



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

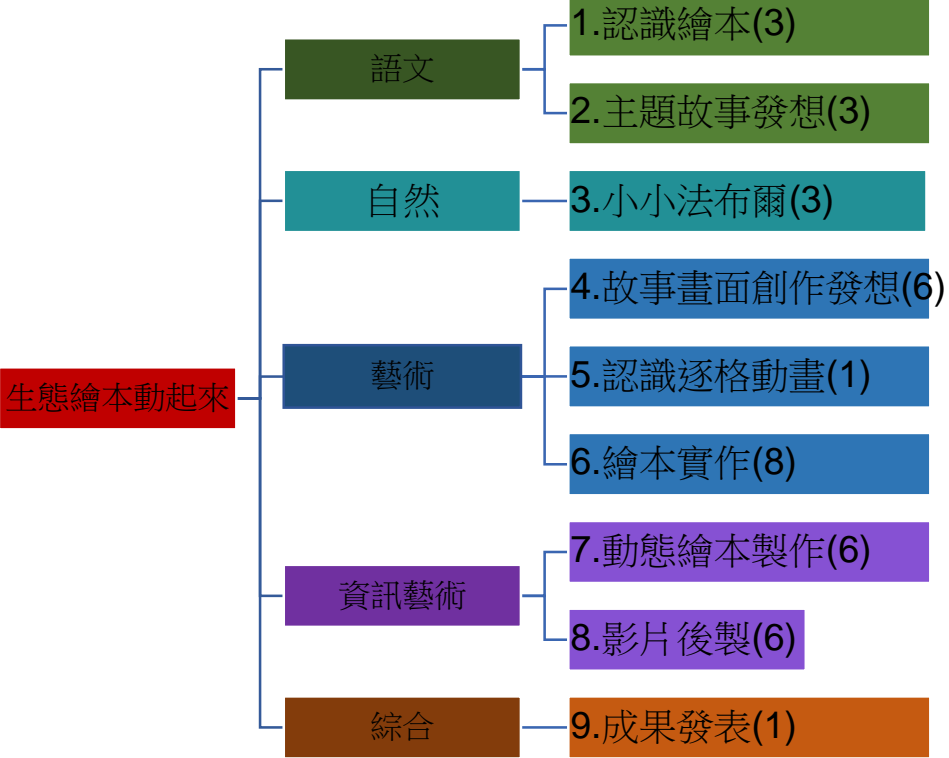
跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 2 學期

計畫 成果

學校全銜	新北市三峽區建安國民小學
課程方案名稱	生態繪本動起來
團隊成員 / 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： ■視覺藝術/美術：洪郁婷 非藝術科目： <u>專題王國維、自然林宏盛、資訊黃昱達</u> 其他： <u>王偉婷(外聘教師-藝術)</u> *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名) 總人數：5 人
實施對象 (得複選)	■普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 其他： 實施年級別： <u>六年甲班</u> 參與班級數： <u>1</u> 參與總人數： <u>7</u> 課程屬性： ■必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：
學生先備能力	1.視覺藝術-能根據主題選擇適合的表現媒材。 2.自然-能具備生態知識，並體認生物之間、人與生活環境之間相互依存。 3.語文-能知道寫作的步驟，逐步豐富內容，進行寫作。 4.資訊-能操作威力導演的功能剪輯影片。
教學節數	課程總節數： <u>37</u> 節 (藝術課程 <u>15</u> 節 / 非藝術課程 <u>9</u> 節 / 跨域美感課程 <u>13</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>5</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 ■同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 ■不定期/任務導向式會議 <input type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：

	<p>備課內容：□研習、工作坊增能 □實地考察 ■課程建構 □資源分享 ■提問與互助□其他：</p> <p>觀課內容：□課後觀看錄影紀錄 ■課中共 2 位教師協作，請說明模式：（例：由王偉婷老師主教，王國維、洪郁婷老師從旁協助）□其他：</p> <p>議課內容：□課後檢視、討論與修正 □資源分享 ■提問與互助 □其他：</p>
<p>跨領域美感 課程架構圖</p>	<p>（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p>  <pre> graph LR Root[生態繪本動起來] --- L1[語文] Root --- L2[自然] Root --- L3[藝術] Root --- L4[資訊藝術] Root --- L5[綜合] L1 --- L1_1[1.認識繪本(3)] L1 --- L1_2[2.主題故事發想(3)] L2 --- L2_1[3.小小法布爾(3)] L3 --- L3_1[4.故事畫面創作發想(6)] L3 --- L3_2[5.認識逐格動畫(1)] L3 --- L3_3[6.繪本實作(8)] L4 --- L4_1[7.動態繪本製作(6)] L4 --- L4_2[8.影片後製(6)] L5 --- L5_1[9.成果發表(1)] </pre>
<p>課程發展理念</p>	<p>建安國小位於群山環繞中，溪流蜿蜒縱橫，環境清幽，宛如世外桃源，自然資源豐富，學校教師充分開發在地特色環教教材、課程，建構具有學校本位特色的環境教育課程。為了深化學生的環境倫理且讓學習更貼近生活並有成效，課程構思取材西元 1896 年在地先人抗日守護鄉里的歷史故事。效仿祖先們的情操，讓學生走讀社區古今人文生態，累積具備愛護、保護環境的知識與能力，同時培養學生具備創造思考、問題解決、與人合作、統整規劃、突破困境以及承擔失敗、挫折等重要的核心能力，進而達成提升學校存在的價值與重建小暗坑社區住民生活自信之願景，啟動建安轉型的契機。</p> <p>自 97 年起逐步建構的學校本位課程，歷經十年的淬煉，於 107 年起將 108 課綱與校本課程做跨領域連結，從藝術領綱的三個構面讓孩子在「建安有藝思」課程中培養美感素養，體驗美感經驗，創造藝術價值。二十一世紀數位化的時代，我們希望營造機會讓學生探索與感受生活</p>

	<p>環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。並讓學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、參與操作、提升自主學習與探索能力，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福。</p> <p>在思考如何讓學生讓學生體認到守護環境的重要性議題時，有別於以往只是訓練學生做生態解說，這一次嘗試以繪製生態繪本作為改變，讓學生除了能透過創作學習互助分工、欣賞他人的優點外，更能深入了解生態繪本傳達正確知識的重要。因此，本課程從認識繪本、螢火蟲知識、分鏡設計到逐格動畫製作，雖然耗費一千兩百分鐘只誕生了一分鐘的短片，卻蘊藏學生應用所學，用影片分享友善環境的真諦。</p>
<p>跨領域 課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 ■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 □檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 □以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 □以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 □其他：
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■體現藝術領域知識(能) ■體現非藝術領域知識(能) ■有機連結生活經驗 □遷移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術：□點 □線 □面 ■空間 ■構圖 □質感 □色彩 □明暗 □音 樂：□節奏 □曲調 □音色 □力度 □織度 □曲式 □表演藝術：□聲音 □身體 □情感 □時間 □空間 □勁力 □即興 □動作 □主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> □均衡 □和諧 ■對比 □漸層 □比例 ■韻律 ■節奏 □反覆 □秩序 □統一 □單純 □虛實 □特異
<p>跨領域 美感素養</p>	<ul style="list-style-type: none"> □美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 □設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 □藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中

(得複選)	<ul style="list-style-type: none"> ■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 □數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 □藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 □跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> □A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 □C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 □A3 規劃執行與創新應變 □B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解 <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之 <u>國語文</u> 領域核心素養：國 S-U-C3、國 S-U-B3</p> <p>對應之 <u>自然</u> 領域核心素養：自-E-A1、自-E-C3</p> <p>對應之 <u>科技</u> 領域核心素養：科-J-A1、科-J-B3</p>
跨領域美感課程構組 (皆得複選)	
課程目標	<ul style="list-style-type: none"> ■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 □展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 □展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 □展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 □其他：
教材內容	<ul style="list-style-type: none"> □教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 □教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■教材邀請外部人員參與協作 □教材幫助學生建置其學習歷程檔案 □其他：
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> ■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 □應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 □規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 □規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 □其他：
教學策略	<ul style="list-style-type: none"> □應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 □應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 □應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 ■應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 □應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 □應用融入跨領域美感素養之創意思考教學

	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 □其他：
教學資源	<ul style="list-style-type: none"> ■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 □連結至國際，具備國際視野之資源 ■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 □以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 □其他：
學習評量	<ul style="list-style-type: none"> ■應用融入表現藝術活動之形成性評量 □應用融入表現藝術活動之總結性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■應用融入實踐藝術活動之形成性評量 □應用融入實踐藝術活動之總結性評量 □應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 □發展跨領域美感課程之多元化評量策略 □其他：
卓越亮點	<ul style="list-style-type: none"> □校內外連結： ■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 □與各校本課程、校園特色產生關連 ■與社區、地方特色或文化資源產生連結 □運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 □連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 □其他：
	<ul style="list-style-type: none"> □國際視野： □透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 □增進國家文化認同 □增進國際競合力 ■全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 □在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 □實際執行國際參訪 □其他：
主題 / 單元規劃與教學流程說明 (以文字描述，依實際課程內容增加列數)	
課程目標	透過繪本為媒介，讓學生了解故事背後的隱藏意涵及傳達價值。
第 1-3 節	主題 / 單元名稱：認識繪本

教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動-何謂繪本 2、 開展活動 a.繪本的類型(文學/科學/藝術) b.作品內容的主題及欲傳達的意義 c. 知名繪本作品賞析 透過老師示範如何分析繪本的類型、主題、內涵、核心價值、作者理念與風格等要素，讓學生能更深入知道繪本中隱藏的意涵 3、 綜合活動 小組分析閱讀繪本後的啟發		自編繪本介紹簡報	應用融入跨領域美感素養之問題導向教學	電腦、簡報、影片、	展演實作、紙筆記錄
課程目標	1.能運用課餘時間找一本感興趣的繪本，並思考書中欲傳達的想法。 2.能嘗試上台分享自己在繪本中讀到的觀點 3.能安靜聆聽同儕的分享並給予回饋				
第 4-6 節	主題 / 單元名稱： <u>主題故事發想</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動- 繪本分享：學生應用上堂課學到的繪本概念，逐一上台分享一本自己感興趣的繪本 2、 開展活動- a.分組討論與構思故事主題透過每位同學分享的繪本，小組討論，思考這些繪本受歡迎的原因為何 b.故事腳本與改寫創作 c.故事敘寫要訣分析 透過各式引導及創意發想，讓學生汲取經典繪本的養分 3、 綜合活動 小組分享與回饋。		自編繪本介紹簡報	應用融入跨領域美感素養之問題導向教學	電腦、簡報、影片、	應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量
課程目標					
第 7-9 節	主題 / 單元名稱： <u>小小法布爾</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導入活動- 請學生上台分享自己在建安國小中最印象深刻的生態情景並說明原因。		自編教學簡報 校園生態	應用融入跨領域美感素養之問題導向	電腦、簡報、影片	1.口頭發表 2.觀察評量

2、開展活動- a.透過教師預先蒐集的校園生態照片喚起學生經驗，並引導學生思考生物及環境的關聯性。 b.校園實地觀察，蒐集相關資料，並針對學生感興趣的主題提出可以留意的關鍵特性。 c.各組以心智圖分析並討論合適的故事主題及主要內容。 d.教師引導學生應用上週課程的故事要訣，轉換成各組故事。			教學		
課程目標	能了解設計繪本所需思考的面向，並運用於自身的繪本設計				
第 10-15 節	主題 / 單元名稱：故事畫面創作發想				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
1、導入活動- 引導思考製作繪本需要考量的要素 2、開展活動- a.色彩學 b.角色設計 c.分鏡設計 *了解如何寫一個繪本故事、繪本故事的要素有哪些、給什麼年齡層閱讀。 3、綜合活動 分組實作：角色設計	自編教學簡報	應用融入表現藝術活動之形成性評量	電腦、簡報、影片 圖書館資源、ipad	1.口頭回答 2.觀察評量	
課程目標	1.認識逐格動畫基本概念與拍攝方式 2.了解用 Stop Motion Studio App 之操作方法				
第 16 節	主題 / 單元名稱：認識逐格動畫				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
1、導入活動 - 照片動起來：逐格動畫欣賞 2、開展活動 - 從影片分析動畫原理 a. 角色關節設計要訣	自編教學簡報	應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學與	電腦、簡報、影片	1.觀察評量 2.操作評量	

b.影片中的轉場設計			創意思考 教學		
3、綜合活動 分組實作：分鏡(整本書以10~14頁跨頁為最好，太多畫不完，太少沒劇情)。					
課程目標	分組設計繪本所需物件，並應用關節的概念製作具動態效果的物件				
第17-24節	主題 / 單元名稱：繪本實作				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
1、導入活動- 揭示各式繪本的創作媒材 2、開展活動- 複習基礎素描水彩教學及角色動態與關節的概念 3、綜合活動 分組實作：繪製繪本頁面、剪下個別零件、檢視各分鏡需要的資源	自編教學 簡報	應用融入 跨領域美感素養之 專題討論 式教學與 創意思考 教學	電腦、簡 報、影片		
課程目標	1.能運用小組設計之元件以逐格動畫 APP-stop motion 製作動畫 2.能透過操作了解元件移動的細緻度與拍攝張數的關聯性 3.能應用 ipad 錄製旁白及配音				
第25-30節	主題 / 單元名稱：動態繪本製作				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
1、導入活動- 逐格動畫 APP-stop motion 操作方法與功能介紹 2、開展活動-分組實作 1. 運用 ipad 中安裝的 app 進行動態繪本的各分鏡拍攝。 2.錄製故事中的配音。	自編教學 簡報	應用融入 跨領域美感素養之 專題討論 式教學與 創意思考 教學	電腦、簡 報、影 片、ipad	應用融入 實踐藝術 活動之形 成性評量	
課程目標	1.能應用電腦課學的威力導演作影片後製 2.能了解並落實智慧財產權的重要性(創用 CC)				
第31-36節	主題 / 單元名稱：影片後製				
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	
1、導入活動- 如何使一個影片能完整的要素 如：字幕、轉場、快轉、重複、物件移動、片尾 cc 授權音樂音效之重要性 2、開展活動- 小組分工剪輯各故事片段(教師從旁給予支援與協助)	自編教學 簡報	應用融入 跨領域美感素養之 專題討論 式教學與 創意思考 教學	電腦、簡 報、影 片、威力 導演	應用融入 實踐藝術 活動之形 成性評量	

課程目標	1.能欣賞同儕之作品並給予正向回饋 2.能省思自己透過課程學到的知識及意義			
第 37 節	主題 / 單元名稱： 成果發表			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
1、 導 入 活 動 - 老師主持動態繪本發表會 2、 開展活動- 學生線上分享自己製作的影片與甘苦談 3、 綜 合 活 動 學生透過白板寫下課程回饋與給老師的話 老師總結課程	自編教學 簡報	應用融入 跨領域美 感素養之 創意思考 教學	電腦、簡 報、學生 影片、 google meet	1.口頭發 表 2.觀察評 量
教師教學 省思與建議	<p>1.課程難度較高，往後實施本課程時可循序漸進的提升難度。如中年級時可用兩腳釘製作有關節的角色進行演出；中年級時可規劃有起承轉合的四格漫畫內容，做逐格動畫設計；高年級時，整合習得的生態知識，以定格動畫的方式創作生態動態繪本。</p> <p>2.本次嘗試讓學生應用資訊課學的剪輯技巧剪輯自己的動態繪本作品，雖然所需要耗費的時間比老師親自操刀後製要來的花時間，卻可以發現學生透過自己的參與剪輯後製，更珍惜自己的作品。</p> <p>3.學生的動態作品完成後才發現設計獨角仙角色時只留意到犄角為其重要特徵，卻忘了留意到獨角仙公母的差別，導致無法正確地傳遞科學知識的正確性。事後教授針對這部分也提出建議，可將原本故事設定的媽媽改成爸爸，就能使故事更完整。</p> <p>4.建安國小的學生在四年級時都會經歷解說員的訓練，讓學生除了能更了解校園中的生態，更能將自己的知識轉化分享給他人。碰巧的是，本次製作的影片分別有擔任甲蟲解說員及蝴蝶解說員的學生，學生能藉此再次的回顧所學深化知識，或者再次檢視知識的正確性。</p> <p>5.計畫教授俊文老師建議故事不一定需要具有起承轉合，有時候單純變化這件事情就很有意思，甲蟲的成長過程需要變態，那人的成長是如何呢?如果人會變態會怎麼樣呢?</p> <p>成長是學生很期待的話題，如果能夠應用在課程主題中學生會對每一次的升級更加期待。</p>			

<p>學生 / 家長 意見與回饋</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="width: 20%; background-color: #ffff00; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>王國維 1: 你在這堂課, 學到什麼? 2: 感謝偉婷老師的話</p> </div> <div style="width: 20%; background-color: #add8e6; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>王仕昱1:我學到了非常多的東西, 像是:怎麼作停格動畫、用甚麼程式.....等等2:謝謝您在這十周費心費力地教我們怎麼想劇本、畫畫、拍攝.....等等, 真是辛苦您了。</p> </div> <div style="width: 20%; background-color: #add8e6; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>陳少軒 1:學到怎麼做有趣的動畫。學到怎麼用威力導演剪接2:謝謝您教我們那麼多製作動畫的技巧。也努力糾正我們畫錯的地方</p> </div> <div style="width: 20%; background-color: #add8e6; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>張冠豪 1.我學到了許多例如: 教我們怎麼畫畫和怎麼拍停格動畫2.謝謝您在這十周教我們很有趣的停格動畫您辛苦了</p> </div> <div style="width: 20%; background-color: #ff69b4; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>呂巧仙1.我學到了怎麼拍停格動畫、怎麼剪影片和上字幕、怎麼畫漸層的太陽和花。2.謝謝偉婷老師教我們畫畫、拍停格動畫時不要動到桌子和椅子、幫我們修改影片的細節, 謝謝您</p> </div> <div style="width: 20%; background-color: #ff69b4; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>林品均 1:我學到了怎麼畫才能看起來很真實, 還有顏色的搭配 2:感謝偉庭老師教我們該如何畫畫, 還有顏色的搭配和做非常有趣的停格動畫, 謝謝您</p> </div> <div style="width: 20%; background-color: #ff69b4; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>虹伶 1.我學到了怎麼做停格動畫還有怎麼畫畫會比較好看。2.謝謝偉婷老師這十周都到我們學校教我們怎麼拍停格動畫, 謝謝妳。</p> </div> <div style="width: 20%; background-color: #ff69b4; padding: 5px;"> <p>心霏 1.這堂課讓我學到要怎麼畫畫和怎麼拍停格動畫 2.我要謝謝偉婷在我畫畫的時候幫我修正才會比較好, 也教了我怎麼使用停格動畫</p> </div> </div>
<p>推廣與 宣傳效益</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 校內成果展-畢業美展 2. 參與跨領域課程與教學創新相關活動, 使課程更完整 3. 參加行動學習智慧教學相關競賽或研習 4. 配合校內螢火蟲季活動, 增加師生對生態的認識。 <p>相關報導及成果影片:</p> <p>大豐新聞 三峽建安國小動態繪本 遠端合作完成 https://www.youtube.com/watch?v=9YrOGLptrZk</p> <p>109 學年度新北建安國小專題課 - 動態繪本《獨角仙大戰公雞》 https://www.youtube.com/watch?v=HGFBi94alkU</p> <p>109 學年度新北建安國小專題課 - 動態繪本《蝴蝶小妹找食物》 https://www.youtube.com/watch?v=QyDWJk7FeE</p>
<p>課程實施 影像紀錄</p>	<p>(照片至少 10 張加說明, 每張 1920*1080 像素以上, 並另提供原始 jpg 檔)</p>



教師帶領學生透過討論分享，加深對繪本的了解



學生上台分享自己對繪本的見解



自然老師帶學生了解甲蟲的棲地及其天敵

蝴蝶小妹找食物 王心霏

(蝴蝶小妹出生了)

蝴蝶小妹：終於出來了(肚子餓的音效)肚子好餓啊，我去找東西好了。

蝴蝶小妹：這裡有一顆樹，去吸吸看好了。

(蝴蝶小妹飛啊飛飛到了一棵榕樹的樹枝上，吸了一口。)

榕樹：哈哈，妳不能吃我啦！但是啊，你可以去柳丁那裏，或許他那裏會有你要的東西喔。
我沒有花可以給你吸甚麼

蝴蝶小妹：好！謝謝

蝴蝶小妹：應該是這棵吧？

(蝴蝶小妹飛啊飛飛到了一棵柳丁樹的樹枝上，吸了一口)

柳丁：哇哈哈哈哈哈，妳不能吃我，你去吃柚子啦，他身上會有東西給你吃。
我現在沒有開花

蝴蝶小妹：好喔 謝謝！

(蝴蝶小妹飛啊飛飛到了一棵柚子樹的樹枝上，吸了一口)

柚子：妳不能吃我啦。*我現在不是開花的季節*

(結果還是不能吃。蝴蝶小妹只能傷心又肚子餓的回家。)

(蝴蝶小妹再回家的路上看到了一片花園，覺得很好奇所以就飛到上面吸了一口。)
在 果園裡有一種叫小果

蝴蝶小妹：好好吃喔！我以後肚子餓時就可以到這裡吸這朵花。
知道了，這種花叫做 可以給我的蝴蝶吃！
原來是開的小果這麼好吃

於是 蝴蝶小妹心滿意足地回家了。

小組創作故事-電腦打字檔



各組分工繪製故事所需元件



拍攝前檢視所有物件是否皆已準備就緒



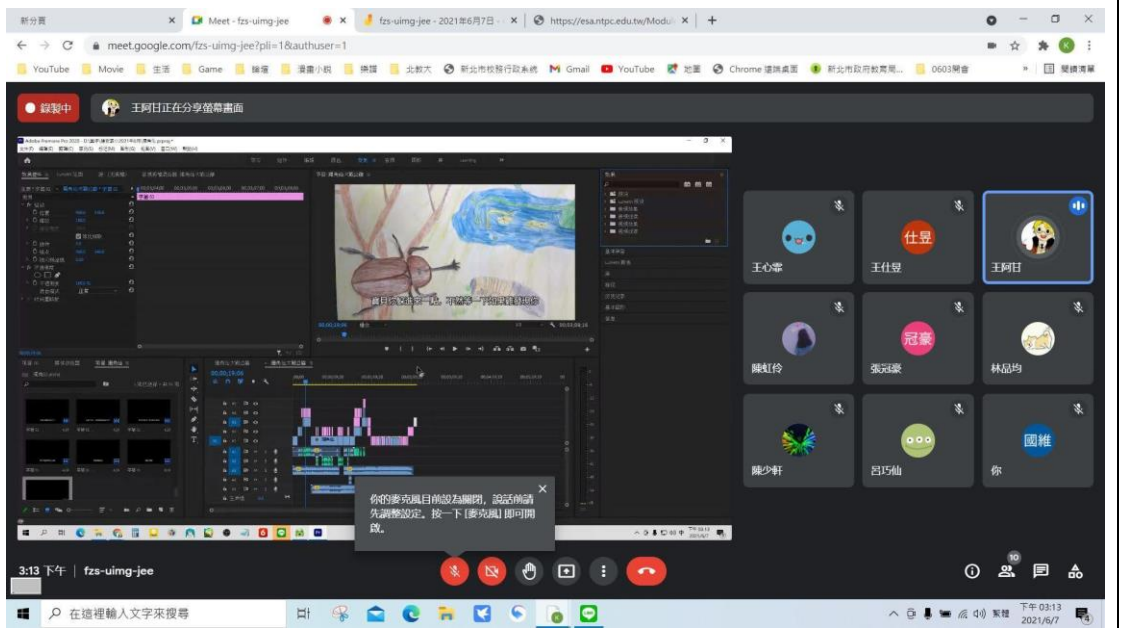
學生透過 app 發現逐格動畫的奧妙之處



錄製配音前與老師個別練習語調聲情等變化



應用電腦課學到的威力導演編輯影片片段



線上分享會

其他對於
計畫之建議

