



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

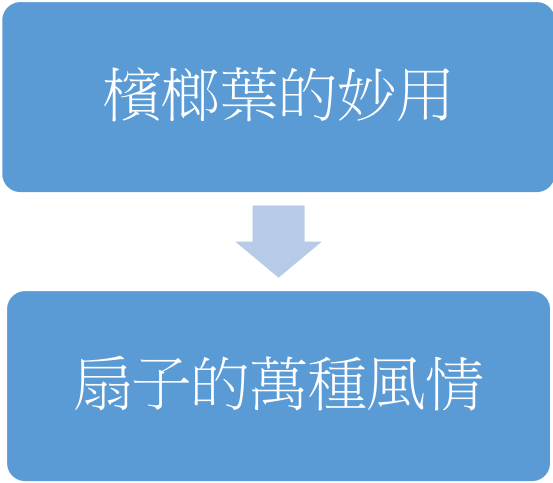
2020.09.15

109

學年度 第 二 學期

☐ 計畫 ☒ 成果

學校全銜	屏東縣潮州鎮光春國民小學
課程方案名稱	發現藝術—探索檳榔葉之美
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ☒ 視覺藝術/美術：任秀玲主任、戴郁珊老師 ☐ 音樂：(教師姓名) ☐ 表演藝術：(教師姓名) ☐ 其他：例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名) 非藝術科目：_____ 其他： *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名) 總人數：2 位
實施對象 (得複選)	☐ 普通班 ☐ 藝才班： ☐ 資優班： ☐ 體育班 ☐ 資源班： ☐ 特殊教育學校： ☒ 其他：藝術社團 實施年級別：中年級 參與班級數：1 參與總人數：20 課程屬性： ☐ 必修課程 ☐ 選修課程 ☒ 其他：課後特色社團
學生先備能力	1、剪紙的經驗。
教學節數	課程總節數：6 節 (藝術課程 6 節／非藝術課程 0 節／跨域美感課程 0 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：2 組成類型：☐ 同校同領域 ☒ 同校跨領域 ☐ 跨校同領域 ☐ 跨校跨領域 ☐ 其他：_____ 互動頻率：☐ 定期會議 ☒ 不定期/任務導向式會議 ☐ 隨時/網路群組 ☐ 其他：_____ 備課內容：☐ 研習、工作坊增能 ☒ 實地考察 ☒ 課程建構 ☐ 資源分享 ☒ 提問與互助 ☐ 其他：_____ 觀課內容：☐ 課後觀看錄影紀錄 ☒ 課中共 2 位教師協作，請說明模式：任秀玲主教，戴郁珊老師協助 ☐ 其他：_____ 議課內容：☐ 課後檢視、討論與修正 ☐ 資源分享 ☒ 提問與互助 ☐ 其他：_____

跨領域美感 課程架構圖	發現藝術—探索檳榔葉之美  <pre> graph TD A[檳榔葉的妙用] --> B[扇子的萬種風情] </pre> 架構說明： 1、透過「檳榔樹」的介紹，引導學生發想檳榔葉的各種可能運用，做為即將進入課程的動機。 2、透過校園旁邊的檳榔園為教室，撿拾各種掉落地上的檳榔葉為教材。 3、運用影片介紹早期農村婦女將堅硬的檳榔葉柄裁製方便拿在手中搗風納涼的情景。 4、將裁製好的檳榔扇運用蝶谷巴特技法黏貼在扇面上。 5、欣賞與分享各組同學的扇子。
課程發展理念	以檳榔葉柄做為創意發想，指導學生裁製成扇子形狀，再運用蝶谷巴特餐巾紙的圖案拼貼引導美感
跨領域 課程類型 (得複選)	☒ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 ☐ 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 ☒ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 ☐ 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ☒ 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 ☐ 其他：_____
跨領域內涵 (得複選)	☒ 體現藝術領域知識（能） ☒ 體現非藝術領域知識（能） ☐ 有機連結生活經驗 ☐ 遷移至新情境的探究與理解 ☐ 重新思考過往所學的新觀點

	☐ 克服領域間障礙挑戰的新進路 ☐ 其他：_____
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ☒ 視覺藝術： ☐ 點 ☐ 線 ☒ 面 ☐ 空間 ☒ 構圖 ☐ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音樂： ☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術： ☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感原則構件 ☐ 均衡 ☒ 和諧 ☐ 對比 ☐ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 節奏 ☒ 反覆 ☐ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	☒ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ☒ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ☒ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ☐ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ☐ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ☐ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ☐ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 ☒ A1 身心素質與自我精進 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☒ A2 系統思考與解決問題 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☒ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之自然與科技領域核心素養： ☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☒ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C3 多元文化與國際理解 對應之____領域核心素養： ☐ A1 身心素質與自我精進 ☐ B1 符號運用與溝通表達 ☐ C1 道德實踐與公民意識 ☐ A2 系統思考與解決問題 ☐ B2 科技資訊與媒體素養 ☐ C2 人際關係與團隊合作 ☐ A3 規劃執行與創新應變 ☐ B3 藝術涵養與美感素養 ☐ C3 多元文化與國際理解
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	☐ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ☐ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ☐ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ☒ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ☐ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 ☐ 其他：_____

教材內容	☒ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ☒ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ☐ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ☐ 教材邀請外部人員參與協作 ☐ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 ☐ 其他：_____
教學活動	☐ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ☒ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ☐ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ☐ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ☒ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 ☐ 其他：_____
教學策略	☐ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ☐ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ☒ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 ☐ 其他：_____
教學資源	☒ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ☐ 連結至國際，具備國際視野之資源 ☐ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ☒ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ☐ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 ☐ 其他：_____
學習評量	☒ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ☐ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ☐ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ☒ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ☐ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ☐ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ☐ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ☐ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 ☐ 其他：_____

卓越亮點	☐校內外連結： ☐連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ☐與各校本課程、校園特色產生關連 ☒與社區、地方特色或文化資源產生連結 ☐運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ☐連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 ☐其他：_____				
	☐國際視野： ☐透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 ☐透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 ☒增進國家文化認同 ☐增進國際競合力 ☐全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 ☐在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 ☐實際執行國際參訪 ☐其他：_____				
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。				
第 1-2 節	主題／單元名稱： <u>檳榔葉的妙用</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 欣賞前人運用大自然的智慧 2. 說說看對於檳榔樹的認識 二、開展活動 1. 逛逛校園找看看有哪些可運用的自然物可以製造出涼風 2 運用校園旁檳榔園內地上掉落的各種自然材，透過小組討論並分享，如何運用創作可搧風的扇子 三、綜合活動 1. 檳榔葉可製造出最大風量的的是葉柄部分 2. 每人收集一個掉落地上的檳榔葉，並用粉筆在葉柄處畫出扇子的形狀		剪輯鄉村老人善用自然材解決生活問題（如：下雨天用姑婆芋的葉子、蓑衣等）	透過影片內容能說出如何運用檳榔葉葉柄製造涼風	農村自然物等圖片	提問法
第 3-6 節	主題／單元名稱： <u>扇子的萬種風情</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動		1. 蝶谷巴特	集體創作並	錄影帶	觀察法：

1.介紹蝶谷巴特的文創創作作品 2.蝶谷巴特餐巾紙與專用膠的使用方式	專用餐巾紙 2. 蝶谷巴特專用膠水 3. 檳榔扇	能欣賞同學的優點	1. 構圖與扇面美感呈現 2. 蝶谷巴特使用技巧完整度
二、 開展活動 1.將蝶谷巴特餐巾紙的圖案放置在檳榔扇的扇面上，透過觀察與構圖美感知能決定圖案放置扇面的位置 2.運用專用膠的黏貼方式將均勻刷平扇面 3.將圖案黏貼在扇面上，用乾淨的水彩筆將表面空氣刷至外側，讓扇面黏貼平整 4.用吹風機吹乾扇面黏劑 5.再用同樣方式塗第二劑併用吹風機吹乾			
三、 綜合活動 1.把完成好的扇子給大家欣賞 2.透過課程能表達出生活創意與美感覺察的重要性			
教師教學省思與建議	從課程設計中由淺而深引導學生透過耆老的經驗傳承，體會日常生活事物中的創意發想與提升視覺美感的經驗。		
學生／家長意見與回饋	學生：郭耘禎 用不起眼的檳榔葉改造成一把具有搨風功能的扇子，是一個難得的經驗。原來只要心中有美再加上一點巧思就可以讓物品變得具有質與美的加乘效果。 學生：陳亭雲 我可以運用蝶谷巴特的技巧，貼在家裡面的物品上，說不定我的巧思可以把家裡改造出不一樣的風貌。 老師：戴郁珊 這個中年級的課後社團學生雖然程度不一，但都小心翼翼的將一張薄薄的餐巾紙貼的平整又沒有破損真是不簡單，看到孩子們開心的展現貼上漂亮圖案的扇子，相信他們一定收穫滿滿。		
推廣與宣傳效益	學生可以將家裡不要的物品，運用蝶谷巴特的技巧選擇喜歡的餐巾紙圖案，改造房間的視覺感受。		
課程實施影像紀錄	 欣賞老人家運用檳榔葉製作的文創(一)  欣賞老人家運用檳榔葉製作的文創(二)		



檳榔園散落滿地的檳榔葉



說明葉柄如何材製成扇子的形狀



裁剪好的邊郎葉扇柄



先塗第一劑膠水



看我黏的扇面是不是很平整



用剪刀將邊緣的紙剪掉



我們親手製作的檳榔扇是不是很漂亮



形形色色的檳榔扇

其他對於
計畫之建議