



# 教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

## 跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

109 學年度 第 2 學期

計畫  成果

2021.07.03

學校全銜	桃園市桃園區文山國民小學
課程方案名稱	文山藝饗世界
團隊成員／ 跨領域科別 (得複選)	<p>藝術科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術：<u>江彩鳳校長、王意馨教師、周妙君教師</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 音樂：<u>張馨文教師、江雅齡教師</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術：<u>陳英叡主任、熊迺燕教師</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：無</p> <p>非藝術科目：<u>曾瓊瑩教師(語文、數學)、江怡蓉教師(語文、數學)</u></p> <p>其他：<u>孫俊國主任、彭宏育主任、林佳伶主任、李玉鳳組長、鄭春金組長</u></p> <p>*若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別(教師姓名)</p> <p>總人數：14人</p>
實施對象 (得複選)	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通班</p> <p><input type="checkbox"/> 藝才班：<u>(例：美術班)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 資優班：<u>(例：數理資優)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 體育班</p> <p><input type="checkbox"/> 資源班：<u>(例：學習障礙等特殊需求)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 特殊教育學校：<u>(例：聽覺障礙)</u></p> <p><input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>實施年級別：<u>六</u></p> <p>參與班級數：<u>2</u></p> <p>參與總人數：<u>55</u></p> <p>課程屬性：</p> <p><input type="checkbox"/> 必修課程 <input type="checkbox"/> 選修課程 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
學生先備能力	<p>本方案實驗班級：六年四班、六年五班學生。</p> <p>數學領域部分，學生以生活學習為中心，學生具有基本的數學概念，在數列的小大、方向、空間都具有一定的認識，且具有數學計畫、思考和溝通的能力，能適時地計算踩街嘉年華所需要的時程與路線的規畫。</p> <p>語文領域部份，學生對於語文課本文本內容能夠進行閱讀及賞析，將課文內容與活動慶典進行連結，能了解嘉年華的意義和內涵，進而實踐其創作。</p> <p>藝術領域部分，學生經過觀察與體驗對於獅頭的樣貌有基本之認識，能透過數學畫圓和對稱的概念，並結合自身不同的經驗和手邊的工具，自由選擇完成獅頭的構圖。此外，在設計概念上，學生具備簡單的設計技巧，而色彩學概念上，學生擁有基本色調配色能力、冷暖色的區別及色彩含義等概念。</p>
教學節數	課程總節數： <u>56</u> 節

(藝術課程 8 節 / 非藝術課程 6 節 / 跨域美感課程 32 節)

教師專業社群  
(得複選)

成員人數： 14 \_\_\_\_\_

組成類型：同校同領域 同校跨領域 跨校同領域 跨校跨領域 其他：\_\_\_\_\_

互動頻率：定期會議 不定期/任務導向式會議 隨時/網路群組 其他：藝文共備研討會

備課內容：研習、工作坊增能 實地考察 課程建構 資源分享 提問與互助  
其他：\_\_\_\_\_

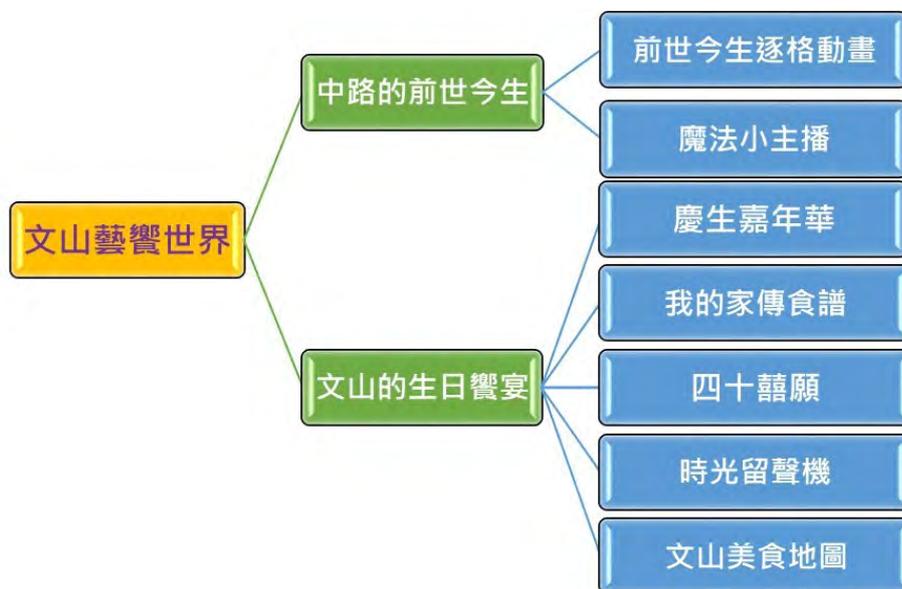
觀課內容：課後觀看錄影紀錄 課中共\_\_\_\_\_位教師協作，請說明模式：(例：由○○○主教，○○○從旁協助...) 其他：現場觀課

議課內容：課後檢視、討論與修正 資源分享 提問與互助 其他：\_\_\_\_\_

(可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



跨領域美感  
課程架構圖



備註：下學期課程成果發表為「踩街嘉年華」、「前世今生逐格動畫」和「時光留聲機」。

<p><b>課程發展理念</b></p>	<p>「美感」從視覺經驗開始~~看見美、欣賞美、感受美、創造美</p> <p>這是一個學習美感教育的年代，近年在教育部大力推動「美感教育向下扎根」的當下，教師更需要對美感教育的理念與實務有進一步的認識，對於一個學校經營者而言，針對美感的概念、教師角色與環境，以及藝術領域學習課程實施，就教育部頒布綱分成「視覺藝術」、「音樂」及「表演藝術」三大面向，但是依學生心理發展，國小實施素養導向教學，以統整跨域教學引導為原則。藝術教育是對生命的回應，盼美感成為台灣孩子重要的素養。讓我們一起，在生活裡看見美、欣賞美、感受美、創造美。從事藝術教育工作多年，有感美感教育是孩子們對生命的回應，引導學生從生活中探索、打開心門，創造更寬廣的人生舞台。美感構面學習工具及相對應的生活思考，您可以一邊操作一邊思考孩子學會接觸生活周遭的美感，就地取材學習，在學校、社區表演，讓藝術變得很親切、很容易。</p> <p>自108學年，本計畫開發之跨域教學方案，以「食在有藝思」為例，勾勒生活飲食與在地文化關連，文山國小親師生透過美感跨域教學，即將開啟美好的真實之旅。</p> <p>接續109年度就以在地生活藝術語閩南文化做為議題發想；以「藝饗世界」為主題，深化美感跨域課程，實施對象為高年級生，上學期以國語、數學為主軸跨域科目，下學期將結合在地社區節慶活動-閩南文化節，本次成果分享單元為「踩街嘉年華」、「前世今生逐格動畫」和「時光留聲機」。</p>
<p><b>跨領域課程類型 (得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。</li> <li>■聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</li> <li>■檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。</li> <li>■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。</li> <li>■以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。</li> </ul> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>
<p><b>跨領域內涵 (得複選)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■體現藝術領域知識(能)</li> <li>■體現非藝術領域知識(能)</li> <li>■有機連結生活經驗</li> <li>■遷移至新情境的探究與理解</li> <li>■重新思考過往所學的新觀點</li> <li>■克服領域間障礙挑戰的新進路</li> </ul> <p><input type="checkbox"/>其他：_____</p>

<p>美感元素 與美感形式 (得複選)</p>	<p><b>美感元素構件</b></p> <p>■視覺藝術：■點 ■線 ■面 ■空間■構圖 ■質感 ■色彩■明暗</p> <p>■音樂：■節奏 ■曲調 ■音色■力度 ■織度■曲式</p> <p>■表演藝術：■聲音 ■身體 ■情感 ■時間■空間 ■動力 ■即興■動作 ■主題</p> <p><b>美感原則構件</b></p> <p>■均衡 ■和諧 ■對比 ■漸層 ■比例■韻律 ■節奏 ■反覆 ■秩序■統一</p> <p>■單純 ■虛實■特異</p>
<p>跨領域 美感素養 (得複選)</p>	<p>■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同</p> <p>■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣</p> <p>■藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中</p> <p>■符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用</p> <p>■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息</p> <p>■藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與</p> <p>■跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵</p>
<p>12年國教 課程綱要 (連結) (得複選)</p>	<p><b>藝術領域核心素養</b></p> <p>■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ■C1 道德實踐與公民意識</p> <p>■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作</p> <p>■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 □C3 多元文化與國際理解</p> <p><b>非藝術領域核心素養</b> (請依跨領域科目自行增列)</p> <p>對應之<u>數學</u> 領域核心素養： 數-E-A2、數-E-B1、數-E-B3、數-E-C2</p> <p>對應之<u>語文</u> 領域核心素養： 國-E-A1、國-E-A2、國-E-A3、國-E-B1、國-E-B2、國-E-B3 和國-E-C2</p>
<p><b>跨領域美感課程構組 (皆得複選)</b></p>	
<p>課程目標</p>	<p>■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結</p> <p>■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益</p> <p>■展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用</p> <p>■展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發</p> <p>□其他：_____</p>
<p>教材內容</p>	<p>■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>■教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力</p> <p>■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>■教材邀請外部人員參與協作</p> <p>□教材幫助學生建置其學習歷程檔案</p> <p>■其他：教材結合生命教育，從教材中探索自我，思考未來之可能性</p>

<p><b>教學活動</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動</li> <li>■ 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動</li> <li>■ 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動</li> <li>■ 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學策略</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之探究式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學</li> <li><input type="checkbox"/> 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學</li> <li>■ 應用融入跨領域美感素養之協同教學</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>教學資源</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所</li> <li><input type="checkbox"/> 連結至國際，具備國際視野之資源</li> <li>■ 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體</li> <li>■ 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</li> <li>■ 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>學習評量</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 應用融入表現藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入表現藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之形成性評量</li> <li>■ 應用融入實踐藝術活動之總結性評量</li> <li><input type="checkbox"/> 應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案</li> <li>■ 發展跨領域美感課程之多元化評量策略</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>
<p><b>卓越亮點</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>校內外連結：</b></li> <li>■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li>■ 與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li>■ 與社區、地方特色或文化資源產生連結</li> <li>■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</li> <li>■ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判</li> <li><input type="checkbox"/> 其他：_____</li> </ul>

	<input type="checkbox"/> <b>國際視野：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 <input type="checkbox"/> 透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 <input checked="" type="checkbox"/> 增進國家文化認同 <input type="checkbox"/> 增進國際競合力 <input checked="" type="checkbox"/> 全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 <input type="checkbox"/> 在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 <input type="checkbox"/> 實際執行國際參訪 <input type="checkbox"/> 其他：_____
--	--

**主題／單元規劃與教學流程說明**（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

<b>課程目標</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能了解不同文化的獅頭以及獅頭文化的意涵，並發現美感與數學就在生活當中。</li> <li>2. 學生能利用數學圓和對稱的概念，結合藝術，設計自己的獅頭，並發表創作理念。</li> <li>3. 學生能幫獅頭配色並應用紋路及色彩。</li> <li>4. 學生能以舞獅跳出簡單的舞步並用以踩街。</li> <li>5. 學生透過踩街活動，應用藝術與數學，從生活中解決問題，計算踩街時所需要的時間，實踐慶典活動，並深刻體驗其意義。</li> </ol>
-------------	--

**第 1~16 節**

**主題／單元名稱：踩街嘉年華**

教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、引起動機介紹獅頭文化(美感與數學就在生活當中)：</p> <p>認識生活中不同的文化的獅頭，</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 亞洲各國獅頭文化。</li> <li>2. 台灣特有獅頭文化。</li> <li>3. 獅頭文化的象徵與意涵。</li> </ol> <p>由學生觀察並說出其特色(濃眉毛、大眼睛、有鬍鬚等…)，若老師將其對分，同學會發現什麼?(從數學概念中發現有獅頭左右對稱)</p> <p>二、發展活動：</p> <p>我的獅頭設計</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 獅頭草稿設計(教師詢問學生如何畫圓，學生提出各種方法，如果用圓規的方式我們會如何畫呢?或是利用數學中的正方體和圓心到周圍的距離相同的概念進行繪製獅頭)</li> <li>2. 獅頭創作理念發表</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各國獅頭文化簡報。</li> <li>2. 獅頭範例參考。</li> <li>3. 獅頭草稿學習單。</li> <li>4. 從獅頭的左右對稱中發現美的原則</li> <li>5. 應用藝術與數學，從生活中解決問題，計算踩街時所需的時</li> </ol>	<p>小組合作 相互觀摩與欣賞 教師示範與指導 學生共學 加一原則</p>	<p>塑膠獅頭、紙獅頭、壓克力用具、白膠、彩色筆、水彩用具、尼龍繩、紙藤。</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>

<p>我的獅頭彩繪製作：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配色</li> <li>2. 紋路</li> <li>3. 綁獅毛</li> </ol> <p>舞獅展演發表(數學就在生活當中)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞獅舞步</li> <li>2. 舞獅踩街，繪製小型地圖，以全校人員都出動的狀況下，請問我們踩街當天去回會需要多少時間呢?</li> </ol> <p>總結：我們的生活當中無時無刻都在欣賞美、創造美、表現美，甚至利用數感(數學與美感等多元能力)進行問題解決。</p>	間。				
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 表現：學生能探索基本的動畫概念進行劇本發想、分鏡創作。</li> <li>2. 鑑賞：學生能觀察動畫作品，並珍視自己與他人的創作故事劇本與分鏡，從中了解動畫之美。</li> <li>3. 實踐：能透過數學和藝文的結合，進行影格的計算，以及動畫劇本創作、場景角色創作，進行動畫前置作業。</li> <li>4. 實踐：能從動畫中的數學，了解打燈的原理，當拍攝物不動時，在不同的打燈位置和欣賞的角度不同，以及數學中的距離的計算，所呈現的光影變化會有所不同。</li> </ol>				
第 1~30 節	主題／單元名稱： <u>前世今生(逐格動畫)：過去、現在、未來</u>				
教學活動		教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
<p>一、動畫基本概念介紹：</p> <p>場景概念和角色概念</p> <p>我們生活當中有發生什麼有趣的事情呢?，例如：上學過程發生的事、放學分享學校事情、上課的小劇場、下課鐘聲後做些什麼、各種上廁所、午餐午休、打掃、朝會等等……。</p> <p>二、故事概念：</p> <p>繪製場景、角色</p> <p>找尋家中廢棄物和利用黏土、紙張、鐵絲等，進行立體多元媒材創作。</p> <p>三、製作場景、角色</p> <p>四、燈光介紹與實作(動畫中的數學)</p> <p>學生了解打燈的原理(數學中的距離和向量概念)，是透過光線追蹤的過程：如果光源發出的光線經過</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生能了解到動畫的基本概念，並進行實踐與探索練習。</li> <li>2. 能從學校日常生活中發想成故事，例如：上學過程發生的事、放學分享學校事情、上課的小劇場、下課鐘</li> </ol>	<p>小組合作 相互觀摩與欣賞</p> <p>教師示範與從旁指導和協助</p> <p>學生自學和共學</p> <p>加一原則 想像力開發</p>	<p>投影幕 平版電腦</p>	<p>口頭評量 實作評量</p>

<p>一個小平面，反射後會進入我們的眼睛，那就會有光影的變化，且有高亮點。</p> <p>當拍攝物不動時，在不同的打燈位置和欣賞的角度不同，以及數學中的距離的計算，所呈現的光影變化會有所不同。</p> <p>五、動作介紹與實作</p> <p>六、特效介紹與實作</p> <p>七、軟體介紹與操作</p> <p>八、拍攝文山藝術場景故事。</p> <p>透過數學和藝文的結合，進行影格的計算，以及動畫劇本創作和拍片，首先，先了解定格動畫的原理原則，利用人類的視覺暫留進行拍攝，講師分享畫面之影格率高於每秒約 10 至 12 張的時候，就會認為是連貫的，因此，每組，首先自行設定每個片段要做幾秒鐘，在拍攝的過程中，若為 3 秒時，可能需要利用到的張數可能是多少？由學生利用多元的能力去應用與思考，並加以解決問題。</p> <p>九、拍攝十二星座職業回饋故事。</p> <p>十、剪接後製</p> <p>十一、配樂後製</p> <p>十二、配音後製</p>	<p>聲後做些什麼、各種上廁所、午餐午休、打掃、朝會等等……。</p> <p>3. 能觀察到學校不同場景並且進行立體多元媒材創作。</p> <p>4. 能以平面紙偶進行場景及角色創作。</p> <p>5. 學生經由認識動畫、製作動畫，進而了解喜愛的動畫如何產生。</p> <p>6. 能從動畫中的數學，了解打燈的原理，當拍攝物不動時，在不同的打燈位置和欣賞的角度不同，以及數學中的距離的計算，所呈現的光影變化會有所不同。</p> <p>7. 能透過</p>			
---	--	--	--	--

	數學和藝文的結合，進行影格的計算，以及動畫劇本創作和拍片。			
課程目標	1. 探索與體驗傳統樂器之美，並進行練習與操作。 2. 與他人合作與欣賞他人的表演，更加地認識不同的傳統樂器。 3. 透過情境布置，在客家文化館進行草地午餐音樂會，將各組練習成果上台發表與觀摩。 4. 將數學與音樂的節奏進行結合，嘗試性用數學概念認識音樂節拍，並融入在「鑼鼓節奏」念法當中。 5. 利用不同的速率概念，進行音樂節奏練習，發現數藝的相關性。			
第 1~10 節	主題／單元名稱： <u>時光留聲機</u>			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、介紹傳統廟會慶典音樂特徵 二、認識樂器：小鑼、大鑼、京劇鈸、堂鼓 教師播放歌曲影片，請同學聽聽看樂曲中，出現了那些傳統的打擊樂器呢？ 三、介紹「鑼鼓節奏」念法(利用數學中的反覆概念發現美的原理原則) 1. 小鑼：台、大鑼：七、京劇鈸：匡、堂鼓：咚 全班分成兩部，分別用拍念的方式進行合奏。 	1. 學生能尊重與欣賞傳統音樂的文化特色。 2. 認識並練習敲奏中國傳統的敲擊樂器。 3. 小組合作完成節奏創作，並與他人建立良好的互動。 4. 利用數學中的反覆概念發現美的原理原則。 5. 從不同	小組合作 教師示範與指導 情境布置與體驗與探索 動手操作與練習	小鑼 大鑼 京劇鈸 堂鼓	口頭評量 實作評量
2. 利用數學中的反覆概念進行練習，將第一段視為一線段，以相同的速率進行反覆練習，並從中發現音樂的節奏與美的反覆概念，是數的關聯。 3. 嘗試用 1/2、1.5 倍和 2 倍的方式進行練習，用不同的速率加深學生的反覆練習，從中發現數學中速率的概念，和音樂節奏息息相關。 四、教客家歌曲「天公落水」 五、小組討論鑼鼓樂器節奏，並加入樂器演出				

的速率，運用在音樂節奏練習上。

教師教學  
省思與建議

**一、如何從生活中探索音樂之美？**

「你們對民俗廟會慶典的音樂有什麼印象？」孩子們會說，有敲鑼打鼓、放鞭炮、很大聲，而有著多座百年宮廟的桃園，地方廟宇向來對於在地文化演進扮演著極為重要的角色，孩子若用音樂來接觸傳統文化也會多幾分樂趣。要如何認識民俗的音樂呢？上課前我拿出四樣樂器：小鑼、大鑼、京劇鈸、堂鼓，孩子立刻眼睛發亮的對各類樂器產生興趣，平常少見的樂器大家都熱烈的想拿來敲打練習，但為了樂器使用公平，出了題目考考大家，請學生聽聲音，猜猜看該樂器的記譜的鑼鼓譜名稱是什麼，當第一項樂器—大鑼敲下去時，孩子都驚呼一聲！嚇得往後縮一步，沒錯，銅鑼類樂器就是這麼高亢熱鬧！接下來猜對的孩子協助敲打樂器，其餘台下的孩子負責用肢體敲出音樂節奏，動作最標準的可以輪替著上來敲樂器，整堂教室充滿鑼鼓的熱鬧聲。

到了尋美當天，我們來到了客家文化館，場內除了介紹客家文學家、音樂家等名人外，也放置了許多中國傳統的樂器，像是鑼鼓、吹奏樂器等等……，孩子看到很興奮的說：「這個我知道，上課時候有敲過，原來還有各式各樣不同款式、不同大小的鈸呀！好像樂器的兄弟姐妹唷！」。在這裡，我們音樂老師最希望讓孩子發現，音樂是美的、是有趣的，無論用聽的，還是用看的，都有一份熟悉的感覺。

**二、從創作中探索自我的過去、現在，以及未來，並結合科技教育**

透過邀請動畫師共同協教學，學生從認識動畫到合作學習創作劇本、再到利用複合媒材進行創作，製作各種道具和場景，以及結合科技教育，探索自我的過去、現在，發想個人的未來之可能性，從這當中可以看的出來，學生能融合不同的創意巧思，進行生活中的跨領域課程，從中發現生命的價值，並思考未來的自己，也能學習與他人合作進行拍片製作，讓學生能在生活中感受美、發現美，以及欣賞美，創造未來的可能性。

**三、原來動畫可以這麼美(其他教師心得補充說明)**

經由這次的課程發現，學生能對生活中習以為常的「動畫」，有更進一步的了解。動畫出現在生活中許多成面，孩子們最常接觸的有影集動畫、電影動畫、遊戲動畫、廣告動畫……等，動畫的虛擬角色，擬真的動作及表情等，讓孩子對動畫的喜愛是超乎想像的。

但是，動畫的製作其實是一連串繁瑣的工程，受邀此課程時，我一直想著要如何讓這複雜的內容變得簡單有趣。還記得第一堂課帶大家認識動畫拍攝方式時，原以為相對枯燥的視角、鏡頭概念會難引起共鳴，結果大家不但認真聆聽也時常熱烈的舉手回答或發問。我真的小看了這些孩子對動畫的喜愛與熱情了！

讓我印象很深刻的是，在講解動畫故事主題架構這段落以後播放了一段影片給學生欣賞，看著他們的投入模樣，並且在觀看後也能利用先前所學去分析出動畫劇情的起承轉合點，這樣的反饋著實超乎我原先的預期！每位孩子都能極其認真且投入的欣賞及分析。

某堂課中帶给大家在拍攝中燈光的架設技巧，以及顏色光的運用，並在最後讓學生實際當個小小燈光師，替自己的同學打燈。學生從一開始不認識光源方向的打燈方法，最後到能自己把燈光擺放在正確的位置，並挑選出適合指定氣氛的顏色光，還真的有我在動畫公司中的專業氛圍！看著他們的成長，我內心相當感動。我想，動畫真的相當的迷人！第一次發現動畫可以如此深植孩子的心，原來，動畫可以這麼美。

(至少 5 件)

#### 學生心得發表：

##### 「踩街嘉年華」心得發表

整個慶生嘉年華踩街活動的準備過程中，我覺得在裝扮的部分是最有趣的，因為我們的風格是印度婚禮，所以代表色為「金」色，我們用幾塊大地色系得布料綁在一起，有的綁在腰上成為了裙子，有的綁在一起跳在脖子上成為了上衣，有的成為了髮式，雖然也有點像阿拉伯風格……，有些女生會運用髮帶的方式將這些布料綁在頭髮上，我們還用麻繩串光碟變成首飾，結合了印度風的音樂，搭配口風琴演奏，還規劃了踩街的時間跟路線，沒想到踩街流程的安排還需要運用數學！還好老師有教過時間的計算！

整個過程花了好多時間，雖然辛苦，但是很期待四月二號踩街當天的演出！大家一起期待吧！四月二號在文山！

##### 「前世今生(逐格動畫)：過去、現在、未來」心得發表

這次的美術課程上與動畫相關的內容，這樣的課程讓我在心裡偷偷開心了一陣子，因為我真的超喜歡看動漫。這次的主題是要做文山國小以前現在和未來有關的主題。老師讓我們分組激盪在文山上學發生的那些趣事，在哪些地方，有那些人，最後用心製圖編排成一個故事。

之前我還是個動畫新鮮人，對動畫擁有很大的好奇心，老師教了我們各種拍攝動畫的角度與方式，像是水平垂直鏡頭，仰角俯視鏡頭，遠景鏡頭，中景鏡頭，過肩鏡頭，特寫鏡頭，大特寫鏡頭等，原來這些就是動畫拍攝時說故事的方式，我把老師講解的話烙印在腦海中，就這樣，我變成了小小。

動畫燈光師的課程進行時，我被選上去比劃了光的行進方向及位置，老師還讓我們用不同顏色的玻璃紙包覆手電筒，照射出恐怖的場景，憂傷的場景，危險的場景等等，我才知道原來不同顏色的色光會製造出不同的氣氛與效果，真是收穫滿滿！

這次的動畫課程真是讓我們這些動畫迷獲益良多，很幸運我們是被選到的一批，也很感謝班上的大家一直以來表現良好，才有機會享受到這次不一樣的動畫之旅。

##### 「時光留聲機」心得發表

經過這次的活動，除了讓我認識到桃園厲害的作曲家---鄧雨賢，更發現以前的音樂其實也很好聽，而且創作背景跟社會課的結合更加深我對日治時期的印

學生／家長  
意見與回饋



整个踩街活動，很有趣的地方在裝扮  
因為每個班的國家風格完全不同！了解更多的特色

好困難在……  
音樂表演，我們班用口風琴  
光譜背起來，配歌之後完全跟不上速度！

學到了！  
每個國家任何的特色與風格，認識所有不同的知識！  
讓我們



整個踩街活動準備過程中，我覺得和同學一起準備踩街的服裝最有趣，雖然我做得像是一堆破布一樣，不過和同學一起做東西很好玩，但我覺得這也是最困難的部分，因為我美勞爛的很徹底，所以做出來的東西當然也是... 不好說... 在這次活動中，我學到了怎麼將一堆不起眼的東西，例如布、光碟、瓶蓋變成美麗的裝飾品（雖然我做得不太美麗就是了...），讚讚讚！（口風琴也好難...）

good!

推廣與  
宣傳效益

給予學生更多的舞台，讓學生能透過各種不同的美感跨領域課程，體驗和探索美的就在我們的生活當中。

(照片至少 10 張加說明，每張 1920\*1080 像素以上，並另提供原始 jpg 檔)

一、主題／單元名稱：踩街嘉年華



課程實施  
影像紀錄

學生認識不同的獅頭，並進行獅頭創作



另一種版本的獅頭，利用壓克力彩繪進行製作的作品



學生的獅頭作品成果，學生事先進行獅頭草稿練習，發現數學中獅頭的對稱性，利用畫圓的方式進行紙上草稿，而後繪製獅頭作品。



由文山國小校長江彩鳳帶領學生一起拿獅頭進行踩街嘉年華活動，學生並事先進行全校踩街時，所需要的的時間和速度，以及距離。

二、主題／單元名稱：前世今生(逐格動畫)：過去、現在、未來



講師示範用小公仔進行動畫打燈與示範教學，若利用不同的燈光顏色可能會造成不同的效果和氣氛，甚至不同的打燈距離和欣賞者不同角度觀看，可能產生不同的光影變化。



講師邀請學生參與互動，由教師出題，評量檢視學生對於顏色和打燈的理解。



講師指導學生如何利用 Stop Motion 進行拍攝和體驗用小道具做停格動畫練習的操作，以及計算拍片所需的影格張數。

三、主題／單元名稱：時光留聲機



學生參觀客家文化館，探索體驗傳統樂器。



學生在鄧兩賢紀念館中探索錄音室的體驗活動。



草地音樂午餐，學生進行傳統樂器的節拍拍打，小組成果發表。

其他對於  
計畫之建議

無