



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.08.26

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 學校全銜                    | 新北市板橋區中山國民小學   |
| 課程方案名稱                  | <b>老東西、新感動-容顏、靈魂與轉身</b><br><b>桁架任我型、林園 DNA、文資密逃</b>  |
| 團隊成員／<br>跨領域科別<br>(得複選) | <p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術： <u>劉美玲</u></p> <p><input type="checkbox"/> 音樂： <u>(教師姓名)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>(教師姓名)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他： <u>例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名)</u></p> <p>非藝術科目： <u>資訊 (陳世倫)、自然 (葉昱君)、國語 (陳泳村)</u></p> <p>其他： _____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別 (教師姓名)</p> <p>總人數： <b>4</b></p>   |
| 實施對象<br>(得複選)           | <p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他： _____</p> <p>實施年級別： <u>5</u></p> <p>參與班級數： <u>6</u></p> <p>參與總人數： <u>180</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： _____</p>   |
| 學生先備能力                  | 物件的觀察與描述、點線面繪圖、吉祥圖案、平板電腦操作。  |
| 教學節數                    | 課程總節數： <u>6</u> 節<br>(藝術課程 <u>1</u> 節 / 非藝術課程 <u>2</u> 節 / 跨域美感課程 <u>3</u> 節)  |
| 教師專業社群<br>(得複選)         | <p>成員人數： <u>6</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： _____</p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： _____</p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/> 其他： _____</p> <p>觀課內容：<input type="checkbox"/> 課後觀看錄影紀錄 <input type="checkbox"/> 課中共 <u>        </u> 位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) <input checked="" type="checkbox"/> 其他： <u>        跨領域融合模式        </u></p> |

|                      |  |
|----------------------|--|
|                      | <p>議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：_____</p>   |
| <p>跨領域美感課程架構圖</p>    | <p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>   |
| <p>素養導向教學原則</p>      |  |
| <p>課程發展理念</p>        | <p>重現歷史記憶、活化既有資源、產生在地認同。</p>   |
| <p>跨領域課程類型 (得複選)</p> | <p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。</p> <p>□聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>□檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>□以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p>□其他：_____</p> |
| <p>跨領域內涵 (得複選)</p>   | <p>■體現藝術領域知識 (能)</p> <p>□體現非藝術領域知識 (能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>□遷移至新情境的探究與理解</p>   |

|                            |   |                                       |         |                              |      |      |                          |      |       |                                       |
|----------------------------|---|---------------------------------------|---------|------------------------------|------|------|--------------------------|------|-------|---------------------------------------|
|                            | <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點<br><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路<br><input type="checkbox"/> 其他：_____  |                                       |         |                              |      |      |                          |      |       |                                       |
| 美感元素與美感形式<br>(得複選)         | <b>美感元素構件</b><br><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗<br><input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式<br><input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題<br><b>美感原則構件</b><br><input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一<br><input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異 |                                       |         |                              |      |      |                          |      |       |                                       |
| 跨領域美感素養<br>(得複選)           | <input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同<br><input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣<br><input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中<br><input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用<br><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息<br><input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與<br><input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵  |                                       |         |                              |      |      |                          |      |       |                                       |
| 12年國教課程綱要<br>(連結)<br>(得複選) | <b>藝術領域核心素養</b><br><input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識<br><input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作<br><input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解<br><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)<br>對應之_____領域核心素養： <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">多元文化教育</td> <td style="width: 33%;">文化差異與理解</td> <td style="width: 33%;">多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等</td> </tr> <tr> <td>科技教育</td> <td>科技知識</td> <td>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</td> </tr> <tr> <td>閱讀素養</td> <td>閱讀的媒材</td> <td>閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。</td> </tr> </table>  | 多元文化教育                                | 文化差異與理解 | 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等 | 科技教育 | 科技知識 | 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 | 閱讀素養 | 閱讀的媒材 | 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。 |
| 多元文化教育                     | 文化差異與理解   | 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等          |         |                              |      |      |                          |      |       |                                       |
| 科技教育                       | 科技知識  | 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。              |         |                              |      |      |                          |      |       |                                       |
| 閱讀素養                       | 閱讀的媒材   | 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。 |         |                              |      |      |                          |      |       |                                       |
| <b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b>    |   |                                       |         |                              |      |      |                          |      |       |                                       |
| 課程目標                       | <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結<br><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用<br><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益<br><input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用<br><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發<br><input type="checkbox"/> 其他：_____  |                                       |         |                              |      |      |                          |      |       |                                       |

|      |   |
|------|---|
| 教材內容 | <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li><input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>   |
| 教學活動 | <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>  |
| 教學策略 | <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul> |
| 教學資源 | <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>   |
| 學習評量 | <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>                  |

|             |  |
|-------------|--|
| <b>卓越亮點</b> | <p>■校內外連結：</p> <p>■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p>■與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>   |
|             | <p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 增加國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增加國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/> 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/> 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> |


**主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）**

|             |  |
|-------------|--|
| <b>課程目標</b> | <p>表現－視覺探索：</p> <p>1.能認識與理解浮洲文化資產歷史，並運用裝飾圖紋與構成符號於設計實作。</p> <p>鑑賞－審美理解：</p> <p>2.能使用顯微工具賞析生活物件，辨別特質、思考脈絡與表達看法。</p> <p>實踐－生活應用：</p> <p>3.能由閱讀文本覺察文化資產與日常生活的關係，進行闖關遊戲、表現人文關懷。</p> |
|-------------|--|

|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| <b>第 1+2 節</b> | <b>主題／單元名稱： 桁架任我型</b> |
|----------------|-----------------------|

|                       | <b>教學活動</b>   | <b>教材內容</b>   | <b>教學策略</b>   | <b>教學資源</b>  | <b>學習評量</b>                                 |
|-----------------------|---|---|---|--|---|
| <p>導入(引起動機或複習舊經驗)</p> | <p>1.1.「我們的教室是新的歷史建築？」</p> <p>1.2.介紹我們教室的歷史由來與桁架的關係。</p> <p>1.3.利用《浮到教室裡》簡報檔說明我們住的地區—浮洲，文化、生態、歷史與我們的關係。</p>   | <p>浮洲<br/>文史<br/>、<br/>胸章<br/>機<br/>、<br/>胸章<br/>材料</p> | <p>提問<br/>引導<br/>、<br/>小組<br/>合作<br/>學習<br/>、<br/>遊戲<br/>融入</p> | <p>《浮到<br/>教室裡》<br/>《文資<br/>任我型》<br/>簡報<br/>檔<br/>、<br/>文資<br/>調查<br/>前測<br/>單<br/>、<br/>《我們</p> | <p>遊戲<br/>實作<br/>評量<br/>、<br/>胸章<br/>實作</p> |
| <p>開展(開始新概念的學習)</p>   | <p>2.1.「文化資產大調查」：發下前測單，請學生依照《文資任我型》簡報檔問題回答。</p> <div style="text-align: center;"> <p>關於我們的教室，你知道什麼？</p> </div> <p>2.2.收回前測單，播放《我們的島》〈浮洲啟動〉(07:08~10:49)。</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&amp;v=8aZ1Qy5qItA">https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&amp;v=8aZ1Qy5qItA</a></p> |   |   |  |   |



|                                       |   |                          |                           |                        |                       |      |  |  |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------|---|--------------------------|---------------------------|------------------------|-----------------------|------|--|--|----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                                       | <p>2.3.透過對浮洲社區文化、歷史、生態的了解，讓學生聯想浮洲地區的關鍵詞，運用關鍵詞進行賓果遊戲。</p> <p>2.4.各組發下 A4 紙張，請各請學生於紙張上摺出 16 格。</p> <p>2.5.提出與浮洲文化、歷史、生態有關的聯想詞，例如：</p> <table border="1" data-bbox="448 322 938 539"> <tr> <td>林家花園</td> <td></td> <td></td> <td>小白鷺</td> </tr> <tr> <td>大觀義學</td> <td></td> <td></td> <td>喜鵲</td> </tr> <tr> <td>榮工處</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>2.6.各組依序出題勾選，4 格連為直線、橫線、斜線為一條線，組內有任 2 人連成 2 條線者得勝。</p> | 林家花園                     |                           |                        | 小白鷺                   | 大觀義學 |  |  | 喜鵲 | 榮工處 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>的島》<br/>〈浮洲<br/>啟動〉<br/>網路<br/>影片</p> |  |
| 林家花園                                  |   |                          | 小白鷺                       |                        |                       |      |  |  |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 大觀義學                                  |   |                          | 喜鵲                        |                        |                       |      |  |  |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 榮工處                                   |   |                          |                           |                        |                       |      |  |  |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                       |   |                          |                           |                        |                       |      |  |  |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p>挑戰(實現伸展跳躍的課題)</p>                  | <p>3.1.進行胸章設計：以桁架與浮洲地區的動、植物或昆蟲的元素來進行線畫創作。</p> <p>3.2.請學生參考賓果遊戲的紙張，選擇胸章設計主視覺。</p> <p>3.3.在胸章底紙上，運用彩豔筆完成設計、並以剪刀剪裁出圓形之後，請學生備齊胸章材料，於胸章機處依序進行胸章壓製流程。</p>   |                          |                           |                        |                       |      |  |  |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p>總結(統整本節學習重點)</p>                   | <p>4.1.從創作胸章的過程中，讓學生回顧浮洲地區的文化、歷史、生態，讓更多人可以看見浮洲的特色。</p> <p>4.2.請學生歸還用具、收拾桌面及整理環境。</p> <p>4.3.預告下週內容：回家請教長輩，並從家裡帶來和在地文化相關的物件。</p>   |                          |                           |                        |                       |      |  |  |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p>第 3+4 節 主題／單元名稱： <u>林園 DNA</u></p> |   |                          |                           |                        |                       |      |  |  |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p>教學活動</p>                           |   | <p>教材內容</p>              | <p>教學策略</p>               | <p>教學資源</p>            | <p>學習評量</p>           |      |  |  |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p>導入(引起動機或複習舊經驗)</p>                 | <p>1.1.請大家把從家裡帶來具歷史、社會、文化、在地相關，或是具有紀念意義、承載記憶的物件，取出放在桌上，向同組的同學介紹和分享。</p> <p>1.2.提問：「請問你覺得可以如何觀察這個物件？」。</p> <p>1.3.我們今天試著用「微觀」的視角來觀察和探究一下。</p> <p>1.4.發下行動顯微鏡、行動載具，請學生打開相機，在後鏡頭處夾上顯微鏡後、微調對焦，黑幕中間出現白色圓圈的光暈，貼平觀察物即可用來探索微世界。</p> <p>1.5.請學生觀察組內自備物件，拍照記錄與討論。</p>   | <p>學生自備生活物件、真鈔系列、學習單</p> | <p>提問引導、小組合作學習、外部資源應用</p> | <p>行動顯微鏡、平板電腦、應用軟體</p> | <p>學習單實作評量、應用軟體操作</p> |      |  |  |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <p>開展(開始新概念的學習)</p>                   | <p>2.1.提問：「請問各位同學，有看過錢嗎？」。曾經好好閱讀上面的圖紋嗎？可以說說看印象中的新台幣，有什麼圖案嗎？</p>  <p>2.2.提問：「你知道上面有幾個『100』的數字嗎？」。</p> <p>2.3.利用探索顯微鏡、行動載具，請學生打開相機，將鏡頭移至左上角的紙鈔面值金額處、下方、背面都請學生觀察與</p>  | <p>學習單</p>               | <p>學習單</p>                | <p>學習單</p>             | <p>學習單</p>            |      |  |  |    |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

拍照記錄。

2.4.放大的視野和平常的肉眼觀察呈現截然不同的感受與資訊。

2.5.傳統古典的生活物件：五感六覺（聞、摸、看、吃、聽）關係性美學、崇仰式美學。

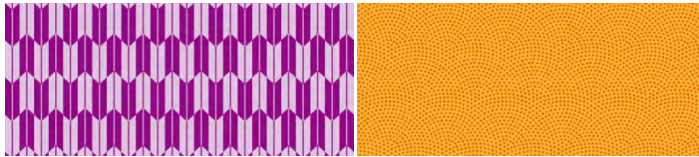
|    |     |     |    |    |    |
|----|-----|-----|----|----|----|
| 食  | 衣   | 住   | 行  | 育  | 樂  |
| 靈芝 | 印花布 | 紅眠床 | 珊瑚 | 紙錢 | 種子 |

2.6.提醒學生不爭先恐後、多讚美鼓勵、平和細心。

3.1.邀請學生分享觀察成果：在可視範圍內，很小不易見，卻是一沙一世界。

3.2.在工具的協助之下，我們看到了更小的細節，接下來我們試著把它們轉化成圖紋。

3.3.介紹日本紋樣：箭羽紋、鮫小紋。



<https://www.google.com.tw/amp/s/www.nippon.com/hk/japan-data/h00478/amp/>



3.3.介紹日本家紋：德川氏的「三葉葵」。

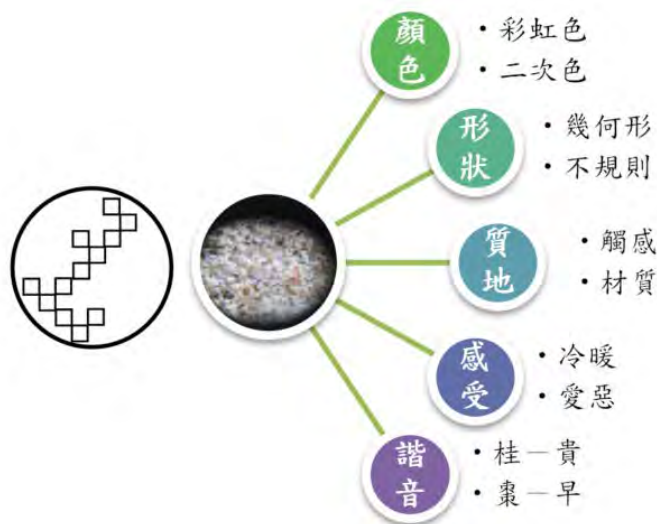
<https://www.tsunagu-japan.com/zh-hant/kamon/>

3.4.運用美的原理原則：簡化、反覆、排列—從微觀的角度轉化為圖紋設計。



挑戰(實現伸展跳躍的課題)




3.5.聯想、命名和應用：賦予意義—說故事、建立關係。



3.6.物件名稱+顏色、形狀、質地、感受、諧音→命名。例如：錦旗紅、瓦片硬、珊瑚滿、蛋糕蜜、猴籠好。

3.7.接下來換學生：選擇原始物件、微觀照片、簡化圖片、延伸命名。請學生參考行動載具中的照片，在學習單上直接描繪與進行圖紋簡化、反覆排列。

3.8.裝飾性發展→象徵性意義→創造性賦予。

|                       |  |                             |                         |                       |               |
|-----------------------|--|-----------------------------|-------------------------|-----------------------|---------------|
|                       | <p>3.9.「外師造化、內得心源」、與人為善、子孫繁衍、長長久久。</p> <p>3.10.參考《鬼滅之刃中的和服模樣》。</p>    |                             |                         |                       |               |
| <p>總結(統整本節學習重點)</p>   | <p>4.1.請學生使用 Pic·Collage 拼貼趣，點選自己的班牌圖片和 2 位同學的個人座號，以及先前所拍攝的 3 張照片(原始物件照片、微觀照片、學習單照片)，加上命名，進行 6 張照片拼貼為 1 張圖片的程序。</p>  <p>4.2.小組成員皆完成拼貼趣後，以組別為單位進行 AirDrop 作品繳交及分享流程。</p> <p>4.3.教師預告資訊課時，將會掃描圖樣設計，學習運用 Inkscape 軟體點陣化處理後，進鐳切機製作杯墊。</p> <p>4.4.聯結生活經驗、回顧課程重點、共同收拾場地。</p> |                             |                         |                       |               |
| <p>第 5+6 節</p>        | <p>主題/單元名稱： <u>文資密逃</u></p>  |                             |                         |                       |               |
|                       | <p>教學活動</p>  | <p>教材內容</p>                 | <p>教學策略</p>             | <p>教學資源</p>           | <p>學習評量</p>   |
| <p>導入(引起動機或複習舊經驗)</p> | <p>1.和學生約定闖關體驗的禮貌、合宜友善的行動、訂定「五心級」合約：意見耐心聽、題目留心看、線索細心摸、問題用心想、小組開心分享。</p> <p>2.教師運用《文資密室脫逃》簡報檔，說明遊戲規則：</p> <p>A.請將答案寫在紙上，交給關主檢核。</p> <p>B.保密防諜，勿大聲討論。</p> <p>C.於教室外的移動活動時，請保持合宜的行為舉止。</p> <p>D.課後請慎重思考他人參與遊戲的權益，勿將答案告知別班。</p>   | <p>任務袋、角色牌、題目夾、求救卡、計時器、</p> | <p>提問引導、小組合作學習、遊戲融入</p> | <p>《文資密逃》簡報檔、平板電腦</p> | <p>遊戲實作評量</p> |
| <p>開展(開始新概念的學習)</p>   | <p>1.發下任務袋、角色牌、題目夾、求救卡。</p> <p>2.若破解問題、請將答案寫在紙上，交給關主檢核。</p> <p>3.再次提醒學生，「文資密室脫逃」為小組活動，應全組共同協力完成，比賽結果是其次，重點是團隊合作、學習熱情、複習知識、應用所學。</p> <p>4.請各小組就位，邀請貴賓按下計時器、放入松木盒、扣上密碼鎖，各小隊開始解謎。</p>   | <p>松木盒、密碼鎖</p>              |                         |                       |               |



3.1. 關卡說明：



文資崩解 轉身新生

● 文資密碼計算題：

★以下圖形各為 0-9 的數位數字，請問他們分別代表哪個數字呢？

|   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|----|
|   | + | 2 |   | = | 7  |
|   | + | 3 |   | = | 17 |
|   | - |   | = | 1 |    |
| 2 | + |   | = | 5 |    |

★以下圖形各為 0-9 的數位數字，請問他們分別代表哪個數字呢？

|   |   |   |   |    |    |
|---|---|---|---|----|----|
|   | + | 2 |   | =  | 21 |
|   | + | 3 |   | =  | 9  |
|   | + |   | = | 9  |    |
| 2 | - |   | = | 18 |    |

● 桁架歷史記憶符碼：



|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 英文 | A  | B  | C  | D  | E  | F  | G  | H  | I  | J  | K  | L  | M  |
| 代碼 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 英文 | N  | O  | P  | Q  | R  | S  | T  | U  | V  | W  | X  | Y  | Z  |
| 代碼 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |

● 林本源園邸地圖修復：



(改編自林園低年級學習單)

● 文字大觀園—上下左右逛一逛：



◎◎◎◎ 位於臺灣新北市板橋區，根據史料記載，清初鄭成功、道光年間，泉漳兩地移民先民，因土地、水權等問題，經常發生為難械鬥，板橋林本源家族為了促進漳泉和聲而集合兩個族群的人，以英文教導並供應三餐食糧乃成立之書院。該建築於 1985 年 8 月 19 日公告為三級古蹟，現為新北市的夏轉市定古蹟。目前大觀義學同時也是大觀幼稚園的所在地，仍具有教育機構的功能。

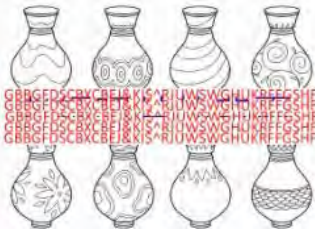
現今的**大觀義學**位於國定古蹟林本源園邸南邊，兩者僅隔著一條文昌街相望。和臺灣許多鄉鎮類似，孔廟或文昌祠的周遭往往伴隨著幼稚園或托兒所的設立，除了在孔聖先子的庇佑下有著陳子昂更能從學問的用意，當然也有著孟母三遷故事的寓意，在孔子相伴下，在這求學的孩子因其薄目的的環境，變得循規蹈矩、守禮知義。



◎◎◎◎ 各種不同質素和字體文字，當被抹去，只在此山中，雲深不知處。

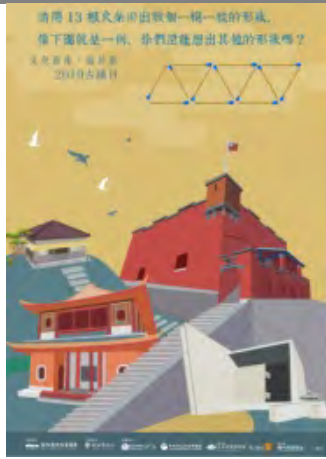


● 有色眼光、文資不一樣：



● 文資破框、形狀變一變：

挑戰(實現伸展跳躍的課題)



3.2. 答對問題，關主即會發放下一關的任務包。  
 3.2. 總共 6 道關卡：計算出密碼、得到最終脫逃地圖提示，前往該地點並說出通關密語的小組為「成功脫逃」。

總結(統整本節學習重點)

4.1. 闖關結束時間一到，即請全體列隊復位排好。  
 4.2. 完成 6 關挑戰的學生，邀請貴賓頒獎、合影留念。  
 4.3. 課後請慎重思考他人參與遊戲的權益，勿將答案告知別班。  
 4.4. 聯結生活經驗、回顧課程重點、共同收拾場地。  
 4.5. 恭喜成為五心級的最高品質團隊。

**教師教學省思與建議**

文化資產在物理層次留下了具體的軌跡，若能從中思考當時的文化心理、社會經濟層次，思量這些看不到的抽象意涵，進而理解過去的人們：究竟吃著什麼樣的食物、穿著什麼樣的衣服、走在什麼樣的道路、接受什麼樣的教育、玩著什麼樣的娛樂，而創造出現在這樣的有形文化資產（古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址、史蹟、文化景觀），便能在認識周遭古典與體察環境變化的同時，進而勾勒土地記憶、植入自我感受、產生在地認同。

**學生／家長意見與回饋**

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」  
課程觀摩回饋單：新北市板橋區中山國小

| 主題                       | 容顏、靈魂與轉身—林園 DNA  |     |         |                                     |                                     |
|--------------------------|--|-----|---------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 日期                       | 110 年 03 月 31 日  | 教學者 | 陳學添、劉美玲 |                                     |                                     |
| 感謝您的鼓勵和支持，請就以下各項目，請勾選    | 極不滿意   | 不滿意 | 尚可      | 滿意                                  | 非常滿意                                |
| 您對於本次研習「課程內容」的滿意度        |  |     |         | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |
| 您對於本次研習「地點安排」的滿意度        |  |     |         |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 本次研習確實對您教學實務的幫助度         |  |     |         |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 請就研習課程內容，記錄下您認為最有感覺的三項重點 | 1 精選 3 帶回中的物件和用型去寫物件的故事。<br>2 使用顯微鏡觀察到雲上的紋理圖案。<br>3 使用 iPad air 4 拍攝物件的發現和作品展示及分享。<br>4 使用數位產品讓孩子觀察到不同的視野、距離、色彩和 APP 運用，讓作品更為豐富。 |     |         |                                     |                                     |
| 回到教學現場，您將如何轉化課程？         | 在課堂中當堂於學時，覺得使用顯微鏡觀察動靜是很有趣的引起動機，準備活動，也帶給孩子不同的視覺經驗。  |     |         |                                     |                                     |
| 觀察回饋與省思分享                | 孩子們學到的物件和用型所展現的生命的材料豐富，整堂課學生體驗到不同的經驗，從當中發現，老師分享的在地物件，讓又發現到事物上的紋理，及展現到這些顯微鏡，從中發現。   |     |         |                                     |                                     |
| 研習後提出的問題                 |  |     |         |                                     |                                     |

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」  
課程觀摩回饋單：新北市板橋區中山國小

| 主題                       | 容顏、靈魂與轉身—林園 DNA  |     |         |                                     |                                     |
|--------------------------|--|-----|---------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 日期                       | 110 年 03 月 31 日  | 教學者 | 陳學添、劉美玲 |                                     |                                     |
| 感謝您的鼓勵和支持，請就以下各項目，請勾選    | 極不滿意   | 不滿意 | 尚可      | 滿意                                  | 非常滿意                                |
| 您對於本次研習「課程內容」的滿意度        |  |     |         | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |
| 您對於本次研習「地點安排」的滿意度        |  |     |         | <input checked="" type="checkbox"/> |                                     |
| 本次研習確實對您教學實務的幫助度         |  |     |         |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 請就研習課程內容，記錄下您認為最有感覺的三項重點 | 1 讓學生利用科技產品觀察生活中的物件<br>2 課程內容連貫且完整，學生能很投入課程<br>3 能從生活經驗中連結到浮洲意象，並學習日本技藝。 |     |         |                                     |                                     |
| 回到教學現場，您將如何轉化課程？         | 可以設計圖樣後，結合到產品包裝，讓小朋友包裝一件禮物，並思考圖樣意義與收禮人的關係。                               |     |         |                                     |                                     |
| 觀察回饋與省思分享                | 用 iPad 的吸引力不強，如果是較居分心的班級可能要申請學生注意力要回到教師，並聽清楚指令。                          |     |         |                                     |                                     |
| 研習後提出的問題                 | 除了看微小圖案，顯微鏡頭還能用來觀察什麼呢？   |     |         |                                     |                                     |



教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」  
課程觀摩回饋單：新北市板橋區中山國小

|                       |  |                       |         |    |      |
|-----------------------|--|-----------------------|---------|----|------|
| 主題                    | 容顏、靈魂與轉身—林園 DNA  |                       |         |    |      |
| 日期                    | 110年03月31日   | 教學者                   | 陳學添、劉美玲 |    |      |
| 感謝您的鼓勵和支持，請就以下各項目，請勾選 | 極不滿意   | 不滿意                   | 尚可      | 滿意 | 非常滿意 |
| 您對於本次研習「課程內容」的滿意度     |  |                       |         |    | ✓    |
| 您對於本次研習「地點安排」的滿意度     |  |                       |         |    | ✓    |
| 本次研習確實對您教學實務的幫助度      |  |                       |         |    | ✓    |
| 課程重點                  | 請就研習課程內容，記錄下您認為最有感覺的三項重點   |                       |         |    |      |
|                       | 1  | 具體的指令、建立默契、手勢輔助、口型中   |         |    |      |
|                       | 2  | 視圖引導、言語指令、指令很重要、教學者節奏 |         |    |      |
|                       | 3  | 科技融入的運用               |         |    |      |
| 回到教學現場，您將如何轉化課程？      | 從生活中，孩子的經驗和興趣去設計和開發課程。<br>如果沒有足夠的設備，讓設備自然的融入進遊戲情境。<br>能設計更有趣的設備，去更新課程。 |                       |         |    |      |
| 觀察回饋與省思分享             | 觀察之後可透過協同學習等策略科技研習活動作業<br>從課程的解讀到小朋友的化而為之的創作，<br>增加了課程深度和內涵。           |                       |         |    |      |
| 研習後提出的問題              | 學習者<br>學習者如何和所學知識去連結到現實生活中的改變，<br>並有可互相關聯的軟、硬體。                        |                       |         |    |      |

|           |  |
|-----------|--|
| 本節課的特色與優點 | 討論後的分享不只學生自己說自己的，老師還讓他們分享剛才聽到別人說的。<br>課一開始就與學生建立默契，且學生準備小組遊戲，在拿教材時就很有效率。       |
| 觀察者的學習與收穫 | 透過這堂課我也和孩子們一起發現了紙鈔的祕密，課程中發現與探索有趣，也可以運用到自身未來的課程設計中。                             |
| 本節課的特色與優點 | 課程引導多元，活動內容豐富，秩序得宜，清楚應對學生。<br>連結時事與生活，3C教材增加團體合作。<br>能將鬼滅之刃融合文化隨時去適時幫助各組。      |
| 觀察者的學習與收穫 | 能跟學生有恰當的互動與默契，秩序依舊不凌亂，多元的活動內容讓學生時時刻刻都專注於課程之中，關切每個小組，時間給予充分，課程結構條理清晰，引導並練習學生反思。 |

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」  
課程觀摩回饋單：新北市板橋區中山國小

|                       |   |                      |         |    |      |
|-----------------------|---|----------------------|---------|----|------|
| 主題                    | 容顏、靈魂與轉身—林園 DNA   |                      |         |    |      |
| 日期                    | 110年03月31日  | 教學者                  | 陳學添、劉美玲 |    |      |
| 感謝您的鼓勵和支持，請就以下各項目，請勾選 | 極不滿意  | 不滿意                  | 尚可      | 滿意 | 非常滿意 |
| 您對於本次研習「課程內容」的滿意度     |   |                      |         |    | ✓    |
| 您對於本次研習「地點安排」的滿意度     |   |                      |         |    | ✓    |
| 本次研習確實對您教學實務的幫助度      |   |                      |         |    | ✓    |
| 課程重點                  | 請就研習課程內容，記錄下您認為最有感覺的三項重點  |                      |         |    |      |
|                       | 1   | 具體指令、口型輔助、手勢輔助       |         |    |      |
|                       | 2   | 生活化的錢(紙幣)觀察、發現與觀察的記錄 |         |    |      |
|                       | 3   | 觀察與記錄、素材選擇、創作難題      |         |    |      |
| 回到教學現場，您將如何轉化課程？      | 以臺灣早期紙幣(花邊、花邊)為觀察對象，描述歷史背景故事，<br>再配合科技輔助觀察創作(圖像、圖像)、手工。                   |                      |         |    |      |
| 觀察回饋與省思分享             | 生活化的觀察與創作，利用觀察提高學生主動參與的動力，藉由科技運用，以不同角度觀察紙幣的紋、材質、<br>創作與觀察單主目的原因，進行結構式的記錄。 |                      |         |    |      |
| 研習後提出的問題              |   |                      |         |    |      |

|           |  |
|-----------|--|
| 本節課的特色與優點 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 有實際體驗與觀察、摸索，使學生主動思考與發言。</li> <li>2. 運用討論、舉手發言，適時提出問題，給予學生判斷，引起興趣。</li> <li>3. 能善用科技，給學生自行找資料。</li> <li>4. 從學生自身的東西與內容，去延伸至課程中，觀察清楚，設計課程條理分明。</li> <li>5. 能充分讓學生建立良好的規則和默契。</li> </ol>                                  |
| 觀察者的學習與收穫 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 科技進步，從一紙手機，需善用並學習，如何讓孩子在操作中發現並了解，有實際行動，將會加深印象以及思考能力。</li> <li>2. 從日常生活的表達方式和地景做起，教科學學生談話的方式就能漸漸養成。</li> <li>3. 課程前，在課後訂定好上課守則，課程會較好控盤。</li> </ol>  |
| 本節課的特色與優點 | <p>課程能適切提供生活中常見的錢幣(小孩拿到錢後很開心)並從不同角度觀察到錢幣上的不同在(值物)。</p> <p>透過科技(Ipad)輸入觀察紀錄(→一次看不見)用設計(序號密碼)記錄錢幣——所有的密碼、讓學生能動手寫操作作。</p> <p>課程中觀察到錢幣的密碼很令人驚豔。</p> <p>從真正的衣服褲子能從不同的紋路→到珊瑚的紋路(珊瑚的紋路)的紋路的不同，找出歷史的軌跡，找到觀察錢幣的觀察紀錄(觀察紀錄)並以此作為寫作的準備的用途。</p> <p>觀察紀錄的輸入與輸出，能從錢幣的紋路中觀察。</p> |
| 觀察者的學習與收穫 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察紀錄與生活科技是可以從觀察出發的火花。學生思考與觀察與所學增進的觀察紀錄。</li> <li>2. 建議存在生活中，讓課程教師能從生活、記錄總是體驗不同的圖案，故課程也讓我們能從錢幣、國幣的觀察。</li> </ol>  |

推廣與  
宣傳效益

《20210331 林園 DNA 公開課相關新聞報導》

### 阿嬤的花露水居然是這樣 家中老東西讓小學生好驚奇

不管是阿嬤的花露水、阿公的舊懷錶，還是媽媽的嫁妝，個個都讓小孩子大呼驚奇。新北市種子學校板橋中山國小，近日要孩子們從家裡帶來一件「老東西」，藉由翻轉教育，帶領學生透過微觀，讓平常擺放家中角落，看似平凡

無奇的物品，也可以變的無比神奇，使孩童愛不釋手。

本次跨域課程，用「微觀」視角為題，探索生活周遭物件，以歷史文化結合自然科技，讓印象中只追逐最新潮流的國小生們，對這些舊玩意兒也興致蓬勃。由中山國小陳學添校長、劉美玲老師公開授課，帶領學生從在地浮洲社區文化展開探索。要孩子們從家裡帶來一件「老東西」，再用行動顯微鏡觀察其細節，引領學生前往新視界。

劉美玲老師從《鬼滅之刃》切入，帶孩子觀察微觀下的衣服編織，從和服的花紋圖案了解其寓意，並讓孩子從顏色、形狀、質地、感受、諧音等五感發想，賦予身邊物件意義。陳學添校長則每組發下新台幣鈔票，讓孩子用行動顯微鏡觀察鈔票上的防偽細節，並挑戰學生「你知道一張百元鈔上，有幾個 100 嗎？」，激發學生自主探究的求知慾望。

隨後要學生拿出家中的一件「老東西」，以行動顯微鏡深入觀察，並即時投影到大螢幕上。本來看似平凡無奇的老懷錶，在行動顯微鏡下細節一覽無遺，孩子也立刻著迷，滔滔不絕地分享爸媽、阿公阿嬤講述的祖傳歷史。

「在顯微觀察過程中，看見孩子的眼睛都發亮了！」師培委員臺師大張玉山教授表示，素養導向的教學設計從生活情境中尋找素材，經過藝術創作轉化又能在應用於生活中。

北藝大陳俊文教授也十分讚揚學校從簡單的課程，結合行動顯微科技，讓學生用心感受與觀察。

計畫協同主持人李其昌教授更是帶著教材教法，師資生一起共學，並期許課程未來能融入音樂、表藝的藝術領域，發展更多元的跨域課程。



### 影像課程 實施紀錄

以《浮到教室裡》簡報檔介紹文化資產概論

從前測問卷引導進入遊戲以深化文史認識



小美老師說課報告課程脈絡



學添校長說明課程設計理念





進行觀察記錄與吉祥圖紋設計體驗



運用平板電腦和應用軟體記錄並傳送作業



觀課委員們齊聚議課給予回饋



期待孩子看見更不一樣的自己



文化資產密室脫逃遊戲融入教學



林本源園邸實地深入探訪

其他對於  
計畫之建議

感謝總計畫團隊全力支持本校跨領域美感課程發展，中山的孩子真有福～期待明年的好浮器計畫能延續發展。