

	<p>議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：_____</p>
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	<p>(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p>
<p>素養導向教學原則</p>	
<p>課程發展理念</p>	<p>重現歷史記憶、活化既有資源、產生在地認同。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他學科之教學。</p> <p>□聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>□檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p>□以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p>□其他：_____</p>
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識 (能)</p> <p>□體現非藝術領域知識 (能)</p> <p>■有機連結生活經驗</p> <p>□遷移至新情境的探究與理解</p>

	<input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____									
美感元素與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術： <input checked="" type="checkbox"/> 點 <input checked="" type="checkbox"/> 線 <input checked="" type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input checked="" type="checkbox"/> 均衡 <input checked="" type="checkbox"/> 和諧 <input checked="" type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input checked="" type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異									
跨領域美感素養 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input checked="" type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵									
12年國教課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之_____領域核心素養： <table border="1" data-bbox="351 1321 1452 1568"> <tr> <td>多元文化教育</td> <td>文化差異與理解</td> <td>多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等</td> </tr> <tr> <td>科技教育</td> <td>科技知識</td> <td>科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</td> </tr> <tr> <td>閱讀素養</td> <td>閱讀的媒材</td> <td>閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。</td> </tr> </table>	多元文化教育	文化差異與理解	多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等	科技教育	科技知識	科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	閱讀素養	閱讀的媒材	閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。
多元文化教育	文化差異與理解	多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等								
科技教育	科技知識	科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。								
閱讀素養	閱讀的媒材	閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。								
跨領域美感課程構組 (皆得複選)										
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____									

教材內容	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____

卓越亮點	<p>■校內外連結：</p> <p>■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</p> <p><input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p>■與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p>■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> <p><input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
	<p><input type="checkbox"/>國際視野：</p> <p><input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果</p> <p><input type="checkbox"/> 增加國家文化認同</p> <p><input type="checkbox"/> 增加國際競合力</p> <p><input type="checkbox"/> 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題</p> <p><input type="checkbox"/> 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流</p> <p><input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p>

主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	<p>表現－視覺探索：</p> <p>1.能認識與理解浮洲文化資產歷史，並運用裝飾圖紋與構成符號於設計實作。</p> <p>鑑賞－審美理解：</p> <p>2.能使用顯微工具賞析生活物件，辨別特質、思考脈絡與表達看法。</p> <p>實踐－生活應用：</p> <p>3.能由閱讀文本覺察文化資產與日常生活的關係，進行闖關遊戲、表現人文關懷。</p>
-------------	--

第 1+2 節	主題／單元名稱： 桁架任我型
----------------	-----------------------

	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
導入(引起動機或複習舊經驗)	1.1.「我們的教室是新的歷史建築？」 1.2.介紹我們教室的歷史由來與桁架的關係。 1.3.利用《浮到教室裡》簡報檔說明我們住的地區—浮洲，文化、生態、歷史與我們的關係。	浮洲 文史、 胸章 機、 胸章 材料	提問 引導 、 小組 合作 學習 、 遊戲 融入	《浮到 教室裡》 《文資 任我型》 簡報 檔、 胸章 實作 文資 調查 前測 單、 《我們	遊戲 實作 評量 、 胸章 實作
開展(開始新概念的學習)	2.1.「文化資產大調查」：發下前測單，請學生依照《文資任我型》簡報檔問題回答。  2.2.收回前測單，播放《我們的島》〈浮洲啟動〉(07:08~10:49)。 https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=8aZ1Qy5qItA				

拍照記錄。

2.4.放大的視野和平常的肉眼觀察呈現截然不同的感受與資訊。

2.5.傳統古典的生活物件：五感六覺（聞、摸、看、吃、聽）關係性美學、崇仰式美學。

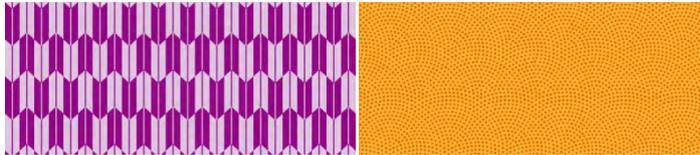
食	衣	住	行	育	樂
靈芝	印花布	紅眠床	珊瑚	紙錢	種子

2.6.提醒學生不爭先恐後、多讚美鼓勵、平和細心。

3.1.邀請學生分享觀察成果：在可視範圍內，很小不易見，卻是一沙一世界。

3.2.在工具的協助之下，我們看到了更小的細節，接下來我們試著把它們轉化成圖紋。

3.3.介紹日本紋樣：箭羽紋、鮫小紋。



<https://www.google.com.tw/amp/s/www.nippon.com/hk/japan-data/h00478/amp/>



3.3.介紹日本家紋：德川氏的「三葉葵」。

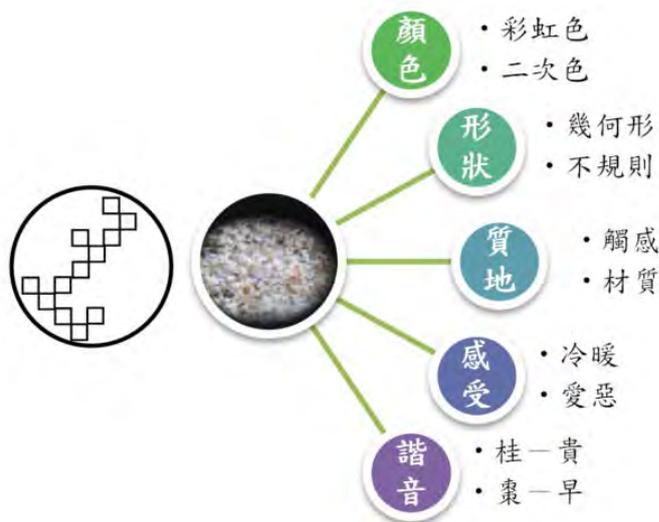
<https://www.tsunagu-japan.com/zh-hant/kamon/>

3.4.運用美的原理原則：簡化、反覆、排列—從微觀的角度轉化為圖紋設計。



挑戰(實現伸展跳躍的課題)

3.5.聯想、命名和應用：賦予意義—說故事、建立關係。



3.6.物件名稱+顏色、形狀、質地、感受、諧音→命名。例如：錦旗紅、瓦片硬、珊瑚滿、蛋糕蜜、猴籠好。

3.7.接下來換學生：選擇原始物件、微觀照片、簡化圖片、延伸命名。請學生參考行動載具中的照片，在學習單上直接描繪與進行圖紋簡化、反覆排列。

3.8.裝飾性發展→象徵性意義→創造性賦予。

	<p>3.9.「外師造化、內得心源」、與人為善、子孫繁衍、長長久久。</p> <p>3.10.參考《鬼滅之刃中的和服模樣》。</p> 				
總結(統整本節學習重點)	<p>4.1.請學生使用 Pic·Collage 拼貼趣，點選自己的班牌圖片和 2 位同學的個人座號，以及先前所拍攝的 3 張照片(原始物件照片、微觀照片、學習單照片)，加上命名，進行 6 張照片拼貼為 1 張圖片的程序。</p>  <p>4.2.小組成員皆完成拼貼趣後，以組別為單位進行 AirDrop 作品繳交及分享流程。</p> <p>4.3.教師預告資訊課時，將會掃描圖樣設計，學習運用 Inkscape 軟體點陣化處理後，進鐳切機製作杯墊。</p> <p>4.4.聯結生活經驗、回顧課程重點、共同收拾場地。</p>				
第 5+6 節	主題/單元名稱： <u>文資密逃</u>				
	教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
導入(引起動機或複習舊經驗)	<p>1.和學生約定闖關體驗的禮貌、合宜友善的行動、訂定「五心級」合約：意見耐心聽、題目留心看、線索細心摸、問題用心想、小組開心分享。</p> <p>2.教師運用《文資密室脫逃》簡報檔，說明遊戲規則：</p> <p>A.請將答案寫在紙上，交給關主檢核。</p> <p>B.保密防諜，勿大聲討論。</p> <p>C.於教室外的移動活動時，請保持合宜的行為舉止。</p> <p>D.課後請慎重思考他人參與遊戲的權益，勿將答案告知別班。</p>  <p>禁止脫隊 注意細節 保持適當音量</p>	任務袋、角色牌、題目夾、求救卡、計時器、	提問引導、小組合作學習、遊戲融入	《文資密逃》簡報檔、平板電腦	遊戲實作評量
開展(開始新概念的學習)	<p>1.發下任務袋、角色牌、題目夾、求救卡。</p> <p>2.若破解問題、請將答案寫在紙上，交給關主檢核。</p> <p>3.再次提醒學生，「文資密室脫逃」為小組活動，應全組共同協力完成，比賽結果是其次，重點是團隊合作、學習熱情、複習知識、應用所學。</p> <p>4.請各小組就位，邀請貴賓按下計時器、放入松木盒、扣上密碼鎖，各小隊開始解謎。</p>	松木盒、密碼鎖			

3.1. 關卡說明：



文資崩解 轉身新生

● 文資密碼計算題：

★以下圖形各為 0-9 的數位數字，請問他們分別代表哪個數字呢？

	+	2		=	7
	+	3		=	17
	-		=	1	
2	+			=	5

★以下圖形各為 0-9 的數位數字，請問他們分別代表哪個數字呢？

	+	2		=	21
	+	3		=	9
	+		=	9	
2		-		=	18

● 桁架歷史記憶符碼：



英文	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
代碼	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13
英文	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
代碼	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

● 林本源園邸地圖修復：



(改編自林園低年級學習單)

● 文字大觀園—上下左右逛一逛：



◎◎◎◎◎ 位於臺灣新北市板橋區，根據史料記載，清初鄭經、道光年間，泉漳兩地移民先民，因土地、水權等問題，經常發生為難械鬥，板橋林本源家族為了促進漳泉和聲而集合兩個族群的人，以英文教導並供應三餐食糧乃成立之書院。該建築於 1985 年 8 月 19 日公告為三級古蹟，現為新北市的夏轉市定古蹟。目前大觀義學同時也是大觀幼稚園的所在地，仍具有教育機構的功能。

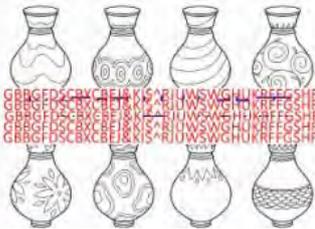
現今的**大觀義學**位於國定古蹟林本源園邸南邊，兩者僅隔著一條文昌街相望。和臺灣許多鄉鎮類似，孔廟或文昌祠的周遭往往伴隨著幼稚園或托兒所的設立，除了在孔聖先子的庇佑下有著陳子昂更能從學問的用意，當然也有著孟母三遷故事的寓意，在孔子相伴下，在這求學的孩子因其薄目的的環境，變得循規蹈矩、守禮知義。



◎◎◎◎◎
◎◎◎◎◎
◎◎◎◎◎
◎◎◎◎◎
◎◎◎◎◎
◎◎◎◎◎
◎◎◎◎◎
◎◎◎◎◎
◎◎◎◎◎
◎◎◎◎◎



● 有色眼光、文資不一樣：



● 文資破框、形狀變一變：

挑戰(實現伸展跳躍的課題)



3.2. 答對問題，關主即會發放下一關的任務包。
 3.2. 總共 6 道關卡：計算出密碼、得到最終脫逃地圖提示，前往該地點並說出通關密語的小組為「成功脫逃」。

總結(統整本節學習重點)

4.1. 闖關結束時間一到，即請全體列隊復位排好。
 4.2. 完成 6 關挑戰的學生，邀請貴賓頒獎、合影留念。
 4.3. 課後請慎重思考他人參與遊戲的權益，勿將答案告知別班。
 4.4. 聯結生活經驗、回顧課程重點、共同收拾場地。
 4.5. 恭喜成為五心級的最高品質團隊。

教師教學省思與建議

文化資產在物理層次留下了具體的軌跡，若能從中思考當時的文化心理、社會經濟層次，思量這些看不到的抽象意涵，進而理解過去的人們：究竟吃著什麼樣的食物、穿著什麼樣的衣服、走在什麼樣的道路、接受什麼樣的教育、玩著什麼樣的娛樂，而創造出現在這樣的有形文化資產（古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址、史蹟、文化景觀），便能在認識周遭古典與體察環境變化的同時，進而勾勒土地記憶、植入自我感受、產生在地認同。

學生/家長意見與回饋

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」
課程觀摩回饋單：新北市板橋區中山國小

主題	容顏、靈魂與轉身—林園 DNA				
日期	110 年 03 月 31 日	教學者	陳學添、劉美玲		
感謝您的鼓勵和支持，請就以下各項目，請勾選	極不滿意	不滿意	尚可	滿意	非常滿意
您對於本次研習「課程內容」的滿意度				<input checked="" type="checkbox"/>	
您對於本次研習「地點安排」的滿意度					<input checked="" type="checkbox"/>
本次研習確實對您教學實務的幫助度					<input checked="" type="checkbox"/>
請就研習課程內容，記錄下您認為最有感覺的三項重點	<ol style="list-style-type: none"> 1 精選 1 帶家裡的物件和用型物品作成的故事。 2 使用顯微鏡觀察到室內的紋理圖案。 3 使用 iPad air 4 拍攝物件的發現和作品展示法。 				
回到教學現場，您將如何轉化課程？	在課堂中展示時，覺得用顯微鏡觀察動靜是很有趣的引起動機，準備活動，也帶給孩子不同的視覺經驗。				
觀察回饋與省思分享	孩子們學到的物件和照片拍攝好空空的，材料豐富，整堂課學生體驗到不同的經驗，從家中帶物件，老師分享的在地物件，讓又獲得到事物品質的認識，及照片引起發現圖樣，能練習記錄。				
研習後提出的問題					

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」
課程觀摩回饋單：新北市板橋區中山國小

主題	容顏、靈魂與轉身—林園 DNA				
日期	110 年 03 月 31 日	教學者	陳學添、劉美玲		
感謝您的鼓勵和支持，請就以下各項目，請勾選	極不滿意	不滿意	尚可	滿意	非常滿意
您對於本次研習「課程內容」的滿意度				<input checked="" type="checkbox"/>	
您對於本次研習「地點安排」的滿意度				<input checked="" type="checkbox"/>	
本次研習確實對您教學實務的幫助度					<input checked="" type="checkbox"/>
請就研習課程內容，記錄下您認為最有感覺的三項重點	<ol style="list-style-type: none"> 1 讓學生利用科技產品觀察生活中的物件 2 課程內容連貫且完整，學生能很投入課程 3 能從生活經驗中連結到浮洲意象，並學習日本技藝。 				
回到教學現場，您將如何轉化課程？	可以設計圖樣後，結合到產品包裝，讓小朋友包裝一件禮物，並思考圖樣意義與收禮人的關係。				
觀察回饋與省思分享	用 iPad 的吸引力不強，如果是較居分心的班級可能要申請學生注意力要回到教師，並聽清楚指令。				
研習後提出的問題	除了看微小圖案，顯微鏡頭還能用來觀察什麼呢？				

無奇的物品，也可以變的無比神奇，使孩童愛不釋手。

本次跨域課程，用「微觀」視角為題，探索生活周遭物件，以歷史文化結合自然科技，讓印象中只追逐最新潮流的國小生們，對這些舊玩意兒也興致蓬勃。由中山國小陳學添校長、劉美玲老師公開授課，帶領學生從在地浮洲社區文化展開探索。要孩子們從家裡帶來一件「老東西」，再用行動顯微鏡觀察其細節，引領學生前往新視界。

劉美玲老師從《鬼滅之刃》切入，帶孩子觀察微觀下的衣服編織，從和服的花紋圖案了解其寓意，並讓孩子從顏色、形狀、質地、感受、諧音等五感發想，賦予身邊物件意義。陳學添校長則每組發下新台幣鈔票，讓孩子用行動顯微鏡觀察鈔票上的防偽細節，並挑戰學生「你知道一張百元鈔上，有幾個 100 嗎？」，激發學生自主探究的求知慾望。

隨後要學生拿出家中的一件「老東西」，以行動顯微鏡深入觀察，並即時投影到大螢幕上。本來看似平凡無奇的老懷錶，在行動顯微鏡下細節一覽無遺，孩子也立刻著迷，滔滔不絕地分享爸媽、阿公阿嬤講述的祖傳歷史。

「在顯微觀察過程中，看見孩子的眼睛都發亮了！」師培委員臺師大張玉山教授表示，素養導向的教學設計從生活情境中尋找素材，經過藝術創作轉化又能在應用於生活中。

北藝大陳俊文教授也十分讚揚學校從簡單的課程，結合行動顯微科技，讓學生用心感受與觀察。

計畫協同主持人李其昌教授更是帶著教材教法，師資生一起共學，並期許課程未來能融入音樂、表藝的藝術領域，發展更多元的跨域課程。



影像課程 實施紀錄

以《浮到教室裡》簡報檔介紹文化資產概論

從前測問卷引導進入遊戲以深化文史認識



小美老師說課報告課程脈絡

學添校長說明課程設計理念



進行觀察記錄與吉祥圖紋設計體驗



運用平板電腦和應用軟體記錄並傳送作業



觀課委員們齊聚議課給予回饋



期待孩子看見更不一樣的自己



文化資產密室脫逃遊戲融入教學



林本源園邸實地深入探訪

**其他對於
計畫之建議**

感謝總計畫團隊全力支持本校跨領域美感課程發展，中山的孩子真有福～期待明年的好浮器計畫能延續發展。