



教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

110 學年度 第 二 學期

計畫 成果

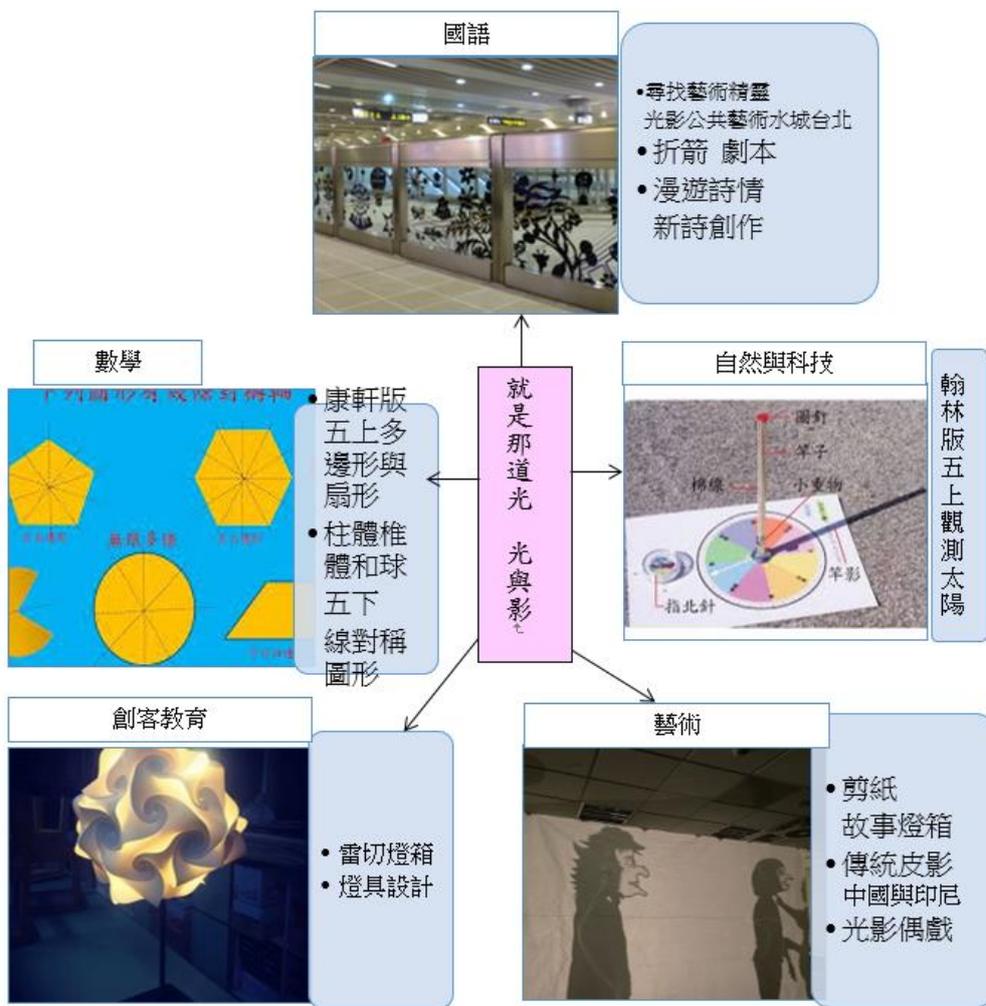
學校全銜	新北市中和區復興國民小學
課程方案名稱	就是那道光 光與影----傳統與現代偶戲教學計畫
團隊成員/ 跨領域科別 (得複選)	藝術科目： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：王燕昭 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂：黃皓瑜 <input type="checkbox"/> 表演藝術： <u>(教師姓名)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u>例：視覺藝術/美術+音樂(教師姓名)</u> 非藝術科目：導師-林恩綺老師、蔡瑩禎老師、康雅茶老師、廖冠絜老師、劉芳其老師 自然科任教師-劉麗娟老師 資訊教師-王志源主任 其他：行政-周德銘校長、施麗玲主任、王志源主任、王奕璇組長 總人數：12人
實施對象 (得複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班： <u>(例：美術班)</u> <input type="checkbox"/> 資優班： <u>(例：數理資優)</u> <input checked="" type="checkbox"/> 體育班 <input type="checkbox"/> 資源班： <u>(例：學習障礙等特殊需求)</u> <input type="checkbox"/> 特殊教育學校： <u>(例：聽覺障礙)</u> <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 實施年級別：五年級 參與班級數：10班 參與總人數： <u>260人</u> 課程屬性： <input checked="" type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>
學生先備能力	1. 校本課程的蝴蝶週課程，五年級學生已學過五種蝴蝶種類。 2. 自然與生活科技領域觀測太陽的學科教學。 3. 數學科多邊形與扇形、線對稱圖形。認識多邊形的名稱和基本邊角關係。 扇形和圓形的關係：扇形的頂點是圓心、扇形的直線邊是圓的半徑。 4. 五年級上學期剪紙繪跨領域美感課程。
教學節數	課程總節數： <u>24</u> 節 (藝術課程 <u>14</u> 節/非藝術課程 <u>10</u> 節/跨域美感課程 <u>24</u> 節)
教師專業社群 (得複選)	成員人數： <u>12人</u> 組成類型： <input type="checkbox"/> 同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/> 同校跨領域 <input type="checkbox"/> 跨校同領域 <input type="checkbox"/> 跨校跨領域 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u> 互動頻率： <input type="checkbox"/> 定期會議 <input checked="" type="checkbox"/> 不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/> 隨時/網路群組 <input type="checkbox"/> 其他： <u> </u>

備課內容：■ 研習、工作坊增能 □ 實地考察 ■ 課程建構 ■ 資源分享 ■ 提問與互助
 □ 其他：_____

觀課內容：■ 課後觀看錄影紀錄 ■ 課中共 2 位教師協作，請說明模式：（例：由一位教師主教，協同教師從旁協助...） □ 其他：_____

議課內容：■ 課後檢視、討論與修正 ■ 資源分享 ■ 提問與互助 □ 其他：_____

跨領域美感
課程架構圖



課程發展理念

跨領域美感卓越領航計畫在復興國小已實施一年，在復興這麼美的跨域教學中與自然校本結合，深刻找尋體驗復興的美，讓孩子進而喜歡復興愛上復興。歷經一年的合作與實施累積了能量，在執行的第二年，我們希望以此為奠基往更深更廣更多元的跨領域美感教學合作，因此從布袋戲出發將布袋戲去蕪存菁成精準濃縮的教學，將口白與操偶比重加重，更由布袋戲為出發點，融入皮影元素，翻玩光影主題教學，將以光影偶戲跨域成為第二年執行重點。

此次的跨領域美感計畫於高年級實施，其中共分為五年級的復興這麼美 PART3 復興動物森友會、就是那道光--光與影、剪花工作坊和光影工作坊等部分。

一、五年級就是那道光 光與影---傳統與現代偶戲教學計畫

五年級以光與影為主題融入自然與科技、語文、英文、數學、資訊、創客等各領域，發展跨領域美感教學。跨領域美感計畫課程如下：

	<p>(一) 國語 (二) 國語 (三) 國語 (四) 英文 (五) 資訊 (六) 自然與科技 (七) 數學 (八) 藝術 (九) 藝術 (十) 藝術 (十一) 藝術</p>	<p>南一版五上劇本教學折箭(配合下學期光影戲劇本模式教學) 南一版五上九 尋找藝術的精靈-公共藝術探討與體驗 南一版五下四 小兔彼得和波特小姐(創作劇本故事) 南一版五下六 凝聚愛的每一哩路-認識紙風車劇團.劇場 英語歌曲教學 Firework 融入戲劇劇本應用 公共藝術簡報教學 翰林版五上觀測太陽 康軒版五上多邊形與扇形、柱體椎體和球、五下線對稱圖形 剪紙公共藝術 復興這麼美 PART3 集合吧~復興動物森友會 傳統皮影戲 現代光影偶戲 停課不停學課程 現代光影藝術</p>
<p>跨領域 課程類型 (得複選)</p>	<p>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 ■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 ■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 ■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 <input type="checkbox"/>以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>	
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<p>■體現藝術領域知識(能) ■體現非藝術領域知識(能) ■有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 <input type="checkbox"/>重新思考過往所學的新觀點 <input type="checkbox"/>克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/>其他：_____</p>	
<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件 ■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間 ■構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■色彩 ■明暗 <input type="checkbox"/>音 樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 ■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 <input type="checkbox"/>時間 ■空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 ■動作 ■主題 美感原則構件 ■均衡 ■和諧 ■對比 <input type="checkbox"/>漸層 ■比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 ■反覆 <input type="checkbox"/>秩序 ■統一 <input type="checkbox"/>單純 ■虛實 <input type="checkbox"/>特異</p>	

<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/>符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <p><input type="checkbox"/>A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/>B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/>C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ■C3 多元文化與國際理解</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>非藝術領域核心素養</p> <p>國語</p> <p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>英文</p> <p>英-E-A2 具備理解簡易英語文訊息的能力，能運用基本邏輯思考策略提升學習效能。</p> <p>英-E-B2 具備使用各種資訊科技媒材進行自我學習的能力，以增進英語文聽說讀寫綜合應用能力及文化習俗之理解。</p> <p>英-E-C2 積極參與課內英語文小組學習活動，培養團隊合作精神。</p> <p>數學</p> <p>數-E-B1 具備日常語言與數字及算術符號之間的轉換能力，並能熟練操作日常使用之度量衡及時間，認識日常經驗中的幾何形體，並能以符號表示公式。</p> <p>數-E-B3 具備感受藝術作品中的數學形體或式樣的素養。</p>

跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	<input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 <input checked="" type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 <input checked="" type="checkbox"/> 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 <input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教材內容	<input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 <input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 <input checked="" type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 <input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作 <input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學活動	<input checked="" type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學策略	<input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學 <input type="checkbox"/> 其他：_____
教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 <input checked="" type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源 <input checked="" type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 <input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 <input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 <input type="checkbox"/> 其他：_____

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 								
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 國際視野： <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____ 								
<p>主題／單元規劃與教學流程說明</p>									
<p>課程目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能構思完整的故事，並以正確的文句創作。 2. 能在寫作中，適切運用擬人修辭，發揮豐富的想像力，以增加文章變化和美感。 3. 會用描寫人物特質的技巧來完成故事創作。 4. 能將英文歌詞融入劇本中。 5. 能利用數學線對稱原理設計戲偶。 6. 能明白傳統光影偶戲原理，運用剪紙與對稱設計皮影與光影戲偶。 7. 停課不停學運用光影原理製作影子漫畫與手影表演。 								
<p>第 1-6 節</p>	<p>主題／單元名稱：劇本的誕生復興森友會/國語劇本教學小兔彼得劇本改編</p>								
<p style="text-align: center;">教學活動</p> <p>一、導入活動</p> <p>活動一：認識小兔彼得</p> <p>1. 了解作者創作時空背景與故事緣由。啟發對於復</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">教材內容</th> <th style="width: 25%;">教學策略</th> <th style="width: 25%;">教學資源</th> <th style="width: 25%;">學習評量</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>彼得兔故事系列 國語講義</td> <td>分組討論 小組共作 個別練習</td> <td>1. 學習單 2. 電子書 3. 小白板 4. 作文紙</td> <td>口語評量 仿作評量 觀察評量 態度評量 劇本評量</td> </tr> </tbody> </table>	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量	彼得兔故事系列 國語講義	分組討論 小組共作 個別練習	1. 學習單 2. 電子書 3. 小白板 4. 作文紙	口語評量 仿作評量 觀察評量 態度評量 劇本評量
教材內容	教學策略	教學資源	學習評量						
彼得兔故事系列 國語講義	分組討論 小組共作 個別練習	1. 學習單 2. 電子書 3. 小白板 4. 作文紙	口語評量 仿作評量 觀察評量 態度評量 劇本評量						

- 興校園環境的觀察體驗，建構個人故事創作動機
2. 分析故事結構:從文本到劇本
 3. 了解作者的故事脈絡、安排架構。

活動二：認識紙風車劇團

1. 從訪問稿中，認識紙風車劇團的精神，感動於三一九鄉村兒童藝術工程的偉大理念；了解推動過程中遭遇的困難與愛的堅持。
2. 從觀看劇場演出中，觀察劇場演員對於肢體動作，道具/舞台等設計的用心。

二、開展活動

1. 角色設定:(限制：復興國小會出現的動物)

小兔彼得是波特小姐所創造出來的人物，波特賦予了彼得兔個性/造型並創造了一個又一個生動有趣的故事，就像米爾恩創造了小熊維尼、迪士尼創造了米老鼠、JK 羅琳創造了哈利波特一樣，現在請你也試著獨創一個角色，幫他命名並寫出重要的個性！

作者	創作的角色	特徵	個性
米爾恩	小熊維尼	雄性，只穿紅色上衣，不穿褲子，最喜歡吃蜂蜜。	因為腦袋不靈光而提供錯誤的解決辦法，鬧出許多笑話，不過對朋友很講義氣。

換你做做看囉

作者	創造的角色	特徵(外型)	特質設定
別遲疑勇敢寫上自己的名字 ----- -	角色的名字： ----- 請畫出來並著色		生日？星座？個性？興趣？愛好？

2. 劇本構想:

依照同場景的小組完成編組，共同討論故事架構。

劇本初步構想	起因	經過	轉折	結果
故事名稱				
故事主旨				

包含故事的名稱、希望透過故事要告訴大家的道理

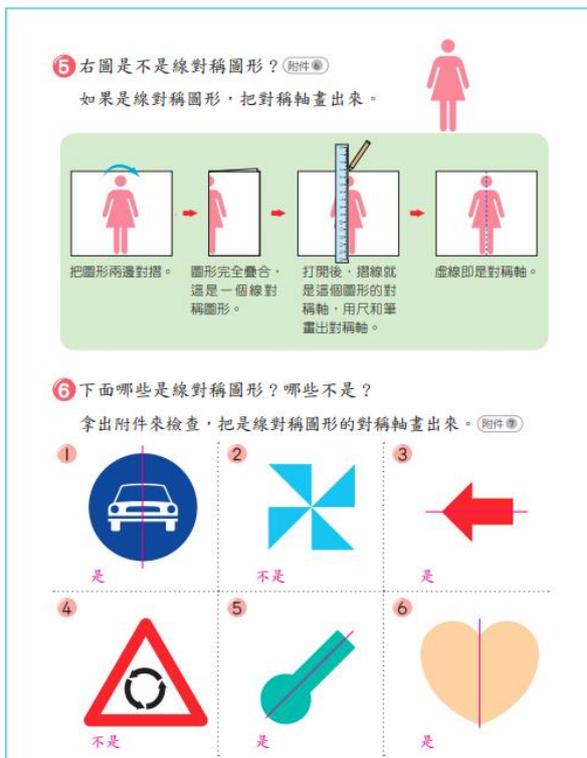
<p>(主旨-結合英文歌曲-FIREWORK，點燃心中火花，發現自我價值，綻放色彩，贏得歡呼。)</p> <p>3. 分幕次編寫完成:</p> <p>小組進行討論，角色相互對話，讓故事更為流暢。加入修辭技巧，運用摹寫讓場景更生動，人物對話更趣味；運用擬人化方式，讓復興代表動物有個性.情緒表現。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>交流分享同學的創意作品，練習修改文章。</p>					
第 7-8 節	主題／單元名稱：復興森友會英文台詞融入/英文歌唱比賽英語歌曲 Firework 教學				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>● 單字練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 請學生猜測 Firework 這首歌主要表達的意涵。將下列句子列在黑板上，討論句子意思，並記錄贊成和不贊成的學生人數： <ol style="list-style-type: none"> This song is about love. This song is about the weather. There is still another chance for you when you lose a game. When you feel bad, this song can encourage you. 分成 4 個人一組，請學生討論和 firework 有關聯的單字。 看重要單字 PPT，並且唸熟這 8 個單字，每組一張學習單，把當中的 8 個空格寫上 PPT 中的單字，並在每格畫下單字相關的圖案。 完成之後剪開，仔細聽一次歌曲，排列出單字出現的順序，若有多次重複出現，則以第一次出現為準，完成後與學生核對答案。 <p>二、開展活動</p> <p>● 歌詞解析</p> <ol style="list-style-type: none"> 發下歌詞學習單，請學生閱讀 firework 歌詞，注意歌詞中的單字、句型。 開始帶讀歌詞發音和解釋歌詞內容含意。 請學生找出歌詞中有關激勵和肯定自我的句子。 請學生分享上述的句子中，最喜歡的一句歌詞和原因。 利用 Lyric Training 網站練習歌曲，逐句跟唱，讓學生加深對歌詞和旋律的印象。 帶全班唱或請同學來接唱練習。 		<p>Firework 歌曲</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p>應用融入跨領域美感素養之協同教學</p>	<ol style="list-style-type: none"> 網路資源 單字學習單 歌詞學習單 	<p>口語發表 實作評量 劇本評量</p>

三、綜合活動					
<ul style="list-style-type: none"> ● 歌曲印象 <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生選擇自己最喜歡的那一句歌詞，把歌詞的情境畫下來。 2. 全班一起欣賞同學的作品並體會歌詞中的意境。 3. 在國語跨域劇本撰寫時，融入 firework 歌詞台詞。 					
第 9-10 節 主題／單元名稱：數學線對稱在影偶戲偶上的應用					
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現英文字母以及國字，AMW 田日有什麼共同特性？ <p>答：線的兩邊長得都一樣！</p>		線對稱原理 與實作 康軒版國小 數學第十冊 單元五 線對稱圖形 5-1 認識線 對稱圖形	應用融入跨 領域美感素 養之探究式 教學 應用融入跨 領域美感素 養之協同教 學	網路資源線 對稱 https://www.slideserve.com/rufin/5236210 數學課本教材	口語評量 作業評量 態度評量
 <p>如果我把這幾個字各加上一條線，</p> 			<ol style="list-style-type: none"> 1.實作演練 2.小組討論 3.即時回饋策略 		
<ol style="list-style-type: none"> 2. 教師小結：線的兩邊長得都一樣!這就是所謂的「線對稱」!對稱美普遍存在自然界中，日常生活中也常見到許多以線對稱形是構成的圖形。 					
二、開展活動					
<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生拿出數學附件，透過對摺認識線對稱圖形。 					



2. 另外一種方式，讓學生拿鏡子檢查看看，哪些是對稱圖形。

3. 判別線對稱圖形



4. 小組討論請學生舉例生活中還有哪些圖案是線對稱圖形。

三、 綜合活動

小結：對稱軸的兩側圖形，必須能完全疊合，才是線對稱圖形。

母親節要到了，讓學生加入對稱圖形的元素，製作母親節卡片。

- ① 卡片、大愛心、小愛心、蝴蝶、小花都有對稱
- ② 卡片的內容要對稱
- ③ 字數也要算好!排版看起來也要有對稱

數學附件

老師提供對稱詩寫作格式、範例讓學生參考

老師提供線對稱圖形蝴蝶的模板、打洞機

(數學課結合國語、綜合活動課完成母親節卡片製作)					
第 11-16 節 主題／單元名稱：皮影戲大觀園/傳統皮影教學與製作					
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、 導入活動</p> <p>上學期的剪紙藝術創作經驗之後，我們這學期要把剪紙切繪應用在戲劇表現上，小朋友知道我們台灣的三大傳統表演偶戲哪一種和剪紙光影相關嗎？沒錯是皮影戲，我們現在開始來研究一下台灣的傳統皮影戲吧</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 皮影戲概說</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 皮影戲的歷史—源起於公元前 1000 年前後，在古畫中曾經出現皮影戲的圖畫。 ● 皮影戲的形成要件—光源位置與戲偶和操偶師三方的對應位置，形成皮影偶戲表演模式，古代光源與現代光源不同，表演形式和表演時間相對改變。 ● 皮影戲的起源—我們從《漢書》中記載：相傳漢武帝愛妃李夫人染疾突然故去，漢武帝悲痛不已，方士李少翁進言說他有招魂之術，並設帳弄影以招嬪妃李夫人之亡靈，均有相關記載（高雄皮影戲--皮影戲起源） ● 皮影戲在台灣的歷史—台灣皮影戲據說自三百多年前由中國廣東潮州傳入。主要流行於臺南、高雄，固定班底僅四至五團：復興閣（許福能 1955 年接手）、永興樂（至今團主為張英嬌）、合興（由張福丁先生掌接）、福德（1957 年林淇亮先生接掌）及東華（張德成及張博國父子倆接手），現僅存東華、永興樂和高雄皮影戲團。 <p>（台灣吧—台灣皮影戲）</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 世界三大皮影戲—中國、印尼、土耳其世界三大皮影戲，演出模式、劇本和音樂基礎介紹。 ● 現在偶戲光影戲種類—現代偶戲運用光和影媒介的光影偶劇表演模式介紹，國際經典光影劇團與國內光影戲發展簡介。 <p>2. 皮影戲戲偶結構</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 皮影戲戲偶特色—戲偶為平面，都是側臉設計，傳統的皮影戲偶以側面為主，通常我們稱傳統戲偶單眼的側臉，是屬於「五分 		<p>皮影戲起源 光影之後 ppt</p> <p>皮影戲戲偶 結構 ppt</p>	<p>應用融入跨 領域美感素 養之網路資 源體驗教學</p> <p>應用融入跨 領域美感素 養之合作學 習式教學</p> <p>應用融入跨 領域美感素 養之專題討 論式教學</p>	<p>皮影戲起源 網路資料</p> <p>高雄皮影戲 館網路資料</p> <p>台灣吧 台灣皮影戲 台北偶戲管 資料</p> <p>光影戲網路 資料</p> <p>台北偶戲管 文資學院皮 影戲工作坊</p>	<p>上課專注 度 實作評量 學習單評 量</p>

<p>相」，那麼人物正面雙眼的臉部就是「十分相」。所以介於這兩者之間的就是「六分相」與「八分相」了。傳統皮偶為牛皮製作，以操縱桿操縱戲偶表演。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 皮影戲偶角色行當—以生旦淨末丑五類角色為主。 ● 皮影戲偶結構—傳統戲偶通常可分為頭、胸、腹、雙腿、雙臂、雙肘、雙手等十個構件。頭下有一個演出時插入胸上部的卡口，不用時則卸下來。胸部上端有一個插置影頭的卡口，胸上側有釘結的二臂，臂又分為大小臂兩節，小臂下有手相連。腹部上面與胸相連，下與雙腿相接；腿部與足為一整體，包括靴鞋在內。各片接合處穿線定綴，每定一處，兩面各打一結，用刀柄壓平，如此則綴成完整偶身。之後必須裝桿才能操作，一般在影偶裝兩隻籤桿，一根固定在身軀部位，另一根固定在手部，操演時就能做出各種動作。 <p>三、皮影戲偶設計與製作</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 皮影戲偶角色設計—依據本分配的角色，以皮影戲偶特徵設計側臉的角色原型。 ● 將透明片墊在設計的角色上，分別描繪頭部、胸部、腹部、臀部大腿、小腿、手肘和小臂手掌。 ● 將各部位以油性麥克筆上色，加上卡位的部件，畫上關節銜接打洞位置，剪下打洞，以棉繩連接各部件，插上操縱桿試試操縱戲偶。 <p>四、綜合活動</p> <p>原訂排演皮影偶戲，因疫情停課，改上停課不停學光影相關課程。</p>				
<p>第 17-20 節 主題／單元名稱：鑑古以觀今/現代光影教學與製作</p>				
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、導入活動</p> <p>1. 現代光影戲介紹</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 光源位置與皮影不同，因現代光影以人為偶，光源會落在人偶的後方，把人偶和背景打上布幕。 	<p>現代光影戲劇作網路資源</p>	<p>應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學應用融入跨</p>	<p>光影戲網路資料 台北偶戲管文資學院現</p>	<p>上課專注度 實作評量</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● 國際光影劇團介紹 'Feathers of Fire': Spectacular Shadow Play ● 國內光影劇介紹 無獨有偶光影嬉遊記 <p>二、開展活動</p> <p>1. 光影戲偶結構</p> <p>光影戲頭套偶以線對稱製作頭部側臉部件，以兩個一樣的偶頭挖空人的頭部位置。設計影偶五官，加上玻璃紙鏤空部位後，以十字卡榫交疊兩個臉部成十字交叉，加上鐵絲泡綿遮空，以光投影於布幕上。</p> <p>2. 光影偶角色設計與製作</p> <p>學生以劇本設計分配到的角色，以粉筆畫在黑卡紙上，以線對稱方式製作兩個一模一樣左右相反的臉，依戲偶結構方式製作頭套戲偶。</p> <p>3. 布幕製作</p> <p>以全幅成捲的棉紙，拉開成教室大小，學生從四方往中間把棉紙抓皺再拉平，以魔鬼氈貼於樑柱充當大幕，光源在演員後方打出，投影於布幕。</p> <p>4. 戲偶肢體課程</p> <p>將頭套偶頭戴上，打光在大片紙幕上，投影戲偶光影，練習光影肢體動作，因疫情中斷無法實施。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>原訂排演光影偶戲，因疫情停課，改上停課不停學光影相關課程</p>		領域美感素 養之合作學 習式教學	代偶戲工作 坊		
第 21-24 節 主題／單元名稱：停課不停學/現代光影藝術形式					
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、導入活動</p> <p>停課不停學/現代光影藝術形式—就是那道光</p> <p>因應疫情停課線上教學需要，複習實體課光源、物體與影子的關係。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="231 1776 534 2004">  <p>光投到偶產出的戲劇</p> </div> <div data-bbox="592 1776 842 2004">  <p>光投到人影的剪影產出的戲劇</p> </div> </div>		自編停課不停學現代光影藝術形式教材	應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學	奇美博物館 影子魔幻展 網路光影手影資源	線上上課 出席率 線上上課 作業

二、開展活動

1. 幽默的影子塗鴉藝術

介紹現代藝術中以光影為主要呈現方式的藝術表現模式。

- 奇美博物館影子魔幻展
- 比利時影子塗鴉藝術家文森巴爾

文森·巴爾為比利時知名電影製片，生活中他喜歡畫畫，影子的創作題材始於桌上的茶杯，從此展開追逐映照在各角落和物件上所形成的「影子」。在他的影子創作哲學裡，一切靈感都來自生活，是自然形成，隨機且隨興的創作，是各種異想天開的塗鴉。

- 山下工美 摺紙 建構模組
以摺紙光源投射後形成人生百態側臉。
- 阿妮拉·卡尤姆·阿嘎 給自己的花青綠色
和上學期剪紙藝術最相關的鐵製花窗作品
- 拉沙德·阿拉卡羅夫 東方西方
以資源回收廢棄物輔以左右燈源投射出東西坊經典建築，學生有做出相關城市的剪影作品。
- 無獨有偶 假如我是愛麗絲
光影偶戲呈現模式

2. 影子塗鴉設計

- 首先找一個家中的物品，如玻璃杯、梳子、揉掉的紙、筷子、湯匙.....任何一個物品都可以。
- 找一隻聚光型手電筒。
- 找一個遮光的地方。
- 看投影出來的影子
- 發揮你的想像力
- 把它變成一幅幽默的圖畫吧。
- 交到 classroom 的作業區即完成。

3. 手影藝術

- 手影遊戲手影劇團介紹，手影魔法變化無

<p>窮，欣賞國際手影劇團如何變化。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 奇美博物館影子魔幻展 張正龍 博物館夜遊記 — 魔術師與他的朋友們 今曲獎手影教學 ● 手影手部圖示與手影教學示範 ● 練習手影表演繳交作業到 classroom 的作業區 <p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 加碼活動--手影小短片製作 <p>把手影表演應用到影片，演出防疫心情。</p>				
---	--	--	--	--

<p>教師教學 省思與建議</p>	<p>國語領域：</p> <p>本學期有單元主題是關於作家與作品，正好可透過閱讀文學創作，來啟動孩子們的創意，編寫關於自己生活情境中-復興校園最有感的故事，甚至能進一步的跨領域結合，自己設計的角色能活靈活現的呈現在舞台上，透過剪影肢體演出，讓劇本有被實現的可能。於是，小小編劇家就開始在教室裡編織夢想！尤其，看到了紙風車劇場的許多場表演，演員在台灣各鄉鎮散播歡樂的美好，更是加深了孩子們躍躍欲試的企圖，從討論過程中的笑聲不斷，就知道許多創意火花正在點燃，只待迸發的瞬間奇妙。那些奇思妙想，在對話中流淌，在字裡行間飛舞，看孩子們編寫的劇本，雖不免會有文句不通順、邏輯不合理，但共編共想的交流逐漸修補了這些問題，果真！有不少好作品值得期待，更是讓人想親眼瞧見在舞台上演出的那一刻！疫情影響之下，這展演仍不免有些遺憾，不過就劇本創作而言，孩子們的創意真的是很繽紛！</p> <p>數學領域：</p> <p>在教線對稱圖形這個單元時，會覺得這麼簡單的單元，學生應該都要答對吧！可是以前的經驗，錯的人為數不少耶！雖然課堂中有操作過附件，可能神經迴路沒有不斷的刺激，過了一段時間還是會遺忘。這次，因為有跨領域美感的合作，學生不僅在數學課學了線對稱圖形，美術課也運用到對稱圖形，讓大腦神經迴路不斷刺激，加深孩子們對於線對稱圖形的概念。數學也是生活的一部分，既然學了線對稱圖形，那麼將所學也運用在慶祝母親節上，製作線對稱圖形的蝴蝶做裝飾！我發現透過跨領域的結合以及多讓孩子體驗操作，線對稱圖形的概念出錯率減少了，我想這就是所謂「教學中藝術的力量」吧！^^</p> <p>藝術領域：</p> <p>今年能在自然領域透過藝術剪紙去探討光影形成，在數學領域運用線對稱來做藝術剪紙教學，更與校本課程的後山動植物結合設計大型裝置剪紙藝術創作，結合語文領域的文本共創劇本，把剪紙繪圖和光影元素結合成皮影與光影的戲劇演出，就算因疫情停課也能翻玩光影主題，創作出影子漫畫與手影小劇場，跨領域主題在各個領域間合作無間，實在是一件很過癮的事。不過有時主題太龐大，各部小細節無法兼顧亦會有做不完的時間壓力，或許在之後設計課程時要量力而為，以能在期限內實施為原則</p>
------------------------------	---

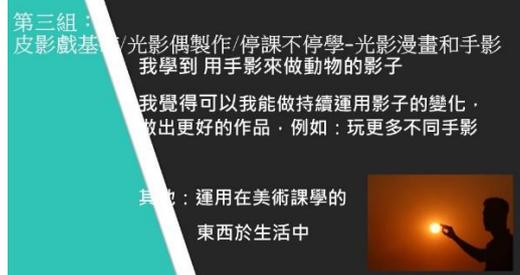
來設計較好。

1. 在劇本創作的過程中，會忍不住自己隨著編造的故事也噗哧笑了起來，覺得很有趣！聽到組員分享的點子，除了佩服他怎麼這麼有創意之外，也會激發自己的創意，想出更多台詞與動作。我也會很好奇想看看別組的故事，復興校園原來有這麼多好玩趣味的小故事感覺很新奇，就像老師說的要讓故事有趣味要懂得鋪梗，大家在想讓主角受挫折再振作的梗，實在是太好玩，我們小時候讀的許多經典童話醜小鴨.灰姑娘之類，都有類似情節呢！
2. 五年級班級小組線上簡報共作教學回饋

學生／家長
意見與回饋



第一組：
皮影戲基礎/光影偶製作/停課不停學-光影漫畫和手影
我學到 光影戲偶的製做過程，及歷史的故事，在疫情停課時，美術老師也教我們做手影的方法，讓我們收穫許多。
我覺得 光影動畫實體結合光影偶效果很好，爸媽也適合一起看
我能做 繼續做這項技能
其他 我更能知道光和影的結合，也能在停課時跟家人感情更好



推廣與
宣傳效益

合作的藝術家老師到學校來支援教學，看到剪紙融入主題的大型裝置剪紙窗花設計，邀請至木藝教育學習寶庫-2021 線上交流系列課程做分享，分享如何把傳統藝術融入跨領域教案設計。

課程實施
影像紀錄



國語跨域文本討論劇
本撰寫



皮影戲的由來介紹



光影偶角色設計與注
意事項



光影偶角色設計



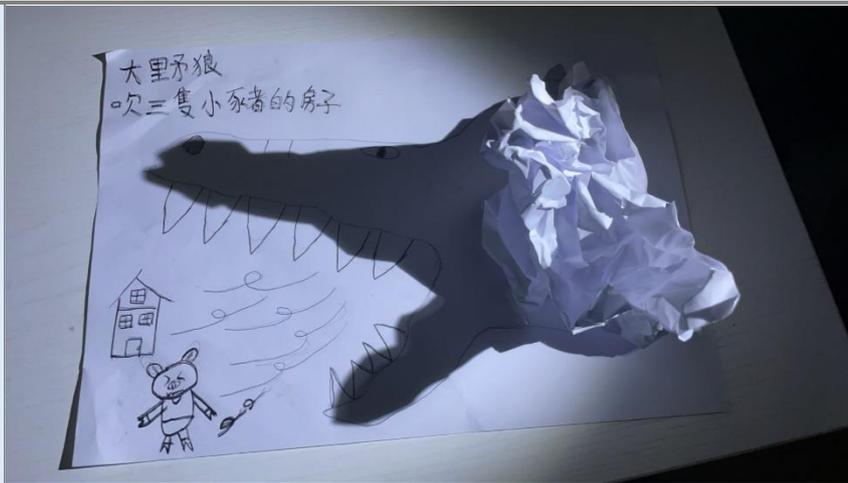
皮影偶角色設計分件
繪圖上色剪裁組合

皮影偶光影投影效果



光影偶頭套結構完成

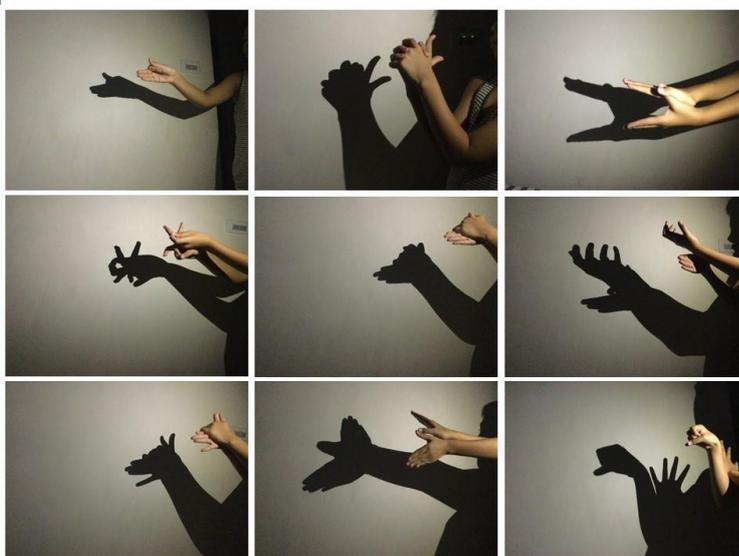




停課不停學光影漫畫
作品



停課不停學影子藝術
家線上教學



停課不停學學生手影
作品

其他對於
計畫之建議

1. 去年發展出來的課程，有團隊老師覺得很完整，但今年因為新計畫卻無法實施甚為可惜，想請問如果已經發展出來的課程，在新的學年度要如何操作呢？也就是一樣的課程計畫只能有些許的微調，總計畫是否能接受呢？
2. 是否能有小單元制實施已經做過的計畫，新的計畫則縮小規模，以好幾個主題來嘗試實施模式可能性？這樣有新的計畫可發展，舊的計畫在微調後會更精實，也可以兼顧並實施，讓孩子可以有機會上到之前的課程。
3. 因應疫情若計畫書以實作為主，遇到二級甚至三級在家線上教學時，是否可以變更計畫書轉換主題以線上課程實施？因應疫情的處理方式為何，是否有方案或原則可以參考？