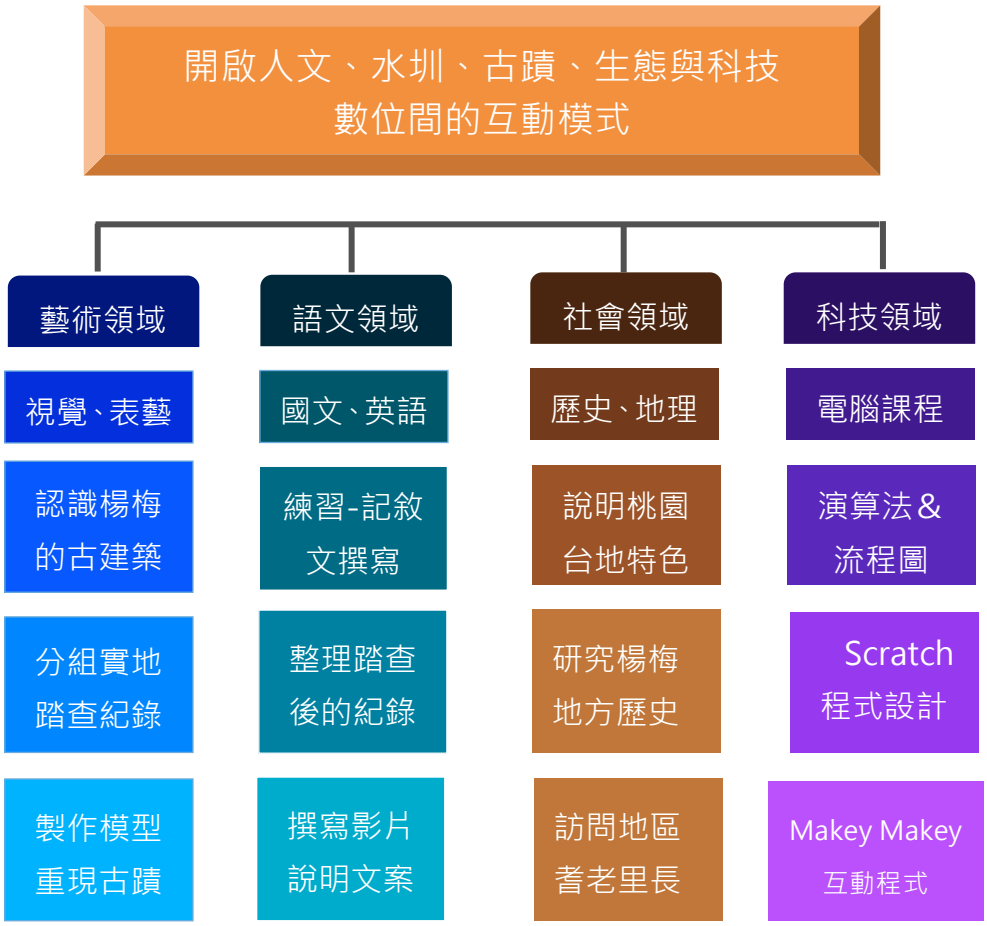
教育部跨領域美感教育卓越領航計畫

跨領域美感課程模組 2.0 創課方案

2020.09.15

109 學年度 第 一 學期　　☐計畫　■成果

學校全銜	桃園市立楊明國民中學
課程方案名稱	
團隊成員／跨領域科別（得複選）	**藝術科目：** ■視覺藝術/美術：張素菁 ☐音樂：（教師姓名） ■表演藝術：周郡旂 ☐其他：例：視覺藝術/美術+音樂（教師姓名） **非藝術科目：** ■國文：徐美智、郭淑玲、許兆圻 ■社會：劉雅婷、張雅茹 ■數學：林奕男、陳珮芬 ■英文：梁家寧、葉士華 ■科技：邱柏凱、梁漢文 ■自然：王文玉 **其他：**_____ *若為多領域、多科目請詳實填寫，填寫方式：科別（教師姓名） **總人數：**
實施對象（得複選）	■普通班 ☐藝才班：（例：美術班） ☐資優班：（例：數理資優） ☐體育班 ☐資源班：（例：學習障礙等特殊需求） ☐特殊教育學校：（例：聽覺障礙） ☐其他：_____
	實施年級別：七年級 參與班級數：6 班 參與總人數：150 課程屬性： ■必修課程 ☐選修課程 ☐其他：_____
學生先備能力	
教學節數	課程總節數：36 節 （藝術課程 12 節／非藝術課程 8 節／跨域美感課程 16 節）
教師專業社群（得複選）	成員人數：14 組成類型：☐同校同領域 ■同校跨領域 ☐跨校同領域 ☐跨校跨領域 ☐其他：____

<table>
<tr><td rowspan="4"></td><td>互動頻率：☐定期會議 ■不定期/任務導向式會議 ☐隨時/網路群組 ☐其他：_____</td></tr>
<tr><td>備課內容：☐研習、工作坊增能 ■實地考察 ■課程建構 ■資源分享 ■提問與互助
☐其他：_____</td></tr>
<tr><td>觀課內容：☐課後觀看錄影紀錄 ■課中共_3_位教師協作，請說明模式：
1.由社會領域劉雅婷老師主教，張素菁、邱柏凱、謝怡倩協作
2.由國文領域徐美智老師主教，張素菁、邱柏凱、郭淑玲協作
3.由科技老師邱柏凱主任主教，張素菁、梁漢文協作
☐其他：_____</td></tr>
<tr><td>議課內容：■課後檢視、討論與修正 ☐資源分享 ■提問與互助 ☐其他：_____</td></tr>
<tr><td>跨領域美感課程架構圖</td><td>（可使用心智圖、各式概念架構圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）
 
</td></tr>
<tr><td>課程發展理念</td><td>1. 讓學生藉由攝影、實地踏查、文字紀錄、訪談錄音、古蹟建築模型製作等等手法，將楊梅區在地的人文歷史、古蹟建築、地景環境及水文生態，透過科技程式的設計技術-Makey Makey、Scratch、QR Code來展現成果。
2. 課程執行是利用學校既有的彈性課程，結合了國文、英語、數學、社會、自然(生物)等領域，和科技課程中的圖形化程</td></tr>
</table>

	式設計軟體-Scratch去規劃設計情境、動畫及聲音播報...等，並且透過內建的網路上傳功能，將學生的創意與全世界一起分享。 3. 學生用Scratch的程式設計出來的成果，原先幾乎都是用鍵盤或滑鼠來當作控制的工具，改由透過Makey Makey將鍵盤(或滑鼠)改變成了由外部導電體來控制Scratch的方式，透過視覺課程製作出來的模型(例如:楊梅古蹟、廟宇、石門大圳、老樟樹、車站、河川...等)，藉由外部導電體(如:樹葉、金屬、水、鉛筆、磚塊...等)的控制，讓Scratch的程式執行時更加具體，而不在只是侷限在鍵盤上，甚至可以組合更多的互動創意。 4. 藝術領域方面會將視覺、聽覺及表演藝術整合在一起，學生以分組合作的方式分別須完成古蹟模型製作、記者播報員、口述講解錄製等工作。
跨領域課程類型（得複選）	□應用藝術知能、策略、資源與活動等，輔助、活化其他非藝術學科之教學。 □聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。 □檢視藝術領域與社會文化、環境生態等的關係，發展包含不同學科的多元文化等議題課程。 ■以學校本位為課程主軸，發展包含不同學科之校本課程、特色課程、彈性課程、主題課程、社區課程等。 ■以其他非學校課程之形式，如跨領域美感走讀等，進行以在地藝文活動、環境生態、媒材特色、國際參訪等為主軸之表現、鑑賞、實踐等活動式課程。 □其他：_____
跨領域內涵（得複選）	■體現藝術領域知識（能） ■體現非藝術領域知識（能） □有機連結生活經驗 ■遷移至新情境的探究與理解 □重新思考過往所學的新觀點 □克服領域間障礙挑戰的新進路 □其他：_____

美感元素 與美感形式 （得複選）	**美感元素構件** ☐視覺藝術：☐點　☐線　☐面　■空間 ☐構圖 ■質感 ☐色彩 ☐明暗 ☐音　樂：☐節奏 ☐曲調 ☐音色 ☐力度 ☐織度 ☐曲式 ☐表演藝術：■聲音 ■身體 ☐情感 ☐時間 ☐空間 ☐勁力 ☐即興 ■動作 ■主題 **美感原則構件** ■均衡 ☐和諧 ☐對比 ☐漸層 ■比例 ☐韻律 ☐節奏 ■反覆 ■秩序 ☐統一 ☐單純 ☐虛實 ☐特異
跨領域 美感素養 （得複選）	■美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同 ■設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣 ☐藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中 ☐符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用 ■數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息 ☐藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與 ☐跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵
12 年國教 課程綱要 （連結） （得複選）	**藝術領域核心素養** ■A1 身心素質與自我精進 ■B1 符號運用與溝通表達 ☐C1 道德實踐與公民意識 ■A2 系統思考與解決問題 ■B2 科技資訊與媒體素養 ■C2 人際關係與團隊合作 ■A3 規劃執行與創新應變 ■B3 藝術涵養與美感素養 ☐C3 多元文化與國際理解 **非藝術領域核心素養**（請依跨領域科目自行增列） ■對應之社會、國文、科技、數學領域核心素養：
跨領域美感課程構組（皆得複選）	
課程目標	■展現跨領域美感素養與跨領域/科目學習內容的連結 ■展現跨領域/科目學習重點與跨領域美感素養之間的應用 ☐展現跨領域美感素養對跨領域/科目學習效能的助益 ☐展現對跨領域美感素養的探索動機、培養與應用 ☐展現跨領域美感素養對創造、批判、思辨等能力的引發 ☐其他：_____
教材內容	■教材連結學生先備知識、藝術學科與非藝術學科 ☐教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力 ■教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則 ■教材邀請外部人員參與協作 ☐教材幫助學生建置其學習歷程檔案 ☐其他：_____

教學活動	■呈現所發展跨領域美感課程類型之特質 ■應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動 ■設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動 □規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動 □規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動 □其他：_____
教學策略	■應用融入跨領域美感素養之問題導向教學 □應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學 □應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學 □應用融入跨領域美感素養之探究式教學 ■應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學 □應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學 □應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 ■應用融入跨領域美感素養之協同教學 □其他：_____
教學資源	■使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所 □連結至國際，具備國際視野之資源 ■使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體 □以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神 ■過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用 □其他：_____
學習評量	■應用融入表現藝術活動之形成性評量 □應用融入表現藝術活動之總結性評量 □應用融入鑑賞藝術活動之形成性評量 ■應用融入鑑賞藝術活動之總結性評量 ■應用融入實踐藝術活動之形成性評量 □應用融入實踐藝術活動之總結性評量 □應用跨領域美感素養建置學習歷程檔案 □發展跨領域美感課程之多元化評量策略 □其他：_____
卓越亮點	□**校內外連結：** ■連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ■與各校本課程、校園特色產生關連 □與社區、地方特色或文化資源產生連結 ■運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案 □連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判 □其他：_____

	□**國際視野：** □透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果 □透過國際師資共備、共教，或交換生合作學習達到增進國際視野效果 ■增進國家文化認同 □增進國際競合力 □全球在地化，融整國際情勢與全球新興議題 □在地全球化，連結多元文化、跨域觀摩與交流 □實際執行國際參訪 □其他：_____

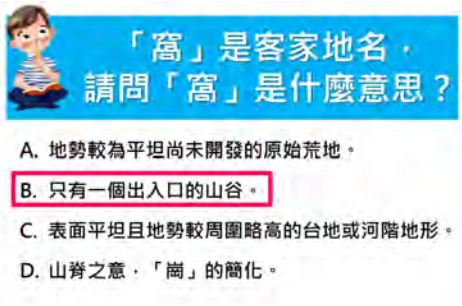
主題／單元規劃與教學流程說明（以文字描述，依實際課程內容增加列數）

課程目標	一、認識運算思維與演算法。 二、認識與了解 Makey Makey 程式面板及其原理。 三、測試各種連接 Makey Makey 的媒材認識初階程式語言。 四、認識初階程式語言，使用 Scratch 完成程式設計。 五、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 六、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。 七、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。 八、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。 九、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。 十、習得科技的基本知識與技能並培養正確的觀念、態度及工作習慣。

第 一 節	**主題／單元名稱：** 地圖穿越劇			
教學活動	**教材內容**	**教學策略**	**教學資源**	**學習評量**
一、導入活動 先用標題預測，讓學生先想一想「梅境之探」要學習的內容有哪些? 二、開展活動 (一) 教師講解楊梅開發歷史： 1. 最早在楊梅活動的族群是平埔族，與歷史課連結，請學生參閱歷史課本的平埔族分布圖，依圖判斷當年楊梅地區應是哪一族	1. 楊梅地區文史資料。 2. 七年級地理。	1. 利用分組合作學習，讓學生經由討論了解楊梅區之文史紀	1. 課堂學習單 2. 授課 ppt 3. 運用地名資訊網查詢地名的意義	1. 分組討論。 2. 口頭問答。 3. 學習單。

的分布範圍？並將答案寫在小白板上。 2. 解釋土牛溝設置的由來及目的。但土牛溝僅能阻番，不能阻漢，因此漢人活動範圍越來越大。1785 年，廣東移民溫庭協、鍾朝和等人組成「諸協和」墾團就進入楊梅盆地內部大肆開墾了，三年後楊梅壢的原居民都請求從漢姓。 (二) 教師說明楊梅地名的由來與意義： 1. 搶答：楊梅的古地名是什麼？ 2. 解釋楊梅古地名「楊梅壢」中「楊梅」的意義。桃園有許多地名都有「壢」，如：中壢、內壢。「壢」代表什麼意思呢？ 3. 教師示範如何操作地名資訊網，教學生如何運用地名資訊網查詢地名的意義，以及查詢該地名的空間分布。當想了解地名意義與由來時，可上地名資訊網查詢。 http://gn.geog.ntu.edu.tw/GeoNames/index.aspx （地名資訊服務網因系統改版作業需要，暫委由中華民國地圖學會代為維運，原內政部 gn.moi.gov.tw 暫停使用，改版作業期間地名資訊服務網網址：http://gn.geog.ntu.edu.tw/GeoNames/index.aspx。） **A. 教師示範如何查詢地名意思：以「壢」為例** 地名查詢→地名資料查詢		錄。 2. 教師講述土牛溝、楊梅地名之來歷 3. 讓學生上「地名資訊網」實際操作以及查詢。		

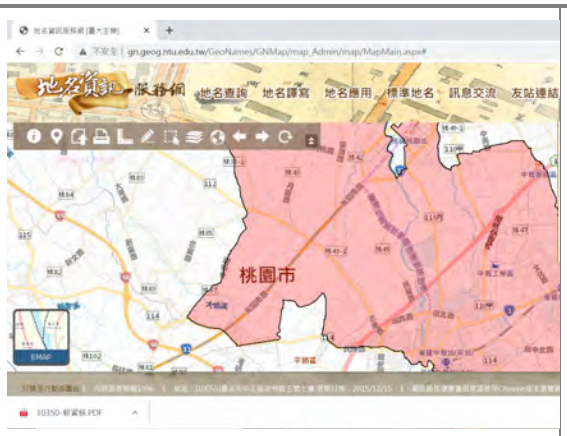
B. 客家人擅長觀察環境，常用地形來做為當地的地名，因此，客家地名常與地形特徵相關。推送地圖資訊網的網址至各組 ipad，請讓學生運用地形資訊網查詢客家地名中常見「窩」的意思以及楊梅有哪些含有「窩」字的地名？並將答案寫在白板上。



C. 教師示範如何定位欲查詢的空間範圍：

地名查詢→通用空間定位

「壢」的意思為「台地上的溪谷」。楊梅「壢」，表示此地是溪流經過的谷地。以「中壢」為例，教師示範如何定位中壢，並找出流經中壢的重要河川。教師示範後，讓學生在練習查詢流經楊梅的主要河川是哪一條？並將答案寫在白板上。

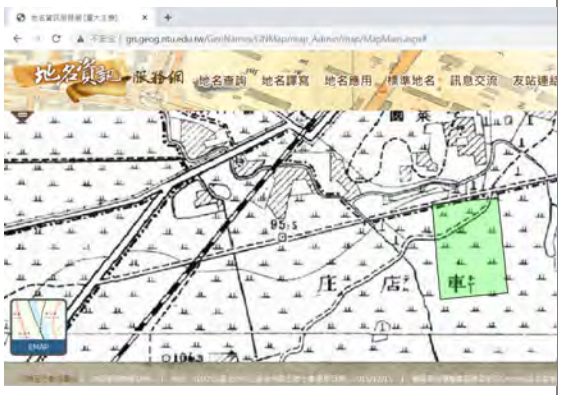


(三) 介紹台灣堡圖，並在地名資訊網進行台灣堡圖與經建版地形圖疊圖，以了解楊明國中、學生家、楊梅地區在日治時期的土地利用，進而了解過去的發展。教師實際操作地圖資訊網的古地圖疊圖功能，以楊明國中為例：

1. 先找到欲查詢的地點：

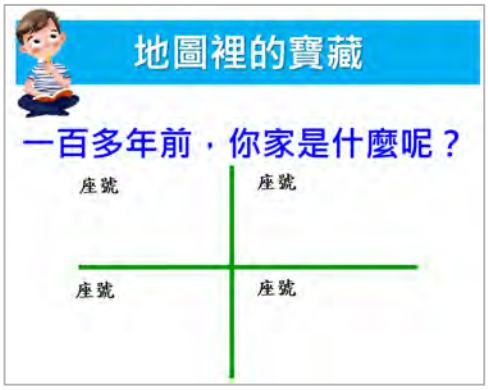
A. 絕對位置查詢方式：座標及門牌定位

B. 相對位置查詢方式：



2. 介紹堡圖的圖例

(一) 推送地圖資訊網的網址至各組的 ipad，請學生操作古地圖疊圖，找出自己的家在日治時期的土地利用，寫在白板上並小組分享。

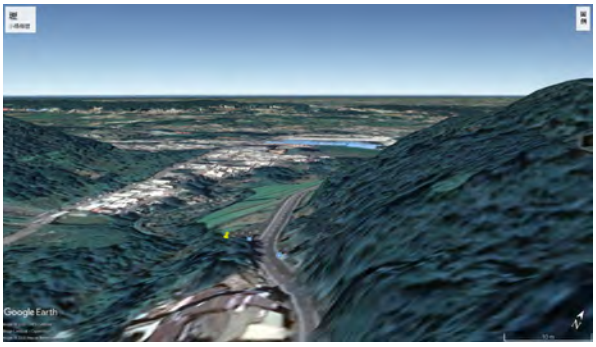
 三、綜合活動 教師回饋、統計小組積分，並預告下節課的內容：地名的命名與地形習習相關，套疊至 google earth 更能看出地名與地形的關係，下節課將進電腦教室操作 google earth。				

第 二 節	主題 / 單元名稱： 看見楊梅（google earth 套疊地形）			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、 導入活動 1.學生登入 google classroom 2.學生下載並安裝 Google 地球 二、 開展活動 1.前往「地名資訊網」 (1)地名資料查詢: 桃園市 楊梅區 (2)分別輸入:壢、埔、湳、窩、岡、湖、坪 (3)下載個別的 KML 檔案 (4)打開 Google 地球並匯入 KML 檔案 (5)透過旋轉視角，分別觀察地名和地形間的關係 2. 講解空拍購圖的技巧 (1) Goole 地球從每個地名找一個當代表 (2)透過旋轉視角及放大縮小，決定好構圖後截取畫面 並附上說明 (3) 上傳作品至 google classroom 三、 綜合活動 1. 利用即時回饋系統做切換，讓同學能一起觀看	1. Google 地球 2. 地名資訊網	3. 協同教學法：請地理老師入班協同教學。 4. 示範教學法：先由老師示範如何安裝 Google 地球 5. 講解空拍購圖的技巧 6. 學生實際操作	1. 電腦 2. google earth 3. google classroom	1. 實際操作 2. 上傳截圖作業

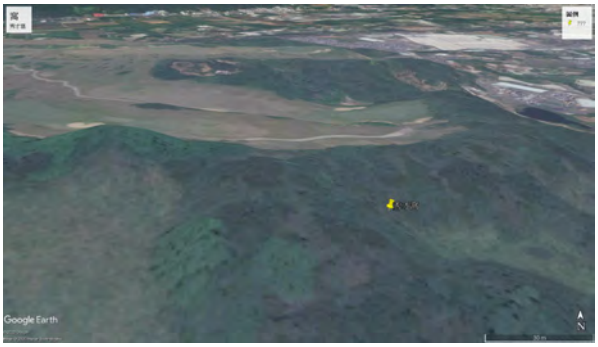
學生截圖出來的壢、埔、湳、窩、岡、湖、坪。

2. 請學生利用 Google 地球的特性，旋轉出不同角度和方向，找出地形最美的角度截圖下來。

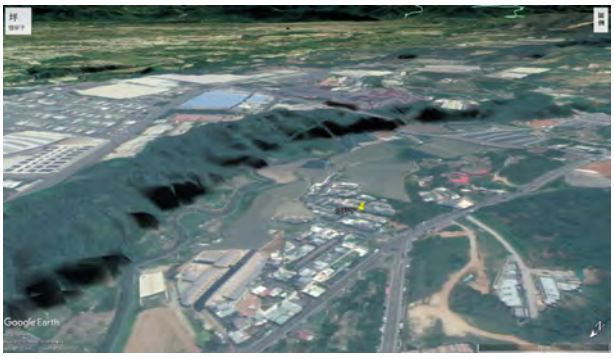
＊壢-台地上的溪谷



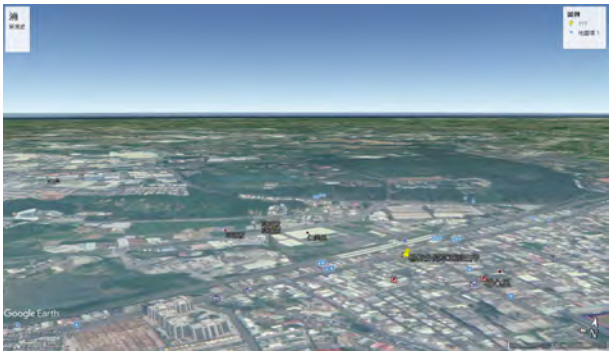
＊窩-只有一個出入口的山谷



＊坪-表面平坦且地勢較周圍略高的台地或河階地形



＊岡-山脊之意，「崗」的簡化

＊埔-地勢平坦尚未開發的原始荒地 ＊湖-窪地或盆地，不一定有水在其內 ＊湳-指沼澤或積水的濕地  				

第 三 節	主題／單元名稱： 報導文學的內容與形式（5W 1H）			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1.利用晨讀時間帶領學生閱讀好讀週報與安妮新聞。 2.觀察新聞的照片及其小細節，找尋報導文章中的重點擷取下來。 二、開展活動 1. 讓學生使用 iPad 去選擇一張新聞照片，可從普立茲獎得獎作品中去挑選。	1. 安妮新聞報紙 2. 自編	1. 學生先自我學習，練習擷取報紙中的重要資訊。 2. 用 5W1H 讓學生	1. 報紙 2. 單槍 3. iPad 平板	1. 學習單 2. 口頭報告。

2. 搜集新聞照片的資料＆用 5W1H（where、when、who、what、why＋how）做閱讀分析，讓學生探索相關的背景知識。 3. 由老師先做示範，將攝影師路易斯.海因的作品介紹給學生認識，說明其照片背後的事件發生原因以及對社會造成的影響。 4. 引發學生學習動機，並對台灣目前的生活樣態，做比較＆觸發同理心。 5. 練習撰寫 5W1H。 三、綜合活動 1. 讓學生以 iPad 施作，二人一組，自己尋找有興趣的新聞照片並閱讀及蒐集相關新聞與歷史背景。 2. 兩人分別擔任楊明新聞台主播和在地記者，假想在當下的時間，作新聞事件的模擬報導。 3. 學生報導新聞事件，以「５Ｗ１Ｈ」的事件敘述為準則並學會判斷真假的新聞，務必注意新聞報導的周全與真實。		瞭解整理事件的有效方法。 3. 分組進行實作。		

第 四 節	主題／單元名稱：客家建築的特色（燕尾、馬背、懸魚、鳥踏、墀頭、兔耳丁）			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 認識中國各地區特殊的建築風格。 2. 說明氣候、植被、地形與建材之間的關係。 3. 建築就地取材的特性。	1. 自編 2. 至楊梅區各處古蹟踏查			

二、開展活動

1. 從歷史的角度說明客家族群遷徙的途徑。

2. 客家建築在中國嶺南地區特殊的建築風格-土樓

3. 台灣客家建築與閩式融合後的特殊風格-燕尾、馬背、懸魚、鳥踏、兔耳丁、墀頭、柱頭、窗花。

＊燕尾

-是指屋頂的主脊朝上微彎，在其兩端往外延申並向上翹起，形成分叉的曲線，形如燕子尾（常見於中國閩粵以及台灣一帶，燕尾有單層與雙層兩種不同得細緻結構，尤其是雙層燕尾，一大一小的雙翅膀，彷彿振翅高飛的鳥兒。

3. 辦理教師共備，請社區大學的文史講師，帶領楊明國中的教師做實地場勘與現場解說。

＊馬背-有五型：圓形、直形、曲形、銳形、方形，其對應的是陰陽五行中的金、木、水、火、土，客家人注重風水與格局。

＊懸魚-後漢書的典故，指的是文人高風亮節之意

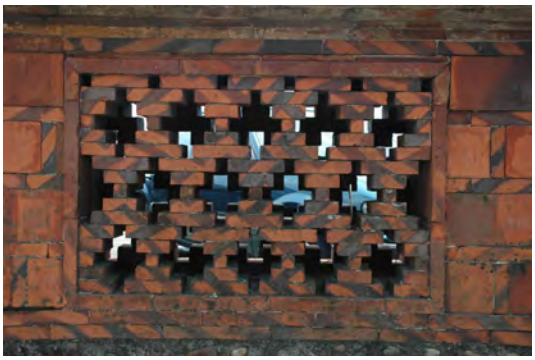
＊鳥踏-原意是讓平淡無奇的磚牆，多一些變化增加美觀。

＊兔耳丁-意指出丁有興旺之意，可懸掛遮陽蓬或雨棚。

＊墀頭-柱子上方的裝飾，通常以忠孝節義的故事為主。

＊ 出水口-正堂屋簷上設有璃龍（或鯉魚）的出水口，通常成左右對稱。

＊ 窗花-亞字形窗花



三、綜合活動

1. 將七年級分成一半，上學期帶領 701、702、703 班進行「楊梅古蹟與埤塘轉型生態踏查」。

2. 規劃三條路線，將班級分成三組，

A 組-楊梅古蹟雙堂屋和鄭大模公祠堂;

B 組-埤塘轉型為生態園區（參觀利用水生植物進行水質淨化與溪流河川物種復育）

C 組-富岡老街上的仿巴洛克建築古蹟，並了解老街再生計畫，富岡青年返鄉文創的想法與創生。

第 五 節	主題 / 單元名稱： 楊梅古蹟、生態踏查之旅（雙堂屋、鄭大模公祠堂、和平濕地生態園區、富岡老街走讀之旅）			
教學活動	教材內容	教學策略	教學資源	學習評量
一、導入活動 1. 集合學生做踏查的行前說明 	1. 自編教材 2. 古蹟擁有者導覽 3. 埤塘改造執行者導覽 4. 青年文創者導覽	1. 實地踏查。 2. 讓學生當小小記者，讓真聆聽、紀錄內容、訪問導覽者。	1. 踏查手冊。 2. 導覽人員與帶隊教師。	1. 學習踏查撰寫之筆記。 2. 影像紀錄 3. 踏查手冊

二、展開活動

1. 請導師協助異質性分組，每組別規劃組員個別負責的工作--文字記錄者、攝影錄影者、採訪者、錄音者。
2. 雖然參觀踏查的古蹟與埤塘其地點皆在楊梅區，但因路途有些遙遠，商請鄰近的私立高中，租借校車協助交通這項事務。
3. 共三個參訪地點，分別請導師與行政人員負責帶隊。

三、綜合活動

1. 參觀雙堂屋：學生觀看早期的土塊厝，看其牆面的質感（用稻殼、稻草混合紅土，以糯米水增加其黏著性）

2. 埤塘轉型為水質淨化池

3. 富岡老街-仿巴洛克建築＆紅磚屋

教師教學省思與建議	這次跨領域美感的課程，其實是將楊梅地區的文史古蹟、埤塘文化與老街再生，讓學生藉由課程的規劃、實地的踏查，從中瞭解在地文化的保存與轉變，上學期的課程由社會領域的在地歷史與地理入手，經由國文領域的陳述文（記敘文）寫作和藝術的攝影為工具，去觀察古建築與先民文化的保存和再生。 因為加入了科技領域，讓學生在搜尋資料、觀察地形上，變得更簡便、清晰和完整，也為下學期將 Makey Makey 晶片設計與股建築模型做結合而準備。 下學期的課程延續報導文學，讓學生根據這學期踏查的地點，撰寫報導的文章，並且錄影或錄音下來，作為影音的素材，由視覺藝術課製作古蹟的模型、淨化水質模擬箱、紅磚牆、土塊厝、巴洛克的雕刻等立體作品，最後由科技領域將程式寫入晶片體，與模型做結合，讓觀者能與之做互動。
學生／家長意見與回饋	1. 我上社會議題彈性課程時，老師用平板電腦讓我們查楊梅地區的街道圖，讓我們根據自己所訂的主題去畫出楊梅主題式地圖，我覺得非常有趣，因為大部分同學訂的主題是「美食地圖」，我想與眾不同所以找了楊梅地區警察局的分佈圖，老師說我主題訂得很特別。 2.我印象最深刻的一節課是美術老師解說閩式與客家建築，因為每次回奶奶家都覺得房子很老舊，問了奶奶為什麼不重建，奶奶說她習慣了也捨不得，我當時不能理解為什麼？上過古蹟這節課後，我才了解那些建築物的特殊名稱，雖然奶奶家還不能稱為古蹟，但是我覺得有保留的價值。 3.我們家是從富岡搬到楊梅街上的，小時候跟著爸爸回去富岡，都覺得沒什麼特別的，原來在富岡老街上有一棟結合巴洛克時期的建築物，當時看到只是覺得它與其他建築物蓋得不一樣，沒想到有這麼多的文化意涵與興衰，經由導覽姊姊跟我們解釋後我才瞭解，這次踏查很有趣，如果天氣不要那麼冷會更好。 4.我們這一組由校長和主任帶隊，學校請了鄭家的族長大人跟我們介紹「雙堂屋」和他們祭祀用的「鄭大模公祠堂」，我比較喜歡雙堂屋，因為它非常符合這次老師跟我們說的古蹟，我覺得古人很厲害，雕刻的斗拱非常優美。 5.地理老師有說過，桃園這邊的地形因為是臺地，又很少有河川流經，所以以前蓋了非常多的埤塘，我們這一組去參觀的埤塘，根本看不出來是埤塘了，它被土填

	平了，不過我覺得這個埤塘的負責人很棒，他把它建成一個可以作為教學的場所，我今天認識了很多的水生植物，沒想到水生植物是最佳的淨化水質幫手，他介紹了 10 個水質淨化的程序，很難記住，所以我用手機把它拍下來了。
推廣與宣傳效益	**能讓孩子了解在地文化保存的重要性，因為結合了社區人士的協助，以及尋求新楊平社區大學的協助，尤其在踏查的過程裡，跟街區的民眾做接觸，無形中以達到課程宣傳的作用。**
課程實施影像紀錄	1. 社會、科技、國文、藝術跨領域課程第一次共備會議 2.商請社區大學文史工作者帶領教師做深度踏查之旅

3.社會領域劉雅婷老師公開授課-介紹楊梅特殊地形與地名的由來

4.科技領域邱柏凱主任帶領學生利用 google earth 去查看楊梅 3D 立體地形圖

5.學生繪製楊梅地區主題式街道圖

6.學生主題式地圖

＊楊明國中附近美食分布圖

＊楊明國中樂活巴士分布圖

＊楊梅區各個學校分布圖

＊楊梅區警察局分布圖

7.楊梅區文史踏查之旅（雙堂屋）-與鄭紹文族長對談

8. 楊梅區文史踏查之旅（和平濕地生態園農場）-埤塘轉型為生態農場

	9. 楊梅區文史踏查之旅（和平濕地生態園農場）-溪流物種復育 10. 楊梅區文史踏查之旅（富岡老街）-老街再生青年返鄉文創
其他對於計畫之建議	無