



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 2 學期  計畫  成果

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 學校全銜                    | 國立員林高級中學  |
| 課程方案名稱                  | 尬藝力策展實務－第二學期 2021 員高《尬藝力》藝術節  |
| 團隊成員／<br>跨領域科別<br>(得複選) | 藝術科目：<br><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：曾柏仁、何鴻志<br><input type="checkbox"/> 音樂：<br><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：黎映辰<br><input checked="" type="checkbox"/> 其他：街舞社鄭銘傑老師、戲劇社徐英祥老師<br>非藝術科目：國文科高郁喬<br>總人數：6 人   |
| 實施對象<br>(得複選)           | <input type="checkbox"/> 普通班<br><input checked="" type="checkbox"/> 藝才班：117 美術班<br><input checked="" type="checkbox"/> 資優班：116 語文實驗班<br><input type="checkbox"/> 體育班<br><input type="checkbox"/> 資源班：<br><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<br><input checked="" type="checkbox"/> 其他：費樓劇坊(社團)、熱舞社(社團)、基礎舞蹈創作(多元選修)<br>實施年級別：一、二年級<br>參與班級數：5 班<br>參與總人數：200 人<br>課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：社團   |
| 學生先備能力                  | 無   |
| 教學節數                    | 課程總節數：12 節<br>(藝術課程 4 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 4 節)   |
| 教師專業社群<br>(得複選)         | 成員人數：6 人<br>組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：<br>互動頻率： <input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：<br>備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助<br><input type="checkbox"/> 其他：<br>觀課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄。<br>請說明模式：老師利用彈性及自主學習時間進行教學，後定期召開之進度會議討論各組進度。<br>議課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他： |

|                        |  |
|------------------------|--|
| <p>跨領域美感<br/>課程架構圖</p> |  |
| <p>課程發展理念</p>          | <p>辦理藝術節係刻意引導學生從事藝術活動，並期待在無形之中自然累積學生的藝術養成。利用校內五種課程時間，包含語文課程（國文、英文）、藝術課程（美術課、藝術生活課）、團體活動時間、自主學習時間、彈性學習時間來進行。提供學生美感概念及藝術資源。藝術節從籌備期間即開始招募學生參與，包含戲劇及舞蹈的演出團隊、策畫團隊、行政執行團隊，學生要自主性的排定工作時程、認養工作、協助導覽、指引民眾參與等各個項目，在全程活動的運作中，對學生必定產生淺移默化的藝術作用，遇到困難或突發狀況集思廣益解決。於是，透過藝術的魅力，藝術節串連了學校、學生、居民齊聚一堂，無形中達到了社區總體營造的理想。尬藝力藝術節課程發展理念係：一、引發學生的自主性。二、開發學生的創造力。三、持續創新迎接挑戰。憑藉著上述三點，讓員高藝術節成為一種校本特色課程、一種品牌經營，也是一種藝術實踐；這不是技藝的專業訓練，而是培養學生綜合修養與創造力的開發，讓他們一生都能受用無窮，並可以帶領或影響社群生活得更加精采的哲學。本次員林高中第二學期跨領域美感創課成果命名為「尬藝力」諧音雙關 LIKE YOU 的構思，「尬」隱含的 battle、鬥之意思之外，「還可解讀為「鬥陣」（亦作「逗陣）」，意即「在一起」。「尬藝力」是 Like you，「鬥陣」為 Be together，巧妙結合出「喜歡和你一起挑戰藝術的極限」。師生攜手「玩藝」，一起翻轉顛覆習以為常的生活。</p> <p>創作團隊</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▲《員高不思議-布丁堡&amp;員中湖》藝術裝置何鴻志x 117 全體同學</li> <li>▲《鬥 BATTLE》藝術裝置曾柏仁·高郁喬x 116 全體同學</li> <li>▲《尬藝擂台》鄭銘傑老師熱舞社 ft. 多元選修基礎舞蹈創作</li> <li>▲覺樓劇坊《彼》黎映辰老師、徐英祥老師及覺樓劇坊等 33 位同學</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>跨領域課程類型</b><br/>(得複選)</p>            | <p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。<br/> <input type="checkbox"/>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。<br/> <input type="checkbox"/>檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。<br/> <b>■</b>以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。<br/> <b>■</b>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p>  |
| <p><b>跨領域內涵</b><br/>(得複選)</p>              | <p><b>■</b>體現藝術領域知識(能)<br/> <b>■</b>體現非藝術領域知識(能)<br/> <b>■</b>有機連結生活經驗<br/> <b>■</b>遷移至新情境的探究與理解<br/> <b>■</b>重新思考過往所學的新觀點<br/> <b>■</b>克服領域間障礙挑戰的新進路</p>  |
| <p><b>美感元素與美感形式</b><br/>(得複選)</p>          | <p><b>美感元素構件</b><br/> <b>■</b>視覺藝術：<input type="checkbox"/>點<input type="checkbox"/>線<input type="checkbox"/>面<b>■</b>空間<input type="checkbox"/>構圖<input type="checkbox"/>質感<input type="checkbox"/>色彩<input type="checkbox"/>明暗<br/> <input type="checkbox"/>音樂：<input type="checkbox"/>節奏<input type="checkbox"/>曲調<input type="checkbox"/>音色<input type="checkbox"/>力度<input type="checkbox"/>織度<input type="checkbox"/>曲式<br/> <b>■</b>表演藝術：<b>■</b>聲音<b>■</b>身體<b>■</b>情感<input type="checkbox"/>時間<input type="checkbox"/>空間<b>■</b>動力<b>■</b>即興<b>■</b>動作<b>■</b>主題<br/> <b>美感原則構件</b><br/> <input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <b>■</b>對比 <input type="checkbox"/>漸層 <input type="checkbox"/>比例 <b>■</b>韻律 <b>■</b>節奏 <input type="checkbox"/>反覆 <b>■</b>秩序 <input type="checkbox"/>統一<br/> <input type="checkbox"/>單純 <b>■</b>虛實 <b>■</b>特異</p> |
| <p><b>跨領域美感素養</b><br/>(得複選)</p>            | <p><b>■</b>美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同<br/> <input type="checkbox"/>設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣<br/> <b>■</b>藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中<br/> <b>■</b>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用<br/> <input type="checkbox"/>數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息<br/> <b>■</b>藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與<br/> <b>■</b>跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>   |
| <p><b>12年國教課程綱要</b><br/>(連結)<br/>(得複選)</p> | <p><b>藝術領域核心素養</b><br/> <input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進<b>■</b>B1 符號運用與溝通表達<b>■</b>C1 道德實踐與公民意識<br/> <b>■</b>A2 系統思考與解決問題<input type="checkbox"/>B2 科技資訊與媒體素養<b>■</b>C2 人際關係與團隊合作<br/> <b>■</b>A3 規劃執行與創新應變<b>■</b>B3 藝術涵養與美感素養<input type="checkbox"/>C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核對應之領域核心素養：<br/> 國 S-U-A2<br/> 透過統整文本的意義和規律，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生的困境，積極面對挑戰，以有效處理及解決人生的各種問題。<br/> 國 S-U-B3<br/> 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。<br/> 國 S-U-C2<br/> 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。<br/> 綜 S-U-A3<br/> 敏察和因應危險情境，規劃與運用資源，預防及化解可能的危機；剖析未來社會發展趨勢，發揮創新精神，促進適性發展與彈性適應的能力。</p>  |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | <p>綜 S-U-B3<br/>透過生活美學的省思，豐富生活美感的體驗，欣賞與分享美善的人事物，創新經營家庭生活，開創美好人生。</p> <p>綜 S-U-C2<br/>具備人際溝通知能，提升在團體生活中共同決策、合作解決問題，學習並善用領導素養，以面對社會變遷的挑戰，營造優質的生活。</p>  |
| <b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b> |  |
| <b>課程目標</b>            | <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結<br><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用<br><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益<br><input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用<br><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發   |
| <b>教材內容</b>            | <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科<br><input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力<br><input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則<br><input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作<br><input checked="" type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案  |
| <b>教學活動</b>            | <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質<br><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動<br><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動<br><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動<br><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動   |
| <b>教學策略</b>            | <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學<br><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學<br><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學<br><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學<br><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學<br><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學<br><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學<br><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 |
| <b>教學資源</b>            | <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所<br><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源<br><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體<br><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神<br><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用  |
| <b>學習評量</b>            | <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量<br><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量<br><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量<br><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量<br><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量<br><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量<br><input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案<br><input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略                  |

|             |   |
|-------------|---|
| <b>卓越亮點</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■校內外連結：</li> <li>■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li>■與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li>■與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li>■連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> </ul>  |
|             | <ul style="list-style-type: none"> <li>■國際視野：</li> <li>■透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</li> <li><input type="checkbox"/>透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</li> <li><input type="checkbox"/>增進國家文化認同</li> <li><input type="checkbox"/>增進國際競合力</li> <li><input type="checkbox"/>全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</li> <li><input type="checkbox"/>在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</li> <li><input type="checkbox"/>實際執行國際參訪</li> </ul> |

### 尬藝力策展實務－尬藝力藝術節策展活動規劃與教學流程說明

|              |  |
|--------------|--|
| <b>課程目標</b>  | <p>本次員林高中第二學期跨領域美感創課成果命名為「尬藝力」諧音雙關 LIKE YOU 的構思，「尬」隱含的 battle、鬥之意思之外，「還可解讀為「鬥陣」（亦作「逗陣）」，意即「在一起」。「尬藝力」是 Like you，「鬥陣」為 Be together，巧妙結合出「喜歡和你一起挑戰藝術的極限」。師生攜手「玩藝」，一起翻轉顛覆習以為常的生活。</p> |
| <b>共 4 節</b> | <p>《鬥-BATTLE》藝術裝置教學活動/<br/>指導老師：曾柏仁老師(美術科)+高郁喬老師(國文科)</p>  |

#### A、課程流程簡述

二次創作 (Derivative work)，又稱再創作、衍生創作或二創，產生的作品稱為二次創作物 (或再創作物、衍生創作物) 二次創作是明顯地以某作品／項目／角色為基調來改編、仿作或加以發展，它的引用及改變意味是很明顯的。這次課程流程係運用普普藝術中李奇登斯坦 Roy Lichtenstein 的網點漫畫風格手法，翻玩本校大門入口公共藝術，重新賦予其貼近「青春戰鬥」的新意義。

普普藝術家〈李奇登斯坦〉被譽為美國普普藝術之父，以大幅漫畫和廣告創作聞名，善於採用粗黑線條勾勒輪廓，網點構成鮮豔色塊，誇大式描繪生活用品、愛情、戰爭等主題，運用漫畫詼諧手法消弭高雅藝術品的距離感，完美傳達美國人生活哲學。不同於普普藝術依賴機械生產，李奇登斯坦汲取印象派精髓，採用「班戴點」將鮮明圓點排列堆砌成色塊，做為構成圖像元素之一，且善於發揮通俗文化為創作主軸，如卡通連環畫、女性形象廣告；更將藝術史上不同風格重新演繹，轉化成平面繪畫、立體雕塑。他的作品幽默回應美國消費文化，使大眾了解原來藝術品如此觸手可及。

#### B、學生操作流程

- 一、教師進行裝置草圖說明後，由英文老師與美術老師教授學生進行圖案文字詩文創作活動，學生將「BATTLE」字句內容圖案化成接近網點風格之圖案設計，藉此融入裝置藝術中。
- 二、學生運用模板裁剪網點貼紙、圖案詩文創作，預作表貼於校園雕塑「競爭向上」之素材。
- 三、指導學生用白色卡點西德貼紙表貼於雕塑表面，教師說明表貼及拆除時操作要點與卡點西德貼紙之特性。
- 四、指導學生用各色卡點西德貼紙素材表貼於瓦楞紙表面，並依照設計圖裁切零件。
- 五、運用竹籤、卡點西德貼紙、透明速利康膠進行零件組裝，完成裝置作品。

#### C、課程關鍵思考

藝術節的起心動念在提供一個正式課程外的學習感知經驗，對於發起的老師來說，如何將創作闡釋的權力交到學生的手上一直是課程設計的重點，所以我在規畫這個藝術裝置課程活動的時候，並沒有完整的完成視覺設計後再行發包，而是在風格上考量學生的審美經驗，完成設計風格取向後，在課程上加入學生的創意呈現，由學生的參與一起完成這個裝置藝術的呈現。校園的主體是師生，本校的入口意象雕塑是師生腦海裡的校園風景，當我們翻玩了這樣的校園風景，也就打破了校園中的不可變動狹窄的呆板印象，實踐了以學習為主體的校園空間呈現，而這樣的意涵也完成一個非常重要的指標：校

園空間內的公共藝術不應只是美化校園的藝術品，或是閒置空間的裝飾物，而應在學校經營、師生互動與教學等方面有更深層的意涵。



學生將「BATTLE」字句內容圖案化成接近網點風格之圖案設計，藉此融入裝置藝術中。



學生用各色卡點西德貼紙素材表貼於瓦楞紙表面，並依照設計圖貼於雕塑表面，進行二次創作。

共 4 節

《員高不思議-布丁堡&員中湖》教學活動/指導老師：何鴻志老師(美術科)

#### A 課程流程簡述

##### 一、創作理念:人文關懷/藝術競技

活動以藝術競技(BATTLE)為精神，因班級人數為 23 人，依工作適當人數分為兩組，各組獨立創作以為競技。另因創作場域為校園人文廣場且當時學生課程進行至〈公共藝術〉介紹，故以「布丁堡」與「員中湖女神」，學生須以了解校史背景為前提，才能進行創作。

##### 二、喚回〈公共藝術〉概念

公共藝術自 80 年代引入，且於民國 81 年納入〈文化藝術獎助條例〉頒布至今。期間約 30 年的發展，公共藝術作品的出現似乎因理所當然而被忽視或輕視，群眾、作品、空間為公共藝術不可或缺的三大要素，希望藉由此次創作讓同學能夠了解與體會其中關係。

#### B 學生操作流程

##### 一、分組

藉由此次活動亦進行學生策展之練習，除活動召集人外另設活動紀錄人員，另由各組組長自行調配人力進行作品製作，由學生自主進行以增加學習經驗。

##### 二、材料採購

各組企劃案完成後即進行前置材料採購，由學生開出材料清單並與老師討論其可能發生之狀況問題，製作過程中亦遇臨時突發狀況，如何購買材料解決問題成為其學習要項。

### 三、作品製作

製作過程中因包含木工、水電等技術性操作，故須由特定同學進行前置訓練，例如電動鑽孔與電鋸機之使用，在操作過程之中學生亦逐漸掌握工具材料之特性。

### 四、作品討論

展出作品與原始企劃達成率約 85%，部分展出因現實與臨時狀況而稍做調整，且後續搭配展出活動未能進行，較為可惜。

## C 課程關鍵思考

### 一、團隊合作

活動先由組長語組員討論，進行任務分配及工作時間進度掌控，組員進行配合，然過程中發生之突發狀況則需大家一同思考解決，整體活動中如何增進團隊默契與合作精神最終完成作品，這是本次創作最重要之學習。

### 二、環境/歷史-人文關懷

作品創作概念源於校園傳說與歷史，背後蘊含歷史脈絡與人文氣息，藉由此活動使學生能探究與了解其意涵。



製作過程中因包含木工、水電等技術性操作，故須由特定同學進行前置訓練



由學生開出材料清單並與老師討論其可能發生之狀況問題，製作過程中亦遇臨時突發狀況，如何購買材料解決問題成為其學習要項。

共 12 節

實驗劇場展演(舞蹈&劇場)教學活動/

指導老師：黎映辰老師(表演藝術科)、徐英祥老師(覺樓劇坊)、鄭銘傑老師(熱舞社)

## A 課程流程簡述

一、講述實驗劇場 (Experimental theatre) 的概念認知，基於實驗性質的戲劇創作統稱，實驗劇場的特色在試圖改變既有的空間形式，如演出場地不再需要在正規設施完善的場所，只要是劇團認為合適的表演空間就可。另外舞台與觀眾席的擺設，可以按照劇本指示或導演與設計的規劃隨意進行，例如舞台的位置可以設在場地中間，或東西南北的任意四個方向，一旦舞台位置決定後，剩下的空間再隨機來安排觀眾的座位席次。

二、介紹有關前太陽馬戲團員陳星合自 2019 年發起的雜技釘孤枝熱血大亂鬥創作概念，伊欲佻你釘孤枝。I beh kah li ting-koo-ki. 臺灣閩南語常用他要跟你單挑之意。藝術家陳星合召集世界各地的馬戲高手以單挑、一對一出戰，並透過演出，將表演者對馬戲的熱誠及堅毅的意志傳達給觀眾。比賽形式定為不限項目一對一淘汰賽的「無差別格鬥」，當音樂響起，你以為一秒或者一眼能看透的事物，是他們專注於此一年、十年，化作一招、百招的招式。

### B 學生操作流程

- 一、實驗劇場展演分為上下半場兩個節目，上半場《尬藝擂台》為多元選修基礎舞蹈創作的黎映辰老師以為期一學期的多元選修時間，讓學生練習現代舞、當代舞的基礎概念，最後以出賽《尬藝擂台》為學生成果發表終極目標。學生演出舞蹈類型為：芭蕾、現代、當代、民俗等。
- 二、另由熱舞鄭銘傑老師利用這團活動時間、彈性學習時間訓練熱舞社學員，以街舞裡 battle 的概念訓練兩組選手以舞蹈對抗，學生演出舞蹈類型為：HIP-HOP、BREAKING、URBAN DANCE 等。
- 三、於校內廣發英雄帖，招募潛藏在員高的才藝高手登台競技，徵求「動態」表演者，如音樂演奏（歌唱、樂器、饒舌）、傳統技藝、運動體操類或其他，並通過尬藝力藝術節評審團評選。
- 四、實驗劇場展演下半場演出節目為覺樓劇坊《彼》由徐英祥老師於社團時間、彈性學習時間帶領。《彼》從劇本編寫開始，即是學生集體創作、導演、演員、技術團隊、行政團隊皆是比照專業劇場規模。劇情講述在「長大」的過程中的自己不停面對「期待」同時也畏懼著「長大」這種心理面「小孩」與「大人」的角力，呼應了此次「尬」、「battle」的主題。

### C 課程關鍵思考

- 一、因為首次讓學生實際操作實驗劇場燈光、音響器材，有關電荷量、安培、瓦數、LED 訊號線電源線等專業問題，因為涉及安全，特地商請台中大開劇團技術總監林承翰先生來當客座講師，協助我們前一個月的技術內容。老師、學生都一起全員出動，動手做中學！
- 二、本次尬藝力藝術節利用校園實驗劇場空間，希望再次凸顯並創造「多樣的藝術表現、多元的價值觀」，如同實驗劇場精神以創新性、前衛性、實驗性交匯碰撞。
- 三、不管是尬藝擂台或劇坊《彼》的演出，在這次戲劇舞蹈混搭 MIX 的呈現皆屬於學生原創性的發表，即使生澀還沒成熟，甚至許多參與演出的多為一年級新生，但以青少年創作為骨幹，內容具備實驗與前衛性質，以嶄新的前瞻視野，簡便的小型製作拉近觀眾的距離，演出效果超乎預期的成功。



實驗劇院的特色在試圖改變既有的空間形式，例如舞台的位置設在場地中間完全拉近與觀眾的距離



藝術節利用校園實驗劇場空間，再次凸顯並創造跨領域美感教育的「多樣的藝術表現、多元的價值觀」，如同實驗劇場精神以創新性、前衛性、實驗性交匯碰撞。

### 教師教學 省思與建議

#### 一、教學優點與特色：

- 1、本次數藝術節策展教學活動符合跨領域美感教育之理念，獲得一個全面且創新的學科及藝術學習歷程。
- 2、透過師生共同玩藝」一起實作教學、互動參與引起學生學習興趣。
- 3、配合十二年國民基本教育中的「核心素養」，亦即學生為適應現在生活及面對未來挑戰所應具備的知識、能力與態度等，透過團體合作與危機處理更關注學習與生活情境的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。

#### 二、教學者待調整或改變之處：

- 1、教學者面對學生迷思概念如何立即回應及澄清，考驗教學者之教學策略。例如與明星網紅藝人之話題性合作。
- 2、如何讓分組創作討論模式成功運作，讓學習者高度參與，考驗藝術教師之班級經營之營造。
- 3、掌握教學時間及最後呈現完程度，以強化教學統整概念。

#### 三、對教學者的專業成長建議：

實驗劇場雖然打破了觀眾與演出者的距離，但「觀」、「演」關係還是存在，觀眾欣賞完演出、散場、回家，如何讓校園藝術展演打破「觀」、「演」關係，讓台下的同學們更加投入、更有參與感，或更多互動，這部分多加思考設計。

一、節目表



# 2021員高藝術節 《尬藝力LIKE YOU》

學生回饋與  
媒體露出

演出時間 | 2021.04.22(THU.) 18:30 《尬藝擂台大亂鬥》  
19:30 饜樓劇坊 《彼》  
2021.04.23(FRI.) 18:30 《尬藝擂台大亂鬥》  
19:30 饜樓劇坊 《彼》

演出地點 | 國立員林高中藝術館一樓競秀實驗劇場  
(彰化縣員林市靜修路79號)

主辦單位 | 國立員林高中

尬藝力藝術節製作人：游源忠校長  
執行製作團隊：黎映辰秘書、吳旻勳、葉穎儒、曾秀子、黃敏瑄  
後台經理：曾柏仁  
舞台監督：鄭欣倫  
燈光設計執行：張書蕓  
音效設計執行：童婕芸  
工作團隊：王晨蓁、張蕙壬、江婧瑜、張瑜庭、高瑜、吳若好、張靜文、陳柏睿、楊苑阡、張芷綾  
劇照攝影：曹芷綾、吳芯菱、王則涵、廖偉誠  
特別感謝：員林高中家長會。  
藝術節贊助單位：  
教育部跨領域美感計畫、員林高中校友會、巨達科技有限公司、江昭國學長。

~ 國立員林高中 誠摯歡迎您的蒞臨 ~

## 《尬藝擂台大亂鬥》



| 序號 | 表演者               | 曲目            |
|----|-------------------|---------------|
| 7  | 許明源<br>陳玟茹        | Be like me    |
| 8  | 陳麗光<br>盧毓嫻<br>李孟勳 | Wan           |
| 9  | 李介石<br>張宸甄        | Bot tak       |
| 10 | 廖琬詒<br>楊之瑜<br>徐家騰 | hood go crazy |
| 11 | 許好婕               | Panda         |
| 12 | 吳瓊雄<br>黃語甄        | Breakfast     |

特別來賓：

Young soul crew 鄧銘傑、黃宇琛、周楷勳、歐育呈、呂易勳、江玟君、王恩汝、黃睿騰

| 序號 | 表演者                                    | 曲目  |
|----|--|---|
| 1  | 洪嘉璇<br>田邵媛                             | 魏如萱 - 彼個所在  |
| 2  | 盧奕安                                    | 走到飛   |
| 3  | 戴傑宇                                    | 周湯豪 - 帥到分手  |
| 4  | 陳立恩                                    | DaBaby X Megan Thee Stallion Type Beat - "FreakNik" |
| 5  | 陳宏霖                                    | 熊仔 - 凶宅   |
| 6  | 陳麗光<br>盧毓嫻<br>李孟勳<br>廖琬詒<br>楊之瑜<br>徐家騰 | 20高校舞   |



### Battle

以90年代 underground drop hop hop 當時的嘻哈派對為發想，藉由觀眾和表演者都一起圍成圓，可以在嘻哈音樂下自由的進入圓內進行表演，帶動觀眾一起享受來表演，當時嘻哈文化帶給人們自由、無框架的生活態度。

## 《彼》 劇情介紹

整部戲由寫實與非寫實片段穿插，有別於傳統的敘事結構，內容為主角許子然在 17 歲時幻想自己在不同年齡階段可能的樣貌，以及在其中所發生的各種事件與抉擇、成長所交叉串連而成：夢的萌芽、在自我與他人評價間的掙扎、現實與初衷的拉扯等，每個人的生命旅程都像一場冒險，藉由主角反映這個世代不同樣貌的人們在成長過程中都可能經歷的選擇與其後果。

### 創作理念

編劇兼導演-黃葵、瑾瑜

不管處在哪個年紀，我們都必須要一直做出選擇，就算成為「大人」還是會經歷迷惘、會害怕，當然也會面臨做選擇的時刻。這些「過程」跟身為青少年的我們其實極為相似，大人或小孩，很多時候看似矛盾但卻有許多相同之處。多數那些青少年們畏懼成為的「大人」的意象，其實是某種我們對大人的「刻板印象」。我們都遇過看似

已經對生活及夢想失去動力的大人；也會從他們身上感受到許多的不被尊重、數落甚至阻撓，但並非所有的「大人」都是這般模樣，還是有非常多為了夢想而努力認真生活的那種「很酷的大人」。

### 演職人員名單

製作人/黎映辰

創作指導/徐英祥

表導演組/

馬育葵 林瑾瑜 許立林 劉芷穎 游家展 許峻崑 廖怡如 陳音妙 謝子凡

謝松霖 廖冠婷 楊方慈

舞監組/

鄧欣倫 馬鈺筑

服化組/

施信佑 吳詠涵 詹雅雯 張馨予

燈光組/

張書蕪 張樂煊

音效組/

董婕芸 劉理愷 林亞潔 張雅榮

舞台組/

張榮倫 洪羽潔 黃梓榮 蔡則元

行政組/

王享恩 游雅婷 張雅榮 廖苡臻

唱作組/

江佩穎 王大榮 陳彥儒

感謝人員名單/

藍偉豪學長 洪錫立學長 成汗老師 曾柏仁老師 全聯福利中心



## 『員林高中有超優的劇場跟劇團』多元學習，給學生寬廣人生規劃!

2021.04.25 15:51

地區: 臺灣 彰化縣 員林市

分類: 教育學習

標籤: 游源忠校長 黎映辰秘書 員林高中的競秀實驗劇場



嵌入: `<iframe width="620" height="420" frameborder="0" src="https://www.peop 620x420`

(記者 周厚賢/員林市報導)



員林高中沒有戲劇表演科, 但卻有標準的劇場提供同學接觸表演藝術與工作的環境!

“在過去，念高中普通科的孩子目的就只有考上大學的唯一目標！所以在學三年就只有背負著念書的使命”這是以往傳統在升學型高中的宿命，但在員林高中的競秀實驗劇場落成由高一二年級學生組成的『鸞樓劇坊』在劇場落成後的第一場公演，讓人看到員林高中的年輕人在邁向升學道路的旅途上，也在探索踏出校園後性向脈絡的軌跡。



“17歲的編導跟演員”讓了解自己才能的取向是最能讓學生踏入大學選修的參考!

員林高中『競秀實驗劇場』正式啟用了!於游源忠校長與黎映辰秘書鏗而不捨爭取並積極邀請國教署長官看過學生組成的劇團表演後,教育部點頭核定了經費而在一年多的建設下完工。於4月22日晚間正式由舞藝團隊與戲劇團隊接力演出,由師長與學生以進入一般劇場的方式開啟了當晚的演出,當晚上半場以『尬藝擂台大亂鬥』、下半場以『彼』為題的饗樓劇坊演出,開啟了“員林高中學生有了自己專屬演出舞台”的新時代,也因為劇場的正式成立讓同學在未來升學的選項中不只多了個戲劇系外;更可以將大眾傳播、電影戲劇編導...等視覺藝術的路納入未來的發展。換言之,因為有了劇場的舞台,員林高中學生多了份競爭力、強了份發展性!



不只是戲劇,這年輕人熱愛的舞蹈藝術,都成為學生未來面對升學與選課的最好適應!

“問起游源忠校長:給同學專業型的表演劇場會不會擔心同學們因過度成迷而影響課業?”游校長堅定地回答道:給同學這樣的環境設備就是要為同學多培育寬廣的視野與發展。因為同學們從戲劇演出才藝表演中發現自己所長後,才能堅定著目標而在課業學習上努力發展已衝向自己最想要念的院所科系。更因為即將施行的108課綱更強調學習的多元面向,所以在競秀實驗劇場成立後他與教師們認定這會是鼓勵同學邁向視覺傳播及藝術表演等相關科系最好的基石。未來在媒體上出現的當家主播、演藝圈的新秀或是電影導演...都有成為員林歌中畢業生創造的新力量,這就是他與校務團隊所爭取到讓同學們完夢的最美建設!

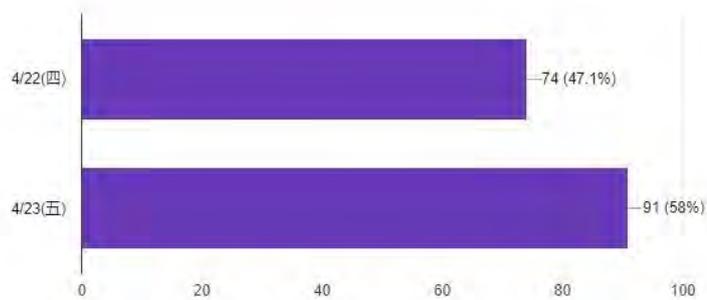


"不想讓同學念死書" 游源忠校長6年來推動校務,在硬軟體設備的更新只求同學功課要好,興趣更要能寬廣!

### 三、參與學生學生回饋

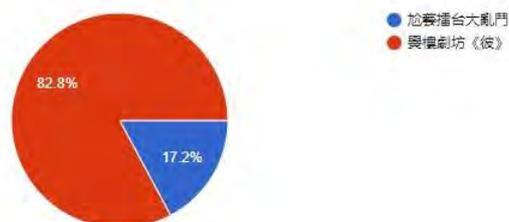
(1)參與演出的場次

157 則回應



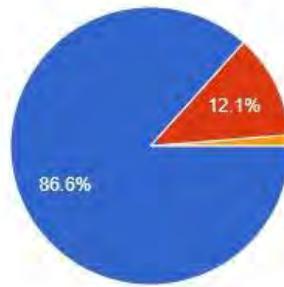
(2)最喜歡這次的哪一場演出?

157 則回應



(4)對於本次前台工作人員的服務品質

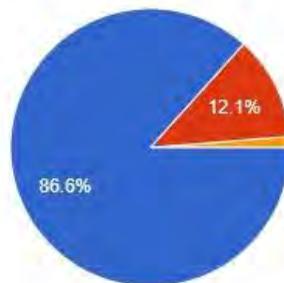
157 則回應



- 非常滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 非常不滿意

(4)對於本次前台工作人員的服務品質

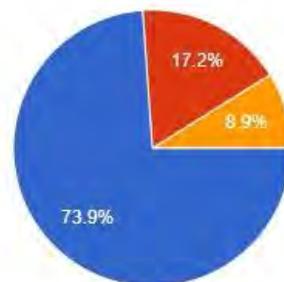
157 則回應



- 非常滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 非常不滿意

(5)對於本次演出入場動線規劃與環境整潔

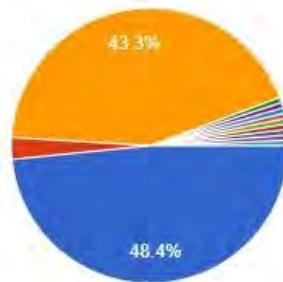
157 則回應



- 非常滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 非常不滿意

(6)您是從哪裡得知這次的演出資訊?

157 則回應



- 朋友有參與演出
- 家人有參與演出
- 學校宣傳
- 學生邀請
- 有演出
- 朋友說的
- 映辰秘書邀請
- 異權IG

▲ 1/2 ▼

(9)在這次巽樓劇坊《彼》的演出中，你最喜歡的片段是？

157 則回應

最後一幕，喜愛畫畫的人都慢慢不畫了

同儕壓力演變成社會給予的壓力 成績好選擇真的多嗎

運動員

最後一幕大家一個個背過去的部分

都很好

不管會不會長大 或長大有多少人阻礙你不再畫畫 都會堅持。

每個人站出來畫畫的時候

尖叫雞

追尋夢想

(10)在龔樓劇坊《彼》中，你觀察到的有趣事物？

157 則回應

尖叫雞

都很有趣

無

指責的那個人穿著像乞丐的衣服，感覺是在說他太過侷限在賺大錢因而變得迂腐，變得醜陋

角色內心的糾結，猶豫

有很多都是廢物利用

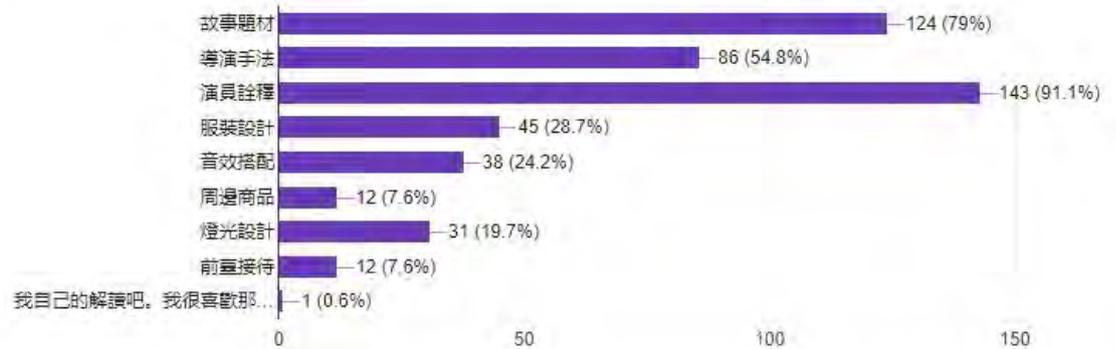
道具（紙箱）感覺做很久

穿著較復古

工作人員哭了 很可愛 也可以知道真的很認真準備這場表演

(11)在龔樓劇坊《彼》中，最吸引你的是？（選擇最多3個）

157 則回應



(12)在龔樓劇坊《彼》中，與你生活經驗的共鳴處？

157 則回應

台清交成政

生活的無力感

有

夢想並不符合爸媽期待

別人的批評，眼光

有一點點

讓我想到，如果到無人島，我會想做什麼

成績好會被要求怎麼樣怎麼樣 不能做自己真正想要的

要堅持自己的目標路上，真的會經歷許多外界的質疑

(12)在龔樓劇坊《彼》中，與你生活經驗的共鳴處？

157 則回應

跟生活很貼切

當自己想要做的跟家人希望你做的不一樣時，到底如何選擇，才是兩邊都可以平衡？還是兩邊都受傷呢。

爸媽會限制自己想做的事

選擇自己想要做的事與現實的衝突

他們不喜歡畫畫那句很讓人心疼

選擇想法很像

會想追求自己的目標，但因為現實、家人，追求目標的路上有很多阻礙

對於生活也很多掙扎，感到迷惘的地方，也感受到每個人對於人生有不同的追求，有不同的價值觀及目標，在生活中有很多必須面對現實的地方，在現實與理想中的掙扎。

爸媽的要求

(13)本次藝術節整體演出最吸引您的是(選擇最多3個)

157 則回應



由前太陽馬戲團員陳星合所成立的星合有限公司引介藝術家到校，讓學生近距離感受表演藝術魔力。

課程實施  
影像紀錄



首次讓學生實際操作實驗劇場燈光、音響器材，涉及安全問題，特地商請台中大開劇團技術總監林承翰先生來當客座講師，老師、學生都一起全員出動，動手做中學！



配合十二年國民基本教育中的「核心素養」。亦即，一個人為適應現在生活及面對未來挑戰所應具備的知識、能力與態度等，透過團體合作與危機處理更關注學習與生活情境的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。



師生聯手完藝進行二次創作 (Derivative work)，使美感教育融校園，同讓學生了解藝術品並非如此遙不可及，同時更進行全校性的戶外裝置藝術賞析教育。





學生透過演出前的準備作業、籌畫、技術分工到正式演出，將青少年表演者的熱誠及

|                         |   |
|-------------------------|---|
|                         | <p>堅毅的意志傳達給觀眾。突破傳統框架的演出形式，也象徵青少年的創意不被設限。當燈亮、音樂響起，專注在台上的每一秒即每一個眼神，就是全全的美感藝術展現，呼應第二學期的跨領域策展概念「尬藝」，喜歡和你一起挑戰藝術的極限。師生攜手「玩藝」，一起翻轉顛覆習以為常的生活。</p> |
| <p><b>其他對於計畫之建議</b></p> |   |