



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	屏東縣長治鄉長興國小
課程方案名稱	GO!火燒庄
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p>■視覺藝術/美術：劉婉茹</p> <p>■音樂：廖淑雯</p> <p>■表演藝術：鍾秀鳳</p> <p><input type="checkbox"/>其他：例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</p> <p>非藝術科目：<u>社會、彈性</u></p> <p>其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：45</p>
實施對象 (得複選)	<p>■普通班</p> <p><input type="checkbox"/>藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/>資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/>體育班</p> <p><input type="checkbox"/>資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/>特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>實施年級別：五年級</p> <p>參與班級數：<u>2</u>班</p> <p>參與總人數：<u>45</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input type="checkbox"/>必修課程 <input checked="" type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>
學生先備能力	<p>2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p> <p>3a-III-1 透過對時事的理解與省思，提出感興趣或令人困惑的現象及社會議題。</p>
教學節數	<p>課程總節數：10 節</p> <p>(藝術課程 6 節／非藝術課程 2 節／跨域美感課程 2 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：5</p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互動 <input type="checkbox"/>其他：_____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 3 位教師協作，請說明模式：鍾秀鳳主教，邱弋靚、則翰從旁協助 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 ■其他：_____

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

從好奇社區公園為何總是特別乾淨、美麗?從不解社會課本上消失的火燒庄戰役?開啟了我們探索火燒庄的歷程，一路追尋「火燒庄」地名的由來及「火燒庄戰役」，慢慢理解一些我們所知道和不知道的家鄉事，也意外發現在地藝術家和學校的關聯性。

我們透過文獻探討、田野調查、訪談、拍攝 360 度環景圖、錄製火燒庄劇本和景點錄音、版畫刻印等方式，紀錄全新視野的火燒庄，更進一步將採集的資料和科技領域結合，創作出「Go!火燒庄」的美感地圖 APP，讓大家透過地圖彷彿身歷其境探索火燒庄，誠摯地，邀請大家一同來前堆作客~

跨領域
課程類型
(得複選)

- 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。
- 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。
- 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。
- 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。
- 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。
- 其他：_____

跨領域內涵
(得複選)

- 體現藝術領域知識 (能)
- 體現非藝術領域知識 (能)

	<p><input checked="" type="checkbox"/>有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/>遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 ■明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 <input type="checkbox"/>身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input type="checkbox"/>均衡 ■和諧 <input type="checkbox"/>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p>■單純 ■虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p><input type="checkbox"/>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p><input type="checkbox"/>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/>A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>對應之<u>社會</u>領域核心素養：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 ● 社-E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。 ● 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/>展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p>

	<input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____

卓越亮點	<p>■校內外連結：</p> <p>■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p>■與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p>■與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p>■連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>				
	<p>■國際視野：</p> <p>■透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p>■增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/>增進國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/>在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/>實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>				
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 探索火燒庄地名與六堆的關聯性 ● 探究社會課本上消失的火燒庄 ● 研究火燒庄裡隱藏的花婆婆，探索當中與學校的關聯性 				
共 15 節	主題／單元名稱：前進吧！長治！				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
	<p>一、導入活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 探索火燒庄地名與六堆的關聯性 ● 探究社會課本上消失的火燒庄 <p>二、開展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 文獻探討 ● 展開田野調查 ● 用聲音記錄火燒庄故事與景點 ● 用版畫刻劃火燒庄景點，邀大家來遊長治鄉 ● 訪談在地藝術家 <p>三、綜合活動</p> <p>版畫刻劃火燒庄景點~分享</p> <p>讓景點結合 APP 科技，呈現美感地圖</p>	<p>1. 客家與六堆</p> <p>2. 關於前堆火燒庄</p> <p>3. 歷任六堆大總理</p> <p>4. 1895 乙未年戰役，「步月樓」與「火燒庄戰役」</p> <p>5. 家鄉景點認識及介紹</p>	<p>1. 文獻閱讀、田野調查及訪談在地藝術家</p> <p>2. 小組討論分享</p>	<p>1. 文獻資料</p> <p>2. 田野調查</p> <p>3. 在地耆老、藝術家訪談</p>	<p>實作評量</p> <p>口頭評量</p>

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>(一)了解長治鄉和六堆密不可分的關係</p> <p>透過系列的研究課程更知道客家先民組成六堆的原因，還知道故鄉前堆的故事。雖然前堆人數不是最多，周遭的同學也不盡然都是客家人，經過這段研究歷程，我們知道祖先開墾的辛苦，家鄉從荒煙蔓草到大家安居樂業的情景，就覺得祖先當年開墾真的相當不容易。</p> <p>(二)深刻體會火燒庄戰役歷史意義及家鄉的美好</p> <p>研究後得知火燒庄戰役在乙未年抗日戰爭中對於六堆先民的意義，這場戰爭雖然戰敗收場，但客家先民留給子孫英勇抗日和保鄉護土團結一心的情懷，對於我們來說還是充滿景仰和感動。同時也讓我們對自己生長的土地和家鄉更加認同和愛惜。原來，我們可以在這裡安身立命是祖先努力打下的基礎。</p> <p>(三)重新看見家鄉原來這麼美</p> <p>還沒進行研究時，每天上學、放學、補習、安親班來回，從來沒有認真探討和看看自己的家鄉，更不知道家鄉有這麼多特別和美麗的地方。甚至連天天讀書的學校都不曾這麼認真看過，也不曉得學校裡面的裝置藝術和圖書館、進興公園的雕塑出自在地藝術家之手。長治鄉目前雖然沒有縣立古蹟，但火燒庄古戰場、鄉土藝術館、下淡水都司營、竹葉林古門樓，都是先民墾殖走過的歷史足跡，也都值得我們探索、聆聽景點的故事。30 研究後我們也才知道長治全台唯一的農業結合科技的農科園區，以及園區內世界知名藝術家草間彌生的作品：南瓜造型的~《我的未來坐在岩石上》與熱帶觀賞魚造型的~《讓我心中所有的夢想飛向天空》藝術作品行情甚至看漲上億，而農科觀賞魚水族館不但放了很多熱帶觀賞魚，且熱帶觀賞魚和螢光魚的生物科技技術，臺灣其實在全球都赫赫有名，想到這裡就覺得家鄉的這些事情讓我們感到與有榮焉。</p>
<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 我們只是小學生，科技的技術只會一點點電腦的能力。 ● 我們在校外教學有用過 AR 和 VR 的眼鏡與頭盔，聽老師說未來學校會添購器材。 ● 我們和老師討論，田野調查知道「下淡水都司營遺址」是目前六堆地區僅存的營址，地方和許多文史工作者努力把它列入歷史建物或文化資產，又或者列入古蹟保存，我們覺得很期待。火燒庄戰役勾起我們進一步地的好奇心。 ● 如果可以，再繼續和老師研究挖掘有關「火燒庄抗日古戰場」和「下淡水都司營遺址」景點的老照片和過去史料，或許透過 AR 和 VR 的技術讓我們可以站在歷史現場，還原看到過去的景象，更能體會當年祖先用命來搏鬥，用命來守護家鄉的那份勇敢與使命。 ● 每個古蹟的存在都有一定的歷史背景，傳遞的意義更是代代相傳、亙古不變。美哉長治，長治鄉的美真的無所不在，就等著您一起來探索和閱讀~
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<p>從研究一路抽絲剝繭，發現藝術家及在社區存在許多默默奉獻的人。李春盛用自己的才華讓家鄉、讓學校變得更美麗，看起來雖然微不足道，但是當在社區中的每一個人，都有這樣的信念和想法後，就會有越來越多的人去做，像我們現在在社區看到垃圾也會主動撿起。回想團隊這一連串紀錄家鄉的行動，透過科技和網路讓大家知道火燒庄歷史故事，一方面也讓自己看到更多以前不知道的家鄉故事，例如：農科竟然是全國唯一農業結合科學的園區、國際知名藝術家草間彌生身價上億的藝術作品……，想想真的覺得很有意思。從最早的手繪地圖，到和老師合作，幫我們放</p>

入自己的錄音、照片、版畫和修正想法，成為一款可下載推廣「Go!火燒庄」探索地圖。目前適用於安卓系統、平板版和 PC 電腦版，未來若克服後或許可套用在更多不同軟體。

影片：<https://www.youtube.com/watch?v=ldz19-7H79k>



田野調查-六堆紀念碑



訪談在地藝術家-李春盛



至鄉圖尋找文獻



訪談客家耆老-鍾振斌

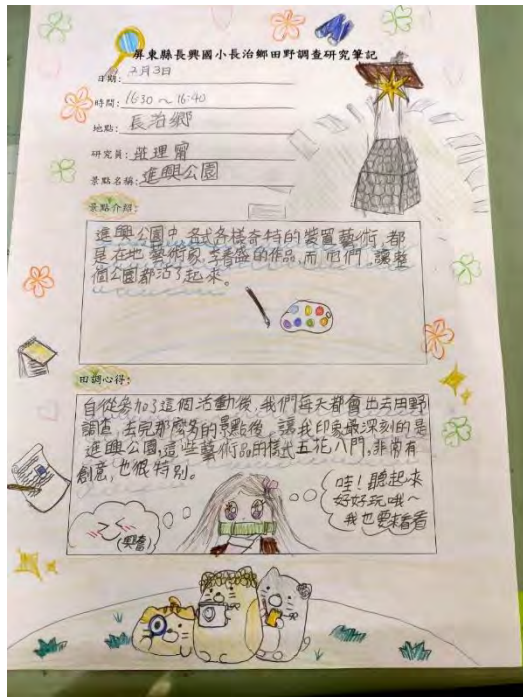


至錄音室錄音-介紹家鄉景點



與校長分享自己的版畫創作

課程實施
影像紀錄



家鄉田野調查



學習如何使用 360 環景相機



家鄉景點圖文創作



學生圖文創作作品

其他對於計畫之建議

校內外連結：透過跨學科內涵及美感素養之課程中，具備校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結。

1. 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場。
2. 與各校本課程、校園特色產生關連。
3. 與社區、地方特色或文化資源產生連結。
4. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
5. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋