

變色傳說



課程發展理念

「藝術聯覺」(Synesthesia in art) 一詞包含在視覺音樂化、音樂視覺化等，探討的是感官的同時運作，例如視覺與聽覺。在聯覺的探討上，藝術觀點已流傳久遠，和現代神經科學上的聯覺既有類同亦有鴻溝。神經科學將聯覺定義為：在缺乏該類感官刺激下，激發的感知經驗；藝術領域則大多將其定義為：對二或多個刺激，自發性的感知為單一個完形的經驗(Campen,2009)。教師群們針對藝術聯覺是否可以被教學?亦或被啟發?做討論，比如近年興起對過往藝術家康丁斯基及斯克里亞賓 (Scriabin) 神經聯覺的討論。教師群們討論延伸至對教師“藝術教學”的探討，究竟教師在藝術教學的角色為何?部分伙伴認為聯覺不可教、無法教，但討論後卻覺得可以啟發，可以培養，如何培養與啟發呢? 團隊們決定從環境的察覺開始，透過一連串的體驗與實踐反覆，連結創新的契機，再反思綜觀歷程。課程建構在對於色彩聯覺的感知啟發，進而聯結到色彩與自身的探究。

課程設計從觀察辨識校園生活中的大自然顏色探索開始，從探索植物不同的色調，去感受環境中的色彩，從採集顏色到觀察變色，從變色的紀錄中理解自然變色奧妙的原

	<p>理，藉由粹取自然中的顏色結合食安議題，走入變色美的世界，運用美的原理整合所知所感，應用到生活中。藉由聯結色彩與自我的關係，強調自身存在的意義與價值，兩者存在著某些關聯且互相影響，卻沒有左右對方。透過藝術的途徑，意識到自我的反身性，在模擬的故事編撰中，發覺信念的存在可以改變現實。藉由課程的進行，學生強化自己的感受，了解自我的喜好及風格，發現自我的形象、個性的特質。從了解自我到認同自我，找尋適合的方式發展及彰顯自我，並從中找到自我的價值與定位，培養自我表達的能力及美感的敏銳度。</p>
<p>跨領域課程類型 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 ■ 聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 ■ 檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 ■ 以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ■ 以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>跨領域內涵 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 體現藝術領域知識（能） ■ 體現非藝術領域知識（能） ■ 有機連結生活經驗 ■ 遷移至新情境的探究與理解 ■ 重新思考過往所學的新觀點 ■ 克服領域間障礙挑戰的新進路 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>美感元素與美感形式 (得複選)</p>	<p>美感元素構件</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 視覺藝術：<input type="checkbox"/>點 <input type="checkbox"/>線 <input type="checkbox"/>面 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>構圖 <input type="checkbox"/>質感 ■ 色彩 <input type="checkbox"/>明暗 ■ 音樂：<input type="checkbox"/>節奏 <input type="checkbox"/>曲調 ■ 音色 <input type="checkbox"/>力度 <input type="checkbox"/>織度 <input type="checkbox"/>曲式 ■ 表演藝術：<input type="checkbox"/>聲音 <input type="checkbox"/>身體 ■ 情感 <input type="checkbox"/>時間 <input type="checkbox"/>空間 <input type="checkbox"/>動力 <input type="checkbox"/>即興 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>主題 <p>美感原則構件</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/>均衡 <input type="checkbox"/>和諧 <input type="checkbox"/>對比 ■ 漸層 <input type="checkbox"/>比例 <input type="checkbox"/>韻律 <input type="checkbox"/>節奏 ■ 反覆 <input type="checkbox"/>秩序 <input type="checkbox"/>統一 <input type="checkbox"/>單純 <input type="checkbox"/>虛實 <input type="checkbox"/>特異
<p>跨領域美感素養 (得複選)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■ 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ■ 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 <input type="checkbox"/> 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 <input type="checkbox"/> 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ■ 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 <input type="checkbox"/> 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
<p>12年國教課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ A1身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> B1符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> C1道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> A2系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> B2科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> C2人際關係與團隊合作

<p>(<u>連結</u>)</p> <p>(<u>得複選</u>)</p>	<p>□A3規劃執行與創新應變 ■B3藝術涵養與美感素養 □C3多元文化與國際理解</p> <p>非藝術領域核心素養 (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之自然領域核心素養：</p>
<p>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</p>	
<p>課程目標</p>	<p>■ 展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■ 展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■ 展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■ 展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■ 展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教材內容</p>	<p>■ 教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■ 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>■ 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>■ 教材邀請外部人員參與協作</p> <p>■ 教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教學活動</p>	<p>■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</p> <p>■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</p> <p>■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</p> <p>■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</p> <p>■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教學策略</p>	<p>■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</p> <p><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</p> <p>■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p>■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</p> <p>■ 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</p> <p>■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</p> <p>■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
<p>教學資源</p>	<p>■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</p> <p><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</p> <p><input type="checkbox"/> 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</p> <p>■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p><input type="checkbox"/> 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>

<p>學習評量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之形成性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入表現藝術活動之總結性評量 <input type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之形成性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用融入實踐藝術活動之總結性評量 <input checked="" type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 <input type="checkbox"/> 發展跨領域美感課程之多元化評量策略 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>卓越亮點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 校內外連結： <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 <input checked="" type="checkbox"/> 與各校本課程、校園特色產生關連 <input type="checkbox"/> 與社區、地方特色或文化資源產生連結 <input type="checkbox"/> 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 <input type="checkbox"/> 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 <input type="checkbox"/> 其他： <input type="checkbox"/> 國際視野： <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input checked="" type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：
<p>教師教學省思與建議</p>	<p>已列在每一單元裡</p>
<p>學生／家長意見與回饋</p>	
<p>推廣與宣傳效益</p>	<p>2021慈文國小跨領域美感教案影片 變色傳說上學期 https://youtu.be/l-8vdgM5gzU 2021慈文國小跨領域美感教學-變色傳說 下學期 https://youtu.be/3Ap4bYiALDM 2021慈文國小變色傳說-15分鐘版 https://youtu.be/8_ed8c_M9CM</p>
<p>課程實施影像紀錄</p>	<p>已列在每一單元裡</p>
<p>其他對於計畫之建議</p>	

THE LEGEND OF DISCOLOURED WITH AGE

EXPL

變色傳說

OR
E

課程架構・感知力・探索力・表現力・自我發掘力

01
色彩感知

08
創色傳說
WHO AM I?

02
變色之理

07
借位思考
變色龍找同伴

外在

內在

03
變色之美

06
尋找自己
形·音·色

04
變色應用

05
聽見色彩
看見聲音

YOUR

SELF

變色傳說

察覺、體驗、實踐、創新、反思

◆ 創新教學背景

「藝術聯覺」(Synesthesia in art)一詞包含在視覺音樂化、音樂視覺化等，探討的是感官的同時運作，例如視覺與聽覺。在聯覺的探討上，藝術觀點已流傳久遠，和現代神經科學上的聯覺既有類同亦有鴻溝。神經科學將聯覺定義為：在缺乏該類感官刺激下，激發的感知經驗；藝術領域則大多將其定義為：對二或多個刺激，自發性的感知為單一個完形的經驗(Campen, 2009)。教師群們針對藝術聯覺是否可以被教學？亦或被啟發？做討論，比如近年興起對過往藝術家康丁斯基及斯克利亞賓(Scriabin)神經聯覺的討論。教師群們討論延伸至對教師“藝術教學”的探討，究竟教師在藝術教學的角色為何？部分伙伴認為聯覺不可教、無法教，但討論後卻覺得可以啟發，可以培養，如何培養與啟發呢？團隊們決定從環境的察覺開始，透過一連串的體驗與實踐反覆，連結創新的契機，再反思綜觀歷程。課程建構在對於色彩聯覺的感知啟發，進而聯結到色彩與自身的探究。

◆ 學習目標

課程設計從觀察辨識校園生活中的大自然顏色探索開始，從探索植物不同的色調，去感覺環境中的色彩，從採集顏色到觀察變色，從變色的紀錄中理解自然變色奧妙的原理，藉由粹取自然中的顏色結合食安議題，走入變色美的世界，運用美的原理整合所知所感，應用到生活中。藉由聯結色彩與自我的關係，強調自身存在的意義與價值，兩者存在著某些關聯且互相影響，卻沒有左右對方。透過藝術的途徑，意識到自我的反身性，在模擬的故事編撰中，發覺信念的存在可以改變現實。藉由課程的進行，學生強化自己的感受，了解自我的喜好及風格，發現自我的形象、個性的特質。從了解自我到認同自我，找尋適合的方式發展及彰顯自我，並從中找到自我的價值與定位，培養自我表達的能力及美感的敏銳度。

- 目標一：學生從環境中的「辨色」到收集大自然的「集色」，從觀察中學習「調色」，再從飲品中嚐試「變色」後「用色」，以色彩為主軸，提升感官中的聯覺。
- 目標二：透過找尋自我的顏色及色彩對音樂的聯覺，發掘孩子對自我的形象、認知自我特質及探究自己的性格，建立良好自我概念，認識自己的能力、性向及人格特質，肯定自我。

◆ 課程進程



- 慈文國小王心怡主任
- 慈文國小曾婉瑄老師
- 慈文國小陳韻如主任
- 國立清華大學教育與學習科技研究所
- 國立台北教育大學課程與教學傳播科技博士
- 瑞塘國小林思言老師
- 交通大學音樂研究所演奏碩士
- 大成國小黃應龍主任
- 國立清華大學美勞教學碩士

◆ 執行團隊



THE LEGEND OF DISCOLOURED WITH AGE

變色傳說

◆ 創新教學之理念與作法——創新策略

課程第一階段:從顏色的調配培養孩子對色彩變化的感知；從天然植物粹取的過程實驗中，理解變色的原因及可能，進而應用其原理，調配出漸層的美感，展現變色之美的天然飲品。透過整合性的海報製作呈現，將天然變色飲品作一視覺宣傳展現。檢視回顧小組裡的飲品創作，反思整個歷程，同時運用海報設計要素，進行排版及視覺宣傳的學習。激發主動探索和研究的的精神，培養孩子解決問題的能力，能夠發現問題、找出關鍵、建立假設、評估與驗證。

課程第二階段:由色彩連結到自我的探索歷程，結合視覺、音樂、戲劇的聯覺感知，讓孩子發覺屬於自己的色彩，也從色彩聯結到聲音的顏色，用”聽”來感受顏色的存在，在主觀的判斷中，發覺自身與他人的不同，也能透過視覺聽覺的感知，找出屬於自己的音樂。透過視覺與戲劇編織的課程，孩子從尋找自己的”形&象”，從故事同理中去尋求角色認同與理解，發覺自身特質與自我色彩的故事，自我的存在就是一抹獨特的顏色，增進自我瞭解，養成學生自信心，發展個人潛能。

◆ 實施方式：具體化的課程實踐歷程



01 色彩感知
• 變色自然
• 集色校園

04 變色應用
• 變色有感
• 生活應用

05 聽見色彩
看見聲音

變色傳說

01

02

04

03

06 尋找自己
形·音·色

07 借位思考
變色龍找同伴

變色之理
• 集色校園
• 採色天然

變色之美
• 採色天然
• 變色有感

08 創色傳說
WHO AM I?



THE LEGEND OF DISCOLOURED WITH AGE

01

色彩感知

• **課程概述:**美感即生活，生活能創造美感。透過自然觀察法，引導學生打開五感知覺，從觀察校園生活中的大自然顏色探索開始，藉由各類植物不同的色調，探討植物的色彩以及變色因素等變化，製作出色彩的紀錄。

認識有色植物



CONTENTS	
01. 火龍果	06. 芭樂
02. 金桔	07. 百香果
03. 薄荷	08. 九層塔
04. 蝶豆花	04. 蒔蘿
05. 野薑花	05. 芳香萬壽菊



採集有色植物



觀察辨色植物



◆ 校園有色植物之美

- 教師運用沉浸式教學將學生帶至戶外教學，使用移動式投影簡報介紹校園裡的有色植物，即其對應的校園植物地點。
- 教師介紹校園內可食用有色植物:火龍果、金桔、薄荷、蝶豆花、野薑花、芭樂、百香果、九層塔、蒔蘿、芳香萬壽菊。

◆ 校園採集辨色之美

- 每組採集3種不同顏色的有色植物，採集的植物可選擇其花、葉、根，並以能夠於一週後具變色效果為主。
- 以分組合作搜尋校園有色植物（每組3種），各組採集的植物顏色需不同，辨識植物並於採集後黏貼於白色圓形水彩紙上。

◆ 校園辨色植物地圖之美

- 於校園地圖上將採集地點利用橘色圓點貼紙做校園植物地圖標記，完成校園植物地圖製作。
- 學生將採集到的三種有色植物和教師繪製之校園地圖，組合成專屬個人校園辨色植物地圖。
- 學生仔細觀察採集到的有色植物，其帶有的色彩及包含的色彩特點。

♡ **婉瑄老師觀察:**孩子雖然每天穿梭於校園之中，但對於身處周遭環境的大自然，卻十分陌生。透過我們沉浸式教學以及實地觀察體驗，啟發了學生對於周圍校園環境的覺察與感知，看著他們發亮的眼神，充滿好奇的詢問，搭配藝術創作的色彩概念，給予了生活美感的基礎。



THE LEGEND OF DISCOLOURED WITH AGE

02

變色之理

• **課程概述:**透過校園環境植物進行生活設計及環境藝術創作，學生能觀察出自行採集的植物顏色變化，連續兩週調製出有色植物色彩、與組員合作完成色票彩繪之校園植物地圖，與同儕表達分享色票之美，全班票選出最美的調色盤。教師引導學生將此變色調色的方式運用在日常創作上，提升對自然變色感知。

觀察察覺
辨色調色



• **大自然的調色盤 I—彩繪色票:**將採集到的三種有色植物和地圖，組成校園有色植物地圖。

• **水彩與大自然有色植物相遇:**討論哪些水彩顏色可調出有色植物顏色與同儕分享。

• **認識色票:**

- 教師使用圖片介紹色票。
- 提醒學生調製水彩時，注重水分及顏料比例。

• **大自然的調色盤:**學生將第一次彩繪的色票設計排列方式。

隔週觀
辨調色



• **大自然的調色盤 II—彩繪色票:**經過一週時間，教師引導學生對植物做觀察，外型、顏色、質感，但聚焦在色彩上。

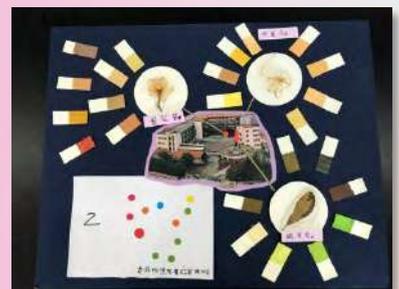
• **變色之美再繪製**

• 學生觀察與同儕討論一周後植物顏色的變化

• 嘗試調製植物顏色並試畫
• 完成第二周有色植物色票彩繪並黏貼於校園植物地圖。

• 二週的植物變化，因水份的流失，色彩略顯不同，孩子必需透過觀察彩繪，理解到變色的原因。

變色感知
理解分析



• **大自然的調色盤 II—彩繪色票:**各組學生上台介紹小組的有色植物地圖（認知—變色的色差；理解—為何變色；情意—美在那裡？；技能—植物色票地圖展現）。

• **變色之美繪製分享**

• 全班學生觀察並票選出最美調色盤。

• 教師邀請得票最高的組別上台分享作品予同儕，請投票的學生分享欣賞的原因。

• **王老師說:**學生對校園中的植物色彩從未有仔細觀察的經驗。經由兩週教師細膩的引導、觀察，孩子從水彩顏料和植物色彩中產生連結，視覺色彩能夠以水彩調製並彩繪色票，設計出獨一無二的校園植物地圖，是最美麗的大自然調色盤。



THE LEGEND OF DISCOLOURED WITH AGE

03

變色之美

• **課程概述:**藉由大自然中的天然顏色結合食安議題，走入變色的世界。從顏色的調配培養孩子對色彩的感知；從天然植物粹取的過程實驗中，理解變色的原因及可能，進而應用其之比重、酸鹼原理，運用做中學過程調配漸層的美感，創作出變色之美的天然飲品。

粹取天然色素

變色飲品實驗

自創變色飲品



◆ 變色飲品手工萃取之美

- 教師示範萃取各色系水果顏色，用火龍果來萃取紅色、百香果為黃色、蝶豆花藍紫色…各色等。
- 萃取過程有兩個步驟，第一是壓榨，將果肉壓碎，水果色素才會跑出來；二為過濾，把不需要的雜質過濾掉，萃取出較乾淨的色素，即可使用。
- 學生實際壓榨萃取、過濾得顏色，增加樂趣。

◆ 變色飲品漸層理學之美

- 比重:運用不同蔬果素材的比重大小來調配，果汁比重大會沉入下層，比重較小會浮在上層。
- 酸鹼:運用蝶豆花的花青素遇到酸鹼會有不同顏色變化來調配。
- 流速阻力:為了增加上層分層的阻力，利用冰塊來增加路徑、漸緩流速，製作更美麗的分層。
- 將果汁慢慢沿管壁製作。

◆ 彩虹飲品果汁吧

- 用水彩筆將設計之飲品色系繪製出。
- 各組領取所選取的蔬果色系，並開始製作天然彩虹漸層飲品。
- 放入小型攝影棚，拍攝飲品廣告文宣照。
- 大自然裡的植物色彩豐富，就像天然顏料，運用不同的科學美學原理，也能為生活中調配出不同的變色之美。

♡ 婉瑄老師觀察:當決定主題為變色系列時，我就希望設計出貼近學生生活的課程，想到飲料店常常看到美麗的漸層飲品，結合天然色系的色彩碰撞，教學的過程，學習了科學與藝術，讓學生從萃取開始，一步步調配出各色系之漸層飲品，看著他們時而驚呼連連；時而將果汁放入口中滿足的神情，我想教學互動之中這是最好的回饋。



THE LEGEND OF DISCOLOURED WITH AGE

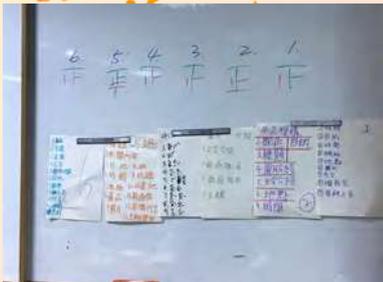


• **課程概述:**運用學思達方式帶領孩子思考現有海報的設計要素有那些?再以自己小組創作的飲品創發命名,以視覺藝術形式的海報展現反思的歷程。後設剖析小組創作的作品特質與內涵,作為海報行銷內容物。

海報設計要素

飲品命名藝術字

變色飲品行銷



- **FIND POSTER**—請同學發表對海報的認識與使用時機(海報的作用)。
- 老師講解海報的種類—行政宣導海報、教育推廣海報、商業推廣海報、公益性海報等。
- 觀察發表海報有那些構成的要素?文字、標題、圖案、色彩等。

- **NAMED**
- 主視覺如何命名?
- 觀察現有的命名方式
- 認識形容詞和名詞組合
- -理性思考 感情調整:
- 為你們設計的飲料取名
 - 寫出主色調的顏色
 - 果汁成分?
 - 文字想像
- 藝術字POP練習

- **Dominant Colour**
- 主色調顏色有那些?
- 搭配?突顯?主視覺色調?
- **Design**
- 決定飲料的位置。
- 決定標題位置,構製草圖
- 從學過的調色技巧中調配主色系
- 文字設計POP
- 突顯主題(立體/色彩)



• **RURU觀察:**孩子使用電腦習慣,第一次學習POP字體,覺得有難度,卻也有成就感。在海報製作時,成果超乎預期,孩子會將之前的配色應用在設計海報,也會將創作品特質利用立體或陰影突顯。

THE LEGEND OF DISCOLOURED WITH AGE

05

聽見色彩
看見聲音

• **課程概述:**透過找尋自我的顏色及色彩對音樂的聯覺，發掘孩子自我探究自己的個性。由課程的進行，學生強化自己的感受，了解自己的喜好及風格，發現自我的形象、個性的特質。從了解自我到認同自我，找到適合的方式發展及彰顯自我，並從中找到自我的價值與定位，培養自我表達的能力及美感的敏銳度。

聽見色彩
顏色與感受的連結
Hearing Colors

看見聲音
音樂與色彩的聯想
Watching Music

發現自我
音樂風格的認識
Finding self-music



- 尋找自我顏色
- 將色卡顏色顯示在觸頻螢幕上，喚醒對顏色的感受。
- 聆聽六段音樂，從兩個顏色中選出一個顏色。
- 分組站在直線上，注視色塊，聆聽音樂後，再次選擇顏色，並說明原因。

- 看見聲音
- 討論六張色卡的印象
- 發下文字詞語，搭配顏色與文字。
- 遮蔽色卡，聆聽音樂片段，將文字與音樂相互配對
- 色卡、文字、音樂都是不同媒介，感受卻能相互流通。
- 介紹範例片段，這些的音樂類別及音樂當中的特殊性。



- 發現自我
- 介紹線音樂搜尋網站
<https://www.bensound.com>
- 如何搜尋不同風格音樂
- 將網頁轉化為QR Code
- 將圖形儲存印製，成為自我風格音樂的書籤紀錄



• **言言老師說:**課程奠基在相信音階與色階之間存在的「聯覺」，因此學習的重點在讓學生體驗及感受音樂帶來的聯想，藉由學生的經驗與背景，表達自我的感受。目的不在於讓孩子學習學科領域中的某些知識和技能，而是強調學校教育中空無課程的重要性，不屬於語文和邏輯的思考模式。這些聯想模式的運作透過視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺、動覺等感覺官能，來讓學生感受與學習。

06

尋找自己
形·音·色

· **課程概述:** 色彩心理學表示，人的大腦會對不同的顏色產生獨特的反應，每個人也會特別被一些顏色吸引。甚至可利用色彩去影響並且控制人做決定的過程。在色彩心理學裡，每個顏色都有代表的意義，我們喜歡的顏色也因此多少呼應著我們的個性，因此課程此部分用意在讓孩子透過色彩探索自己，理解自己。

我的形與色 P I



· 在直觀（直覺）的反應裡，滲著個人對自我形像的認同或期許，此一部分讓孩子對自我的外在作一直觀的認可。

· FIND Yourself—請同學在一群紙偶中，找尋你自己認為最符合自己現在形像的自己。

· FIND YOUR COLOER— 在選擇自己的形象後，請思考自己最愛穿什麼顏色的衣服，怎麼搭配，運用色環中的色彩認知，為自己搭配衣服。

我的形與色 P II



· 自我的存在就是一抹獨特的顏色—每個人都有屬於自己的顏色，這次挑戰需確實留下自己的剪影，一個屬於你自己顏色與外形的剪影：

· 還記得前一次課程中，老師請你選擇自己的顏色嗎？你是什麼顏色？

· 選擇自己的顏色後，二個人一組，互相協助，繪製自己的頭形和手形，做成剪影，浮貼在牆上。

我的形與色 P III 我形我塑



· 學生透過想像，使用自己的剪影，用奇異筆線條創作想像具體造型物

· 指導重點：

※用線條表現物件，不塗顏色

※線可分直線和曲線兩類。指導學生使用它在作品中表示界線、區域或輪廓。

※由於線條運動的方向，材料、排列的方式，描繪的速度以及用力的輕重不同，線條產生許多的排列組合變化。

※創作的過程要注意點、線、面的呈現)

· **黃老師觀察:** 剛開始不知如何下筆的孩子，經提醒從外輪廓線的造型再去想像生活中的物品後，孩子終於能自由下筆創作，部分孩子甚至能將線畫的「面」創作出來。

· **RURU觀察:** 孩子在透過顏色試著理解自己的個性是否符合時，表現高度的專注。然而在手作剪影或繪製線畫時，花費時間較預期中長，但孩子表現力十足。



THE LEGEND OF DISCOLOURED WITH AGE

07

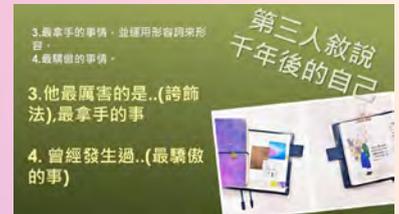
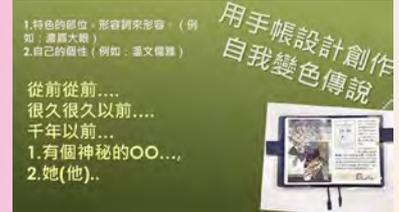
借位思考
變色龍找同伴

• **課程概述:**繪本裡的變色龍因為沒有自己的顏色，總在各動物群體中找尋認同，透過教育戲劇讓孩子去思考接納或拒絕，再後設反思小組做的決定。當自己是變色龍時，希望收到的答案會是什麼？最後自己又會做什麼決定？變色龍如我，找尋自己獨特性，創造自我的傳說。

變色龍尋找
自我色彩

變色龍找同伴
教師入戲

反思自我
認同價值



• **理解變色龍的特性**—聆聽變色龍的繪本故事，知道變色龍的習性跟特性。

• **變色龍著色**—教師準備變色龍外形的全開海報，學生分為多個動物群組：青蛙家族，花豹家族，孔雀家族，野雁家族。

- 各組討論他們動物族群的生活習性:食/衣/住/行
- 各動物家族觀察動物的圖片，如果變色龍到你的家族，他會變成什麼花紋和顏色？試著畫出來

• **教師入戲**—教師披上學生畫的海報，變成變色龍，到不同動物群組裡請求成為他們一員。

- 各動物族群依據他們自己的動物習性，思考並具體說出他們接受/拒絕變色龍成為他們家族一員的理由。
- 變色龍一定要變得跟其他動物一樣嗎？他有自己的獨到之處嗎？引導學生找出自己的優點。
- 有無可能變色龍最後接納自己，不要成為其他動物呢？

用手帳設計創作
自我變色傳說

1. 特色的節句，形容詞來形容。(例如：圓滾大眼)
2. 自己的個性(例如：溫文儒雅)

從前從前....
很久很久以前....
千年以前....
1. 有個神秘的○○....
2. 她(他)...

第三人敘說
千年後的自己

3. 最拿手的事情，並運用形容詞來形容。
4. 最驕傲的事情。

3. 他最厲害的是..(誇飾法)最拿手的事
4. 曾經發生過..(最驕傲的事)

• **創造自己的故事傳說**—

• 傳說(英語: legend)是指在文字尚未發明的時代，人們對歷史紀錄，只能夠利用口耳相傳的方式，所記錄的事跡年代久遠、過於罕見，甚至是絕無僅有的奇蹟；以及人為加入虛構情節。

• 任務—發掘自己的四個特質，用第三人稱、誇飾法及形容詞資料庫，敘說一個自己的傳說。

• **RURU觀察:**孩子在塗色變色龍時，因為是群體共同繪畫，孩子共同合作，在時間壓力下，需互相協調合作繪畫區域與顏色，粹取動物的基礎顏色，變成變色龍的顏色。而當教師披著海報入戲時，小組顯得意見分歧，多數是拒絕變色龍成為家族的一員，少部分動物家族願意，在沒有標準答案下，每個孩子的答案都是對的。



THE LEGEND OF DISCOLOURED WITH AGE



• **課程概述:**運用動物力量卡畫出屬於自己的外在形象，一種動物代表著一種屬於自己的潛在力量，外在之下，蘊涵著自己的喜好與個性，運用線畫概念畫出探索的內在。塗上自己專屬的變色顏料，透過感溫的變色創作實現自我。意味著外在感受溫暖後，就看見美好的內在自我。

畫我外在
形象下之內在

繪我最愛
自我探索線畫

創我傳說
手帳藝術畫



- **外在形象的透析**—透過變色感溫「伊之助」圖卡，讓學生了解有些人會希望用一些外在的裝飾來掩飾自己的外表。
- **動物外形的隱喻**—選擇自己的動物力量卡，以黑色奇異筆在32開水彩紙上畫出卡上動物的輪廓線。
- ※先用鉛筆打稿，再用黑筆完稿
- ※輪廓圖大小約一個手掌大。
- ※只描繪輪廓，不畫五官細節

- **四個自我探索的視覺化**—五官特色、愛吃食物、最愛活動、最想要東西。將四個答案畫在32開水彩紙的動物輪廓線內。
- ※答案物件要由輪廓線延伸。
- ※答案物件可重複使用填滿空間
- ※交互使用粗細不同的奇異筆，讓線條有變化。
- ※空白處使用線條或黑色填滿。
- 挑選專屬變色顏料（找尋自我專屬顏色）將動物輪廓線內部塗滿。

- **手帳藝術是什麼?**
- **手帳藝術的美?**
「手帳」本用心拼貼和排版後，記錄當天有趣和美好的事情。
- **手帳的四大工具:**筆，和紙膠帶，印章，色彩
- **用手帳設計創作自我變色傳說，手帳簡易排版:**
 - 邊框分割
 - 橫線排版
 - 色塊打底 X 大面積留白
 - 素材拼貼



• **黃老師研究:**四個答案物件彩繪要先使用與外塗顏色色系相同的變色顏料，才能遮蓋住內部線畫。調配變色顏料是此次課程中較難的前置實驗，使用何種材質調配?色溫選擇幾度?甚至材料的購買，都經過一些時間的研究與實驗。學生透過繪畫表達對自我的理解與認知!當學生作品完成後，看見作品變色的驚訝表情，我知道這次上課成功了!

