



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

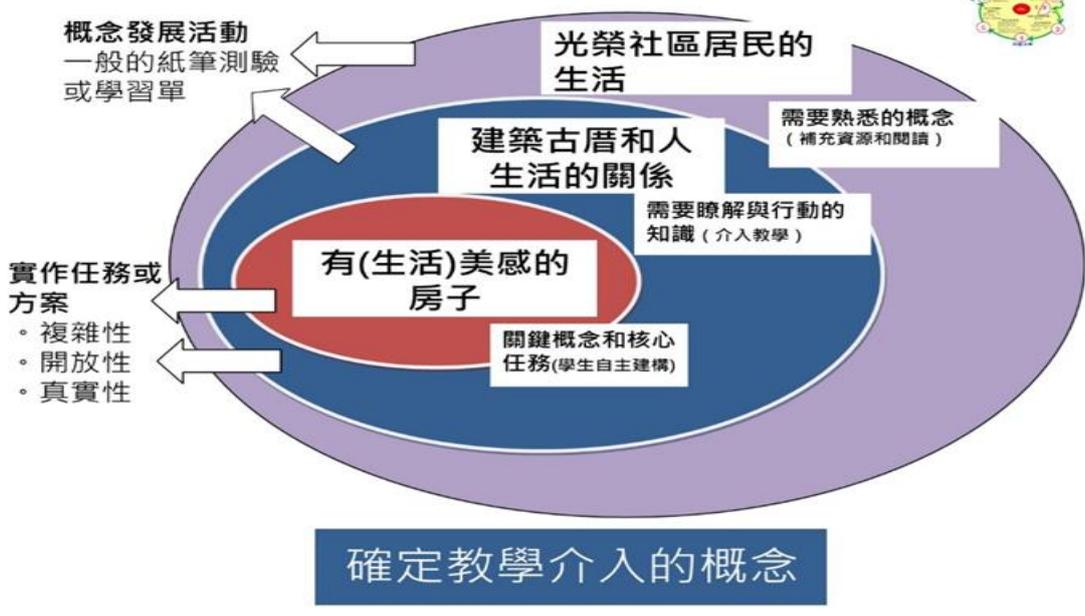
2021.07.30

109

學年度 第 二 學期

計畫 成果

學校全銜	嘉義縣義竹鄉光榮國民小學
課程方案名稱	歡迎光臨「我的厝」
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：呂文雅</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂+表演藝術：林姿均</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 語文：王巧沛、黃國珍</p> <p>非藝術科目：</p> <p>社會：黃俊璋 閩南語：劉耀聰</p> <p>資訊：林姿均 自然：蔡慶笙</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）</p> <p>總人數：7</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p>實施年級別：<u>三年級和四年級</u></p> <p>參與班級數：<u>三年級 8 四年級 4</u></p> <p>參與總人數：<u>12</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p>
學生先備能力	<p>1. 中年級混齡教學，主科單獨教學，其他學科混齡教學。學生程度不一，有落差。</p> <p>2. 位於偏鄉學校，學生口語發表和撰寫能力較弱。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>30</u> 節</p> <p>(藝術課程 <u>16</u> 節／非藝術課程 <u>9</u> 節／跨域美感課程 <u>5</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>7</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/> 課中共 <u>2</u> 位教師協作，請說明模式：(例：由呂文雅由主教，中年級老師從旁協助...) <input type="checkbox"/> 其他：<u> </u></p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：<u>邀請嘉大陳箐繡教授蒞臨指導，給予建議。</u></p>



跨領域美感課程架構圖

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)

課程發展理念

本課程設計以視覺藝術領域為核心出發，串聯資訊、社會、閩南語等跨域學習為設計理念，中年級導師及相關科任教師組成教學團隊(team teaching)，發揮專長，採混齡教學進行以社區的古厝為情境脈絡，借鏡古厝的智慧，從自己或同儕的住家出發，透過覺察、探索、感受、認識古厝美之真善美的形式與內涵，預期呈現攝影童詩及「有(生活)美感關係」的房子動畫短片，呈現古厝之美和體會生活的關係。因此，課程設計從以下向度為思考點：

- (一)從終點出發：顛倒學習方式先有作品想像再展開學習
- (二)從概念出發：呈現一間「有關係」的房子故事，呈現建築之美和生活的關係
- (三)從創意出發：顛倒認知層次先有創意發想再細磨基礎
- (四)從原型出發：顛倒教學順序先有原型嘗試再介入教學

跨領域課程類型(得複選)

- 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。
- 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。
- 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。
- 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。
- 其他：_____

跨領域內涵

- 體現藝術領域知識(能)

(得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識 (能) <input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input checked="" type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input checked="" type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>社會</u> 領域核心素養： 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 社-E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。 對應之 <u>語文</u> 領域核心素養： 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通

	<p>及互動的目標。</p> <p>國-E-B3</p> <p>運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p>
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
<p>課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>卓越亮點</p>	<p><input type="checkbox"/> 校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input checked="" type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input checked="" type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <p><input type="checkbox"/> 國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過踏查及訪問發現光榮社區古厝今昔的故事與特色。 2. 透過體驗、探索社區古厝的特色，學習歸納比較分析，思考建築對在地文化環境的影響。 3. 閱讀建築歷史，學習閱讀理解策略-摘要運用。 4. 運用資訊科技媒體學習簡單文書處理與理解建築之文化與元素。 5. 發展合作學習能力。 6. 完成一間心中小屋作品，創作對建築未來的想像，培養善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，豐富美感經驗。

第 1-6 節	主題／單元名稱：建築之美 part II 古厝智慧王			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>任務一：古厝智慧王【覺察美、認識美】</p> <p>【一~1 古厝與洋樓的特色歸納】 王巧沛老師、黃國珍老師</p> <p>【班級經營】 分組名單確認：中年級混齡，異質分成四組將組員編號 1-3 號，四年級為 1 號當組長負責協助組員、派發工作，2 號分發和收拾用具，3 號控制常規</p> <p>一、導入活動 回顧上學期所上的建築之美學生的成果——品味同儕住家，寫出古厝與洋樓的不同特色。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 展示古厝智慧王任務簡報</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識表格的標題、行、列 2. 說明如何繪製表格。 <p>(二) 繪製「歸納古厝和洋樓特色」表格。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依照上學期各組所寫出的古厝與洋樓的特色(已經寫在 N 次貼上)進行分類，將類似的特徵貼分類在同樣表格位置。 2. 藉由特徵的排列，統整出古厝和洋樓特色分類依據的上位概念。 3. 依照自己的分類繪製出表格、標題命名、美化編排表格。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依據表格的統整說出歸納出房屋類型可依照建材、年代、高度進行分類。 2. 能夠經由這一學年古厝和洋樓的一連串觀察、分析、分類到歸納發現我們所居住的地方大多是現代樓房，古厝已經越來越少。 3. 說出如何保護古厝，增加愛護古厝的使命感。 <p>【一~2：台灣的老房子】</p>	<p>古厝智慧王規格簡報</p> <p>古厝與洋樓的特色歸納：</p> <p>小朋友，完成古厝和洋樓的比較後，請將各小組對兩類建築物的特色全部整理成表格。</p> <p>1. 認識我居住的地方：</p>	<p>小組合作</p> <p>實作</p> <p>討論</p> <p>小組合作</p>	<p>1. 空白筆記本</p> <p>2. 寫有特色的 N 次貼</p>	<p>小組合作：</p> <p>討論、分類、歸納、發表</p>

<p style="text-align: center;">王巧沛老師、黃國珍老師</p> <p>一、導入活動 回顧過去到現在的建築之美課程，我們知道家鄉有很多古厝、土角厝，到北部戶外教學看到台北 101、紅毛城等不同建築。</p> <p>二、開展活動 (一)展示台灣的老房子簡報 透過閱讀策略，從文章中認識台灣各時期的建築、時代背景，連結孩子生活中所見的建築物。</p> <p>(二)認識閱讀策略—縮文與摘要。 1. 認識縮文：刪除文章中不重要、重複、細節的句子(例如形容詞、譬喻、舉例等)。 2. 每個小組挑選出一個年代(大航海時代、明清、日治、民國)的文章，進行刪文。 3. 繪製表格，用不同顏色代表每個標題。 4. 從文章中找出每個標題的答案，並標上代表的顏色。 5. 將答案填進表格空格中，完成閱讀摘要。</p> <p>二、綜合活動 1.請各小組上台分享各年代的生活背景及建築代表 (1) 大航海時代因為戰亂，所以建築代表是碉堡，例如紅毛城。 (2) 明清時期先民遷台、生活困苦，建築代表為閩南建築。 (3) 日治時期融入西方建築風格，建築代表例如高雄火車站。 (4) 民國時期建築多樣化，為現代化建築。 2. 分享讓你印象最深刻的房子。</p>	<p>台灣的老房子簡報</p> <p>一、摘要閱讀：縮句-刪除句子 1. 閱讀文章 2. 利用鉛筆刪除不重要的句子</p> <p>二、分類保留的語詞 用彩色筆在保留句子上依照表格做顏色分類</p> <p>三、歸納表格</p>	<p>小組合作 閱讀策略 討論</p>	<p>1. 台灣的老房子文章 2. 空白筆記本 3. 彩色筆</p>	<p>小組合作： 討論、分類、歸納、發表</p>
<p>第 7-10 節</p>	<p style="text-align: center;">主題／單元名稱：建築之美 part II 來去厝古厝</p>			

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>任務二：來去覓古厝 【探索美、感受美】 【二~1 踏查行前課程-來看古厝繪本】 呂文雅主任、王巧沛老師</p> <p>一、導入活動 繪本欣賞：閱讀「來去古早厝」繪本</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生欣賞古厝建築元素，例如看格局、空間機能與陳設、牆的材料與砌法、馬背山牆、屋瓦、門窗、裝飾；了解歷史人文<宅第>。 2. 師生進行繪本內文討論。 3. 學生完成課程重點筆記。 <p>【二~2 踏查行前課程-認識社區地圖】 劉耀聰老師、黃俊璋主任</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領孩子認識地圖上的基本資料以及標示的圖案代表的意義，例如方位、道路、社區內的名勝古蹟、自然景點。 2. 從地圖上找出即將探訪的趙家古厝位置以及行走路線。 <p>【二~3 幫古厝拍張照】 呂文雅主任、黃國珍老師、王巧沛老師</p> <p>以走讀社區趙家古厝為主題，由丁村長導覽，學生觀察與提問後，每個人拍照記錄下古厝建築元素，作為社區踏查評量與之後童詩、動畫創作的發想。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「來去古早厝」繪本簡報 2. 欣賞古厝如何建造、建材 3. 認識古厝建築空間機能與陳設 4. 教師提出繪本問題與討論時間 <p>展示社區地圖</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識地圖上的基本資料 2. 找出趙家古厝位置 <p>實際使用相機拍攝與維護之回顧與外出安全叮嚀</p>	<p>學生使用心智圖整理繪本重點</p> <p>討論</p> <p>1. 小組合作</p> <p>2. 社區人士支援教學講述</p> <p>3. 實作：操作、拍攝、討論提問、紀錄</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 空白筆記 2. 「來去古早厝繪本」簡報 3. 「來去古早厝」繪本 <p>1. 社區地圖</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生用的相機 2. 社區地圖 3. 趙家古厝 4. 戶外教育單 5. 電腦 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組討論 2. 全班參與討論 <p>全班參與討論</p> <p>攝影作品-個人及小組互評</p>
第 11-30 節	主題／單元名稱： <u>建築之美 part II 相招來起厝</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>任務三：相招來起厝【實踐美】 【三~1 認識圖像詩寫作】 王巧沛老師、黃國珍老師</p> <p>一、導入活動</p>				

<p>回顧上學期「東後寮教堂」童詩仿作。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識童詩的特性與格式。 <ol style="list-style-type: none"> (1)適當的分行 (2)簡潔的文字 (3)有趣的想像 2. 品識林世仁老師圖像詩。 <ol style="list-style-type: none"> (1)什麼是圖像詩。 (2)圖像詩帶給我們的想像。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國語課本統整活動(四)：認識新詩的特性 2. 圖像詩簡報：認識圖像詩 	<p>討論</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 康軒版三下國語課本統整活動第124頁 2. 圖像詩簡報 	<p>全班參與討論</p>
<p>【三~2 童詩欣賞與創作】 外聘作家林世仁、王巧沛老師、呂文雅主任</p>				
<p>一、導入活動</p> <p>介紹國語日報專欄作家—林世仁先生</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 林世仁先生講解童詩、提問與討論 2. 建築元素融入童詩創作 <ol style="list-style-type: none"> (1)根據建築之美的課程，找出最有感的建築元素來創作。 (2)根據建築元素當作場景，創作出主要角色，並且能依照童詩的特性與格式寫出來。 3. 童詩結合圖像進行美編 <ol style="list-style-type: none"> (1)將童詩進行謄寫與美編。 (2)挑選出適合童詩的照片黏貼到雲彩紙 (3)做不同形狀的邊框，並學習畫線條加裝人物或圖案裝飾。 	<p>林世仁童詩簡報：童詩發想、賞析與創作。</p> <p>想想看建築之美課程、社區踏查等，找出最有感覺的建築主題來創作童詩。</p>	<p>討論 提問</p> <p>童詩創作</p> <p>實作-美術編輯</p>	<p>林世仁童詩簡報</p> <p>空白紙</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繪畫材料 2. 各色雲彩紙張 3. 社區踏查照片 	<p>參與討論</p> <p>實際創作一首童詩</p> <p>實作輸出</p>
<p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成作品並發表。 2. 老師講評學生創作。 		<p>口頭發表</p>	<p>童詩作品</p>	<p>展示作品</p>
<p>【三~3 製作停格動畫】 北藝大動畫系師生、呂文雅主任</p>				
<p>一、導入活動</p> <p>回顧上學期停格動畫營隊，利用 stop motion 軟體所創作的動畫作品。</p> <p>二、開展活動</p>			<p>動畫影片</p>	

<p>1. 進行依樣畫葫蘆遊戲：將學生分成各組，由第一棒的學生看題目，畫出題目中的圖案，再由後面各棒依照畫葫蘆，由最後一棒學生猜出圖中人物。</p> <p>2. 認識定格動畫與原理。</p> <p>3. 手翻書動畫創作。</p> <p>4. stop motion 動畫創作</p> <p>(1) 角色與建築場景發想</p> <p>(2) 利用紙箱創造場景、在圖畫紙畫出人物後剪下，黏上筷子。</p> <p>(3) 學生分配好出演角色、順序與動作</p> <p>(4) 架好平板與場景，動畫正式拍攝</p> <p>三、綜合活動</p> <p>持續發想與充實動畫。</p>	<p>1. 定格動畫簡報：認識定格動畫與原理。</p> <p>2. 手翻書動畫原理及創作注意事項。</p> <p>3. stop motion 軟體創作注意事項。</p>	<p>小組合作 實作 討論</p>	<p>1. 定格動畫簡報</p> <p>2. 小本記事本</p> <p>3. 繪畫材料、紙張</p> <p>4. 紙箱子</p> <p>5. 平板電腦</p> <p>6. stop motion 軟體</p> <p>7. 筷子</p> <p>8. 膠帶</p> <p>9. 剪刀</p>	<p>1. 仔細聆聽</p> <p>2. 小組合作：討論、實際創作、動畫輸出</p>
<p style="text-align: center;">【三~4 小記者任務】</p> <p style="text-align: center;">王巧沛老師、黃國珍老師</p> <p>每個年代的生活與故事，影響每個年代的建築模樣，小記者需要挖掘出古早厝時所發生有趣的事。現在請你訪問家中的長輩，請家人說一說住在紅瓦厝的故事，認識自己家古早厝的小故事吧!</p> <p>(配合國 L. 12，要改編成劇本，請認真訪問、蒐集資料)</p> <p>1. 請小記者錄下向家人訪問以下的題目：</p> <p>(1) 請問您有沒有住過古早厝?是什麼時候蓋的?由誰蓋的?</p> <p>(2) 蓋房子時，有沒有花很多時間?哪邊最難蓋?</p> <p>(3) 房子裡，您最喜歡哪個地方?</p> <p>(4) 說一說，如果房子是您的老朋友，您和房子有什麼一起發生過的故事?</p> <p style="text-align: center;">【三~5 劇本仿作】</p>	<p>小記者任務說明與題目講解</p>	<p>1. 線上教學</p> <p>2. 實作</p>	<p>1. 空白筆記本</p> <p>2. Google Meet 軟體</p> <p>3. Line 軟體</p> <p>4. 手機</p>	<p>個人訪問 影片產出</p>

<p style="text-align: center;">王巧沛老師</p> <p>一、導入活動 觀賞小記者任務訪問影片。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 劇本大綱的擬定: 題目、背景、經過、結果。 2. 講解劇本仿寫格式: 仿第 12 課的課文格式, 結合小記者訪問的內容下去編寫, 要跟建築有關係的故事。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從訪問影片中, 你看到了什麼? 有什麼樣的心得? 2. 講解劇本仿寫第 12 課的課文格式 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 線上教學 2. 實作 3. 線上討論 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 康軒版三下國語課本第十二課 2. 空白筆記本 2. Google Meet 軟體 3. Line 軟體 4. 手機 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 仔細聆聽 2. 參與討論 3. 劇本創作產出
<p style="text-align: center;">【三~6 蓋一間心中小屋】</p> <p style="text-align: center;">呂文雅主任</p> <p>一、從古厝發想 如果我有一棟小屋, 我會想要怎樣設計外觀和內部設施。</p> <p>二、摺創意小屋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備正方形紙(拿出色紙), 先試摺幾間小屋。 2. 熟練後, 拿出 4 開圖畫紙, 裁成或剪成正方形, 摺成小屋。 <p>三、設計小屋外觀與內部</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建議先用鉛筆畫草圖後, 再用色鉛筆或彩色筆上色。 2. 如果我是一個設計師, 小屋外觀我想要怎麼設計? 用什麼建材 <ol style="list-style-type: none"> (1) 屋頂、屋瓦: 會想用紅瓦片嗎? 剪粘、花磚想黏上去嗎? (2) 窗戶: 造型、建材 (3) 門 (4) 牆壁- 要用磚頭嗎? 怎麼排法? (5) 屋子內部: 希望有什麼功能? 有幽靈城堡感覺, 還是有想躺小船般的床上, 欣賞大海的景象? 還是希望有自動化設備, 按一下就可以買東西? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創意小屋影片教學: 如何摺創意小屋 2. 創意小屋外觀與內部的設計叮嚀 3. 創作理念的提醒。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 線上教學 2. 實作 3. 線上討論 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創意小屋影片 2. 繪畫材料 3. 圖畫紙 4. 空白筆記本 5. Google Meet 軟體 6. Line 軟體 7. 手機 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 仔細聆聽 2. 參與討論 3. 創意小屋創作產出

<p>想擺一些植物、家人相聚的空間……</p> <p>三、品識作品，分享創作理念。</p> <p>我是()小小建築師</p> <p>我的心中小屋名稱是：()，因為()。</p> <p>我想要營造()寫形容詞：例如溫暖的)的家。</p> <p>在房子的外觀，我是這樣設計的：_____</p> <p>屋頂的材質是用()蓋的</p> <p>牆壁是用()做的</p> <p>窗戶的形狀：(用畫的)</p> <p>門的形狀：(用畫的)</p> <p>在房子的裡面有什麼物品或傢俱？</p> <p>客廳有()，</p> <p>牆壁有()掛作品</p> <p>有哪些人？()</p> <p>在做什麼事？()</p> <p>我覺得最美的地方在哪裡？(外觀、感受)。</p> <p>因為()。</p> <p>看得見美是什麼？(形式上的)</p> <p>因為()。</p> <p>看不見的美是什麼？(感受性的)</p> <p>因為()。</p>	<p>小屋作品分享內容</p>	<p>線上學習</p>	<p>作品理念單</p>	<p>紙筆</p>
--	-----------------	-------------	--------------	-----------

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>【三年級導師王巧沛老師】</p> <p>美，無所不在，值得細細品味！團隊教師們只需要提供適合的鷹架與學習策略，孩子便能夠暈染出意想不到的成果。進入下學期跨領域美感教育課程後，孩子擁有更敏銳的觀察力，更願意去發掘老房子裡深藏的故事，然後帶著略顯緊張害羞的神情分享給同學，孩子努力的樣子，對教學者來說每一次都是一場美的盛宴。</p> <p>表格在生活中很常見，但在教材中唯有少數的單元教學生讀圖表，因此在語文領域方面延續上學期將表格當作孩子學習的策略。進入閱讀摘要的部分，因為需要較高層次的認知，因此教師依照小組合作的模式及混齡的特性，由四年級的學生擔任組長帶領三年級的組員，協助較低年級的孩子理解文章內容；而較低年級的孩子將活潑而有創意的點子提供給四年級，由小組自行設計出表格、摘要出文章中房子的特色分類與上位概念主題歸納填進表格中，老師們從旁指導與觀察，隨著課程的推進，更能看到三、四年級高成就的學生自告奮勇帶領同學進行，並能分配同學任務一起完成該課程，即使是原本學習較低成就的四年級孩子也能夠認真負責、堅持到底的帶著三年級的孩子完成任務，帶給孩子們無比的成就感與自信。</p> <p>回顧起這一年，孩子一開始拍攝「我的家」照片，抓不到主題又無法聚焦房子，再到表格分類與歸納、古厝童詩創作、訪問家人房子的故事，到最後的劇本的創作，</p>
------------------------------	---

孩子體察到了生活中隨處可見的古厝正漸漸地消失中，因此社區踏查時，孩子除了都能抓到拍攝主題畫面，更加細心的去了解房子的故事。孩子不只體驗了美，更藉由語文展現出他們內心認為的古厝(家)的美；孩子在與古厝對話中成長的美，讓教學團隊無比的感動！感謝參與的每一個教學夥伴、家長與村長。

【視覺藝術呂文雅老師】

透過藝術教育培養孩子美感，理所當然比較容易。若要跨領域進行美感教學，首先，參與老師對美感的定義需有共識，可以是美學形式原理原則，也可以是對人事物內心的感受性，所以美感一定是「美」的東西嗎？從最後巧沛老師的省思和孩子的學習心得可看出，兩個學期的美感課程初步引發出中年級孩子真正看見社區古厝的美。回想課程規畫的理念「以社區的古厝為情境脈絡，借鏡古厝的智慧，從自己或同儕的住家出發，透過覺察、探索、感受、認識古厝美之真善美的形式與內涵。最終預期實踐目標為蓋一間「有美感(生活)關係」的房子，呈現古厝之美和體會生活的關係。」團隊究竟達標多少？我們遇到的困難是什麼？如何克服？在疫情期間，團隊如何因應，改變教學策略完成預期任務。而跨美是以藝術為核心出發-我負責的部分，需要再修正釐清有哪些？許許多多的問號在我腦海中不斷浮出。綜述以下省思：

一、需善用混齡教學優勢：本主題課程在視覺藝術課和彈性學習課程採混齡教學，而在語文、社會、資訊課等分年級教學，學生程度能力落差大，因此串聯跨科學習，進行跨領域課程的連結部分和預期學習效果有差距，幸好學生人數少，師長們利用零碎時間補其落差。

二、利用短暫時間開會：學校有安排既定的進修活動，社群會議時間少，須化整為零，利用短暫時間溝通討論，做好課程上的橫軸聯繫。

三、運用科技聯繫：利用 LINE 群組和雲端，建置所上的課程內容及課程照片。即使在疫情期間，透過臉書、MEET

四、線上藝術教學，成效不彰：最終任務「相招來起厝」蓋一間心中屋作品，因疫情關係，無法實體教學，只好在媒材和表現形式上做更改，只能以平面繪畫呈現，無法完成預設的立體房屋。而在核心概念上，蓋一間「有美感(生活)關係」的房子，本身教學者準備度不足，用摺的紙房子亦設限孩子的自主表現，加上孩子體驗性太少，在創意性不佳，多集中於紅磚建築，但這也是值得欣喜之處，代表古厝之美的課程深入孩子心裡。

孩子以古厝為學習題材，除了認識、觀察並體會古厝、藝術與生活的關係，更期望高年級能有公民行動的實踐機會，最後希望孩子能學習遷移，運用習得的能力、認知與態度。

學生／家長 意見與回饋	詳閱附件一
推廣與 宣傳效益	<p>未來推廣與宣傳效益</p> <p>1.建置校訂課程建築之美中年級跨美感教育教材</p> <p>2.成果影片放置在學校官網、臉書和網路影片行銷</p>
課程實施	如下（照片至少 10 張加說明，每張 1920*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔）

影像紀錄	
其他對於計畫之建議	無