



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

109 學年度 第 二 學期

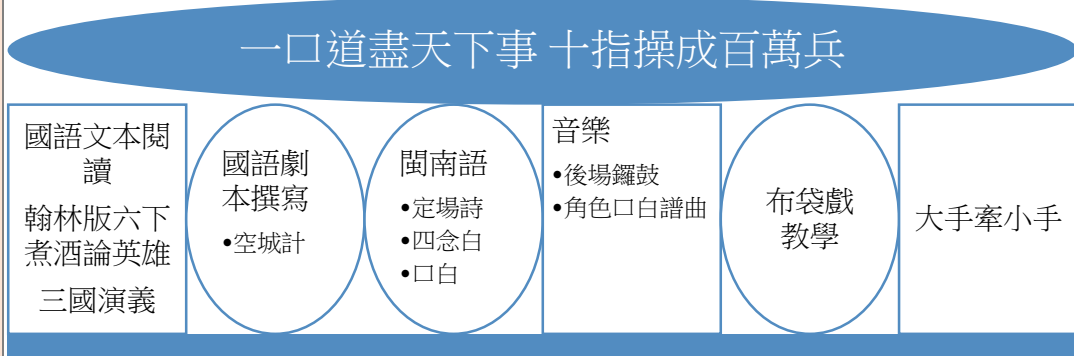
計畫 成果

學校全銜	新北市中和區復興國民小學
課程方案名稱	六年級傳統古典布袋戲口白操偶深耕計畫 一口道盡天下事 十指操成百萬兵
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<b>藝術科目：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：王燕昭 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：黃皓瑜 <input type="checkbox"/> 表演藝術：(教師姓名) <input type="checkbox"/> 其他： 例：視覺藝術/美術+音樂 (教師姓名) <b>非藝術科目：</b> 導師-林恩綺老師、蔡瑩禎老師、康雅茶老師、廖冠絜老師、劉芳其老師自然科任教師-劉麗娟老師 <b>其他：</b> 行政-周德銘校長、施麗玲主任、王志源主任、王奕璇組長 總人數：12 人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班：(例：美術班) <input type="checkbox"/> 資優班：(例：數理資優) <input checked="" type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班：(例：學習障礙等特殊需求) <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：(例：聽覺障礙) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 其他：_____ 實施年級別：六年級 參與班級數：1 班 參與總人數： 26 人 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____
學生先備能力	1. 五年級跨領域美感課程故宮蝶戀花刺繡課程。 2. 五年級跨領域美感課程身騎白馬歌仔戲身段教學課程。 3. 五年級跨領域美感課程後場音樂鑼鼓經教學課程。 4. 六年級上學期劇本寫作角色設計基礎製偶先備課程。
教學節數	課程總節數： 17 節 (藝術課程 13 節／非藝術課程 4 節／跨域美感課程 17 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： 12 人 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 備課內容： <input checked="" type="checkbox"/> 研習、工作坊增能 <input type="checkbox"/> 實地考察 <input checked="" type="checkbox"/> 課程建構 <input checked="" type="checkbox"/> 資源分享 <input checked="" type="checkbox"/> 提問與互助 <input type="checkbox"/> 其他：_____

觀課內容：■課後觀看錄影紀錄 ■課中共 2 位教師協作，請說明模式：（例：由王燕昭老師主教，蔡瑩楨老師從旁協助...）□其他：\_\_\_\_\_

議課內容：■課後檢視、討論與修正 ■資源分享 ■提問與互助 □其他：\_\_\_\_\_

跨領域美感  
課程架構圖



課程發展理念

跨領域美感卓越領航計畫在復興國小實施一年，在這一年我們跨域合作完成了布袋戲扎根的偶戲教學，將布袋戲偶戲的文本劇本、製偶、後場音樂、操偶與演出從零到有的讓孩子玩出一齣布袋戲。推廣合作的傳統布袋戲種子師資培育工作坊，在布袋戲教學上有著跟以往不一樣的合作與擴點效果，更在美學教育基礎有著跟以往不一樣的教學。歷經一年的合作與實施累積了能量，在執行的第二年，我們希望以此為奠基往更深更廣更多元的跨領域美感教學合作，因此從布袋戲出發將布袋戲去蕪存菁成精準濃縮的教學，將口白與操偶比重加重，更由布袋戲為出發點，融入皮影元素，翻玩光影主題教學，將以光影偶戲跨域成為第二年執行重點。

此次的跨領域美感計畫於高年級實施，其中六年級以傳統古典布袋戲演出的跨領域美感教學為主，以往的布袋戲教學因從劇本製偶開始，加上每周只有一節課，通常需要一整個學期才能完成整個教學程序。109 學年度想要將操偶口白的比重加大，縮短製偶過程，將孩子喜歡操演布袋戲偶的部分加深加廣，而五升六的學生經過前一學期的蝶戀花刺繡經驗教學，將應用刺繡於戲服設計上，嘗試布袋戲教學的另一種模式，下學期更加入音樂課的五聲音階課程，依據角色的口白譜上曲調，嘗試音樂跨域的可能性。

六年級古典布袋戲教學計畫：

- 國語領域 文本閱讀三國演義 劇本撰寫
- 本土語言 閩南語文白音教學與閩南語四唸白口白演出
- 音樂領域 後場鑼鼓經課程（因疫情取消）  
五聲音階口白譜曲
- 布袋戲視覺藝術美感教學
  1. 傳統色彩 台灣的色彩學
  2. 臉譜色彩教學
  3. 戲偶刺繡服裝配色教學
  4. 布袋戲基礎知識教學
  5. 定場詩四唸白教學
- 操偶教學 打藤牌 武器單打雙打教學（因疫情取消）

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 大手牽小手活動 (因疫情取消)</li> <li>● 停課不停學 角色口白的演示</li> </ul>
<p><b>跨領域課程類型</b> (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</li> <li>■ 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</li> <li>■ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 體現藝術領域知識(能)</li> <li>■ 體現非藝術領域知識(能)</li> <li>■ 有機連結生活經驗</li> <li><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</li> <li><input type="checkbox"/> 重新思考過往所學的新觀點</li> <li>■ 克服領域間障礙挑戰的新進路</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 視覺藝術：■ 點 ■ 線 ■ 面 <input type="checkbox"/> 空間 ■ 構圖 ■ 質感 ■ 色彩 <input type="checkbox"/> 明暗</li> <li>■ 音樂：■ 節奏 ■ 曲調 <input type="checkbox"/> 音色 <input type="checkbox"/> 力度 <input type="checkbox"/> 織度 <input type="checkbox"/> 曲式</li> <li>■ 表演藝術：■ 聲音 <input type="checkbox"/> 身體 ■ 情感 <input type="checkbox"/> 時間 <input type="checkbox"/> 空間 <input type="checkbox"/> 勁力 <input type="checkbox"/> 即興 ■ 動作 ■ 主題</li> </ul> <p><b>美感原則構件</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 均衡 ■ 和諧 ■ 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 ■ 比例 ■ 韻律 ■ 節奏 ■ 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</li> <li><input type="checkbox"/> 單純 <input type="checkbox"/> 虛實 ■ 特異</li> </ul>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</li> <li>■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</li> <li><input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</li> <li>■ 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</li> <li><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</li> <li>■ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</li> <li>■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</li> </ul>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</li> <li>■ A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 ■ C2 人際關係與團隊合作</li> <li>■ A3 規劃執行與創新應變 ■ B3 藝術涵養與美感素養 ■ C3 多元文化與國際理解</li> </ul>

	<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> 對應之本土語言閩南語領域核心素養：</p> <p>閩-E-A2 具備使用閩南語文進行思考的能力，並用之於日常生活中，以有效處理相關問題。</p> <p>閩-E-B3 具備感知與欣賞閩南語文藝術的美感素養，並能融入於日常生活中。</p> <p>閩-E-C3 透過閩南語文的學習，培養尊重與包容各種語言與文化多元性的精神。</p>
<b>跨領域美感課程構組（皆得複選）</b>	
<b>課程目標</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</li> <li><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<b>教材內容</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<b>教學活動</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<b>教學策略</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>教學資源</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input checked="" type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>學習評量</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____
<b>卓越亮點</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input checked="" type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____



主題／單元規劃與教學流程說明					
<b>課程目標</b>	1. 能依據角色設計服裝造型，並完成角色服裝道具造型。 2. 能操作布袋戲偶，練習操偶動作。 3. 能認識布袋戲口白與四唸白，設計出符合角色個性的四唸白台詞。 4. 能將口白或四唸白以五聲音階譜出旋律並以閩南語範唱。 5. 能依據故事大綱完成演出劇本。				
<b>第 1 節</b>	<b>主題／單元名稱：一口道盡天下事 十指操成百萬兵/服裝設計與打版</b>				
	<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	
	一、 角色服裝設計 學生依據分配到的角色按生旦淨末丑雜等行當做服裝造型設計，並設計符合角色的刺繡圖稿。 二、 繪製衣服版型 學生依據角色選擇服裝版型，文生武生小旦淨丑雜各有不同版型，選擇適合大小的布繪製摺雙的版型。 三、 繪製版型打版 選擇適合布料花色，將圖樣複製到布上，並描繪打版的版型。	縫紉基礎教學 文武生女生版型分類 服裝製作成型技法應用	融入跨領域美感素養之創意思考教學 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學	基礎縫紉技法 文武生女生版型 布袋戲服裝PPT 布袋戲服裝圖參考 布袋戲服裝網路資源 文化部藝術學院 93 年度課程第 1 期 布袋戲掌中乾坤布袋戲學習網	實作評量 作品評分
<b>第 2-4 節</b>	<b>主題／單元名稱：一口道盡天下事 十指操成百萬兵/圖案刺繡</b>				
	<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	
	一、 圖案刺繡 學生選擇想要刺繡的圖案，將圖轉印在刺繡的布上 (一)繡框 將繪製好的刺繡圖稿繡在繡框上，教授繡框的繡框技法 練習基本刺繡技法 (二)持針與基本針法 1.點的刺繡法 以影片先讓學生觀看点刺繡法，以結粒繡為基本技法教學，再以實物投影機同步進行點的示範與刺繡，先將圖案點的部分刺繡完成。 2.線的刺繡法 點繡完後再進到線條的刺繡，以平針縫迴針縫圓圈線或亂針繡法為直線教學主要方式，影片上課完再以實物投影機同步教學練習。 3.面的刺繡法 最後再將剩餘的面以亂針繡法填滿，完成整個圖案的刺繡。	圖案轉印技法 刺繡基礎教學	應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。	刺繡技法相關影片 刺繡工具	會正確繡框與正確穿針打結持針
<b>第 5-6 節</b>	<b>主題／單元名稱：一口道盡天下事 十指操成百萬兵/服裝製作</b>				

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 服裝成型</p> <p>學生繪製好版型剪下布料，以白膠黏合側身，選擇適合角色的領口形狀開領口，剪開下方的踢腳開洞，接下來使用裝飾的緞帶珠子亮片裝飾戲偶，製作嵌甲腰帶檔遮等服裝部位。</p>	<p>縫紉基礎教學</p> <p>文武生女生版型分類</p> <p>服裝製作成型技法</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p>	<p>基礎縫紉技法</p> <p>文武生女生版型</p> <p>布袋戲服裝PPT</p> <p>布袋戲服裝圖參考</p> <p>布袋戲服裝網路資源</p> <p>文化部藝學網 傳統藝術學院 93 年度課程第 1 期 布袋戲掌中乾坤布袋戲學習網</p>	<p>實作評量</p> <p>作品評分</p>
第 7-8 節	主題／單元名稱：一口道盡天下事 十指操成百萬兵/操偶練習			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 基本操偶技法</p> <p>教師示範基本的布袋戲偶操偶方式，學生跟著練習。</p> <p>1.請尪仔</p> <p>偶的基本拿法，以食指撐在偶頭，拇指與中指撐開抵住偶的兩手。</p> <p>2.練習偶的敬禮與剪刀石頭布玩法。</p> <p>3.練習偶的動作，如走路、逃跑、跑步、轉身、翻身、後空翻等。以練習偶和自製偶交叉練習，讓學生得知偶的重量結構對動作表演的影響。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 走路:47 走路法 手指以 4 與 7 互相切換，手掌左右稍微搖動。</li> <li>● 逃跑:雙手撐開微微晃動，往前往後逃跑。</li> <li>● 跑步:以左手撐開偶的雙腳，偶身微微 45 度往前傾，以拍球的韻律讓腳前後擺動。</li> <li>● 轉身:拇指中指微抓住脖子口，轉半圈後再撐開手掌走回去。</li> <li>● 翻身:反手拿戲偶，往下打勾翻一圈再站直。</li> <li>● 後空翻:食指套住偶頭其他手指收起，往上鉤起空翻一圈後再套入手指。</li> <li>● 脫外衣 先踢腳把外衣打開，再以迴旋拋物線方式脫下外衣。</li> </ul> <p>二、 觀賞布袋戲影片示範，並練習武打套招。</p> <p>藉由觀看布袋戲對打動作，各組由動作指導主導討論設計武戲對打動作。</p>	<p>布袋戲基礎操偶練習</p> <p>請尪仔的方法</p> <p>基本戲偶走路跑步翻身空拋技法練習</p> <p>陳錫煌老師示範打藤牌</p> <p>台北木偶劇團大鬧水晶宮</p> <p>陳錫煌掌中劇團 生、旦、末、三</p> <p>陳錫煌掌中劇團 生、旦、末、三</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p>	<p>陳錫煌老師</p> <p>示範打藤牌</p> <p>台北木偶劇團大鬧水晶宮</p> <p>陳錫煌掌中劇團 生、旦、末、三花、打藤牌</p> <p>傳藝中心</p> <p>NCFTA</p> <p>YOUTUBE 頻道</p> <p>台北偶戲館</p>	<p>學習態度</p> <p>操作評分</p>

		花、打藤牌			
第 9-10 節	主題／單元名稱：一口道盡天下事 十指操成百萬兵/口白設計與四唸白				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>老師 lāu-su 一面擰布袋戲尪仔弄，一面唱布袋戲歌：苦海女神龍出場歌「無情的太陽 可恨的沙漠 迫阮滿身的汗流甲濕糊糊，拖著沉重的腳步 要走千里路途，阮為何為何淪落江湖 為何命這薄。</p> <p>歌唱煞，老師講：好聽閣袂跳針！恁拄才聽著ê歌曲置佗位捌聽過？蛤！苦？苦啥？苦瓜……，毋是！是布袋戲內底的苦~~~~苦~~~海女神龍啊！無毋著！今仔日咱上課ê內容就是布袋戲，運用咱傳統ê布袋戲來學閩南語。請恁認真看影片，猜看覓閣講看覓，到底是啥人咧講話？講啥物咧？</p> <p>苦海女神龍是什咪角色？生、旦、淨、末、丑，五個當中屬於兜一款？旦！</p> <p>他的個性、特質又是安怎？</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 囡仔捌ê藏鏡人、黑白郎君、一頁書……，等等出場音樂和出場詩開場，讓囡仔猜看覓？到底是誰ê出場詩？</p> <p>2. 逐家講看覓：lāu-su 老師出題問，生、旦、淨、末、丑，五個當中屬於兜一款？旦！他的個性、特質又是安怎？</p> <p>3. 輕鬆學文白音</p> <p>生活日常生活中常用的文白音講解：</p> <p>老師介紹秘雕，唸出出場詞：山中有直樹，世上無直人，寧向直中取，莫向曲中求。</p> <p>首先解釋詩句意思：做代誌寧可直著來（做不成），也絕對毋通轉彎撻角去做（來求得成功）。亦就是說一個人愛很正直。甘願正直做人，取得應得的報酬，毋通用歪門邪道的手段謀求私利。</p>		<p>電視布袋戲 經典角色口 白 閩南語文白 音</p>	<p>應用融入跨 領域美感素 養之專題討 論式教學 應用融入跨 領域美感素 養之協同教 學</p>	<p>戲偶、秘雕 影片</p>	<p>專注力、 上課態度 討論參與 度 學習單評 量</p>
字	文言音	白話音			
山	san 猴山仔、 山珍海味 下山	suann 山嶺 崩山 後山			
人	līn 愛人仔 美人 候選人	lāng 整人 出外人 好額人			
婦人人	hū-līn-lāng				



莫	bok 莫非 莫名其妙	mài 莫講
曲	曲 khiok 九曲堂	曲 khik 戲曲、編 曲

4. 有樣看樣，無樣家己想。

拚布袋戲尪仔唸口白，每一組用不同款角色ê戲匪仔，不同款的故事，按照囡仔記持中的故事，逐家作伙參詳、按照戲尪的個性、特質，討論出屬於自己開場ê台詞。

★老師提供故事，比如：三國演義：劉備、關羽、張飛等人物和「桃園結義」、「空城計」、「孔明借箭」ê故事。西遊記：孫悟空、唐僧、豬八戒、沙僧等人物和「大鬧天宮」、「三打白骨精」、「孫悟空三借芭蕉扇」等故事。

舉例(字報)：沙悟淨足骨力攔古意 ē 乎恁想起啥物廣告咧？明仔載ê氣力，今仔日共恁攢便便啊！師父~~~~我來啊！

5. 組長代表來抽籤，繼落來分組逗陣討論、參詳；輪流上台發表家己抽著ê人物出場台詞。

三、綜合活動

1. 恁囡仔觀察、發覺日常生活中，無同款 ē 語言、攏有可取ê所在。

2. 老師 lāu-su 唱歌：月落啊~~烏啼霜滿天，江楓啊~~漁火對愁眠。這是唐朝詩人張繼的詩詞：國語全文是月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船，原本的意思是：閩南語再朗讀一擺；分析無同款語言ê嬌俗 欲表達的意思，無同款的口氣乎人無同款ê感覺。

3. 置台灣這咧好所在，有遮爾濟語言俗遮爾濟文化，比如講：三碗豬腳~泰語；阿姨斯塊盧~~日語，置日常生活當中，常在聽到無同款的語言，每一款ê語言攏有值得欣賞ê所在；閩南語是咱ê母語，更加值得咱珍惜共重視，捌家己文化ê優點，肯開喙講，話捷講會愈來愈孳，那準做袂曉講，捷聽嘛會愈來愈厲害，落尾是會嘎嘎叫，咱ê母語，咱ê傳統戲曲，布袋戲、甚至歌仔戲攏愛靠咱家己愛要緊俗繼續傳承落去，才袂失傳。

第 11-13 節 主題／單元名稱：一口道盡天下事 十指操成百萬兵/五聲音階譜曲

教學活動

教材內容

教學策略

教學資源

學習評量

一、導入活動

1. 中國五聲音階在哪裡：  
從歌曲的組成認識五聲音階是如何組成。聽不同的歌曲，辨認哪些是中國五聲音階，哪些不是。

中國五聲音階的特色。  
應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。  
學生熟悉的中國五聲音階和非五聲音階流行歌  
學生是否能聽辨出中國舞聲音階的歌曲

<p>2. 即興創作：</p> <p>以直笛搭配指定節奏，以中國五聲音階即興吹奏，感受中國五聲音階的旋律。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 創作揭密</p> <p>依造語韻的節奏感，寫出自己所創作口白的節奏。選用中國五聲音階來譜曲。辨認口白中語韻的聲調高低，避免出現旋律與語韻不相同，無法聽辨歌詞。</p> <p>2. 選用學生的口白進行示範創作。</p> <p>3. 學生進行創作。</p> <p>4. 協同閩南語老師一起檢視學生們創作是否符合語韻。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 學生以錄影方式呈現自己的演唱，加入自己或老師的伴奏。</p> <p>2. 老師後製學生的學習成果。</p>	<p>譜曲創作的實作方法。</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p>	<p>曲。</p>	<p>是否能根據所提供的方法為自己的口白創作曲調</p>	
<p><b>第 14-15 節 主題／單元名稱：一口道盡天下事 十指操成百萬兵/停課不停學 角色口白的台詞設計</b></p>					
<p><b>教學活動</b></p>		<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、經典電視布袋戲經典角色定場詩</p> <p>介紹電視布袋戲裡的經典角色定場詩，如</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 素還真-半神半聖亦半仙，全儒全道是全賢；腦中經書藏萬貫，掌握文武半邊天。</li> <li>● 藏鏡人-脫離三教外，不在五行中，轟動武林，驚動萬教，萬惡的罪魁藏鏡人也！順吾者生，逆吾者亡</li> <li>● 黑白郎君-傲笑天地間，黑白兩不分；馬車幽靈影，瀟灑一郎君：別人的失敗就是我的快樂。</li> </ul> <p>二、古典傳統布袋戲，定場詩四聯白介紹</p> <p>定場詩是指人物登場後講的一首詩，通常是四句，字數相同，內容有關人物自己的特色、喜好、身份，讓觀眾第一時間大概知道是誰。如：</p> <p>生-勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時，花開堪折直須折，莫待無花空折枝。</p> <p>旦-春眠不覺曉，處處聞啼鳥；夜來風雨聲，花落知多少</p> <p>淨-功高北闕，威鎮南天；英雄唯一，武藝當先。</p> <p>末-吃老三項牙，哈晞流目屎；放尿加尿滓，放屁兼滲屎</p> <p>丑-內山出好茶，海口出龍蝦；閒閒無事做，惹蟲頭上扒</p> <p>三、學習單設計角色定場詩四聯白</p> <p>請學生依據角色的身份個性性別行當等設計角色定場詩</p>		<p>經典電視布袋戲經典角色定場詩</p> <p>古典傳統布袋戲定場詩四聯白口白</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p>應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p>	<p>網路資源</p> <p>霹靂布袋戲創新學</p>	<p>專注力、上課態度</p> <p>討論參與度</p> <p>學習單評量</p>

四聯白或口白，口白符合特色、喜好、身份，出場自報家門即可讓觀眾第一時間知道是誰。					
第 16-17 節	主題／單元名稱：一口道盡天下事 十指操成百萬兵/停課不停學 角色口白的演示				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 角色配音 猜猜我是誰</p> <p>1、 以學生年齡層常見的卡通角色如海綿寶寶、派大星、柯男、蠟筆小新等，導入角色配音的基本認識。</p> <p>2、 我來當配音員-以不熱門的角色請學生來配配看他的聲音，如機器人、鱷魚先生等。</p> <p>3、 布袋戲配音與卡通配音的不同</p> <p>布袋戲通常為一人演師分飾多角，配音員有多人配音各式角色，布袋戲演師需臨場變換各式角色聲音與氣口，更為不易。</p> <p>4、 練習講一句話都用不同聲音</p> <p>今天會下雨，你要記得帶傘</p> <p>(年輕人) (老人) (粗獷的人) (妖怪) (小丑)</p> <p>5、 布袋戲人物出場的聲音</p> <p>人物出場前的時候喊一聲叫做「喊介」，是讓樂師知道人物要上台了，也讓觀眾有心理準備。如：書生：來了;小旦：哎伊;花臉：嘿;末：咳;丑：啊哈</p> <p>6、 老師範念傳統布袋戲定場詩</p> <p>7、 老師範念學生設計的定場詩和對白口白，矯正指導學生的口白文白音讀法。</p>		<p>網路資源卡</p> <p>通角色</p> <p>古典傳統布袋戲定場詩</p> <p>四聯白口白</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p>	<p>網路資源</p> <p>不貳偶劇教學資源</p>	<p>專注力、上課態度</p> <p>討論參與度</p>
<p><b>教師教學省思與建議</b></p>		<p>閩南語課省思:</p> <p>生活在台北都會區的孩子會說閩南語並不多，希望透過布袋戲戲劇來吸引孩子，除了傳統戲曲的傳承教育外，能讓閩南語更加融入孩子的生活中，語言只要肯多聽，自然能懂，聽懂了，自然敢開口說，開口說後就會慢慢進步，逐步讓語言自然地融入日常生活中。在我的課堂上，可以國台語交雜，即使說錯話、發錯音，惹得哄堂大笑也無妨，知道錯誤之處，然後修正它，才能真正的學習，兩年來，604 的孩子們透過布袋戲劇有效的在課堂裡提升了開口說閩南語的意願，語言能力進步頗多，來年若仍有機會仍願意用戲劇方式來教導語言。</p> <p>音樂課省思：</p> <p>能將自己創作出的布袋戲戲偶口白，加上自己創作的旋律，並能實際的在舞台上展現，讓學生實際經歷一個戲劇的誕生與演出，這是本次課程最主要的目標。音樂課程部份需要面對的第一個問題就是學生的程度與背景的不同，所以設計課程開頭時就透過身邊熟悉的音樂旋律素材，讓學生能剖析流行音樂中的所包含的中國音樂內涵，再進一步能感受中國五聲音階的調性感，最後讓他們能運用這個素材進行創作。此次課程因為疫情的關係，我們採用了線上的方式進行，</p>			

雖然沒辦法完全了解各個學生執行的狀況，但卻擦出了融入影音剪輯的方法，這是個意外的收穫，讓學生可以有不同呈現演出的方式。

視覺藝術課省思：

布袋戲課程在復興國小是六年級學生的特色藝術課，我們好多屆從零到有的執行一齣布袋戲戲劇的誕生，並演出給一年級的大手牽小手班級欣賞。一直嘗試是否可以和其他領域撞出新火花，多年在後場音樂的難度配樂始終無法克服，今年在專長國樂回歸音樂老師的激盪下有了不一樣的風景，原來孩子可以作曲甚至演奏，甚至搭配演出，激盪出另一番不同於傳統的創新教學合作方式，雖然後來因新冠疫情影響不能演出，我們也克服利用線上的方式，邀請業界藝術家上了一場精彩的配音口白課，在以往教學上是比較難以合作的教學模式，因應線上教學卻可以合作無間，著實是另一種協同教學成功方式。

小宇爸爸回饋：

自從孩子開始上學以後，身為家長的我也再一次重新體驗了小學的生活，本以為應該是駕輕就熟，輕鬆過關，沒想到現在小學課程的多元化程度已經跟3、40年前大大不同了。以前上學規定只能說國語，現在不但能選擇閩南語、客語、原住民母語等課程，甚至還舉辦多種語文競賽鼓勵師生共同參與。以前的美術、音樂、工藝課等，都只是點綴性的課程，被重視的程度無法與國語、數學、自然及社會等學科相提並論，現在的美術音樂課程比重不但增加，內容更是千變萬化，不再只是畫畫或唱歌那麼枯燥無味。

布袋戲戲偶曾經是我小時候的最愛，我怎麼樣也想不到，現在我的孩子正在一針一線的縫著戲偶的偶衣，原來這學期的美術課程正是從刺繡偶衣開場。一開始看到她刺繡偶衣的草稿，覺得太過複雜、工程非常浩大，很怕她無法及時完成，沒想到她為了完成作業，每天都抓緊時間，連電視都捨棄不看，終於在學期結束前順利完成。看著她攤開的成品，真的是讓我驚艷又驕傲，很慶幸自己當初沒有否決她的草稿，才讓我看見了孩子的無限潛能。

有了戲偶之後，接下來就要設計人物的進場口白，而這口白的設計則是要參照當初刺繡完成的偶衣，讓它能符合戲偶的身分。由於當初偶衣是以一條金龍為主畫面，口白當然要霸氣尊貴囉。因為口白需要以閩南語發音，還得要押韻，實在讓我們傷透了腦筋，不過最後總算讓我們擠出來了。

寫出來的口白是死的，得在戲偶進場時唸出來，賦予它生命。老師先請孩子們自己錄製一段進場口白，在疫情期間還不辭艱難的找了專業的布袋戲偶師郭建甫老師在線上幫孩子們上課，郭老師不但一個個唸著同學們的口白，還潤飾了他覺得應該押韻的一些韻腳，專業的老師唸出來的效果果然不同凡響，讓我們很想把原先錄好的作品刪掉重錄。

本來以為就到此結束了，想不到這時候音樂老師竟然華麗登場，讓孩子們用五聲音階幫自己的戲偶口白譜曲，五聲音階本來就是傳統音樂，搭配閩南語的口白自然是很適合的。最後老師還將同學們的創作曲用古箏、笛子或鋼琴當伴奏，錄製成檔案，再請同學跟著伴奏唱出自己的作品並錄製。

在疫情這麼嚴重的時期，要完成這樣的課程任務，難度真的是非常高，幸虧同

學生／家長  
意見與回饋

學跟老師都很努力的付出跟配合，沒有因為在家學習或畢業將至而有所鬆懈。跟著孩子上完了這學期的美術及音樂課後深深地覺得，老師們用心的將兩個看似獨立的課程結合起來，互相襯托搭配，展現出來的成果讓孩子們知道所有的學習其實都是息息相關，無法分割的。這已經不單是美術與音樂課程，而是兩者 1+1 大於 2 的生活藝術課程。

60419 盧宥慈

我覺得這次的課程十分豐富又有趣，讓我學習到了很多知識。像是製作布袋戲偶，燕昭老師一步步帶領著我們，從認識布袋戲開始，耐心地教導我們，雖然我們來不及完成，但這經驗真的很可貴；小瑩老師、燕昭老師教我們的閩南語口白，也讓我的閩南語進步了不少，也更喜歡它了。

還有皓瑜老師教的五聲音階，都讓我有許多豐富難得的經驗。即使要在家自學，老師們也不忘傳授更多知識給我們，用心地在電腦的另一頭辛苦上課，直到畢業前都還在上跨領域的課程，讓我在家也學到更多。因為有這跨領域課程，不僅讓我學習到平常學不到的東西，更給我一次難能可貴的學習經驗，我真的非常喜歡這跨領域的課程！

60422 吳安蕎

學期的新開始，美術老師預告了這學期我們將自己製作戲偶，看著老師手上的戲偶，活靈活現的樣子，真不敢相信我能做出一樣精緻的手偶。於是在接下來的美術課，老師帶領著我們設計圖案，然後一步一步，繡出屬於自己獨一無二的偶衣，再用黏土捏出戲偶的手和腳，搭配著角色描繪出五官，我真的做出了戲偶，好可愛好珍貴。

不僅僅如此，老師介紹了許多經典布袋戲戲碼，並要我們設計出劇本，規畫學期末在學弟妹面前來一場布袋戲表演。雖然後來因為疫情停課，上台呈現的計畫停擺了，但老師沒有因此中斷跨領域的教學。

防疫期間在線上課程，老師介紹了出場詩，下課後我們為自己的角色用閩南語設計出場詩，在音樂課老師教了我們五聲音階後，我們甚至將所學的五聲音階為我們的出場詩譜曲，這是我第一次使用直笛創作了一段樂曲，好有成就感啊。聽完同學們用閩南語唱出自己角色的出場詩或是自己譜的曲，有的俏皮可愛，有的豪氣，經過老師的指導和伴奏，聽起來更是專業完整。

這一系列的課程很有趣，是我以前沒有接觸過的上課內容，沒想到美術課不只是畫畫，而音樂課可以這麼豐富有趣，讓我收穫滿滿。

60418 邱俐瑄

我覺得我很幸運，可以參與到跨領域美展課程，讓我們學到很多一般課堂上學不到的事，這學期我們學到了布袋戲、中國五聲音階這兩樣；我發現布袋戲是一個非常有趣的傳統戲曲，我們不只上布袋戲還做了布袋戲偶，做了才發現布袋戲並不像想像中的那麼簡單，會發現很多細節都很重要，做戲偶也不是一件簡單的事情，看到戲台上那些精緻的戲偶和自己做的簡直是天差地遠，也是因為做了才發現，那些漂亮的戲偶都是戲偶師父經過多年的學習才有這樣的成績，所以我很佩服那些還在為傳統文化付出的人，這雖然不是一件簡單的事



情，但是我會更希望這個傳統文化會被更多人看見、喜歡和傳承，所有傳統文化都不簡單，布袋戲偶身上的服裝也很不簡單，以前的我們只知道布袋戲偶的衣服很漂亮很好看，而現在我們上過跨領域課程後才發現，每個戲偶的衣服都很有講究，而不只是好看而已。在課程裡我們還學了布袋戲角色的口白，為我們的角色設計一個屬於它的口白，如今我們已經畢業了，覺得幸運可以參與到跨領域課程讓我們了解到這麼多不一樣的事物，也了解到傳統文化的不容易，希望這個課程可以讓更多人有興趣去學習不要讓這些文化失傳，上跨領域課程讓我學到很多不同的文化的事物，布袋戲、刺繡、相聲、歌仔戲、漆器……希望會有更多人去了解它們、去學習它們，讓它們永遠在這裡活躍而不是漸漸沒落。

**推廣與  
宣傳效益**

1. 音樂跨域初次嘗試五聲音階譜曲，雖不是傳統鑼鼓經教學，也走出沒有鑼鼓老師的另一條跨域合作模式。
2. 家長對於傳統文化的支持與投入是歷屆以來最高，讓老師感動與感謝。

**課程實施  
影像紀錄**

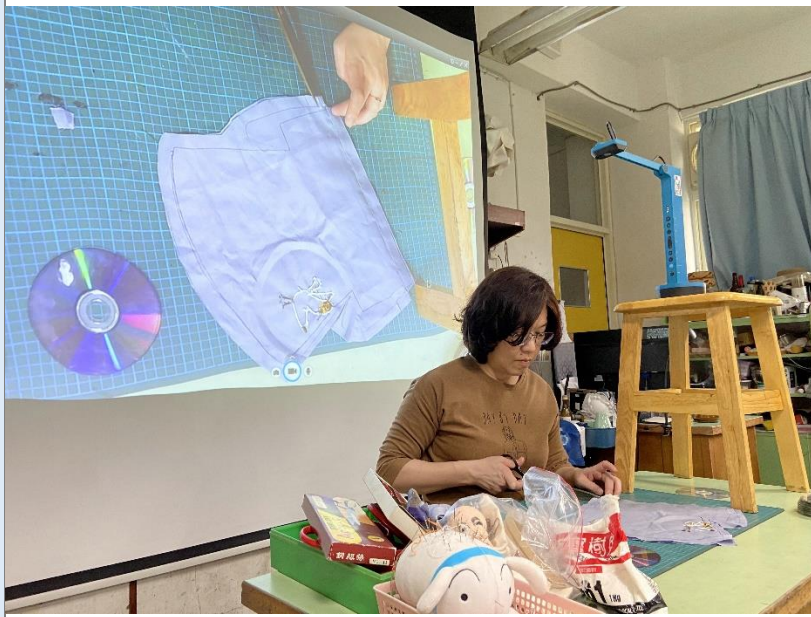


服裝設計與  
打版



圖案刺繡與  
服裝製作







口白設計與四  
唸白

1. 國力兵權在我手，  
計謀武力樣樣通。

2. 手握國家眼觀兵，  
一統天下用智力。

3. 有智有勇有國家，  
計謀多端奪天下。

星塵之女入凡間

1 2 3 6 1 2 1 3

誰說英雄識芳容

6 7 1 3 4 - 5 2 3 -

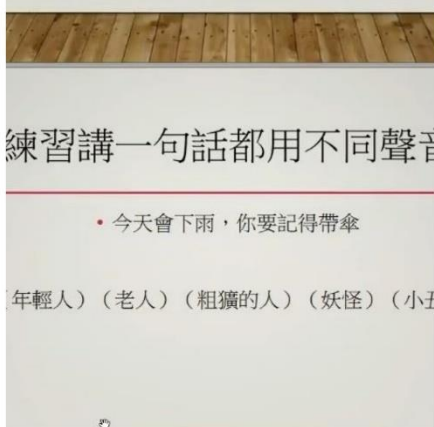
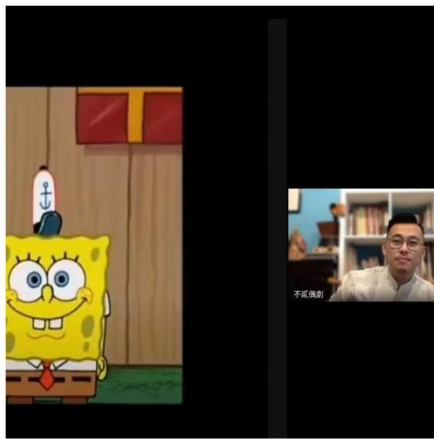
回首一笑惑眾生

3 3 6 6 3 2 0 1 2 3 3 --

那知劍下百亡魂

3 3 6 6 3 2 0 1 2 7 7 --





停課不停學  
五聲音階譜  
曲  
角色口白的  
演示

其他對於  
計畫之建議

1. 去年發展出來的課程，有團隊老師覺得很完整，但今年因為新計畫卻無法實施甚為可惜，想請問如果已經發展出來的課程，在新的學年度要如何操作呢？也就是一樣的課程計畫只能有些許的微調，總計畫是否能接受呢？
2. 是否能有小單元制實施已經做過的計畫，新的計畫則縮小規模，以好幾個主題來嘗試實施模式可能性？這樣有新的計畫可發展，舊的計畫在微調後會更精實，也可以兼顧並實施，讓孩子可以有機會上到之前的課程。
3. 因應疫情若計畫書以實作為主，遇到二級甚至三級在家線上教學時，是否可以變更計畫書轉換主題以線上課程實施？因應疫情的處理方式為何，是否有方案或原則可以參考？