

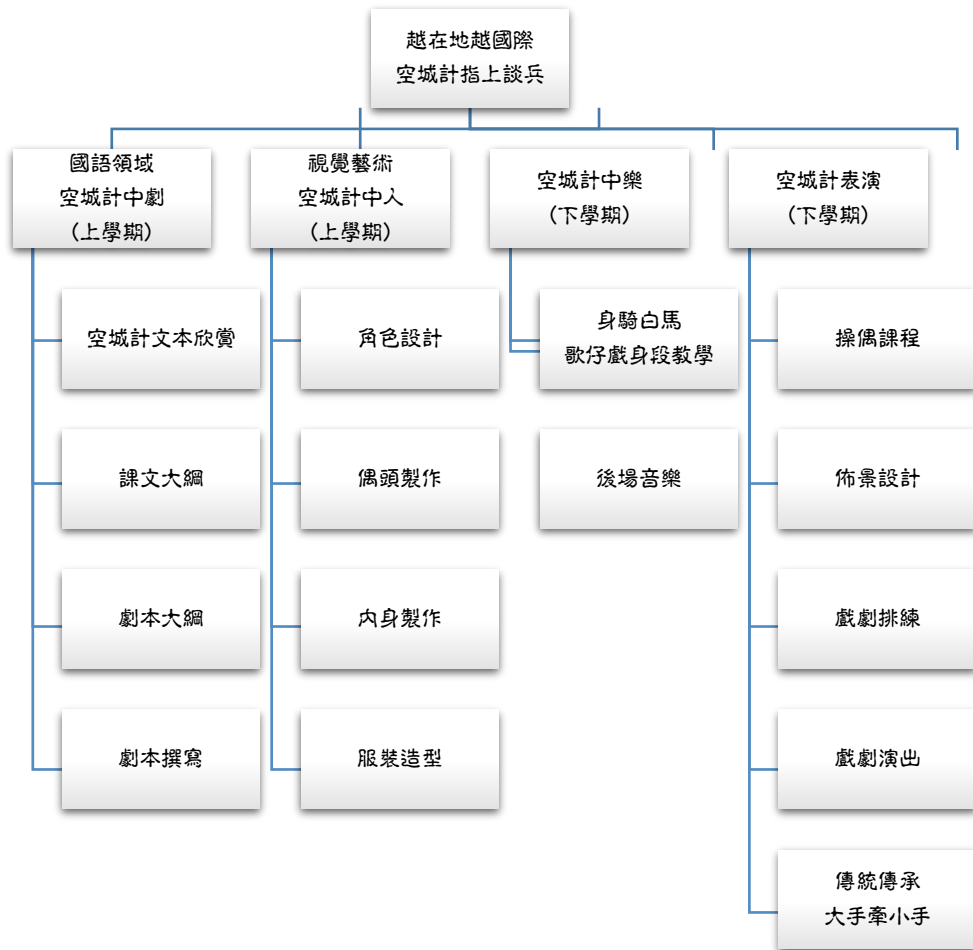
跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	新北市
學校名稱	復興國民小學
團隊成員	藝術類教師：王燕昭老師、黃意媚老師 非藝術類教師：林恩琦老師、廖冠絜老師、劉芳其老師、蔡瑩禎老師、劉麗娟老師 其他：施麗玲主任、楊澄紳老師、呂晟智老師、應雅玲老師 總人數：11 人
實施對象	實施年級 <u>六年級</u> 班級數 <u>11 班</u> 人數 <u>26 人</u> 總人數：281 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：體育班 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1.暑假時曾進行班書閱讀-三國演義，並繪製故事心智圖，練習整理故事結構。 2.蒐集三國演義作者、作品、內容等相關資料。 3.觀賞三國演義卡通、電影、電視劇。 4.五年級表演課說唱藝術課的口語表達能力
教學方案名稱	空城計--指上談兵
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：國語 非藝術科目：國語
教學時數	跨域美感課程共 16 堂 總時數： <u>11</u> 小時
設計理念	空城計--指上談兵「越在地越國際」的臺灣文化力量 布袋戲是陪伴教師長大的孩時記憶，但對現今孩子來說卻是很少接觸到的一種傳統表演藝術，在都會區的廟會活動偶而可以看見但卻很少人會駐足觀賞。為了能讓布袋戲這個較易入門的傳統表演藝術能再次重拾人們重視，能傳承體驗欣賞向下紮根，並把這在地的傳統藝術推向國際，期盼在小學階段實施文化扎根的傳統布袋戲普及化教學。 本教案將藉由課程讓孩子從文本閱讀故事改編劇本與國語領域結合，認識布袋戲角色分類，體驗傳統布袋戲美感，親自設計角色創作，動手製作屬於自己的戲偶進而產生認同感，認識舞台佈景配樂燈光並能適時加入排演，練習操偶身段體會身段美感從而得到操偶的樂趣，團隊合作排演練習從無到有自己演出一整齣完整的布袋戲，並將布袋戲介紹給低年級同學，藉由大手牽小手活動一起體驗傳統表演藝術布袋戲之美，也讓布袋戲這個傳統而美好的藝術向下紮根文化傳承。

跨領域美感課程架構圖

空城計--指上談兵 一口說出千古事，十指弄成百萬兵



教師共備方式：跨領域美感社群會議共備、LINE 群組共備、雲端協作共備

教師共教方式：2 位教師在一個班級授課，協同教學。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝-E-A3、藝-E-B3、藝-E-C2、藝-E-C3 非藝術領域核心素養：國-E-A2 國-E-A2 國-E-B1 國-E-B3 國-E-C2	
	學習表現： 國語領域課程目標 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要紀錄。 1-III-2 根據話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方所傳達的情意，表現適切的回應。 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。	學習內容： 國語領域 學習內容： Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說及兒童劇。

	<p>1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。</p> <p>2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p> <p>2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</p> <p>5-III-2 理解句子、段落的內容，並整合成主要概念。</p> <p>5-III-6 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-7 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>6-III-7 修改、潤飾作品內容。</p> <p>藝術領域</p> <p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>Be-III-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿(劇本)等格式與寫作方法為主。</p> <p>藝術領域</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術。</p> <p>表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能聆聽觀賞歷史故事，觀察人物表情動作對話的特色，判斷人物情緒性格。 2. 能思考並體會人物解決問題的過程及心境。 3. 學習描述動作和表情的詞語、句子。 	

4. 參考作者敘寫內容，加以融會貫通，用不同角度改編成劇本形式。
5. 能依據角色人物性格與特性設計角色造型。
6. 能依據角色設計捏製符合角色的戲偶，並組合完成戲偶。

學習內容：

1. 三國初相見--章回歷史小說，建構時空背景，讀三國所思所感。
2. 我讀空城計--劇情結構編排：故事怎麼寫?劇情內容探討：故事寫什麼?
3. 我寫空城計--認識劇本形式，編寫各幕情節。
4. 布袋戲生旦淨丑雜獸角色行當分類認識進行角色設計。
5. 布袋戲基礎內身戲偶製作。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
三國初相見 章回歷史小說 建構時空背景 讀三國所思所感	1	一、導入活動 1. 認識章回小說 2. 認識三國演義-作者及作品特色 二、開展活動 尋找任務單線索 完成學習單填空 三、綜合活動 發表寒假時整理的故事心智圖，印象深刻的章回故事	講述教學法 合作學習、 任務導向、 討論教學法	1. 教學影片 2. 教學 PPT 3. 學習單 4. 國語課本統整活動-小說	康軒國語課本 三國演義讀本	討論參與度 學習單評量		1 3
我讀空城計 劇情結構編排： 故事怎麼寫？ 劇情內容探討： 故事寫什麼？	2-4	一、導入活動 1. 影片欣觀察人物表情動作對話的特色，判斷情緒性格。 2. 思考體會人物解決問題過程心境。 3. 布袋戲製片公司，在「新戲發表會」向觀眾說明三國演義的故事、此場戲-空城計的簡介。 二、開展活動 1. 課文拼貼樂： 試想我是小編，編劇在每場戲，會如何安排劇情脈絡？ 段落排順序→說明編排理由→分析意義段→寫出小標題 三、綜合活動 總結歸納： 1. 分析編劇方式-故事結構(起承轉合)	講述教學法 合作學習、 任務導向、 討論教學法、	1. 教學影片 2. 教學 PPT 3. 學習單 角色性格分析 故事情節編排	康軒國語課本 三國演義讀本	討論參與度 學習單評量 發表完整度		1 3

		2.劇情、人物特色 (1)諸葛亮(2)司馬懿						
	5-6	一、導入活動 1.介紹劇本形式，分配幕次、人物出場序、對話表情動作 2.了解改編原則 3.欣賞劇本範例 二、開展活動 1.同一劇組人員進行對話討論 2.依幕次進行引導，留意故事細節 三、綜合活動 統整全齣劇碼，檢核是否順暢完整	講述教學法 合作學習、 任務導向、 討論教學法、	1.教學影片 2.教學 PPT 3.作文紙	康軒國語課本 三國演義讀本	討論參與度 文章完整性		1 3
我寫空城計 1.認識劇本形式 2.編寫各幕情節								
空城計中人 角色設計 與創作	3	一、導入活動 三國空城計影片欣賞 二、開展活動 1.布袋戲角色行當生旦淨丑雜獸介紹 2.依據分配角色設計造型。 三、綜合活動 完成學習單	專題討論式 教學 講述教學法 合作學習、 任務導向、 討論教學法、 完成學習單	1.教學影片 2.角色行當 PPT 教學	三國與軍師 聯盟空城計 影片 布袋戲角色 行當分類網 路資源	專注力、上課 態度 討論參與度 學習單評量	1 4	2 3 7
空城計中人 戲偶製作與 內身組合	2	二、開展活動 布袋戲偶頭製作講授 1.頭骨定型 2.頭型構造 3.五官捏塑	任務導向 實作教學	布袋戲偶頭 捏塑	黏土捏塑技 法	作品完成度 專注力、上課 態度	1 4	2 3 7
	1	布袋戲偶手捏製 1.武手成形 2.五指固定 3.中空挖洞	任務導向 實作教學	布袋戲偶手 成型	黏土捏塑技 法	作品完成度 專注力、上課 態度	1 4	2 3 7
	1	布袋戲偶腳捏製 1.腳型成形 2.紋路壓印 3.鞋帶裝飾	任務導向 實作教學	布袋戲偶腳 成型	黏土捏塑技 法	作品完成度 專注力、上課 態度	1 4	2 3 7

	2	內身縫製 1.針線縫製基礎教學 2.內身縫製	任務導向 實作教學	縫紉基礎教學 內身縫製成型	縫紉技法 教師布袋戲 工作坊布袋戲 內身縫製	作品完成度 專注力、上課態度	1 4	2 3 7
本期卓越亮點*	校內外連結:本課程由校內導師和藝術與人文老師合作共備激盪課程，結合國語領域空城計課文，完成空城計改編劇本撰寫，在藝文領域完成布袋戲角色設計製偶，課程延伸至下學期完成表演演出給一年級大手牽小手班級欣賞表演。(1.2.5)							
	國際視野：傳統布袋戲扎根，越在地越國際(4)							
<p>教學省思與建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 實際操作時，當然還是不能脫離學科本身的教學目標，從「認識小說」的國學常識指導切入，架構出當時的時空背景與作者寫作角度後，再進行「文本閱讀」，重點放在引導學生對於故事結構-起承轉合的掌握，引導目標至戲劇演出時的劇本撰寫，希望能幫助學生在正式展演時，有完整故事性的戲劇表現。 2. 在進行課程時，希望學生能設定自己是個編劇的定位，所以從新戲發表會上，能介紹自己的戲劇-空城計開始，就是在檢核學生對小說與故事的理解，更練習了口語表達，然而發現學生對於重點(是什麼?為什麼?怎麼做?)不甚流暢，口說介紹時的個別差異也頗大，過程中需要老師不斷的示範與引導。 3. 進行故事結構理解時，學生都能順利地掌握情節發展與編排，但在轉換到劇本編寫時，發現要從故事到台詞的編寫，學生需要很多的討論與對話，實際編寫的作品中，也不乏讓人驚豔之作，能融入現代話題元素或不同口語表達方式，足見學生們的創意無限。只是，學生普遍對於情緒、表情、動作的設計方面較無法精準呈現，這是在寫劇本時需多加提點的部分。 4. 本課程在實際運作時，因課程內容豐富，但時間緊湊，因此在時間掌控中較無法充容運用，是美中不足之處，若能將課程時間再加以延長，使課程設計更臻完善。 5. 在翻轉教育的影響之下，教學不再侷限於室內的模式，課程設計越來越多元，越來越活潑，甚至走出戶外與生活經驗結合。觀課過程中，老師在教學當中的時間掌握，不只讓學生有學到東西之外，在課堂即將結束之前，也隨時提醒學生下次要攜帶的用具，以及要學生們注意教室的環境整潔，讓學生懂得使用完公共場地的同時，留給下一個人乾淨整潔的空間，也是學生品格道德的培養。 6. 在藝術領域製偶教學上，如何在一週一節的有限時間做最大的利用是挑戰較師整合課程能力的艱鉅挑戰，孩子經過國語文跨領域教學是否能更內化角色設計出更具特色的戲偶，是這個跨域教學重點所在。總是期望給孩子更多，期望能多元多方學習，期待下學期的音樂跨越教學能帶來更大的課程激盪火花。 								
<p>學生意見與回饋：</p> <p>謝佳歡 可以體驗與以往不同的教學活動內容，這次的比較多元比較好玩，了解台灣布袋戲民俗文化的傳統，如捏偶頭縫紉，美術課做完的作品會很有成就感，</p> <p>謝睿桓</p>								

因為對捏塑不在行所以偶頭捏製會比較花時間，也對作品不滿意，但跟四年級陶土教學比起來，已經有進步。

林偉岑

對捏塑課程會比繪畫課程來得喜歡，因為自己動手做，覺得上課捏作品很好玩，也可以嘗試捏其他道具。

盧盈安

自己手操作的部分比較多比較有趣，可以自己縫自己捏頭做鞋子，和以前經驗比較以前老師講述多，現在老師可以讓我們自由發揮。可以學到比較多的東西，比如說跟國語課的結合，上完國語在上美術課可以比較了解課文，也更貼近對角色的設計，幫助我捏出更具特色的戲偶。

林禹菲

以前老師會一直教一直教，現在的美術課會比較多時間讓我們體驗，可以自己去設計自己的角色，很像童話故事裡一樣。可以改劇本很好玩。

未來推廣計畫：後場鑼鼓教學、布袋戲偶戲社區推廣

教學研發成果：

1. 國語教學學習單
2. 國語教學空城計劇本
3. 角色設計學習單
4. 布袋戲偶

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



三國初相見，我讀空城計

空城計故事大綱起承轉合大綱統整教學

空城計之閱讀、改編~編排故事結構、思考劇情編排
 故事結構大綱 讀懂劇情、人物特色

劇情結構編排：空城計故事大綱 第()人稱敘述 文體()文

我是小編：



觀點

自然段	一	二	三	四	五	六
意義段小標	大軍攻城 城中驚慌	孔明用計 驚覺有詐	司馬懿退兵	派兵埋伏 智退大軍		
文章結構分析	起 文章開頭 有話說	承 經過 話沒說完 繼續說	轉 心中難忘 最高潮	合 結果 話題做個 總結論		

起 承 轉 合



我讀空城計 劇情結構編排：
 故事怎麼寫？劇情內容探討：故事寫什麼



空城計中人 角色設計與創作
 學生依據布袋戲角色生旦淨丑雜獸行當教學，依據國語課的角色
 分析設計分配到的角色。



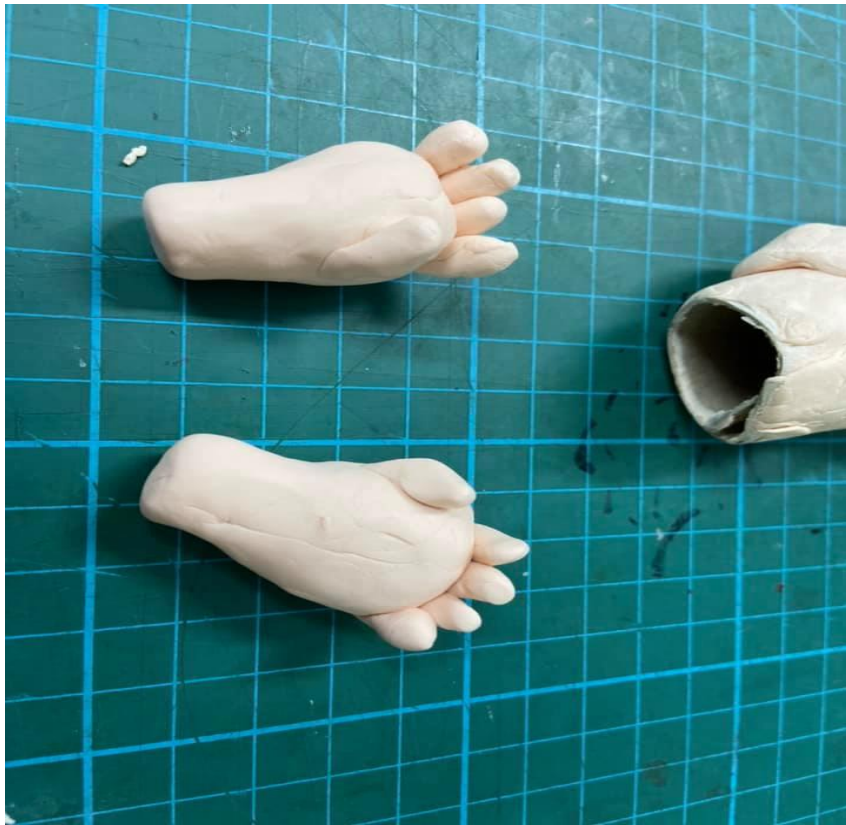
空城計中人 戲偶製作偶頭捏塑
 頭骨定型 頭型構造 五官捏塑



空城計中人
戲偶製作
偶頭捏塑



空城計中人
戲偶製作
偶手捏製
武手成形
五指固定
中空挖洞



空城計中人
戲偶製作
偶手捏製



空城計中人
戲偶製作
偶腳捏製
腳型成形
紋路壓印
鞋帶裝飾

空城計中人 戲偶製作內身縫製
針線縫製基礎教學
內身縫製

