



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組2.0創課方案

109 學年度 第 二 學期

計畫 成果

學校全銜	例：新北市汐止區青山國民中小學
課程方案名稱	
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：陳美如 <input type="checkbox"/> 音樂： <input type="checkbox"/> 表演藝術： <input type="checkbox"/> 其他：音樂+表演藝術-張晨昕 <p>非藝術科目：生活科技-謝泓儒、社會-鍾育櫻          其他：_____</p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名）          總人數：</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班  <input type="checkbox"/> 藝才班：  <input type="checkbox"/> 資優班：  <input type="checkbox"/> 體育班  <input type="checkbox"/> 資源班：  <input type="checkbox"/> 特殊教育學校：  <input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>實施年級別： 七年級          參與班級數： 六個班          參與總人數： 168人          課程屬性：彈性課程+視覺藝術課程  <input type="checkbox"/>必修課程 <input type="checkbox"/>選修課程 <input type="checkbox"/>其他：</p>
學生先備能力	基礎資訊能力
教學節數	課 程 總 節 數 : 20 節 (藝術課程 8 節 / 非藝術課程 7 節 / 跨域美感課程 5 節)
教師專業社群 (得複選)	<p>成員人數：9位          組成類型：<input type="checkbox"/>同校同領域 <input checked="" type="checkbox"/>同校跨領域 <input type="checkbox"/>跨校同領域 <input type="checkbox"/>跨校跨領域 <input type="checkbox"/>其他：          互動頻率：<input checked="" type="checkbox"/>定期會議 <input type="checkbox"/>不定期/任務導向式會議 <input checked="" type="checkbox"/>隨時/網路群組 <input type="checkbox"/>其他：          備課內容：<input checked="" type="checkbox"/>研習、工作坊增能<input checked="" type="checkbox"/>實地考察<input checked="" type="checkbox"/>課程建構 <input checked="" type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助  <input type="checkbox"/>其他：          觀課內容：<input type="checkbox"/>課後觀看錄影紀錄 <input checked="" type="checkbox"/>課中共 4 位教師協作，請說明模式：其中一位教師          主教時，每次至少一至二位在旁協助觀察與紀錄 <input type="checkbox"/>其他：          議課內容：<input checked="" type="checkbox"/>課後檢視、討論與修正 <input type="checkbox"/>資源分享 <input checked="" type="checkbox"/>提問與互助 <input type="checkbox"/>其他：</p>
跨領域美感 課程架構圖	(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



Awareness

覺察體驗生活中的人事時地物

Reality

發現真實存在的問題

Thinking

思考並解決問題、定義問題



課程發展理念

青山在藝術教育裡一直不斷以 Awareness(察覺、體認)、Reality(真實，實際存在的事物)以及 Thinking(思考)這三個要素，不停地循環中，希望以 ART 藝術來帶領學生具備美感教育的素養。

在青山國中的藝術教育願景藍圖裡，期待持續透過 PBL 的方式，真正打破學科的界線、促進老師和學生們跨域學習，因為真正的「藝術教育」不應只是帶孩子欣賞美、學習人文歷史，更應帶著學生動手做，產生對人的理解 (Humanity)，目的都是在傳承我們的社會文化，所以這不是單一學科的事，和數學、歷史、人文領域都息息相關、需要透過不同領域的老師共同協力完成。最終的目的地只有「透過藝術教育幫助學生找回學習的意義感、喚起對周邊人事物的有感」

<p><b>跨領域課程類型</b> (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</p> <p><input type="checkbox"/> 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>■ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</p> <p>■ 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</p> <p><input type="checkbox"/> 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p><b>跨領域內涵</b> (得複選)</p>	<p>■ 體現藝術領域知識(能)</p> <p><input type="checkbox"/> 體現非藝術領域知識(能)</p> <p>■ 有機連結生活經驗</p> <p><input type="checkbox"/> 遷移至新情境的探究與理解</p> <p>■ 重新思考過往所學的新觀點</p> <p><input type="checkbox"/> 克服領域間障礙挑戰的新進路</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p><b>美感元素與美感形式</b> (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p><input type="checkbox"/> 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 ■ 構圖 <input type="checkbox"/>質感 <input type="checkbox"/>色彩 <input type="checkbox"/>明暗</p> <p><input type="checkbox"/> 音樂：<input type="checkbox"/>節奏 ■ 曲調 <input type="checkbox"/>音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式</p> <p><input type="checkbox"/> 表演藝術：■ 聲音 <input type="checkbox"/>身體 ■ 情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 ■ 即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p><input type="checkbox"/> 均衡 <input type="checkbox"/> 和諧 <input type="checkbox"/> 對比 <input type="checkbox"/> 漸層 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 韻律 <input type="checkbox"/> 節奏 <input type="checkbox"/> 反覆 <input type="checkbox"/> 秩序 <input type="checkbox"/> 統一</p> <p><input type="checkbox"/> 單純 ■ 虛實 <input type="checkbox"/> 特異</p>
<p><b>跨領域美感素養</b> (得複選)</p>	<p><input type="checkbox"/> 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p><input type="checkbox"/> 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p><input type="checkbox"/> 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p><input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p><input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■ 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p><b>12年國教課程綱要</b> (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/> A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 ■ C2人際關係與團隊合作</p> <p>■ A3規劃執行與創新應變 ■ B3藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C3多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b></p> <p><input type="checkbox"/> 對應之領域核心素養：生活科技、社會領域</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p><b>課程目標</b></p>	<p>■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p><input type="checkbox"/> 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>教材內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</li> <li><input type="checkbox"/> 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</li> <li><input type="checkbox"/> 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 教材邀請外部人員參與協作</li> <li><input type="checkbox"/> 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p>教學活動</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li><input type="checkbox"/> 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li><input type="checkbox"/> 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p>教學策略</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p>教學資源</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>
<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li><input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：</li> </ul>



<b>卓越亮點</b>	<input type="checkbox"/> 校內外連結： <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input checked="" type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他：
	<input type="checkbox"/> 國際視野： <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input checked="" type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：

**主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）**

<b>課程目標</b>					
<b>第 1-2 節</b>	<b>主題／單元名稱： <u>障礙無礙?!</u></b>				
	<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
	<p>(第一節課)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師以人事時地物大冒險作為暖身活動。</li> <li>接下來邀請學生每四到五人為一組，並派一位出來抽籤(空間牌、藝術活動牌)</li> <li>小組針對所抽到的兩張牌，進行討論並進行排演</li> <li>各小組呈現，並邀請其他組同學觀看與說出這是一個在哪個空間進行的藝術活動?</li> <li>在各小組表演完後，再出來抽取第三張牌(障礙牌)，並請小組討論在生活的情境中會有甚麼樣的障礙出現在這樣的空間與藝術活動中。</li> </ol> <p>(第二節課)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請學生針對上次討論的情境故事透過小組排練，演繹出來。</li> <li>各小組進行演出，請其他小組進行觀看與討論。</li> <li>教師帶領學生討論，剛剛同學的表演中有沒有自己生活中也遇過的『不被理解』哪一個印象最深刻? 那你的</li> </ol>	英國文化協會卡牌	透過遊戲化過程與角色扮演進行换位思考。	英國文化協會 台北行無礙	觀察參與 實作評量 課堂討論

<p>感受是甚麼?</p> <p>4.老師分享自己生命中因某些看不見的障礙所導致的不被理解，並帶領學生重新定義『障礙』</p>				
<p>第 3-7 節</p>	<p>主題／單元名稱：<u>家鄉走讀你.我.他.</u></p>			
<p>教學活動</p>	<p>教材內容</p>	<p>教學策略</p>	<p>教學資源</p>	<p>學習評量</p>
<p>一、 導入活動</p> <p>閱讀教師，帶領學生以高齡化為題的文本進行閱讀，並找出對於高齡化的關鍵字。</p> <p>第一次 KWLQ 練習，</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● K(特點)</li> <li>● W(疑問)+六何法</li> <li>● L(答案)</li> <li>● Q(追問)</li> </ul> <p>第二次 KWLQ 練習，以阿公阿嬤的生命故事為練習並透過設計思考規準讓學生產生自學力與思考力</p> <p>透過 KWLQ 對家中長輩的訪談，寫出長輩的內在我與外在我。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>第三次以 KWLQ 練習訪談家中父母，記憶中的阿公阿嬤『手路菜』。透過文字與繪畫將手路菜記錄描繪下來。</p> <p>老化體驗</p> <p>透過限制學生的感官，讓學生感受到長者身體機能的退化，進而統整思考在訪問家中長者的經驗，是否有一些情境是來自於這些感官的退化。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 護目鏡+泡泡紙(視力限制)</li> <li>● 耳塞(聽力限制)</li> <li>● 手戴手套(觸覺與抓取動作的限制)</li> <li>● 腳套護膝(下肢伸展的限制)</li> <li>● 負重背心(體驗長者骨骼退化的彎曲身體)</li> </ul> <p>綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將老化體驗的經驗與感受書寫出來，並轉化為接下來訪談社區長者的重要規準，進行組內訪綱的擬定，與組內各組員的工作分工。</li> <li>2. 以小組為單位，進行社區長者的訪談</li> </ol>		<p>KWLQ 練習法</p>	<p>老五老 基金會</p>	<p>觀察評量 發表評量 學習單</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● 長者的生命故事</li> <li>● 長者的手路菜意義</li> </ul> <p>3. 將長者的訪談以圖文的方式呈現，</p> <p>4. 邀請社區長者入校烹飪自己的手路菜，感受以長者相處對話的過程與分享。</p>				
<b>第 8-9 節</b>	<b>主題／單元名稱：忙盲茫</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、 導入活動</p> <p>【盲在生活的體驗】學習人導法，並將全班學生分成眼罩(全盲)、泡泡紙(弱視)、近視學生(拿掉眼鏡)去體驗視障者在生活的不便與感受。</p> <p>【盲在劇場的體驗】讓學生感受視障者進入劇場，以聽覺的方式認識</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 劇團</li> <li>● 空間設計</li> <li>● 偶戲介紹</li> <li>● 杖頭偶實際操作體驗</li> </ul> <p>二、 開展活動</p> <p>帶領學生以小組的方式討論在視障者於生活和劇場的體驗，並進而思考藝術平權的概念。</p> <p>何謂『口述影像』？介紹口述影像的工作與定義</p> <p>以偶偶偶劇團的【夜鶯】透過盲的體驗，感受口述影像的重要性與功能性</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>口述影像文字體驗，嘗試以小組方式撰寫【夜鶯】故事中兩分鐘的口述影像文字。並搭配影像進行口述</p> <p>公布口述影像的正式演出版，思考一個好的口述影像應該要呈現的元素有什麼？</p> <p>分享與回饋：藝術平權提倡的不只是對身障者的空間擺設，更多的是以五感元素去讓障礙者接近藝術。</p>	口述影像	實作體驗並以 ORID 提問思考	新竹美學館 偶偶偶劇團	觀察評量 實作參與 學習單
<b>第 10-12 節</b>	<b>主題／單元名稱：繪我家鄉</b>			
<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、 導入活動</p> <p>透過曼陀羅九宮格書寫對長者的印象（從自己家中的長者到社區長者）</p> <p>並以設計思考對家鄉人文地景的印象解構</p> <p>二、 開展活動</p>		曼陀羅九宮格	生活科技	觀察評量 實作評量 學習單

<p>畫出九個長者與家鄉風貌相關的 Line 梗圖，帶領學生發散思考，發揮創造力。也可以，以簡單的圖文創作拍攝小影片</p> <p>經過第一次的創發思考後，開始進行長者與家鄉人文地景數書寫的統整，並將其中關鍵的畫面畫出簡單線稿，進行雷切前的原型嘗試創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>在每人完成線稿後，提取其各自的精華與重要核心概念，選出關鍵畫面進行雷射雕刻（壓克力材質，也是設計時需要設計完備的）</p> <p>進行雷雕機功率與壓克力板材的測試與完稿</p>				
<p><b>第 13-14 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：生命的留聲機</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p>請小組成員從在訪談長者時的內容中，每人寫出三組關鍵字，並於小組內分享原因。最後小組內選出共同要呈現的方向與目標。</p> <p>二、開展活動</p> <p>老師教授學生如何使用 iPad 裡的 garageband 軟體編寫背景音樂。並讓學生使用錄音程式錄製對長者生命故事的聲音檔。</p> <p>在全班體驗學習操作完畢後，各小組內分成兩組，一組透過文字內容與小組共創的關鍵字感受，進行配樂的數位創作；另一組則是透過念白展現關鍵字的感受，表達口說的能力與表現。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>將念白與配樂放入音軌剪輯，教師引導學生“留白”的藝術，感受小組的作品後，再進行對音檔留白處的調整。</p> <p>各小組以【穿越留“聲”機】的方式透過自己耳機的小旅行，去聆聽其他組別長者的生命故事。</p>		<p>ORID 焦點提問</p>	<p>garageband</p>	<p>觀察評量 發表評量</p>
<p><b>第 15-17 節</b></p>	<p><b>主題／單元名稱：穿越時空的音樂盒</b></p>			
<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>
<p>一、導入活動</p> <p>帶領學生去觀看同一條曲線可以變成班上30幾樣不同的物件創作</p> <p>二、開展活動</p> <p>教師教授感測器元件的基本功能，以及如果透過不同的組合搭配創造出新的設計觀點。</p> <p>各小組討論音樂盒的重要元素需具備哪些？並進行音樂盒的草稿設計</p>		<p>設計思考</p>	<p>生活科技</p>	<p>實作評量 設計思考 學習單</p>



<p>小組開始進行音樂盒的製作與雷雕</p> <p>三、綜合活動</p> <p>進行雷雕元件的組合，以及感測器的裝設，和前一堂錄音作品、雷調繪畫的匯入。每個圖案對應的聲音檔不同，都需編碼完成。</p>					
<b>第 18-20 節</b>	<b>主題／單元名稱： 長者的回憶錄</b>				
	<b>教學活動</b>	<b>教材內容</b>	<b>教學策略</b>	<b>教學資源</b>	<b>學習評量</b>
<p>一、導入活動</p> <p>透過牌卡，帶領學生回顧整個課程的過程。邀請學生挑選一張自己最有感的卡片，並在小組中分享。</p> <p>以復古投影機玩出火柴人創意大變身，將投影片透過加疊創作出老師指定的畫面。</p> <p>將家鄉老照片放進組別創作的故事畫面中，並搭配教師給予的音樂。</p> <p>二、開展活動</p> <p>教師介紹從街道博物館借回來的汐止早期文物，並練習半身偶的操偶練習。</p> <p>全班分成三大組，請每一組從早期文物裡挑選至少三樣物件，進行戲劇創作</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 要有訪談社區長者的內容</li> <li>● 要有三樣物件的運用於戲劇中</li> <li>● 每位同學都要有至少一句台詞</li> <li>● 要有一位同學使用半身偶飾演長者</li> </ul> <p>每組15分鐘排練後，進行小組呈現。並請各小組與教師給予回饋建議。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>組別進行排練，讓台詞與動作更趨近長者的生命故事，並最後成果展演。</p>		<p>曼陀羅九宮格</p>	<p>半身偶 汐止老物件 家鄉文史資料</p>	<p>觀察評量 實作發表 學習單</p>	
<p><b>教師教學省思與建議</b></p>	<p>家鄉課程一直是龐大且複雜的，這次透過跨領域美感課程試圖以藝術為核心統整學校本位課程。以七年級為例：家鄉議題，以藝術為核心，連結社區社造人士與仕紳，帶領學生跨領域整合專題，藉由踏查讓學生認識家鄉的美，進而思索如何讓家鄉更美，而這樣的美不再單單只是視覺上、外在形式的美，更多的是透過這樣跨領域的過程當中找到心靈上的美、人與人互動的美，並最後以藝術的方式呈現與表達，讓學生體會生活中處處皆美。</p> <p>將美感教育落實在生活周遭上不難，但是跨領域的過程卻是一門美的學問，以藝術為核心的專題探討，在其中比重的拿捏與詮釋，都考驗著教師團隊共備實的智慧，但也更因為此次選擇在彈性課程中進行跨領域美感，打破了學科的疆界，讓一切變得更加順利推展，不僅體現藝術領域知識，更有機連結學生的生活經驗，牽起世代間溝通的橋樑，更是帶領學生重新思考過往舊有的刻板印象，將專案的所學經驗學習遷移產生出新的觀點。</p> <p>展開以設計思考模式對家鄉課程的學習，不再單單只有社會科的踏查，有更多藝術</p>				

的能量與多元的面向，透過彈性課程的學習，使教學在傳承與創新之間激盪，不但真實的透過藝術參與，具體實踐於社會，更是帶領學生規劃藝術活動以表達對社會的參與履行國際公民的素養，最重要的帶領學生從藝術的角度看見更多不一樣的美麗風景，真實地落實跨域文化與多元詮釋。

此次跨領域美感，邀請到許多外部資源的幫忙&參與協作，因著社區資源的協助引進，以及教師個人透過教師研習社群的自我精進，不僅達到學校端深耕/生根的實質助益，並且積極進行跨領域的整合與嘗試，讓藝術素養的培養到國際文化的體現，都具體實踐在學生的學習情境中。

(至少5件)

2/26 上課進度及心得

進度：用以前設計出來的貼圖，完成操作的文章稿，影片的內容也都構思完成。

心得：我覺得貼圖這塊一個很不可思議的構想，但是聽著我們還要拍介紹影片後，我開始覺得很有意思，我發現如果做得好，這件事就不只是能讓我賺上以外的一筆！為了保持專注，我決定那一組，可不會相互拖累，而寫稿的過程，我意識到：越是不思議，越是不容易！新穎的，我越要越用，然後過程中所有每個細節，都成了我最好的。這一課能夠來，湧起想像力，非要有壓到一課的。

謝謝你的分享，每一次看到你們的創作，都同樣是老師們覺得無法想像，令人驚豔，也是一樣激勵老師們再往下進行更多不可多得。

3/5 上課進度及心得

進度：已將圖及文字稿錄成影片，下週開始剪輯。

心得：我覺得這一課可以練習不同的技能，包括：口說技巧、後製剪輯、文字排版...等能力，重點在課程中，我們可以動手操作，甚至透過文字排版圖的工具，讓課程中的內容有機會運用到生活中，更好的達到學習效果。

喔，每一次你的課堂觀察都協助老師們更能了解你們的學習是否與我們當初的設定有對到處，謝謝你。

3/12

進度：已將剪輯完成的影片交給老師，完成這一部分的任務。

心得：在剪輯的過程，我發現自己能夠更加動用力量，剪輯的作樣方式，當然我剪輯的速度也是不斷提升，很快剪輯完這支影片，在今天的課堂上，我也是欣賞到了其他同學剪輯出的影片，其實每一支影片都有他們獨一無二之處，包括音樂、配樂...等，相信互相欣賞後，大家都會收穫滿滿。

未來人生藍圖 3/9

1. 未來是什麼樣的人？(特質)

能帶領他人完成集體目標，扮演領導者的角色，而非自事而已。雖是發覺自我個人，但是仍有志同道合的朋友，並和團體的其他人關係融洽，互相合作，擁有足夠的行動力，能更自信自強，並對社會有熱情，積極為社會盡一份力。

2. 從長者訪談中，找出三個可以助成或否決你這樣的人的特質。(關鍵詞/原因)

- ① 用紅紅綠綠的熱情——阿嬤會不回報的無私付出，價值觀。
- ② 王浩政阿公的坦率——和善經營商的基本，也是個人緣可以缺少的要素。
- ③ 廖榮仁阿公的堅持與樂觀——觀察並同時團體成員的特質加強改善，應該跟阿公老師的因才能成，若很仔細的觀察才能有的效果吧！

3. 用什麼行動達到目標？(規劃)

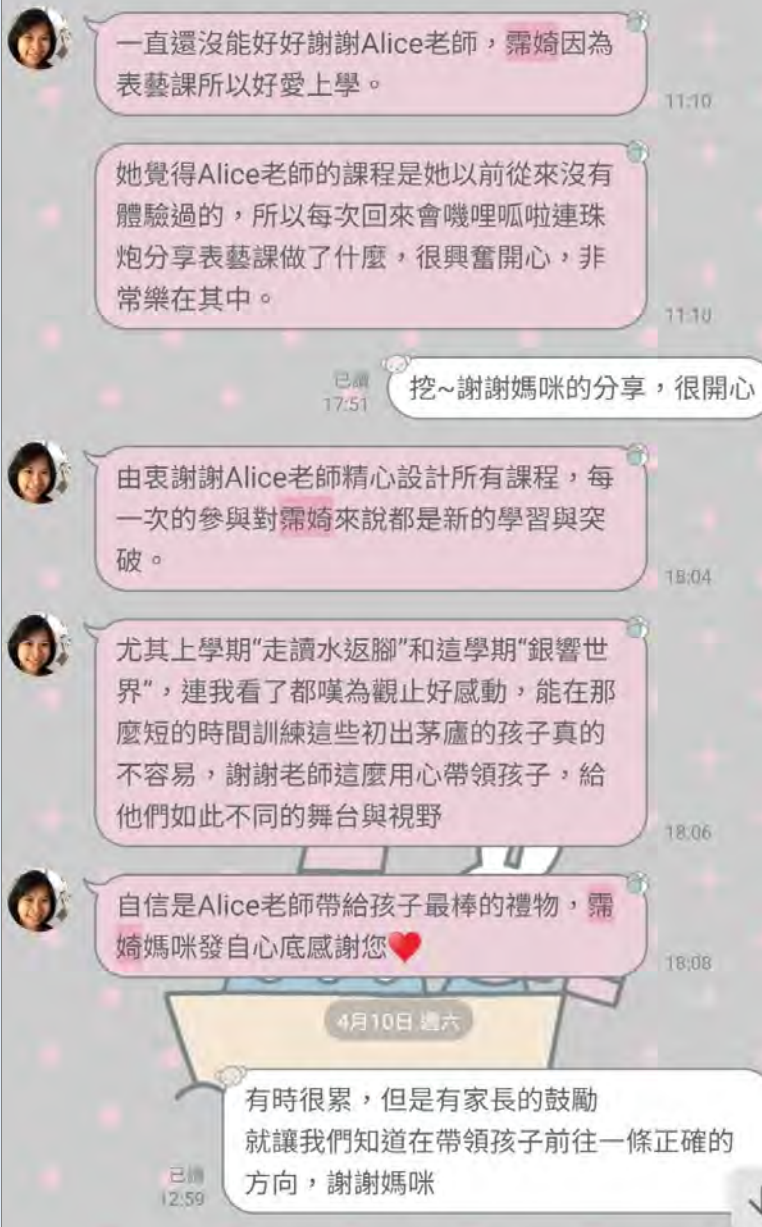
最後對社會做些什麼？我們可以透過很多行動，包括：別除環境顧慮...等，但希望我未來有能力做更多的事，像是公益幫助，甚至成為有權利的人，對社會做出改變。  
 方法：培養良好的人際關係很重要，以便得到信任，而朋友同儕團體是關鍵，凡事互相尊重，互相關心，便建立信任的基礎。  
 在擁有良好人際關係下，我們需要勇於領導，我認為人際關係的挑戰和壓力，在成爲領導者的前後，大家都不可缺的要素，奮鬥觀察的能力也非常重要。

學生/家長意見與回饋

視障體驗  
 今天的六、七節我們榮獲被邀請上視障的相關體驗課程和挑園博物館一個叫做XX演戲團，專門去做保存傳統戲和現代戲的結合，在課程中老師讓我們站在視障生的立場去看戲，並增加口述影像和沒有去做比較，並在最後自己做一個口述影像，然後跟著影片去做配音。你有能量及寬宏的心去體驗 good

生活札記：文章心得，共勉  
 今天我們上了視障體驗。剛開始老師先請同學挑選了半的同學用眼罩遮住眼睛，另一半的同學要將他們帶到表演教室安全抵達表演教室後，全班又都戴上眼罩，並體驗視障人士去戲院看戲，不然眼盲表演正式開始前我們先聽演戲團介紹 800 距離再聽了無伴奏唱戲的模樣，最後開始唱戲了一項。我們聽了口述影像，這把影像轉成文字，讓我們這些視障人士也能知道戲院裡發生的事，這活動真的讓我們視障人士感到幸福。





### 家長回饋

推廣與  
宣傳效益

新聞連結:[https://www.moc.gov.tw/information\\_250\\_126474.html](https://www.moc.gov.tw/information_250_126474.html)  
新聞報導:

文化部所屬國立新竹生活美學館與新北市立青山園國民小學合作，於110年4月12日下午2點辦理「表演藝術口述影像體驗近用活動」

國立新竹生活美學館長期推動表演藝術文化平權活動，此次口述影像影片是「偶偶偶劇團」於2019年之偶劇演出畫面，該劇改編自安徒生世界著名童話故事「夜鶩」，劇團以現代偶戲的形式，重新演繹賦予新的契機與生命力，提供觀眾反思科技所帶來生活上的衝擊。學童體驗體驗視障觀眾觀看一般演出的情景，對比沒有口述影像與加入口述影像輔助的差異，並透過實際撰寫口述影像稿的過程，了解到口述影像是一門專業，並不是把看到的說出來就可以，口述影像的內容是經過設計轉化的訊息。

文化部近年大力推動藝文館所提供無障礙服務，無障礙服務不是口號，而是一種態度。這次體驗活動與青山園中的張惠新老師互相搭配，除了讓孩童了解到給予適當的引導，就能讓身心障礙者享受一場藝文演出外，更是透過課程讓學生理解與覺察在生活環境中障礙者的需求，進而具體行動。歡迎更多學校一起加入推動文化平權的行列，合作請電洽國立新竹生活美學館推廣輔導組陳小姐(03)526-3176轉204。



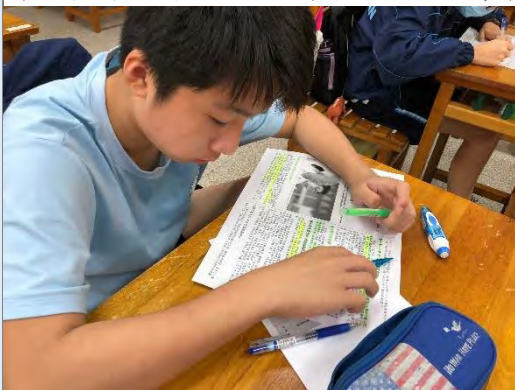
學童體驗體驗視障觀眾觀看演出的情景

**跨校觀摩-七星區校長會議，讓汐止、金山、萬里等區的國小、國中、高中校長均到展場參觀，聆聽學生介紹。**

**跨校觀摩-汐止國小師生蒞校參觀。**

**跨校觀摩-東山國小資訊團隊師生蒞校參觀。**

(照片至少10張加說明，每張1920\*1080像素以上，並另提供原始jpg檔)



KWLQ+6W 練習法

**課程實施  
影像紀錄**



學生訪談社區長輩(左圖)；學生邀請社區長輩入校煮「手路菜」







設計思考發散的過程，學生非常專注投入



學生結合長者與社區在地人文地景的梗圖

有汐止在地的星空橋，變成了麥克風可以用 LINE 傳圖給朋友邀請大家來唱歌  
也有生氣的阿嬤+汐止唯一的交通工具(公車)，不僅表達阿嬤的生氣符合，更是  
隱喻汐止一直延宕的汐止捷運線。

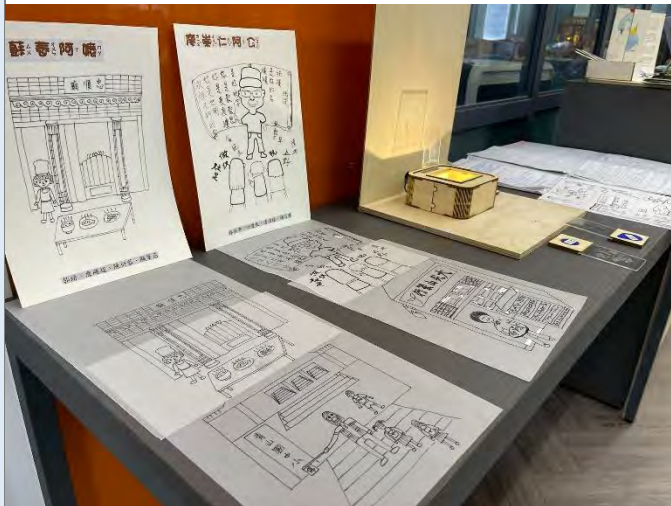




長者體驗課程，不僅有體感的體驗，更是讓學生感受實際寫信過程中的不便。



跨領域-生活科技，跟著老師一起打造屬於汐止家鄉的音樂留聲機



作品線稿(左圖)  
作品展示(下圖)







教師引導如何操作半身偶(左圖)  
學生各小組帶開集體創作(上圖)



學生集體以訪談的資料進行戲劇扮演(小組呈現)

其他對於  
計畫之建議

無