



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組2.0創課方案

2020.09.15

109學年度 第 2 學期

☐計畫 ☒成果

學校全銜	彰化縣彰化市三民國民小學
課程方案名稱	築夢香草園 Part4
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ☒ 視覺藝術/美術：(孔慶興、陳麗如) ☐ 音樂：(教師姓名) ☐ 表演藝術：(教師姓名) ☒ 其他：陶藝家(陳良柏)、園藝師(黃盟富) 非藝術科目：<u>國文(林玉珍、楊沛清、王家芃)、議題融入(黃敏菁)</u> 其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：9人
實施對象 (得複選)	☒ 普通班 ☐ 藝才班：(例：美術班) ☐ 資優班：(例：數理資優) ☐ 體育班 ☐ 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) ☐ 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) ☐ 其他： 實施年級別：<u>1-6年級</u> 參與班級數：6班 參與總人數：60人 課程屬性： ☒ 必修課程 ☒ 選修課程 ☐ 其他：
學生先備能力	1. 在前兩期老師的帶領及引導下，知道如何維護每班負責的植物栽培區域 2. 已有參與食育教學及共同創作陶藝作品的經驗
教學節數	課 程 總 節 數 ： <u>76</u> 節 (藝術課程<u>42</u>節／非藝術課程<u>0</u>節／跨域美感課程<u>34</u>節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數：12人 組成類型：☐ 同校同領域 ☒ 同校跨領域 ☐ 跨校同領域 ☐ 跨校跨領域 ☐ 其他： 互動頻率：☒ 定期會議 ☒ 不定期/任務導向式會議 ☒ 隨時/網路群組 ☐ 其他： 備課內容：☒ 研習、工作坊增能 ☐ 實地考察 ☐ 課程建構 ☒ 資源分享 ☒ 提問與互助 ☐ 其他： 觀課內容：☐ 課後觀看錄影紀錄 ☒ 課中共<u>1</u>位教師協作，請說明模式： 1. 結合藝術深耕陶藝家與校內美術老師進行陶藝協同教學，陶藝家引領教學，校內美術老師觀摩學習並記錄藝術家上課流程及引導學生思考、表達之創作歷程，並於課堂結束後與老師進行專業對話，並呈現結果紀錄給行政留存。 2. 美感與語文、自然課程授課時，依據教師專長，由教導主任擔任繪本引導與共讀，美術老師引達學童做創意媒材的設計，最後再由教導主任統籌規劃設計提問，引導學童發表及針對課程給予回饋，適時給予學生不同的指導，以

達到課程目標。

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：

跨領域美感
課程架構圖



藝術教育發展面向~美感陶冶

跨領域美感教育發展面向~問題情境解決



課程發展理念

這學期在課程發展的推動上，我們分成了2大面向，分別是藝術教育美感陶冶跟跨領域美感教育-問題解決的層面。

在藝術教育美感陶冶的部分，我們嘗試做了6個主題，如上架構圖所示，囊括了平面、立體及多媒材綜合性創作，施作的老師包含了2位美術老師，一位級任及一位科任教師。

在跨領域美感教育的問題解決面向，我們觀察到現有的校園情境及學生的美感能力可藉由這些課程，加以提升及調整改善。審美能力，除了來自於生活中的美感經驗外，更能透由美感覺察思維而有改變的契機。美與生活，不應存在明顯的界線~此次問題解決課程，我們運用了校園中的多肉植物及香草植物所面臨的問題來做課程設計及創作，以下詳述4個課程的設計想法：

1. 昆蟲陶板課程的發想，起源於我與陶藝老師在香草園討論陶藝課程中，偶然瞥見香草園旁的階梯出現殘破的裂縫，討論是否可作陶板加以修飾及妝點，討論完後決定加上孩子們喜歡的昆蟲造型配上陶板，藉以遮補殘破的階梯並美化香草園。

2. 情境美感布置則是覺察到以往布置似乎多是教師同仁在協助，若能換成帶領孩子們

	實作，對審美的認知、情意及技能的養成應該更能大大提升，故有了課程發展的想法。 3. 植物居所師生共作的發想則是觀察到校內目前的生態：學生愛玩陶土，老師們陸續嘗試多肉種植，若能將這2者結合，應會蹦出精彩的火花。 4. 最後一個築夢舒心園，則是這次跨領域美感課程中，斥資最大、耗時最久，亦有結合其他計畫經費所發展出來的課程，這幾年學校從活化課程給的第一桶金讓同仁們對種植香草有了初步的發想，跨領域美感、在地美感、藝術深耕及食農教育亦持續挹注資源，這個學期大家慢慢發想出改造香草園的想法，在師生及校外專業人士一同合作下，”築夢舒心園”開啟了三民國小另一個嶄新的樣貌，老師、學生的心血結晶，種植經驗，創意思維及長期環境綠美化經營的理念慢慢在這個不一樣的園地逐漸開展開來。
跨領域課程類型 (得複選)	☒ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 ☒ 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 ☒ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 ☒ 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ☐ 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 ☐ 其他：
跨領域內涵 (得複選)	☒ 體現藝術領域知識（能） ☒ 體現非藝術領域知識（能） ☒ 有機連結生活經驗 ☒ 遷移至新情境的探究與理解 ☒ 重新思考過往所學的新觀點 ☐ 克服領域間障礙挑戰的新進路 ☐ 其他：
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 ☒ 視覺藝術：☒ 點 ☒ 線 ☒ 面 ☒ 空間 ☒ 構圖 ☒ 質感 ☒ 色彩 ☐ 明暗 ☐ 音樂：☐ 節奏 ☐ 曲調 ☐ 音色 ☐ 力度 ☐ 織度 ☐ 曲式 ☐ 表演藝術：☐ 聲音 ☐ 身體 ☐ 情感 ☐ 時間 ☐ 空間 ☐ 動力 ☐ 即興 ☐ 動作 ☐ 主題 美感原則構件 ☐ 均衡 ☒ 和諧 ☒ 對比 ☐ 漸層 ☒ 比例 ☐ 韻律 ☐ 節奏 ☐ 反覆 ☒ 秩序 ☐ 統一 ☐ 單純 ☐ 虛實 ☐ 特異
跨領域美感素養 (得複選)	☒ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ☒ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ☒ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ☐ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ☒ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ☐ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ☐ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教	藝術領域核心素養 ☒ A1身心素質與自我精進 ☒ B1符號運用與溝通表達 ☒ C1道德實踐與公民意識

課程綱要 (連結) (得複選)	☒A2系統思考與解決問題 ☒B2科技資訊與媒體素養 ☒C2人際關係與團隊合作 ☒A3規劃執行與創新應變 ☒B3藝術涵養與美感素養 ☐C3多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養（請依跨領域科目自行增列） 對應之 <u>自然.綜合.國語文.環境議題</u> 領域核心素養： 自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。 自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。 自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。 綜- E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。 國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	☒展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ☒展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ☒展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ☒展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ☒展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 ☐其他：
教材內容	☒教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ☒教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ☒教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ☒教材邀請外部人員參與協作 ☐教材幫助學生建置其學習歷程檔案 ☐其他：
教學活動	☐呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ☒應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ☒設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ☒規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ☐規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 ☐其他：
教學策略	☒應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 ☐應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ☒應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ☐應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ☒應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 ☐應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 ☐應用融入跨領域美感素養之創意思考教學

	☒ 應用融入跨領域美感素養之協同教學 ☐ 其他：
教學資源	☒ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 ☐ 連結至國際，具備國際視野之資源 ☐ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 ☒ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ☒ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 ☐ 其他：
學習評量	☐ 應用融入表現藝術活動之形成性評量 ☐ 應用融入表現藝術活動之總結性評量 ☒ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ☐ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ☒ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 ☐ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 ☐ 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 ☐ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 ☐ 其他：
卓越亮點	☐ 校內外連結： ☒ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ☒ 與各校本課程、校園特色產生關連 ☒ 與社區、地方特色或文化資源產生連結 ☐ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 ☐ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 ☐ 其他：
	☐ 國際視野： ☒ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 ☐ 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 ☐ 增進國家文化認同 ☐ 增進國際競合力 ☐ 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 ☐ 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 ☐ 實際執行國際參訪 ☐ 其他：
主題／單元規劃與教學流程說明	
課程目標	1. 了解單純性色彩的豐富性表現手法。 2. 體會色塊的排放方式所帶來的視覺美感。 3. 了解色彩的區域性張力以及大、小的對比(美學的基本概念)。

第1-8節		主題／單元名稱：鑲嵌畫(花花世界)			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 用比較的塗色方式讓學生去感受塗繪的不同手法，以及它所帶給視覺的另一種美感。 二、開展活動 1. 何謂鑲嵌？讓同學自由發表意見，慢慢導入到老師要教的主題，即『磁磚繪畫』。 2. 為何不用磁磚而要用繪畫的方式作畫呢？ 3. 如何仿磁磚畫？怎麼畫比較好看？適當提示『邊靠邊』的技巧。 4. 提示主題需畫大一些，比較好鑲嵌。 5. 先以鉛筆勾畫出區域(主題)，再以單色做鑲嵌表現，盡量畫到邊線最好看，且完整性高。 三、綜合活動 反覆提醒學生鑲嵌的基本手法(邊對邊)，以及顏色的集中區域、色塊的大小變化，盡量畫有直邊的色塊比較好畫。		1. 自編	應用融入跨領域美感素養之創意思考教學	1. 以視覺藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。 2. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。	1. 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量
課程目標		1. 了解人的肢體結構 2. 藉由「動」，認識關節帶動人體動作的變化。 3. 不同材質的組合，培養兒童捏塑的觸覺美感。			
第9-14節		主題／單元名稱：多媒材創作(動起來)			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 藉由材質的折、塑特性，引導孩童去觸摸並發現材質的特別。 二、開展活動 經由與孩童的討論「好折好彎的材料可做什麼？」慢慢導入「動起來」的主題，且提示人本身有何好玩的姿態，探討人因動作而產生出不同的視覺美感，如：跳舞、體操等。 三、綜合活動 1. 讓孩子擺出自認最滿意的姿態動作，並試著用鋁線折出基本造型並加上鋁箔捏塑出肌理般的雕塑美感變化		1. 自編	應用融入跨領域美感素養之創意思考教學	1. 以視覺作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。 2. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。	應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量
課程目標		1. 從無到有，運用環保素材結合建築的景觀布置概念，訓練兒童空間概念的想像。 2. 房屋結構的引導及延伸的美感觀念探討。 3. 作品的剪裁、割及黏合等基本能力的培養。			
第15-22節		主題／單元名稱：空間設計/我理想的家			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量

一、導入活動 藉由紙箱的拆解刺激兒童對現成物的組合及改造的樂趣。 二、開展活動 利用瓦楞紙版的組合，引導兒童空間的想像並逐漸導入主題「我理想的家」，包括從門窗的剪裁以及整個房子的成型設計延伸而出的步道花園魚池等動線及美感組合等探討。 三、綜合活動 提醒兒童房屋的成形概念，如：地板、牆、柱、門窗、屋頂等基本房子造型，可再延伸變化-藉由步道、柱子，可擴展出去變成庭園建築的概念。		1. 自編	應用融入跨	1. 以視覺作	應用融入
		教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力	領域美感素養之創意思考教學	品輔助體現學科學習重點及其核心精神。	鑑賞藝術活動之形成性評量
課程目標		1. 學生能藉由引導慢慢建構自己的故事內容及事件地點。 2. 學生能練習平面及立體創作。 3. 能將自己的創作故事練習說給同儕聽。			
第23-30節		主題／單元名稱：造型繪本			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 最近因為疫情緣故，很久沒和家人同伴一起出門到戶外玩了吧！我們就來製造個想像的遊樂方式。 二、開展活動 1. 先設定人事時地物，你和哪些人在一起？在一起做甚麼事？早上？晚上？在哪裡？森林？公園？城市？街道？家裡？ 2. 在摺好的圖畫紙上畫出來，一面只畫場景，另一面畫上角色及正在做的事。 3. 將設計的角色以紙黏土做出來。 三、綜合活動 完成後，就可以說故事啦！ 故事沒有一定劇本，可以即興演出。 展現編織時間及敘事能力。		1. 自編	應用融入跨	1. 以視覺作	應用融入
		教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力	領域美感素養之創意思考教學	品輔助體現學科學習重點及其核心精神。	鑑賞藝術活動之形成性評量
課程目標		1. 從自然觀察中覺察昆蟲為保護自己生存而發展出的保護色。 2. 孩子們能從自然觀察轉為藝術創作。 3. 創作從平面到立體，過程中從個別創作到集體合成一件作品的時候，孩子能學會自助及互助。 4. 激發學生勇於嘗試，探索及與人合作的目標。			
第31-36節		主題／單元名稱：玩美			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 利用課堂前的下課時間帶領孩子觀察		1. 從曾仰賢教授的研習中學到的技法，也讓孩子試玩看看。	1. 應用融入跨	1. 以視覺作	應用融入
			領域美感素養之創意思考教學	品輔助體現學科學習重點及其核心精神。	鑑賞藝術活動之形成性評量

躲在黃花下的黃色小蝴蝶，孩子仔細觀察後確找到了，也發現了其他的小昆蟲。 二、開展活動 教師引導孩子們曾經在香草蔬果園看過那些昆蟲，孩子們七嘴八舌興奮的說著他們的觀察。 教師發下一張紙，教孩子分成2等分並將其中一張折成9等分，分別畫下層在園中看過的昆蟲及花卉。 三、綜合活動 1. 將畫好之作品開始折成領帶形狀的造型並拼接變成不同的樂趣，編折邊玩，創作愉快好心情。 2. 拼接完成並拍照後，開始繼續折成一隻鳥的樣子，有的鳥可以從平放的狀態慢慢變成站立的樣子，孩子們看到後都很開心。 3. 將另一等分的紙其中一面上顏色，做出可一邊奔跑，一邊放轉的童玩，完成放乾後下課自己找同學一起試玩。	教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力	思考教學 2. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學	點及其核心精神。 2. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。 3. 使用校內外人力資源。	成性評量
課程目標	1. 認識校園各種植物 2. 了解圖案組織結構美感 3. 運用自然植物色彩及造型，體會排放方式所帶來的美感視覺 4. 配合母親節活動，製作屬於個人獨特的卡片，表達對母親或家人的感恩之心。			
第37-42節	主題／單元名稱：押花母親卡			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 到校園各角落採摘蒐集喜愛的植物，仔細觀察進而認識校園裡的花草樹木的名稱及特性。 二、開展活動 1. 利用書本將蒐集的植物重壓。 2. 介紹拼砌花·曼陀羅的療舒課程。 3. 要使用植物本身的色彩，又要利於學生攜帶方便，故植物壓平後便進行圖案組合，再利用護貝膜固定。 三、綜合活動 由學生自由發揮，創造屬於自己的母親節卡片，並寫上感恩祝福詞。	1. 2020植覺 — 曼陀羅的自我流動，花草、聲音與記憶 https://www.accupas.com/event/2010130515501949214321 示範作品	應用融入跨領域美感素養之創意思考教學	1. 以視覺作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。 2. 使用校內外人力資源。	應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量

課程目標	1. 讓孩子從實作中覺察創作與生活是可密切結合的。 2. 孩子能從刻畫昆蟲的過程中聯想到自己與自然的連結經驗，並進而愉快地參與工作。				
第43-50節	主題／單元名稱： <u>昆蟲陶板</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 簡介地磚的作用-裝飾以及鋪設地面的作用。 2. 因花園要整建，故做一些同學的作品，協助裝飾及鋪陳。 二、開展活動 1. 陶板(由低年級製作)放稍乾後由高年級刻劃表面的昆蟲。 2. 先以樣本紙板講解花園的地磚位置大小，如何成形？用何方式？規劃其大、小數量(約6-10片) 三、綜合活動 1. 每人一塊陶土，拍平，再以2片木頭厚度為準，桿出所需陶板厚度，放桌子中間，由老師統一切方形。要比實際大一些。 2. 桿完之後，慢慢仔細刻上大自然中常見或曾經在書中看過的昆蟲。		1. 自編 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力	應用融入跨領域美感素養之問題導向教學	1. 以視覺作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。 2. 使用校內外人力資源。	應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量
課程目標	1. 學生們能從實際布置工作中，學習配色、空間擺設及均衡美感的概念。 2. 勇於表達自己的想法並能與同儕相互合作完成美感任務。				
第51-53節	主題／單元名稱： <u>情境美感布置</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 說明場地布置作品有哪些種類，討論分工及任務。 二、開展活動 準備搬運省力器材，並陸續合作將需布置的作品搬至圖書室的展示區。 三、綜合活動 教師帶領學生思考如何比例分配、配色及空間規劃，實作後再進行討論及局部微調。		1. 自編 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力	1. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 2. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學	以視覺作品輔助體現學科學習重點及其核心精神	應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量
課程目標	1. 喚起學生豐富的想像力，能嘗試進行自我探索，覺知自身的生活環境，化為藝術的表現，以豐富心靈。 2. 學生能夠創作出屬於自己特色的作品，並透過資訊傳媒的力量，讓藝術文化氣息渲染三民。				
第54-65節	主題／單元名稱： <u>植物居所師生共作</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量

一、導入活動 教師說明快樂城堡的設計理念~在舊有的圍牆基礎上再加高，做第二層的尖樓設計，加花台突出設計及屋頂。 二、開展活動 1. 第一層由低年級先製作，等待較乾時，硬度夠，再由高年級在圍牆上加上尖樓及花台。 2. 做小磚塊的堆疊(愈往上愈小塊，提醒學生堆高後的重量)。 三、綜合活動 1. 在基底上加尖樓，先底板在加磚，要留窗口，上再加碗狀式屋頂成型。 2. 亦可先個別做樓台：底板→鋪磚(磚塊交疊)→屋頂，成型後組合在城牆上。 3. 協同教學教師觀察回饋： (1)有些學生在設計過程中總有一些突發奇想的新意，令人讚賞，雖然話多一些，然而創意未減，尖樓的數量愈多，組合起來更有城堡的味道。 (2)有時在學生的角度來看作品，有時更可激發更多的創意及想像。		1. 自編 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力	1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 2. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學	以視覺作品輔助體現學科學習重點及其核心精神	應用融入實踐藝術活動之形成性評量
課程目標	1. 能觀察並發現生活情境中的環境問題。 2. 認知現有物改造的設計巧思及資源有效利用的概念。 3. 能從感受、體驗、實作中激發一同維護舒心園的信念。				
第66-76節	主題／單元名稱：築夢舒心園				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 教師分享香草園改造前的點滴簡報，學生很開心在簡報中看到以往的自己及香草園面貌。 二、開展活動 教導主任與園藝師一同分享香草園改造時的觀察及碰到的問題，孩子們仔細聆聽並適時提供想法及回饋。 三、綜合活動 (一)感受即將種下去的香草滋味~ 1. 吃薄荷+甜菊—變出青箭口香糖好滋味。 2. 開水中+薄荷或另外一種香草(檸檬馬鞭		1. 自編 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力	1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 2. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 3. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學	以視覺作品輔助體現學科學習重點及其核心精神	應用融入實踐藝術活動之形成性評量

草. 香蜂 草)-品嚐天然好氣味。 3. 摸香草. 聞香氣(迷迭香. 甜羅勒. 左手香. 檸檬馬鞭草)。 4. 加檸檬精油在香草水中-體驗另一種層次的香草水風味。 (二)香草植物生長習性調查 (三)針對調查結果調整香草種植的地點				
教師教學 省思與建議	教育需要一群人… 陪孩子們前行的旅途中， 我們找來了一些高手、有種植專家、陶藝老師陪孩子從做中學， 也找來了業界談園藝治療的講師，替老師們增能， 陪孩子們成長的過程中， 從帶領他們認識知識. 感官感受香草氣味. 省思覺察環境問題到實際落實改善並解決問題的慢熟過程裡， 寶貴的生命教育就在美感情境裡持續潛移默化中。 孩子們成長的同時 老師們亦在精進 教學實驗…會持續進行下去。			
學生／家長 意見與回饋	學生意見與回饋 1. 三甲小朋友:覺得參與那個昆蟲陶板的施工覺得很酷、很有趣、很好玩，然後感覺自己就像施工的師傅一樣，然後雖然在那邊覺得有點熱，可是還是很好玩！(帛瓚. 展毅. 睿烜. 凱愷. 紫翎. 心儒. 旻芸) 2. 席允. 家岑: 我覺得花花世界鑲嵌畫很有趣，可是有時候會覺得花畫得太醜。 3. 可欣: 我覺得花花世界鑲嵌畫很好玩，畫起來會很漂亮！ 4. 宥岑: 我覺得花花世界鑲嵌畫很好玩，畫起來會很漂亮！可是要畫很久！有時候還會畫不整齊！ 5. 佳哲: 我覺得香草園可以多種香草植物，因為這樣可以增加美觀。 6. 懷馨: 我覺得可以多插一點陶板，因為看起來比較不會那麼的空曠。 7. 夏凌: 我覺得薄荷水很好喝，因為有薄荷的香味。 8. 秉鴻: 我覺得剪植物的那個包裝紙，那種感覺非常的療癒。 9. 志鴻: 我最有印象的是到電腦教室查資料，因為那會讓我們比較知道要如何照顧香草。 10. 欣宸: 我覺得種花很好，還可以照顧每棵香草。 10. 益聖: 我發現在做植物要住的城堡時，在做那些方塊的時候，就是得喬得比較好一點，我覺得合作的時候有比較困難！我覺得一起合作加上老師的幫助會做得更好！ 11. 芮瑋: 我要說的是造型繪本，我覺得黏土跟畫的結合很有趣。 12. 芷寧: 我看到我跟同學做的陶土大房子燒好了並放在香草園了，感覺很有成就感。 家長意見與回饋 1. 紫翎媽媽: 看到小朋友們在學校安排下上了許多特殊課程活動非常感謝學校師長們的用心規劃。專業大師級陶土課程及昆蟲陶板到香草花園空間設計全都是師生一起共同參與設計完成，更讓小朋友們感受師生共學動手的意義。 2. 柏騰爸爸: 感謝學校校長及老師們的用心，學生除了學習正規課程教育還能接觸不同的多元文化內容，讓同學們參與各式各樣多元教育增加不同的知識與體驗。 3. 懷馨媽媽: 能讓孩子一點一滴的觀察植物的生長，風吹、日曬、雨淋堅忍不拔，領			

	悟生命的韌性，並珍惜。 4. 夏凌媽媽:築夢不容易…… 過程是重要且應該被重視的。耐心、 細心、 責任心的養成才是孩子築夢踏實最美的結果，同時學著尊重任何有生命的事物，進而珍惜自己生命的存在。 5. 欣宸媽媽:經過學校用心安排與規劃，除了讓孩子可以體驗到日常生活中沒有體驗過的事物，更重要的是從中學習到很多課本上沒有教的事物以及處理事物的態度。 6. 宥岑、宥好媽媽：學校新的香草園很漂亮！感謝學校的用心，讓孩子從香草課程中學到美感的運用，並培養發現問題、解決的能力！ 7. 恣洵媽媽:學校的用心安排與規劃；讓孩子體驗從種子或幼苗種植；從中學習並了解；種植的過程是必需要細心照顧；不同的植物有不同的屬性、不同的照顧模式；體驗當個小小農夫的樂趣。 8. 維辰姑姑:孩子們有機會可以學習其他的課程，讓他們有更多的視野，是一種體驗，也是一種成長，感謝學校和老師的用心，謝謝老師們！
推廣與 宣傳效益	1. 公告於三民國小粉絲團，讓校內家長及關心三民國小教育的夥伴們看到我們教育的用心。 2. 於親師家長懇談會時，播放成果影片，讓校內家長看到學校的改變。
課程實施 影像紀錄	鑲嵌畫(花花世界)教師說明講解及示範 “動起來”立體雕塑美感情境擺放



學生邊做邊愉快地聊天，大家一起認真的創作理想中的家，感覺還不賴呢！



教師於造型繪本的統一講解及個別指導



小朋友下課時找到躲在黃花下的黃色小蝴蝶

小朋友將個別畫作拼拼折折 玩出不一樣的美感遊戲



由學生自由發揮，利用校園內採摘的花朵，創造屬於自己的母親節卡片，並寫上感恩祝福詞。



六甲學生仔細將昆蟲造型刻於陶板上，開學後，陶藝家帶著3甲的孩子們一起參與昆蟲陶板的施工。



五甲孩子們參與藝術深耕訪視會場的布置，佈置完成後合影一張。



植物居所師生共作~孩子們共同創作植物居住專屬的城堡，老師們將多肉植物與燒製好的作品相互搭配。

	教導主任與園藝師帶領孩子一同感受香草的氣味 孩子在調查完香草生長特性後，調整種植的位置並親手將它種下。
其他對於 計畫之建議	暫無想法