



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 二 學期

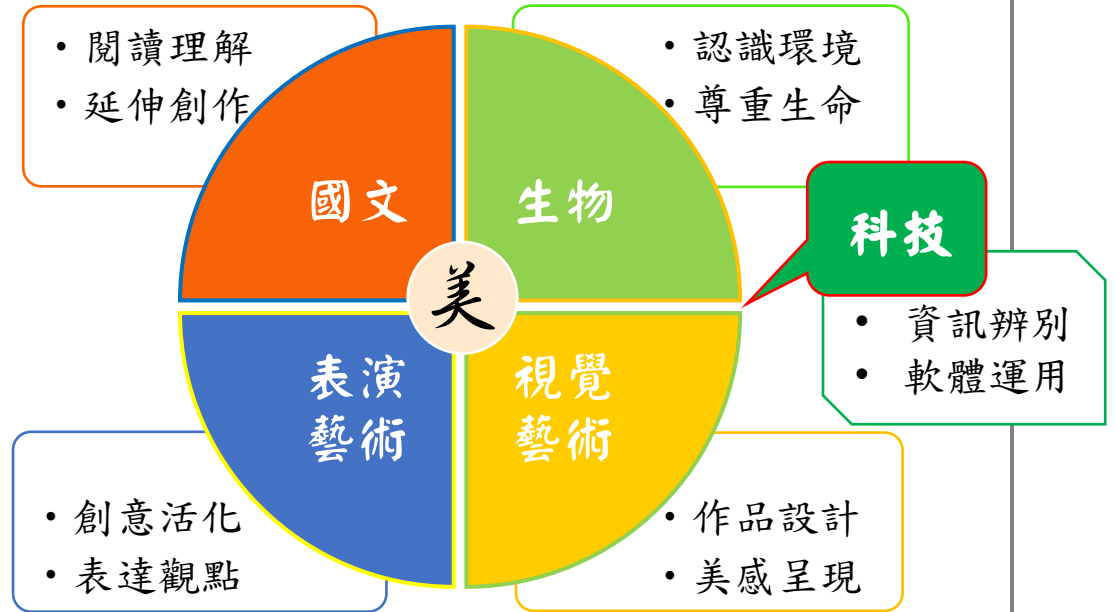
計畫 成果

學校全銜	彰化縣立彰興國民中學
課程方案名稱	「身」態環境-彰化鄉「振興」文台
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>李勝源</u></p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：_____</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<u>陳諭瑋</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>非藝術科目：<u>國文(黃正誼)、自然(施怡妣)、科技(張惟鈞)</u></p> <p>其他：_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：<u>5</u>人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>七年級</u></p> <p>參與班級數：<u>18</u></p> <p>參與總人數：<u>540</u></p> <p>課程屬性：<input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>七年級，國文：具有基本閱讀文本及基礎寫作的的能力。</p> <p>生物：瞭解生物需由環境提供維持生命的要件。</p> <p>科技：具有資料尋的基本素養，了解資訊科技相關之法律、倫理及社會議題，以保護自己及尊重他人。</p> <p>表演藝術：已具備表演藝術的基礎表演能力。</p> <p>視覺藝術：能分工繪製並設計作品。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>10</u> 節</p> <p>(藝術課程<u>5</u> 節／非藝術課程<u>5</u> 節／跨域美感課程<u>10</u> 節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>5</u>人</p> <p>組成類型：<input checked="" type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/> 定期會議 <input type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

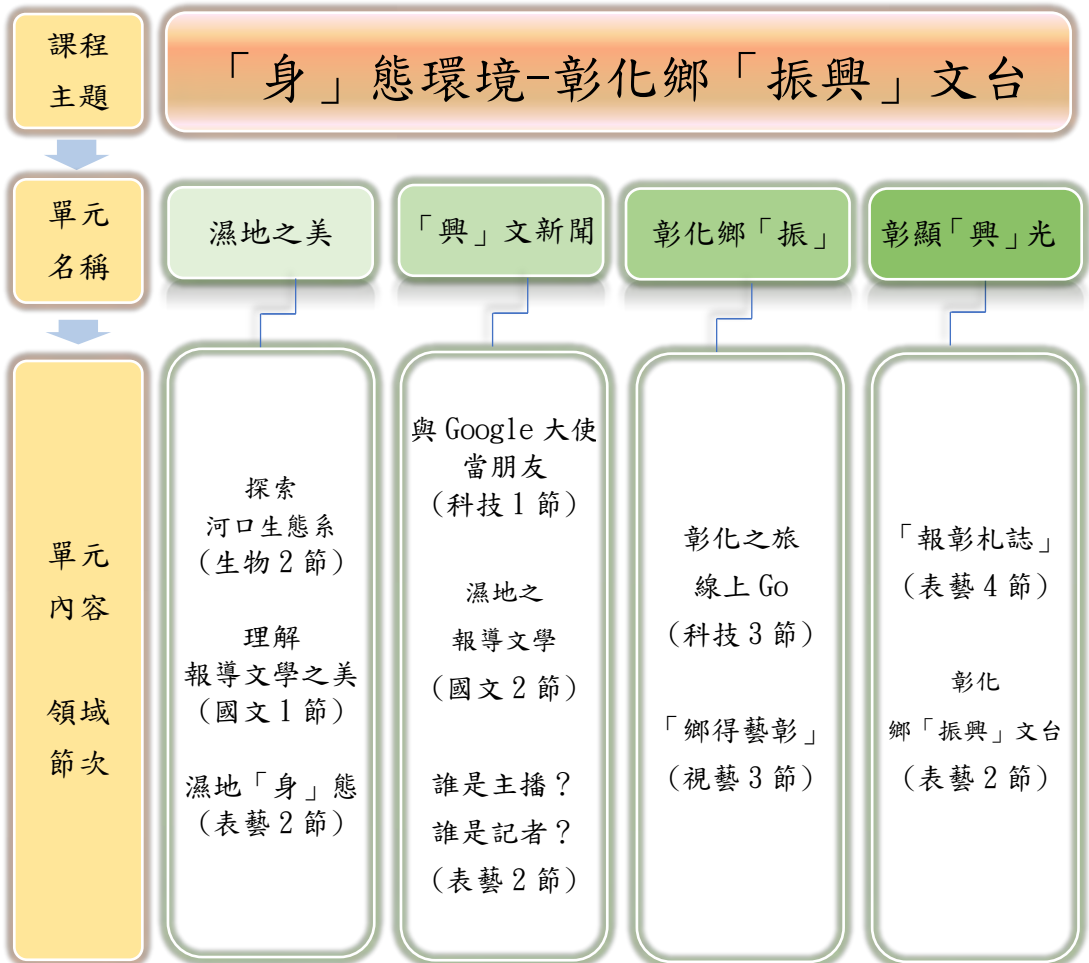
觀課內容：■課後觀看錄影紀錄 □課中共____位教師協作，請說明模式：□其他：____

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：____

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



跨領域美感課程架構圖



主題名稱	「身」態環境-彰化鄉「振興」文台			
課程概念	生態環境的互動與關聯			
總綱核心素養 領綱核心素養	A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 (藝-J-A3、藝-J-B1、藝-J-B3) (國-J-B1、國-J-B3)(自-J-A3、自-J-B1、自-J-B3)(科-J-A3、科-J-B3)			
學習領域	語文領域 國語文	藝術領域 表演藝術、視覺藝術	自然科學領域 生物	科技領域 科技
單元名稱	濕地之美	「興」文新聞	彰化鄉「振」	彰顯「興」光
單元內容	1. 探索河口生態系 2. 理解報導文學之美 3. 濕地「身」態	4. 與 Google 大使當朋友 5. 濕地之報導文學 6. 誰是主播?誰是記者?	7. 彰化之旅線上 Go 8. 「鄉得藝彰」	9. 「報彰札誌」 10. 「身」態環境-彰化鄉「振興」文台
融入議題	環境教育：環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。			
學習重點 學習表現	<p>自 po-IV-1 能從日常經驗及自然環境，進行各種有計畫的觀察。</p> <p>國 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>國 5-IV-3 應用閱讀策略增進學習效能。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>設 a-IV-2 能具有正確的科技價值觀，並適當的選用科技產品。</p> <p>設 a-V-2 能從關懷自然生態與社會人文的角度，思考科技的選用及永續發展議題。</p> <p>國 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>設 k-IV-3 能了解選用適當材料及正確工具的基本知識。</p> <p>設 s-V-2 能針對實作需求，有效活用材料、工具並進行精確加工處理。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>
學習重點 學習內容	<p>自 Lb-IV-1 生態系中的非生物因子會影響生物的分布與生存。</p> <p>國 Ad-IV-2 新自詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>資 T-IV-1 資料處理應用專題。</p> <p>國 Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>生 P-IV-1 創意思考的方法。</p> <p>資 H-IV-3 資訊安全。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>
主要教學活動	1. 瞭解河口生態系。 2. 報導文學分析。 3. 溼地生物模擬。	4. 搜尋溼地資料。 5. 寫作關於溼地的報導文學。 6. 主播記者扮演。	7. 製作彰化鄉鎮特色動畫。 8. 製作特色藝術品。	9. 新聞台模擬排練、錄製。 10. 展演與省思回饋。
評量方式	<p>紙筆評量：學習單</p> <p>口頭評量：提問、學生自評與互評</p> <p>觀察評量(個人)、實作評量(小組)</p> <p>書面評量</p>			

<p>課程發展理念</p>	<p>十二年國教新課綱中，「環境教育」仍是不容忽視的議題之一，著重於提升學生環境議題的覺知與敏感度、環境議題的知識學習、環境價值觀與態度、環境行動的技能及環境行動的經驗。在環境倫理的部分，國中教育階段以理解生物多樣性、環境承载力、動物福利、環境美學及環境文學的概念為主。延續上學期「環境教育」的理念，將夏夜生態的目光焦點放大至彰化縣的河口生態系，讓孩子藉由認識濕地的過程中，體會濕地生態，並且加入海線鄉鎮的在地文化，讓孩子更瞭解彰化海線的鄉鎮特色。而現今世界各國仍受疫情影響，並重創觀光業者的經濟，藉由這個機會，讓孩子為溼地、為彰化鄉鎮盡一份心力，製作一場新聞報導，讓世界看到彰化濕地的鄉鎮之美，因此我想藉由國文、生物、科技、表演藝術與視覺藝術的跨領域共同合作，讓彰化住進孩子的生命，提升孩子們對濕地生態之美的感知與體會，共創一場「『身』態環境-彰化鄉『振興』文台」！</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 體現藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識（能）</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input checked="" type="checkbox"/>線 <input checked="" type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input checked="" type="checkbox"/>構圖 <input checked="" type="checkbox"/>質感 <input checked="" type="checkbox"/>色彩 <input checked="" type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>表演藝術：<input checked="" type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>身體 <input checked="" type="checkbox"/>情感 <input type="checkbox"/>時間 <input checked="" type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>勁力 <input type="checkbox"/>即興 <input checked="" type="checkbox"/>動作 <input checked="" type="checkbox"/>主題</p> <p>美感原則構件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>均衡 <input checked="" type="checkbox"/>和諧 <input checked="" type="checkbox"/>對比 <input checked="" type="checkbox"/>漸層 <input checked="" type="checkbox"/>比例 <input checked="" type="checkbox"/>韻律 <input checked="" type="checkbox"/>節奏 <input checked="" type="checkbox"/>反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一</p> <p><input type="checkbox"/>單純<input checked="" type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■ 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
<p>12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p>□A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 □A2 系統思考與解決問題 □B2 科技資訊與媒體素養 □C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>語文</u> 領域核心素養： A3 規劃執行與創新應變、 B1 符號運用與溝通表達、 B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>對應之 <u>自然科學</u> 領域核心素養： A3 規劃執行與創新應變、 B1 符號運用與溝通表達、 B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>對應之 <u>科技</u> 領域核心素養： A3 規劃執行與創新應變、 B1 符號運用與溝通表達、 B3 藝術涵養與美感素養</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 □ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 □ 其他：_____
<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 □ 教材邀請外部人員參與協作 □ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 □ 其他：_____
<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 □ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 ■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 ■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 □ 其他：_____
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 □ 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 ■ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學

	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
卓越亮點	<input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：①跨領域教師組成社群，進行共備，使跨領域課程更多元。 ②與萍蓬草劇團合作，郭月媚團長長期駐校指導。 ③辦理學生增能講座： <ul style="list-style-type: none"> ● 邀請國立臺灣體育運動大學羅雅柔教授及其師培生到校辦理學生肢體開發課程---齊舞動/展創意，共兩場。 ● 學生有機會至國立教育廣播電臺參訪，體驗廣播過程及擔任主播的樂趣。 ④學生展演成果錄製，成為本校環境教育宣導的題材。 ⑤連結在地文化，推廣彰化海線特色，並落實濕地生態之保護。

	<p>■國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p>■增進國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增進國際競合力</p> <p>■全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p>■其他： <u>透過環境議題及環境教育的深入了解，從彰化濕地為出發點延伸到國際間的環境議題關注。</u></p>
--	--

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	連結在地文化，推廣彰化海線特色，落實濕地生態之保護
-------------	---------------------------

第 1 節 (生物 2 小節)	主題／單元名稱： <u>探索河口生態系</u>
---------------------------	--------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 地理課有關河流出口有何特色?</p> <p>2. 是否到過河口遊玩?有何特色?</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 台灣代表性河口影片及圖片觀看。</p> <p>2. 河口生態系的環境特色及食物鏈各生物的適應特色介紹。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 如果河口生態系消失，對人類有何影響?發表看法並完成學習單。</p>	<p>1. 簡報</p> <p>2. 影片</p> <p>3. 學習單</p>	<p>1. 學生分享並連結地理所學河口三角洲概念，並連結生態旅遊經驗。</p> <p>2. 從圖片或影片中引導學生說出河口環境的特色。</p> <p>3. 引導學生就河口生態系的環境與生物的適應討論。</p>	<p>1. 投影機</p> <p>2. 電腦</p> <p>3. 黑板</p> <p>4. 行動載具</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 書面評量</p>

第 2 節 (國文 1 小節)	主題／單元名稱： <u>理解報導文學之美</u>
---------------------------	---------------------------------

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>1. 回顧一上心智圖課程。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 閱讀〈森林最優美的一天〉。</p> <p>2. 小組將〈森林最優美的一天〉心智圖繪於紙上。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 將各小組的內容顯現在螢幕上。</p>	<p>1. 一上〈論語選〉心智圖</p> <p>2. 課文</p> <p>3. 各組的心智圖</p>	<p>1. 回憶</p> <p>2. 聆聽</p> <p>3. 生生討論</p> <p>4. 師生討論</p>	<p>1. 電視</p> <p>2. 一上教材</p> <p>3. 課本</p> <p>4. 白紙</p> <p>5. 色鉛筆</p>	<p>1. 實作評量</p>

2. 各組分心智圖的內容。					
第 3 節 (表藝 4 小節)		主題／單元名稱： 濕地「身」態			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 全班討論：最有名的濕地在哪裡，及去過哪些濕地。</p> <p>2. 分組討論：濕地的生物有哪些，有什麼特色。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 獨樹一幟，自成一家：</p> <p>①抽籤生物圖卡，依據圖卡內容，說出此生物的特徵，但不能透露生物名稱，8 分鐘內找到自己的同類家人，圍坐一起。</p> <p>②抽籤生物圖卡，依據圖卡內容，使用肢體做出生物特徵，過程中不能說話，10 分鐘內找到自己的同類家人，圍坐一起。</p> <p>2. 家庭革命，訴苦大會：</p> <p>①以生物角色的心態，訴說心聲。</p> <p>②將生物心聲，利用一個小短劇的方式呈現，拼湊出情境及角色。</p> <p>3. 呈現短劇：分組呈現，找出劇情同異之處。</p> <p>4. 確定濕地生態劇情：</p> <p>①濕地生態劇本學習單完成。</p> <p>②生物手偶製作。</p> <p>③角色揣摩。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>1. 統整濕地生物面臨的問題，並加以引導。</p> <p>2. 作業說明：生物手偶製作完成，熟背濕地生態劇本。</p>		<p>1. 生物圖卡</p> <p>2. 心聲學習單</p> <p>3. 手偶素材</p> <p>4. 溼地生態劇本學習單</p>	<p>1. 翻牌遊戲，藉由教師準備的生物圖片，以翻圖卡的方式，決定扮演生物的角色。</p> <p>2. 口頭發表，說出生物的特徵，但不能透露生物名稱。</p> <p>3. 肢體實作，只能使用肢體做出生物特徵，過程中不能說話。</p> <p>4. 創造情境遊戲，以小組討論的生物心聲，加入自身發展情境，以動態及聲音的方式呈現。</p>	<p>1. 投影機</p> <p>2. 電腦</p> <p>3. 黑板</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 書面評量</p>
第 4 節 (科技 1 小節)		主題／單元名稱： 與 Google 大使當朋友			
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>1. 教材-簡章導覽，3 折 DM 排版設計等欣賞、架構介紹。</p>		<p>1. 旅遊 DM</p> <p>2. word</p>	<p>1. 從排版設計，閱讀動線，線條著眼；Word 文字、圖片處裡練習。</p>	<p>1. 電腦教室</p> <p>2. 印表機</p> <p>3. 威力導演編輯工具</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 書面評量</p>

2. 基本文字、圖片 Word 排版應用。				
二、開展活動				
1. 30 分鐘 GOOGLE 資料蒐集！				
2. GOOGLE MAP 介紹、導航、資料擷取、資料處理及表達。				
三、綜合活動				
1. 分小組，組內每人 3 分鐘簡報，內容不重複。				

第 5 節
(國文 2 小節)

主題／單元名稱：濕地之報導文學

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 以新聞報導為例，說明「主觀」與「客觀」的寫作內容。 2. 將〈森林最優美的一天〉心智圖中，區分出主觀與客觀描述。 二、開展活動 1. 將「與 Google 大使當朋友」搜尋到的內容整理、條列化。 2. 小組選定主要描述對象，並仿造〈森林最優美的一天〉心智圖，繪畫出溼地生態的心智圖。 3. 向同學展示「濕地生態心智圖」。 4. 創作一篇有關濕地生態的作文。 三、綜合活動 1. 總結報導文學的特性。	1. 一則新聞報導 2. 〈森林最優美的一天〉心智圖 3. 「與 Google 大使當朋友」搜尋到的內容	1. 觀摩新聞報導的內容 2. 小組討論 3. 依據主客觀的定義分析課文 4. 仿寫出心智圖 5. 創作文章	1. 電腦 2. 紙 3. 筆	1. 口頭評量 2. 實作評量

第 6 節
(表藝 2 小節)

主題／單元名稱：誰是主播？誰是記者？

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 播放一段新聞播報影片，增加學生角色扮演知識。 2. 提問：主播與記者的區別。 二、開展活動 1. 說明角色的語氣及態度，2 人一組練習： ①分別擔任主播與記者。 ②加入被採訪者的角色，擔任記者與被採	1. 新聞播報影片 2. 主題題目卡	1. 影片欣賞，以提問的方式使學生進行角色探討。 2. 藉由小組成員相互討論，及小組間的相互激盪，創造出有趣的新聞播報情節。	1. 電腦 2. 音響 3. 麥克風	1. 實作評量 2. 發表評量

<p>訪者。</p> <p>2. 3-4 人一組，進行播報現場畫面：</p> <p>①抽播報主題：設計對話及情景。</p> <p>②自行設計播報主題。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 提出困難點，教師給予協助。</p> <p>2. 作業說明：搜尋彰化海線鄉鎮的特色，作為播報新聞的題材。</p>				
<p>第 7 節 (科技 3 小節)</p>	<p>主題／單元名稱：<u>彰化之旅線上 Go</u></p>			
<p>教學活動</p> <p>一、 導入活動</p> <p>1. 旅遊節目賞析。</p> <p>2. 彰化在地特色鄉鎮介紹。</p> <p>3. 宣傳、活化行銷的重要性及效果。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 分組找資料，圖文編排，以 1 張 A4 呈現 SCRATCH 動畫製作開場。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 小組簡報。</p> <p>2. 展示成果影片。</p> <p>3. 小組分工及心得報告</p>	<p>教材內容</p> <p>1. 旅遊報導範例影片</p>	<p>教學策略</p> <p>1. 認識彰化地方環境特色，資料蒐集及整理，宣傳影片成果展示。</p>	<p>教學資源</p> <p>1. 電腦教室設備 2. SCRATCH 3. 印表機</p>	<p>學習評量</p> <p>1. 實作評量 2. 發表評量 3. 書面評量</p>
<p>第 8 節 (視藝 3 小節)</p>	<p>主題／單元名稱：<u>「鄉得藝彰」</u></p>			
<p>教學活動</p> <p>一、 導入活動</p> <p>1. 教師利用圖片分享及講解彰化的特色文化藝術品，包含香腳藝術品及玻璃彩繪。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 香腳藝術品：</p> <p>①底圖製作：先讓學生挑選底圖的風格，利用繪畫及撕貼的方式完成。</p> <p>②香腳藝術：</p> <p>a. 底圖完成後，將香腳黏至底圖的邊框。</p>	<p>教材內容</p> <p>1. 香腳藝術品圖片及相關素材。 2. 玻璃彩繪圖片及相關素材。 3. 人孔蓋彩繪圖片及相關素材。</p>	<p>教學策略</p> <p>1. 創意思考教學，使學生進行作品設計思考。 2. 以分組實作的方法完成小組作品。</p>	<p>教學資源</p> <p>1. 美術用具</p>	<p>學習評量</p> <p>1. 實作評量 2. 書面評量 3. 發表評量</p>

<p>b. 利用香腳製作標題及彰化海線各鄉鎮的名稱。</p> <p>2. 玻璃彩繪黏貼：</p> <p>①刻出幾何形狀：設計刻畫出具美感的基底。</p> <p>②配色黏貼：將色彩配色，呈現漸層、對比及深淺的彩繪黏貼。</p> <p>③將成品伏貼於玻璃窗戶，拍照成品。</p> <p>3. 在地人孔蓋藝術：</p> <p>①描繪彰化特色底圖：選擇 2~3 種彰化特色，素描打底。</p> <p>②上色即完成。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 說明過程中遇到的困難及解決的方式。</p> <p>2. 說出完成作品後的心得感想。</p>				
<p>第 9 節 (表藝 5 小節)</p>	<p>主題／單元名稱：「<u>報彰札誌</u>」</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 播放呂讀台灣的影片，使學生了解介紹及報導的模式。</p> <p>2. 暖身活動：</p> <p>①發聲練習：選定一句台詞，加入不同情緒的表達。</p> <p>②肢體伸展：以放大縮小及高低層次的遊戲，使學生延展肢體，預防受傷。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 將學生搜尋的資料，分組進行討論，決定取材的特色。</p> <p>①確定 3 種播報鄉鎮的特色。</p> <p>②分成 3 組，1 組 1 特色，進行採訪間的對話設計。</p> <p>2. 各組創作劇本分享與回饋。</p> <p>①統整 3 組的對話設計，加上濕地生態劇本，完成新聞播報劇本。</p> <p>②進行角色揣摩、音效編排、配樂編排。</p>	<p>1. 課程影片</p> <p>2. 學生準備之資料</p> <p>3. 新聞播報劇本</p> <p>4. 音效檔案</p> <p>5. 各類道具</p>	<p>1. 以分組發表的方式，試讀劇本，並加上聲音的詮釋，作為選定劇本的依據。</p> <p>2. 透過分組討論進行腦力激盪。</p> <p>(1)選角及角色心境揣摩。</p> <p>(2)規劃音效與配樂的運用。</p> <p>3. 角色揣摩，根據劇本中角色個性設置，進行角色扮演，以便傳達劇本之故事意涵。</p> <p>4. 確定角色扮演的情境，進行表演排練。</p>	<p>1. 劇本</p> <p>2. 電腦</p> <p>3. 音響</p> <p>4. 麥克風</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 口頭評量</p>

<p>3. 劇本排練-1：</p> <p>①口頭劇本排練：熟背角色的台詞，及對話的時間點。</p> <p>②配樂及音效排練：依據劇情內容，搭配音效，也讓學生理解音效的播放及結束點。</p> <p>③手偶排練：熟練動態手偶操作。</p> <p>4. 劇本排練-2：</p> <p>①道具及走位排練：熟記道具出場時間及角色於舞台的移動路線。</p> <p>②完整排練：將劇本的故事表現出來，也呈現戲劇表演的藝術之美。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 作業說明：</p> <p>①完成各組採訪間的對話設計。</p> <p>②完成劇中所需音效檔案及各類道具。</p> <p>③熟練戲劇表演。</p> <p>2. 每次排練後省思及互相回饋。</p> <p>3. 展演事前作業分工。</p> <p>4. 宣傳與邀請活動任務分派。</p>				
<p>第 10 節 (表藝 2 小節)</p>	<p>主題／單元名稱：「身」態環境-彰化鄉「振興」文台</p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 環境議題內容及在地文化內容展演。</p> <p>2. 情境解說與導引：學生解說本次展演內涵。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 「身」態環境-彰化鄉「振興」文台劇場展演。</p> <p>2. 觀賞學生完成觀劇學習單：</p> <p>①透過本劇更加認識濕地生態及彰化海線特色。</p> <p>②欣賞本劇之後的回饋與建議。</p> <p>③寫出 2 點可幫助濕地生物的實體作為。</p> <p>三、綜合活動</p>	<p>1. 劇場表演檔案及道具</p>	<p>1. 透過實作的劇場表演，呈現學生的藝術連結成果，發展語文、生物、科技、視覺藝術及表演藝術的美感概念。</p> <p>2. 議題融入啟發學生對環境教育的感知及在地文化的重要性。</p> <p>3. 將成果呈現於校內學習角，讓更多學生關注環境教育議題及在地文化內涵。</p>	<p>1. 電腦 2. 音響 3. 電視 4. 麥克風</p>	<p>1. 展演實作 2. 發表評量</p>

<p>1. 互相分享展演的省思與回饋。</p> <p>2. 說出展演歷程當中覺得最美的一件事。</p> <p>3. 完成彰化鄉「振興」文台學習單。</p>				
<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>◆陳諭璋</p> <p>延伸上學期的生態環境議題，融入彰化海線的濕地生態，希望學生在重視國際環境問題之前，要先了解居住地彰化縣的濕地環境，也想到加入景點特色，從疫情生活中思考，如何推廣彰化鄉鎮之美，後來想到可以利用新聞播報的方式作為戲劇呈現，但在戲劇產出之前，需要相當多的付出，學生要從課程中尋找自己劇中所需的資訊，也須在科技課程中搜尋資料，繼而開始創作劇本，接下來進行排練，因為各組的主題不同，所以排練時間需要拉長，也需要各組的默契配合，才能讓此劇完整順暢，最困難的地方在於疫情假，此劇本該在6月初完成，卻被迫中斷，無法實體排練，因此造成課程難度，最終在9月中完成了此劇展演。</p> <p>◆李勝源</p> <p>「鄉得藝彰」這個課程設計融合了彰化海線鄉鎮的藝術特色，種類多樣，因此執行上是非常的不容易，不僅教師的課程內容需完善的規劃之外，還要將各藝術特色融合至作品上，雖然可以讓學生體驗這些藝術美感，但在操作過程也遇到許多問題，像是香腳的部分，就可能有基督徒無法碰觸等問題，玻璃彩繪黏貼則是學生在刀刻過程較為繁雜，而且也遇到疫情線上課程，無法實體指導及幫助學生，但是這也讓學生更加自立。</p> <p>◆黃正誼</p> <p>計畫中的「報導文學」與「劇本創作」對學生來說是個截然不同的感受，同時對教學而言也是個挑戰。</p> <p>報導文學講求「真」與「美」，需要詳實地記錄濕地的環境，也需要以動人的文字表達感受，這兩個面向需要平衡才能完成一篇完整的報導文學，於是在教學上得重新教導作文結構與技巧，除了課文閱讀以外，還需要在實作時多加提醒。</p> <p>劇本創作時不像報導文學，劇本需要口語文字，才能貼近生活用語，對學生而言不是難事，但要在短短的時間內，濃縮內容並說明相關的情節、知識等，也需要在創作之前，師生就先達成共識以利創作。</p> <p>因此本計畫需要教學者另闢蹊徑構想教學方式，對教學者而言是個挑戰，但也是成長的機會。</p> <p>◆施怡妣</p> <p>學生在使用載具搜尋資料時較不易聚焦，需提醒催促，常壓縮其他活動時間。</p> <p>由於學生在其他課程已學習載具鏡像報告內容，所以同學報告時多能專注聽講，但報告者多半眼睛只看手稿或螢幕，缺乏跟聆聽者眼神交流，這部分需再透過其他課程加以訓練。</p> <p>◆張惟鈞</p> <p>SCRATCH 動畫製作部分，可編製差異化教材，讓不同程度的學生適切學習。</p> <p>再實際創作的過程中，可安排分析動畫在呈現的過程中，有哪些實際上的問題及在</p>			

程式設計中可以有哪些解決問題的做法，以發揮 SCRATCH 程式應用的特點。

一、「探索河口生態系」學生學習回饋單

探索河口生態

組別：二

組員：王捷仔, 涼亭晴, 謝宜豪, 陳俊傑, 陳佳恩, 沈保榮

一、地理課學過有關河流出海口有何特色?

1. 河川下游
2. 流往海
3. 泥沙淤積

二、利用行動載具搜尋河口生態系的圖片或影片，並說明它與你所知的其他生態系差異為何。

- 河口生態系：
1. 養分很豐富
 2. 較泥保水力強，泥中and泥面上的空氣無法交換
 3. 環境變化大 ex: 鹽分、水溫不穩

三、河口生態系有哪些特別生物?請分別描述它們在適應環境的特殊構造或行為。

- 彈塗魚: 特大的胸鰭肉質化, 適於泥灘的爬行。
 > 用濕潤的皮膚和鰓室中的水分呼吸, 適應半水半陸的潮間帶環境。
- 水筆仔: 1. 呼吸根下面可幫助吸收氧氣及過濾掉大部分的鹽分

四、如果河口生態系消失，對人類有何影響?

影響食物鏈, 人類沒海鮮可以吃

可多舉例!

學生/家長
意見與回饋

探索河口生態

組別：五

組員：1, 3, 22, 24, 28

一、地理課學過有關河流出海口有何特色?

1. 較多泥沙
2. 水流較緩慢

二、利用行動載具搜尋河口生態系的圖片或影片，並說明它與你所知的其他生態系差異為何。

- 生物種類與其他生態系少
 因為有大量泥沙, 細小的蟹也恢復了大量的水分。

三、河口生態系有哪些特別生物?請分別描述它們在適應環境的特殊構造或行為。

1. 彈塗魚: 用濕潤的皮膚和鰓室中的水分呼吸, 能夠適應半水半陸的潮間帶環境。
2. 水筆仔: 其根莖於也會散發出呼吸根, 且有特殊的組織, 幫助吸收氧氣及過濾掉大部分的鹽分, 水筆仔存在於泥灘或泥質。

四、如果河口生態系消失，對人類有何影響?

食物鏈 被破壞, 人類可能吃不到。

可再舉例!

探索河口生態

組別：1

組員：林恩恩, 謝宜豪, 謝宜豪, 謝宜豪, 謝宜豪

一、地理課學過有關河流出海口有何特色?

1. 泥沙淤積, 水溫較低, 鹽度較高, 野生植物種類豐富; 動物: 蟹類, 野鴨, 鰻魚, 鰻魚也有許多淡水魚類。

二、利用行動載具搜尋河口生態系的圖片或影片，並說明它與你所知的其他生態系差異為何。

- 河口生態系: Taiwan 西部多平地, 溪流長, 廣平的地勢形成了不少紅樹林濕地。
- 海洋生態系: 對陸地有很大程度的影響, 沿海棲息地佔據了海洋中三分之一生物生產力。

三、河口生態系有哪些特別生物?請分別描述它們在適應環境的特殊構造或行為。

1. 彈塗魚: 本種具有特殊的鰓室, 能防止鹽分進入鰓室, 並利用鰓室排出體外, 藉此適應鹽分。
2. 水筆仔: 其根莖於也會散發出呼吸根, 且有特殊的組織, 幫助吸收氧氣及過濾掉大部分的鹽分, 水筆仔存在於泥灘或泥質。

四、如果河口生態系消失，對人類有何影響?

影響了全世界生物圈的生態鏈。

對人類有害。

二、「濕地之報導文學」學生學習回饋單

NO. 10 沈曉琳

濕地生態的美麗景色

臺灣四面環海，擁有豐富海洋、濕地生態。就以彰化沿海來說就有許多濕地，其中最想去的是伸港濕地，我找了一天的假日前往令我嚮往的伸港濕地。

伸港濕地是大肚溪口國家級重要濕地，是大肚溪口野生動物保護區、台灣招潮蟹及海蟾蜍的故鄉及螞蟓資源保育區，還有各種水鳥可以欣賞，極豐富生態。

我帶著興奮的心情，來到了伸港濕地，一抵達，就看見木鳥在空中高興的飛翔，彷彿是在歡迎遠道而來的我，我迫不及待的走入這片濕地。我小心翼翼的走在泥灘地上，目不轉睛的尋找著招潮蟹及海蟾蜍的身影，並時時刻刻注意自己有沒有踩到可愛又珍貴的小動物們。找了一段時間後，我終於看見牠們了，我快速的拿起攝影機，拍下牠們美麗的身軀。

尋找完可愛的動物們後，我回到岸上，找一個好位，架設好攝影機，準備等待夕陽的到來。在還沒到之前，我腦海中就不斷浮現出水鳥和海水在夕陽的照映下顯現出的美觀，所以這次特別挑下午時間來訪，準備一睹美景。休息幾個小時後，終於迎來太陽爺爺要下班的時候。那一刻，我驚呆了，因為比較想像中還亮很多，夕陽爺爺幫海水水質畫畫上色禮服，幫水鳥指出回家的路，這一幕美不勝收，簡直就是上天賜給我最好的禮物。

這一次的行程讓我對濕地有了新的認識，希望我們可以好好保護這片濕地，將這一幕美景，傳給下一代。

NO. 11 黃明晴

濕地生態的美麗景色

臺灣的濕地生態不僅美，且富有許多美不勝收的美景。在伸港濕地，有各種水鳥，有各種生態的動植物，還有各種水鳥可以欣賞，極豐富生態。

我帶著興奮的心情，來到了伸港濕地，一抵達，就看見木鳥在空中高興的飛翔，彷彿是在歡迎遠道而來的我，我迫不及待的走入這片濕地。我小心翼翼的走在泥灘地上，目不轉睛的尋找著招潮蟹及海蟾蜍的身影，並時時刻刻注意自己有沒有踩到可愛又珍貴的小動物們。找了一段時間後，我終於看見牠們了，我快速的拿起攝影機，拍下牠們美麗的身軀。

尋找完可愛的動物們後，我回到岸上，找一個好位，架設好攝影機，準備等待夕陽的到來。在還沒到之前，我腦海中就不斷浮現出水鳥和海水在夕陽的照映下顯現出的美觀，所以這次特別挑下午時間來訪，準備一睹美景。休息幾個小時後，終於迎來太陽爺爺要下班的時候。那一刻，我驚呆了，因為比較想像中還亮很多，夕陽爺爺幫海水水質畫畫上色禮服，幫水鳥指出回家的路，這一幕美不勝收，簡直就是上天賜給我最好的禮物。

這一次的行程讓我對濕地有了新的認識，希望我們可以好好保護這片濕地，將這一幕美景，傳給下一代。

NO. 12 黃明晴

濕地生態的美麗景色

臺灣的濕地生態不僅美，且富有許多美不勝收的美景。在伸港濕地，有各種水鳥，有各種生態的動植物，還有各種水鳥可以欣賞，極豐富生態。

我帶著興奮的心情，來到了伸港濕地，一抵達，就看見木鳥在空中高興的飛翔，彷彿是在歡迎遠道而來的我，我迫不及待的走入這片濕地。我小心翼翼的走在泥灘地上，目不轉睛的尋找著招潮蟹及海蟾蜍的身影，並時時刻刻注意自己有沒有踩到可愛又珍貴的小動物們。找了一段時間後，我終於看見牠們了，我快速的拿起攝影機，拍下牠們美麗的身軀。

尋找完可愛的動物們後，我回到岸上，找一個好位，架設好攝影機，準備等待夕陽的到來。在還沒到之前，我腦海中就不斷浮現出水鳥和海水在夕陽的照映下顯現出的美觀，所以這次特別挑下午時間來訪，準備一睹美景。休息幾個小時後，終於迎來太陽爺爺要下班的時候。那一刻，我驚呆了，因為比較想像中還亮很多，夕陽爺爺幫海水水質畫畫上色禮服，幫水鳥指出回家的路，這一幕美不勝收，簡直就是上天賜給我最好的禮物。

這一次的行程讓我對濕地有了新的認識，希望我們可以好好保護這片濕地，將這一幕美景，傳給下一代。

NO. 13 黃明晴

濕地生態的美麗景色

臺灣的濕地生態不僅美，且富有許多美不勝收的美景。在伸港濕地，有各種水鳥，有各種生態的動植物，還有各種水鳥可以欣賞，極豐富生態。

我帶著興奮的心情，來到了伸港濕地，一抵達，就看見木鳥在空中高興的飛翔，彷彿是在歡迎遠道而來的我，我迫不及待的走入這片濕地。我小心翼翼的走在泥灘地上，目不轉睛的尋找著招潮蟹及海蟾蜍的身影，並時時刻刻注意自己有沒有踩到可愛又珍貴的小動物們。找了一段時間後，我終於看見牠們了，我快速的拿起攝影機，拍下牠們美麗的身軀。

尋找完可愛的動物們後，我回到岸上，找一個好位，架設好攝影機，準備等待夕陽的到來。在還沒到之前，我腦海中就不斷浮現出水鳥和海水在夕陽的照映下顯現出的美觀，所以這次特別挑下午時間來訪，準備一睹美景。休息幾個小時後，終於迎來太陽爺爺要下班的時候。那一刻，我驚呆了，因為比較想像中還亮很多，夕陽爺爺幫海水水質畫畫上色禮服，幫水鳥指出回家的路，這一幕美不勝收，簡直就是上天賜給我最好的禮物。

這一次的行程讓我對濕地有了新的認識，希望我們可以好好保護這片濕地，將這一幕美景，傳給下一代。

NO. 14 黃明晴

濕地生態的美麗景色

臺灣的濕地生態不僅美，且富有許多美不勝收的美景。在伸港濕地，有各種水鳥，有各種生態的動植物，還有各種水鳥可以欣賞，極豐富生態。

我帶著興奮的心情，來到了伸港濕地，一抵達，就看見木鳥在空中高興的飛翔，彷彿是在歡迎遠道而來的我，我迫不及待的走入這片濕地。我小心翼翼的走在泥灘地上，目不轉睛的尋找著招潮蟹及海蟾蜍的身影，並時時刻刻注意自己有沒有踩到可愛又珍貴的小動物們。找了一段時間後，我終於看見牠們了，我快速的拿起攝影機，拍下牠們美麗的身軀。

尋找完可愛的動物們後，我回到岸上，找一個好位，架設好攝影機，準備等待夕陽的到來。在還沒到之前，我腦海中就不斷浮現出水鳥和海水在夕陽的照映下顯現出的美觀，所以這次特別挑下午時間來訪，準備一睹美景。休息幾個小時後，終於迎來太陽爺爺要下班的時候。那一刻，我驚呆了，因為比較想像中還亮很多，夕陽爺爺幫海水水質畫畫上色禮服，幫水鳥指出回家的路，這一幕美不勝收，簡直就是上天賜給我最好的禮物。

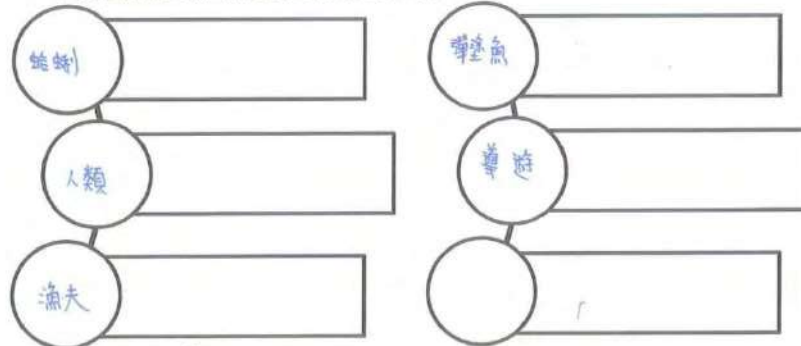
這一次的行程讓我對濕地有了新的認識，希望我們可以好好保護這片濕地，將這一幕美景，傳給下一代。

三、「濕地「身」態」學生學習回饋單

濕地生態劇本

班級：115 組員：王辰恩(1)、林煜哲(2)、施芊吟(19)、張豫航(20)、陳以恩(22)

一、決定劇本出現的角色(生物/旁白/人物)



二、決定衝突事件

彈塗魚遇見了蛤蜊，開始向對方傾訴：我們永遠不知道自己住在哪邊。隨後便有一群遊客再旁駐足，看到當地的漁夫抓走蛤蜊時，它痛苦的掙扎，便想為它討回公道。

和彈塗魚

三、故事大綱

1. 背景情境 2. 發生什麼事 3. 產生後果 4. 如何解決 5. 結局

有一天，住在濕地的蛤蜊並巧撞見了彈塗魚，雙方開始傾訴自己內心的心聲。蛤蜊抱怨：人生永遠都不知道自己身在哪裡，再次重見光明的時候，也代表自己死了。彈塗魚抱怨：每次遊客來的時也免不被摸的命運……。這時，漁夫突然出現，看到了蛤蜊和彈塗魚，心裡喜滋滋的，但就當漁夫準備抓走牠們，並打算回家大快朵頤一番時，旁邊來遊玩的旅客聽到蛤蜊和塗魚的呼救聲，立馬跑過來且上前制止漁夫(彈)，而遊客藉由這次突發事故，體會到了要好好保護、愛護生物和生態溼地，並且定期去溼地撿垃圾、立告示牌，最後在人們的幫助下，蛤蜊和彈塗魚從此生在自己幸福的美麗家園。

四、對話設計

(彈塗魚和蛤蚧在溼地聊天訴苦)

蛤蚧:唉!人生怎麼這麼苦?我永遠都看不見外面的世界。
但如果我看到了,就代表我要死了。

彈:別傷心了,我也很苦阿!每次有人來溼地,我就躲不過被摸的命運。
(正當蛤彈聊得起勁的時候,突然有一個漁夫來到溼地)

漁夫:嘿~嘿~嘿!今天怎麼那麼lucky!遇到一隻彈塗魚和蛤蚧,今晚加菜啦!

蛤彈:求求你別把我們帶走!

漁夫 (正當漁夫拿出漁網要把蛤彈帶走時,突然有一群人向溼地走來)

導:大家快看!這裡就是美麗的溼地!

(當眾人的目光移向蛤彈時)

人:~那裡好像有生物要被帶走了,趕快去看!

蛤彈:謝謝你們救了我們!

人:不會!我們現在才真正意識到原來溼地這邊的生物有這種困擾。
我們平常吃的蛤蚧原來這種可憐!我決定了,以後我要定期來
這裡撿垃圾,立告示牌,告訴大家不可以抓這裡的生物。

蛤彈:謝謝你,你真是我們的恩人!

(一年後.....)

蛤彈:哇!這裡現在變得乾淨,好漂亮呢!我愛我幸福美滿的家園!

人
跟
蛤
彈
如
何
面
對
修
改?

濕地生態劇本

組別: 109 組員: 1, 10, 11, 12, 13, 14

一、決定劇本出現的角色(生物/旁白/人物)

() 牡蠣	() 大白鵝
() 牡蠣	()
() 招潮蟹	()

二、決定劇本事件

有大白鵝想吃牡蠣,而牡蠣不給大白鵝吃,大白鵝向招潮蟹求助,招潮蟹為了利益而幫忙他們解決。

三、故事大綱

1. 背景情境 2. 發生什麼事 3. 產生後果 4. 如何解決 5. 結局

在富貴地,大白鵝正在和牡蠣訴苦,而大白鵝想吃到牡蠣,而招潮蟹幫大白鵝吃,招潮蟹為了利益而幫忙他們解決。

(在富貴溼地,牡蠣在在和招潮蟹)

四、對話設計

牡蠣: 唉!人生怎麼這麼苦?我永遠都看不見外面的世界。
但如果我看到了,就代表我要死了。

招潮蟹: 別傷心了,我也很苦阿!每次有人來溼地,我就躲不過被摸的命運。
(正當牡蠣聊得起勁的時候,突然有一個漁夫來到溼地)

漁夫: 嘿~嘿~嘿!今天怎麼那麼lucky!遇到一隻牡蠣和招潮蟹,今晚加菜啦!

牡蠣: 求求你別把我們帶走!

漁夫 (正當漁夫拿出漁網要把牡蠣帶走時,突然有一群人向溼地走來)

導: 大家快看!這裡就是美麗的溼地!

(當眾人的目光移向牡蠣時)

人: ~那裡好像有生物要被帶走了,趕快去看!

招潮蟹: 謝謝你們救了我們!

人: 不會!我們現在才真正意識到原來溼地這邊的生物有這種困擾。
我們平常吃的牡蠣原來這種可憐!我決定了,以後我要定期來
這裡撿垃圾,立告示牌,告訴大家不可以抓這裡的生物。

招潮蟹: 謝謝你,你真是我們的恩人!

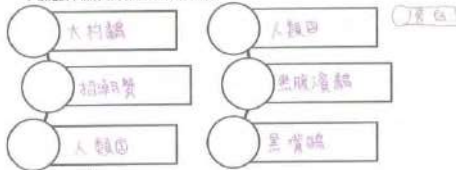
(一年後.....)

招潮蟹: 哇!這裡現在變得乾淨,好漂亮呢!我愛我幸福美滿的家園!

濕地生態劇本

期星：115 編員：2, 4, 9, 26, 27

一、決定劇本出現的角色(生物/舞台/人物)



決定衝突事件
大樹鵝跟黑喉濱鵲跟招潮蟹在討論他們居住的大樹鵝口邊地各做各事。招潮蟹：把這地弄得乾乾的，這樣，兩個人就在岸上到這地的生態環境不好，動物都很差！

- 三、故事大綱
1. 背景情境 2. 發生什麼事 3. 產生結果 4. 如何解決 5. 結局

在一個叫作濕地生態教育中心，大樹鵝在開會跟黑喉濱鵲跟招潮蟹討論他們居住的地點好，但自然環境變壞了。這時，兩個人正在爭論招潮蟹不能把這地弄得乾乾的，否則，自然環境會一變壞了。這時，大樹鵝說：「你們不要爭論了，你們兩個人應該到這地去看看，你們兩個人的意見。」

四、對話設計
大樹鵝：在大樹鵝地生態教育中心。
大樹鵝：十點鐘正在跟招潮蟹和 黑喉濱鵲。
大樹鵝：招潮蟹！還有關於招潮蟹的小鳥的意見。
大樹鵝：我問你們，這地生態環境不好，招潮蟹和鳥兒怎麼生活？
招潮蟹：可能這些地方的破壞使他們沒法好好生活環境。
黑喉濱鵲：對呀！我們這地生態環境不好，招潮蟹豐富，他們生活了！
大樹鵝：有兩位人類在爭論。
大樹鵝：這地生態環境不好，招潮蟹豐富。
大樹鵝：我問你一下，我問你這地生態環境不好。
招潮蟹：這地：有位不在這地——黑喉濱鵲！
大樹鵝：你們看，這地就快成這地的小鳥之一！
招潮蟹：看來，這些小鳥的招潮蟹不壞！
黑喉濱鵲：對！一次大年一變。
黑喉濱鵲：我的同伴都壞了！但在那裡就是唯一的好處了！
大樹鵝：現在我者到這地去看看，你們兩個人的意見了！
大樹鵝：我們無法再阻止這地變壞的招潮蟹，不，希望人類能夠自然生態環境，不要破壞。

四、「誰是主播？誰是記者？」學生學習回饋單

11/1 20 陳姿安
11/2 22 陳姿安 > 開頭主播

主播台詞

鄉鎮/主題	台詞
線西	首先，我們將介紹的是線西，那裡的自然生態教育中心有著濱海風光，之後還可以免費參觀展覽的物。喔！
鹿港	第二個，鹿港的台灣玻璃館分成三館：玻璃資訊館、藝術館、生活商品館，包含34個主題免費參觀，玻璃館還有一個黃金隧道，利用玻璃和燈光完美展現。鹿港還有一個森林生活館，有各式各樣的DIY活動，還有咖啡廳，很適合家庭去休息。而玻璃博物館有著精緻玻璃工藝。
福興	第三個，福興有一個有名的福寶溼地，豎立著三百多根的漂流木，景觀非常奇特，值得你去看看！福興有一個老虎園藝術，在一個穀倉，是日治時代遺留之重要歷史建物。福寶輪胎公園有著不同的輪胎讓你拍，還有著最酷的輪胎小徑，各種裝置藝術等你去看看。
伸港	第四個，伸港有一個國家級的溼地，伸港溼地，有著多種水鳥、招潮蟹、蜻蜓等。伸港還有一個周錦宗工作室(漆器藝術品)，都係用開口小的酒桶製作，保存著有著信徒獻獻的石塔、壁畫、龍柱裝飾，而且有加裝儀器器和自動語音導覽器呢！

芬苑

第五個,芬苑的海牛文化,本來海牛是幫蚵農,如今是觀光用,目前僅存11隻。芬苑還有一個漢寶溼地,陸域部分養殖魚塭,另外包括沼澤、田地,約1800公頃,潮間灘地約3800公頃。王功漁港瀕臨台灣海峽,清朝時期已是台灣重要及繁榮港口之一。

大城有一個

大城

第六個,潭墘小學發展特色課程結合社區推廣小麥,也將小麥作為創意元素,做成各式各樣的物品,目標將學校打造成麥花田校園,是一間值得我們學習的小學呢!

主播台詞

伸港

23-25

鄉鎮/主題	台詞
周錦宗工作室	23: 好的,現在讓我們為您介紹周錦宗工作室 25: 嗎?這間工作室有什麼不同啊? 為什麼要特別介紹 23: 因為作品所使用的材料不同 25: 材料?不算是黏土,畫筆,水彩這些嗎? 23: 不不不,這些作品是香腳作的 25: 香腳?什麼是香腳啊?我怎麼沒聽過? 23: 香腳丫其實就是我們手搥香的地方,紅色的部分。由於香腳無法完全燃燒,所以一般人都會把香腳丟掉 25: 喔~原來周錦宗工作室是利用這些無法燃燒完全的香腳來製作作品哇~有一種回收再利用的環保概念呢
保安宮	
伸港溼地	伸港溼地,伸港溼地,是大肚溪扣國家及重要濕地, 25 同時阿也是我們台灣招潮蟹及螻蛄蝦資源保育區。23 的確,我知道什麼是招潮蟹,不過這螻蛄蝦是何方神聖呢 25 這螻蛄蝦是台灣中部西部沿海的傳統特有美食,曾經因為漁民過度捕撈數量銳減。23 不過還好,在民國 99 年完成規劃大肚溪口濕地生態園區規劃設計。 請繼續觀看,謝謝大家。 繼

(結尾)

海牛
漢堡
王功

24
30 鄭

主播台詞

鄉鎮/主題	台詞
海牛	你有看過海牛嗎？現在(海牛)已經在(的)鄉下很少見了。而在芳苑海邊以前海牛是幫(的)農運(的)的。現在主要是力用海牛來進行觀光，就像現在可以到芳苑搭棹到潮間帶。
芳苑漢堡	芳苑位於(的)海邊，除了海，到(的)是(的)沒有(的)。
王功	王功以盛產(的)漢(的)濕地(的)地方吧！
結尾	這些景點都非(的)出來走走，關心(的)。

體驗之旅也
景點
王功
什麼好玩

24 29
名字: 劉子倫/蘇偉斌

主播台詞

鹿港

24 29
劉子倫
蘇偉斌

鄉鎮/主題	台詞
鹿港	在(的)及(的)品(的)理(的)下(的)機(的)能(的)製(的)造(的)產(的)業(的)升(的)級(的)目(的)的(的)道(的)路(的)品(的)牌(的)。
鹿港	鹿港(的)歷史(的)悠久(的)。
鹿港	鹿港(的)風景(的)優(的)美(的)。
鹿港	鹿港(的)文化(的)底(的)蘊(的)。
鹿港	鹿港(的)美食(的)。
鹿港	鹿港(的)工藝(的)。
鹿港	鹿港(的)建築(的)。
鹿港	鹿港(的)交通(的)。
鹿港	鹿港(的)旅遊(的)。
鹿港	鹿港(的)未來(的)。

五、「報彰札誌」學生學習回饋單

四、對話設計

記者：現在我們來到周錦宗工作室，聽說這邊是利用香腳做成藝術品。這裡外觀像住家，裡頭卻像工廠，很難想像這是藝術家的工作環境。周錦宗是地方出名的「點子王」，常提供新聞業者報導的題材，他也常以舊鞋等廢物，作為花盆，實現他「從生活中找樂趣，樂趣中找創意」的環保觀念。讓我們來看看香腳藝術品吧！近看這些藝術品後才得知（這些用小竹籤一支一支創作出來的作品其實所使用的原料是拜拜用的香，在檀香燃燒殆盡後插留在香爐上的香腳（台語）就是製作這些藝術品的原料）老師早年創作是彩圖，但這些也是香腳做的，現在我們來訪問一下周錦宗先生為什麼要從事香腳藝術品？

周錦宗：因為每次燒完香，都會剩下香腳，最後把它丟掉很可惜，所以把它做成藝術品，但我主要的目的是環保。^{的觀念。}

記者：那可以請您幫我們介紹一下您幾幅比較重要的作品嗎？

周錦宗：可以啊！因為仲港靠海，所以我做了一幅討海人為主題的作品，我也以鐵達尼號為主題的作品，但這個是放在瓶中的。

記者：謝謝周錦宗先生親自介紹，這些作品都非常精采，現在我們來訪問觀老客。

記者：你好，為何想要來周錦宗工作室？

觀老客：因為我想要來親眼看看香腳做成的藝術品。

記者：妹妹請問這裡有什麼好玩的？

觀老客小孩：這裡有香腳DIY，能夠讓我們體驗做香腳藝術品的樂趣。

記者：以上是周錦宗工作室的介紹，謝謝大家的收看。

移到周錦宗自己介紹

彰化鄉「振興」文台劇本

期級: 102 組員: 10-11-16-17-24

一. 決定劇本出現的角色(人物): 當地生態劇本

記者 11	農民 16
農長 13	觀光客 17
觀光客 24	

二. 決定採訪事件

1. 毒牛的作用	
2. 什麼是國際衛生文化節	
3. 毒牛面臨的危機	

彰化鄉「振興」文台劇本

期級: 102 組員: 10-11-16-17-24

一. 決定劇本出現的角色(人物): 當地生態劇本

記者 23	農長 27
農長 6	觀光客 14

二. 決定採訪事件

1. 毒牛的作用	
2. 國際衛生文化節	
3. 毒牛面臨的危機	

三. 報導大綱

1. 記者開場 2. 採訪什麼事件 3. 開始介紹講解 4. 訪問題 5. 採訪結束

四. 對話設計

記者: 各位觀眾好! 今天我們就來報導彰化縣的毒牛文化...

農長: 毒牛文化是彰化縣的一項特色...

記者: 毒牛的作用是什麼?

農長: 毒牛的作用是用來製作肥料...

記者: 國際衛生文化節是什麼?

農長: 國際衛生文化節是為了推廣衛生文化...

記者: 毒牛面臨的危機是什麼?

農長: 毒牛面臨的危機是受到政府的限制...

記者: 謝謝您的採訪!

農長: 謝謝大家!

四. 採訪設計

記者: 各位觀眾好! 彰化縣的毒牛文化...

農長: 毒牛文化是彰化縣的一項特色...

記者: 毒牛的作用是什麼?

農長: 毒牛的作用是用來製作肥料...

記者: 國際衛生文化節是什麼?

農長: 國際衛生文化節是為了推廣衛生文化...

記者: 毒牛面臨的危機是什麼?

農長: 毒牛面臨的危機是受到政府的限制...

記者: 謝謝您的採訪!

農長: 謝謝大家!

六、「國立教育廣播電臺參訪」學生學習回饋單

23 陳品茹

這次的參訪讓我印象深刻的是裡面的磨機以前的黑膠唱片，感覺像是走到電影裡面看到這個東西。

跟著 NER 聽世界 ON AIR

跟著 NER 聽世界 ON AIR

* 影片檔
 方敏珠空、遊歷
 王國士在內陸搭巴士，體驗到許多內陸產出的東西。
 多謝 張有強



跟著 **NER**
聽世界 ON AIR

1 王允奕
 歐陽家深刻的是一體編委張梅貞。
 覺得他的理念 很有趣，而可以了解到底地與環境
 的關係。 40
 happy!!!



跟著 **NER**
聽世界 ON AIR



七、「身」態環境-彰化鄉「振興」文台 學生學習回饋單

彰興國中跨領域美感教育-「身」態環境-彰化鄉「振興」文台

班級：209 座號：20 姓名：胡芯慈

- 填入正確的彰化海線鄉鎮名稱，並圖滿適合的色彩。
- 聽完以上介紹報導，選出最喜歡的鄉鎮，回答於彰化縣地圖空白處。
- 下方圈選出濕地生態的各生物種類。



彰興國中跨領域美感教育-「身」態環境-彰化鄉「振興」文台

班級：01 座號：11 姓名：李宇軒

- 填入正確的彰化海線鄉鎮名稱，並圖滿適合的色彩。
- 聽完以上介紹報導，選出最喜歡的鄉鎮，回答於彰化縣地圖空白處。
- 下方圈選出濕地生態的各生物種類。



彰興國中跨領域美感教育-「身」態環境-彰化鄉「振興」文台

班級：01 座號：11 姓名：李宇軒

- 填入正確的彰化海線鄉鎮名稱，並圖滿適合的色彩。
- 聽完以上介紹報導，選出最喜歡的鄉鎮，回答於彰化縣地圖空白處。
- 下方圈選出濕地生態的各生物種類。



彰興國中跨領域美感教育-「身」態環境-彰化鄉「振興」文台

班級：106 座號：1 姓名：王冠宏

- 填入正確的彰化海線鄉鎮名稱，並圖滿適合的色彩。
- 聽完以上介紹報導，選出最喜歡的鄉鎮，回答於彰化縣地圖空白處。
- 下方圈選出濕地生態的各生物種類。



彰興國中跨領域美感教育-「身」態環境-彰化鄉「振興」文台

班級：106 座號：1 姓名：王冠宏

- 填入正確的彰化海線鄉鎮名稱，並圖滿適合的色彩。
- 聽完以上介紹報導，選出最喜歡的鄉鎮，回答於彰化縣地圖空白處。
- 下方圈選出濕地生態的各生物種類。



	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>彰興國中跨領域美感教育-「身」態環境-彰化鄉「振興」文台</p> <p>班級： 座號： 姓名：</p> <ol style="list-style-type: none"> 填入正確的彰化海線鄉鎮名稱，並填滿適合的色彩。 聽完以上介紹報導，選出最喜歡的鄉鎮，回家於彰化縣地圖空白處。 下方圈選出濕地生態的各生物種類。 <p>最喜歡的鄉鎮：</p> <p>這個鄉鎮的特色有：</p> <p>你可以怎麼幫助濕地生物呢？(提出2點作為)</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>彰興國中跨領域美感教育-「身」態環境-彰化鄉「振興」文台</p> <p>班級： 座號： 姓名：</p> <ol style="list-style-type: none"> 填入正確的彰化海線鄉鎮名稱，並填滿適合的色彩。 聽完以上介紹報導，選出最喜歡的鄉鎮，回家於彰化縣地圖空白處。 下方圈選出濕地生態的各生物種類。 <p>最喜歡的鄉鎮：</p> <p>這個鄉鎮的特色有：</p> <p>你可以怎麼幫助濕地生物呢？(提出2點作為)</p> </div> </div>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 增進學生文本分析及創作技能。 提升劇場表演認知及累積實作經驗，勇於表達表現。 設計創造彰化縣鄉鎮特色藝術品，擁有視覺藝術元素的美感。 將成果上傳至播放平台，推廣環境議題的觀念，加深對環境保護、維護生物多樣性的概念，並實踐於日常生活中，並將彰化縣鄉鎮特色推廣延伸，也可回家與家人分享，共同為地球、為環境、為生物盡一份力量，更讓世界看到彰化之美。
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>一、探索河口生態系</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>課程開始的資料搜尋</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>小組討論河口生態問題</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>學生分享自身想法</p> </div> </div> <p>二、理解報導文學之美</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>說明報導文學內容</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>講解報導文學的寫作技巧</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>紀錄寫作技巧的重點</p> </div> </div> <p>三、濕地「身」態</p>



利用肢體做出生物特徵
四、與 Google 大使當朋友



訴說濕地生物的心聲



將生物的心聲呈現於小短劇



學生使用 google 瀏覽器
五、濕地之報導文學



教師教學 word 編輯排版



學生 word 編輯作品



班級創作時間
六、誰是主播？誰是記者？



絞盡腦汁的思考



參考課文中的句子



嘗試擔任主播的角色



體驗記者播報畫面



呈現記者採訪的過程



播報確診風暴的情境
七、彰化之旅線上 Go



揣摩中了樂透頭獎的現場



視障生擔任美食播報主播



製作動畫前的資料搜索
八、「鄉得藝彰」



SCRATCH 動畫製作-圖文編排



SCRATCH 動畫開始製作



利用香腳拼字



香腳底圖製作



小組分工製作



學生-香腳作品 1



學生-香腳作品 2



學生-香腳作品 3



學生-香腳作品 4



教師-玻璃彩繪黏貼作品



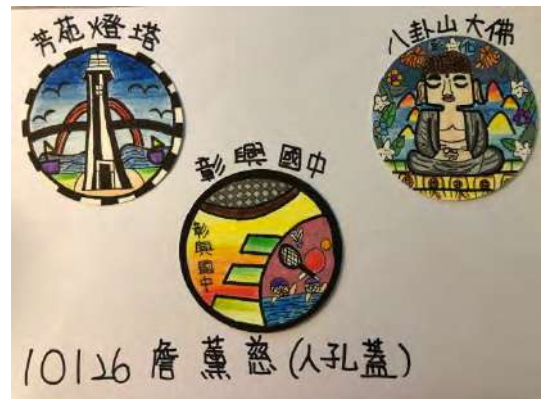
學生-玻璃彩繪黏貼作品 1



學生-玻璃彩繪黏貼作品 2



學生-人孔蓋藝術作品 1



學生-人孔蓋藝術作品 2

九、「報彰札誌」



撰寫生態劇本的過程



討論設計採訪間的對話



討論音效、道具及服裝問題

十、「身」態環境-彰化鄉「振興」文台



彩排過程



主播主持



記者採訪



濕地生態手偶劇



表演謝幕



表演結束大合照

其他對於
計畫之建議

無