我在與媛亘跳雙人時，一度哽咽，彷彿自己真的是在體會張捷女士當時的經歷。雖然自己覺得有放感情進去了，但亮師仍然覺得我們的情感不夠多，這時我開始在想，光有內心的情感不夠，因為觀眾看得最清楚的是你的肢體語言，而不是表情。所以我表演的當下，盡可能讓身體做動作的角度大一點，更有感情一點。

表演完，我心中有種如釋負重的感覺，因為在最後表演時，我認為我盡了我最大的努力，來融入這支舞作，雖然可能沒有達到老師想要的，但是我突破了我自己，我覺得這就是我在這整個過程中最大的收穫。很開心在即將離開嘉義時，有機會讓我接觸這麼有意義的活動。也讓我成長了許多，最後十分感謝幫助我們排練的趙爾梅老師及協助我們處理相關事務的葉亮伶老師，沒有老師們的教導，我也不會這麼深入的了解陳澄波這個偉大的畫家。

2814 湯宇婕