



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 1 學期

計畫 成果

學校全銜	新北市立大觀國民小學
課程方案名稱	劇場的祕密
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>視覺藝術/美術：林琬蓉</p> <p>非藝術科目：<u>自然(朱敏智)、社會(蒲彥錚)</u></p> <p>其他：曹育禎(國立臺灣藝術大學視覺多媒體系研究生)</p> <p>總人數：4人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/>藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p>實施年級別：<u>5</u></p> <p>參與班級數：<u>1</u></p> <p>參與總人數：<u>27</u></p> <p>課程屬性：<input type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input checked="" type="checkbox"/>其他：<u> </u></p>
學生先備能力	<p>1. 已有基礎繪畫能力</p> <p>2. 具備資訊能力，能操作繪圖軟體。</p>
教學節數	<p>課程總節數：<u>17</u>節</p> <p>(藝術課程<u>12</u>節／非藝術課程<u>1</u>節／跨域美感課程<u>4</u>節)</p>
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：<u>4</u></p> <p>組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p> <p>互動頻率：<input type="checkbox"/>定期會議 <input checked="" type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p> <p>備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能 <input checked="" type="checkbox"/>實地考察 <input type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input type="checkbox"/>提問與互助</p> <p><input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p> <p>觀課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共<u>2</u>位教師協作，請說明模式：<input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p> <p>議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：<u> </u></p>
跨領域美感 課程架構圖	<p>計畫始於臺北市民管樂團合作案，主要表現形式為「音樂會劇場」，將影像、場景以及道具與音樂作品作融合，開創藝術的多樣可能性。</p> <p>如藝術領綱前言「學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題」為達成藝術領域的精神，本方案執行方式採跨域整合，以語文、自然、社會、綜合活動等領域為養分；以動畫、表演、音樂為表現，期許能進一步潛移默化學生的美感素養，提供未來公民必備的核心素養。</p>

	<div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; width: 22%;"> <p>108上學期</p> <p>變形記-文學之美</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 文本分析 ◆ 教師入戲 ◆ 巡迴朗讀 ◆ 思考自我價值 </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; width: 22%;"> <p>108下學期</p> <p>生命設計師- 動畫製作</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 角色設計、場景考究、分鏡腳本 ◆ 電繪動畫-蘋果的轟炸 ◆ 剪紙動畫-蛻變之後 ◆ 生命設計師 </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; width: 22%;"> <p>109上學期</p> <p>情境想像- 舞台設計</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 劇場遊戲-《阿羅有支彩色筆》 ◆ 簾幕製作(布拉格街景) ◆ 燈光設計(GOBO片製作) ◆ 參訪藝文中心 </div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; width: 22%;"> <p>109下學期</p> <p>小劇場</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 故事劇場-《我的幸運日》 ◆ 角色分配 ◆ 走位及演練 ◆ 上戲了 </div> </div>
<p>課程發展理念</p>	<p>本學期課程是延續上學期的文學音樂會，但因應下學期在新北藝文中心的演出，因此將課程主軸放在舞台部分的製作與認識。</p>
<p>跨領域課程類型(得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 <input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 <input type="checkbox"/> 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 <input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input checked="" type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<p>跨領域內涵(得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 體現藝術領域知識(能) <input checked="" type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)

	<input type="checkbox"/> 有機連結生活經驗 <input checked="" type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：_____
美感元素 與美感形式 (得複選)	美感元素構件 <input type="checkbox"/> 視覺藝術： <input type="checkbox"/> 點 <input type="checkbox"/> 線 <input type="checkbox"/> 面 <input type="checkbox"/> 空間 <input checked="" type="checkbox"/> 構圖 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 節奏 <input checked="" type="checkbox"/> 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 <input type="checkbox"/> 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 動力 <input type="checkbox"/> 即興 <input type="checkbox"/> 動作 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 美感原則構件 <input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input checked="" type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一 <input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 <input type="checkbox"/> 特異
跨領域 美感素養 (得複選)	<input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 <input checked="" type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 <input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input checked="" type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 <input type="checkbox"/> 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12 年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	藝術領域核心素養 <input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列) 對應之 <u>自然</u> 領域核心素養：自-E-A3 具備透過實地操作探究活動探索科學問題的能力，並能初步根據問題特性、資源的有無等因素，規劃簡單步驟，操作適合學習階段的器材儀器、科技設備及資源，進行自然科學實驗。
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____

教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____

卓越亮點	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____				
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）					
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2. 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3. 能描述自己和他人作品的特徵。 4. 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 5. 能運用好奇心察覺日常生活現象的規律性會因為某些改變而產生差異，並能依據已知的科學知識科學方法想像可能發生的事情，以察覺不同的方法，也常能做出不同的成品。 				
第 1-6 節	主題／單元名稱： <u>認識舞台</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、認識劇場中的幕 (一) 參訪新北市藝文中心演藝廳 帶領學生實際參觀藝文中心裡的舞台機關設計與舞台規劃。 (二) 鏡框式舞台的布幕 翼幕是為了確保場外的側台空間不曝光被觀眾看到，而沿幕(或稱眉幕)則是用來遮住頂棚的燈光設備，不要讓燈光設備被觀眾看到。 (三) 請學生針對翼幕設計提出問題。		捷克街景 設計單 票選單 反省思考單	1. 走讀新北藝文中心 2. 設計發想	平版 圖片 藝文中心實地訪查	實作評量

<p>(四)使用平板尋找答案</p> <p>二、翼幕場景考究</p> <p>(一) 請學生使用 goole 實鏡街景來看布拉格廣場周圍的建築。</p> <p>(二) 請學生歸納出布拉格建築特色：公寓式房子，房子有拱門、屋頂有斜、圓、平三種型式。</p> <p>(一) 學生每人設計一棟存在在變形記中的建築物。每位同學開始手繪草稿，根據所收集資料決定建築形式、樓層、花紋、窗、門等物件。</p> <p>(三) 用代針筆描繪後掃描進軟體中去背。</p> <p>(四) 以 Photoshop 將建築物上色。</p> <p>三、繪製翼幕設計稿</p> <p>(一) 翼幕的功能是鏡像的幻覺，讓觀眾透過簾幕，彷彿進入情境中。在變形記故事中，你會放入甚麼場景在舞台上讓觀眾身歷其境?說說看為什麼呢?</p> <p>(二) 請把場景畫出來根據劇場設計出左右各 2 片翼幕的場景想像。</p> <p>(三) 全班票選心中最符合變形記中的翼幕場景並填寫回饋單。</p> <p>四、繪製主視覺設計稿</p> <p>(一)主視覺設計是什麼?</p> <p>透過案例分享讓學生瞭解如何利用視覺設計將整場文學音樂會的核心價值表現出來，進而讓觀者產生興趣，達到宣傳與行銷目的。</p> <p>(二)想一想，卡夫卡變形文學音樂會的主視覺元素有哪些?並加上主標題、副標題做一個完整的版面設計。</p> <p>(二) 全班票選心中最符合變形記的主視覺設計稿並填寫回饋單。</p>				
第 7-10 節	主題／單元名稱： <u>變形記繪本製作</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量


<p>一、 導入活動</p> <p>介紹改編自安徒生故事「真假夜鶯」的繪本，作者童嘉耗費一年時間，精心規劃細膩的分鏡、佈局，精工的筆法，帶來猶如動畫一般的氣勢，和視覺享受。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>如何為變形記繪製繪本呢?以其中3段情節為發想藍本，將全班分為3組進行討論。</p> <p>(一) 製作繪本架構並繪製草稿：透過小組分組討論選擇最能呈現故事的部分並進行分割，合作畫出所需呈現的場景草稿分鏡。</p> <p>(二) 製作故事板：各組根據草稿分鏡分工為草稿繪製、描線、製造效果線等。</p> <p>(三) 決定繪本風格：每位學生利用網路搜尋自己想要的繪本風格，如：幾米風、黑白風、限色繪畫…等。透過討論與票選後決定以黑白線畫作為變形記的繪畫創作方式。</p> <p>三、 創作活動</p> <p>(一) 練習利用粗細、虛實、交叉、重疊、塊狀、長短、不同的線條交疊出，屬於線條畫面的特殊氛圍。</p> <p>(二) 各組運用黑白線畫創作方式完成繪本。</p>	<p>自編講義</p>	<p>問題導向 小組討論合作 任務目標</p>	<p>童嘉，《真假夜鶯》，小熊出版</p>	<p>實作評量</p>
<p>第 11-14 節</p>	<p>主題／單元名稱： <u>蘋果的轟炸</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、 導入活動</p> <p>(一) 看完電繪動畫「蘋果的轟炸」後討論哪些地方是不合理需進行修正。</p> <p>(二) 根據討論後學生們填寫回饋單後決定對電繪動畫「蘋果的轟炸」進行修正：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 爸爸丟蘋果後蘋果的行進運動方式。 2. 爸爸走路原本是用飄的方式。 3. 房間經過2個月後變成倉庫後應該要佈滿很多灰塵家具。 <p>二、 開展活動</p>	<p>自編講義 外聘師資</p>	<p>電腦動畫製作</p>	<p>FLASH 軟體</p>	<p>實作評量</p>

<p>(一) 利用 FLASH 做出蘋果被丟擲後自由落體運動方式。</p> <p>(二) 以關節為軸心,將爸爸的手腳拆解。再使用 FLASH 做出爸爸正常走路的方式。</p> <p>(三) 畫出房間變成倉庫後,裡面被堆滿甚麼東西呢?請畫出 1-2 個元件。掃描後以 Photoshop 上色。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 動畫反思:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這學期動畫課我學到甚麼? 2. 變形記動畫,我做了什麼修正?為什麼要這樣修正?我如何修正? 				
第 15-16 節	主題/單元名稱: 淺談舞台燈光設計			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、講師介紹舞臺類型。</p> <p>二、講師介紹舞臺上常見的燈具及與垂吊燈光有關的設備(如空桿、貓道等)</p> <p>三、介紹燈光成像原理。</p> <p>四、示範介紹燈照射位置與成像效果,例如:從上往下照光,會讓主角的臉部線條模糊等。</p>	<p>外聘師資鄭國楊老師</p>	<p>講述法</p>	<p>ppt</p>	<p>聆聽筆記</p>
第 17 節	主題/單元名稱: 光的折射與反射			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>(一) 先備知識: 四下第四單元: 光的世界</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 光的直線前進: 光遇到較光滑的金屬藝術品、錫箔紙、光滑平靜的水面等表面較明亮、光滑的物品時, 會有反射的現象。 2. 光的折射: 光由空氣進入水中或由水中進入空氣時, 行進方向會改變。 <p>(二) 生活經驗: 使用放大鏡, 配戴眼鏡, 劇場燈箱使用</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使用放大鏡時, 可以將物體放大觀察, 是不是任何距離都會放大呢? 如果使用手電筒照射放大鏡, 光會有什麼改變? 2. 光通過不同的介質會折射, 遇到表面光滑的物品會 	<p>光的反射與折射 透鏡成像</p>	<p>POE 教學策略</p>	<p>燈箱 手電筒 凹透鏡 凸透鏡 凹面鏡 凸面鏡</p>	<p>實驗操作 實作評量</p>

<p>反射，如果照射到彎曲的物品，光會怎麼反射呢？</p> <p>3. 實際操作實驗，使用手電筒、凹凸透鏡、凹凸面鏡，觀察光會有什麼改變。</p> <p>4. 了解焦點的概念：平行光線經過物鏡，備反射或折射後匯聚的點。凹透鏡、凸面鏡：發散光線，凸透鏡、凹面鏡：匯聚光線。</p> <p>綜合活動：根據實驗概念，討論燈箱可以如何改進，加強光線匯聚效果。</p>				
---	--	--	--	--

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>本次教學以戲劇舞台為出發點，從藝文中心參訪到舞台簾幕製作、演出的主視覺設計海報，讓學生從這一系列課程學會「展演」中原來有這麼多視覺藝術的元素及光的原理原則。</p> <p>這次課程著重於「設計-賞析-回饋-反思」的過程，期待能將課程內容深化學習。但受限於時間及外聘師資太過專業，讓學生理解出現鴻溝，幸好有專業的夥伴一同協助完成此課程。</p>
------------------------------	--

<p>學生／家長 意見與回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在設計簾幕及主視覺海報中，從同學的作品我發現圖案要加上陰影，才不會顯得呆板。(周靖庭) 2. 我發覺藝術是很主觀的，有的同學作品很受歡迎，有些則否，所以要從不同角度仔細看同學作品。(賴廷凱) 3. 在構圖時，要把主角畫面變得比較大，才不會被背景模糊焦點。(莊沛皓) 4. 主視覺海報是為了吸引觀眾來看我們的演出，所以要把表演的訊息呈現出來(王美智) 5. 簾幕設計可以加些天氣表達故事的背景。(賴筠心) <p>從同學回饋中可以發現，這樣的課程透過「設計-賞析-回饋-反思」過程中，一步步壯大自己的想法，不但可以增進自我能力，更能建立典範學習。</p>
-------------------------------	--

<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 110年3月，學生作品將於台藝大紙廠創意園區-浮雲市集展覽，使浮洲社區民眾都能觀賞。 2. 110年4月11日於新北藝文中心演出。 	
----------------------------	---	--

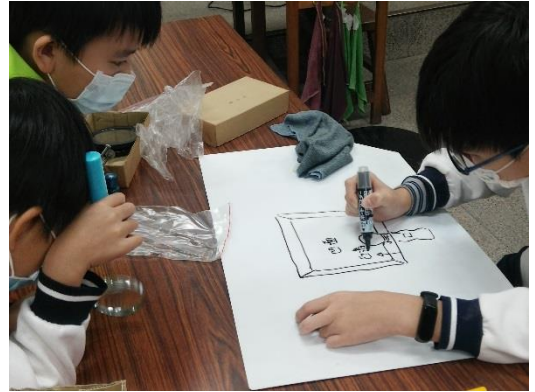
<p>課程實施 影像紀錄</p>	 <p>參訪新北藝文中心，也是場地勘查，學生看</p>	 <p>淺談燈光設計，課程邀請校外專業燈光老師鄭國揚老師為學生已深入淺出的方式介紹舞</p>
-----------------------------	--	--

到鏡框式舞台，也看到許多吊桿。



因燈光有許多透鏡成像原理，請自然老師為學生進行光與透鏡課程。

臺燈光。



以改善燈箱光線為任務，運用光與透鏡(面鏡)原理，讓光線更聚集。



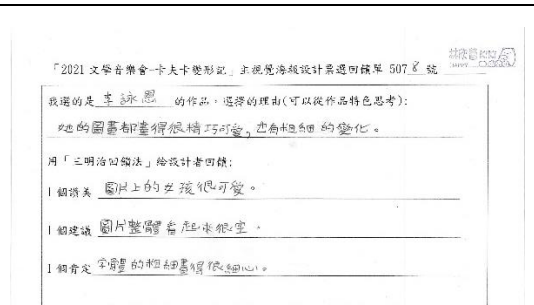
簾幕設計草稿



主視覺設計草稿



繪本設計草稿



主視覺設計回饋單，運用「三明治回饋法」來給予設計者回饋。

「2021 文學音樂會-卡夫卡變形記」 簾幕設計票選回饋單 507 10號 李靖媛

我選的是王美智 的作品，選擇的理由(可以從作品特色思考):

因為她的圖案並沒有過多的裝飾

用「三明治回饋法」給設計者回饋:

1 個讚美 她的圖案並沒有太多物品

1 個建議 可以不要把多餘的線條

1 個肯定 我覺得她的簾幕有兩個兩個一樣不至於會怪怪的

簾幕設計回饋單，運用「三明治回饋法」來給予設計者回饋。

我思故我在

「2021 文學音樂會-卡夫卡變形記」 主視覺海報，簾幕設計反思3.3.3

507 10號 李靖媛

看完同學設計的簾幕及主視覺海報之後，我發現的三件事：

1. 有的時候我的畫面不乾淨，是因為我該用橡皮擦擦乾淨的地方沒擦乾淨
2. 我的人物的腳沒有站在地板上，很像鬼
3. 一開始畫的太用力，後來就擦不乾淨

從同學設計的簾幕及主視覺海報中，我學到的三件事：
1. 擦乾淨的地方沒擦乾淨，不然畫的在可愛在美觀，也找不出沒有用
2. 畫的時候要注意細節，該加什麼就加什麼不然畫白白的地方多就不好看
3. 下筆不要太重，不然到時候會很難擦掉

我覺得我設計的簾幕和主視覺海報，可以更進步的部分(3個)

我的畫面不乾淨，我的人物和角色的心情也沒有明確展現出來，畫的東西太雜。

注意事項：每句在 20 字以內

「我思故我在」反思單，透過作品的賞析，進而思考自己作品如何改變。

其他對於
計畫之建議

無

「2021 文學音樂會-卡夫卡變形記」簾幕設計票選回饋單 507__號 _____

我選的是_____的作品，選擇的理由(可以從作品特色思考):

用「三明治回饋法」給設計者回饋:

1 個讚美 _____

1 個建議 _____

1 個肯定 _____

「2021 文學音樂會-卡夫卡變形記」主視覺海報設計票選回饋單 507__號

我選的是_____的作品，選擇的理由(可以從作品特色思考):

用「三明治回饋法」給設計者回饋:

1 個讚美 _____

1 個建議 _____

1 個肯定 _____